



**娄底幼儿师范高等专科学校
舞蹈表演专业（专科）
（人才培养方案及申报材料）**

目 录

一、娄底幼儿师范高等专科学校舞蹈表演专业人才培养方案	1
附件 1: 娄底幼儿师范高等专科学校申报舞蹈表演专业（专科）（课程描述）	33
附件 2: 娄底幼儿师范高等专科学校申报舞蹈表演专业（专科）（核心课程标准）	94
附件 3: 娄底幼儿师范高等专科学校申报舞蹈表演专业（专科）（分学期教学进度安排表）	176
附件 4: 娄底幼儿师范高等专科学校申报舞蹈表演专业（专科）（人才培养方案审核表）	183
附件 5: 娄底幼儿师范高等专科学校申报舞蹈表演专业（专科）（专家论证意见）	185

娄底幼儿师范高等专科学校舞蹈表演专业 人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

二、入学要求

高中阶段教育毕业、中等职业学校毕业具有同等学力者

三、修业年限

基本修业年限为 3 年，弹性学制为 5 年。

四、职业面向

（一）职业面向（具体情况如表 1 所示）

表 1 职业面向一览表

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	职业资格证书、职业技能等级证书、行业企业认可度高的证书或标准举例
文化艺术大类（55）	表演艺术类（5502）	专业性团体（9521） 文化艺术事业（88） 艺术表演（8820） 普通小学教育（P8321） 文化艺术培训	舞蹈演员（2-09-02-04） 群众文化活动服务人员（4-13-01） 小学音乐教学人员（2-08-03-02）	1.行业认可度高的各类舞蹈指导能力等级认证 2.小学音乐教师资格证

（二）职业资格证书

本专业可以取得全国普通话等级职业技能等级证书、小学音乐教师资格证和行业认可的各类舞蹈教师指导能力等级认证。

（具体情况如表2 所示）

表2 职业技能等级证书和职业资格证书一览表

序号	证书名称	颁证单位	建议等级
1	小学音乐教师资格证	国家教育部	小学阶段
2	行业认可舞蹈教师指导能力认证	文化部	4-6 级
3	普通话等级证	湖南省语言文字委员会	二级乙等 以上

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业立足娄底及周边地区，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展的人才，能熟练掌握本专业基本理论、知识和技术能力，具备舞蹈表演及编导方面的能力，能在专业文艺团体、青少年宫、文化馆等机关部门、机构从事表演、教学和文艺活动组织工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应具有以下素质、知识和能力

1.素质

（1）坚定拥护中国共产党的领导，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的

爱国情怀和中华民族自豪感；

（2）遵纪守法、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行业标准；

（3）树立探究学习、终身学习思想意识，自觉坚持为人民服务，具有社会责任感和社会参与意识，具有较强团队合作精神。树立毕生从艺的职业理想，自觉传承和发扬精益求精的工匠精神；

（4）树立正确的文艺观和审美观，了解地域和民族风情，具有较好的人文素养，灵活运用所学的专业知识，有较强的综合能力；

（5）能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好，具有一定的计算机操作能力和信息化应用能力。

2.知识

（1）掌握必备的政治理论，科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（2）了解舞蹈艺术史论常识，熟悉中国民族民间舞、古典舞、芭蕾舞、现代舞等各类舞种的基本理论知识；掌握各类舞种风格特点、动作特点、训练方法和表现形式；

（3）舞蹈表演的基本理论知识和剧目表演训练方法，舞蹈表演相关的音乐基础知识；

（4）熟悉舞蹈教学以及舞蹈编创的基本知识；

（5）熟悉群众文化活动的策划与组织相关知识。

3.能力

（1）有分析问题、解决问题的能力，有良好的文字表达和语言沟通能力；

(2) 具有较强的舞蹈展示能力，能够运用舞蹈语汇呈现舞蹈艺术作品。舞台表现能力，舞蹈作品的分析和鉴赏能力；

(3) 具有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力，能够熟练地运用肢体表现舞蹈语汇，呈现艺术作品的表演能力；

(4) 具有较强的舞蹈教学和辅导能力，在舞蹈辅导和参与社会文化活动的方面有指导和管理的能力；

(5) 具有一定的舞蹈改编和创作能力，能完成简单的舞蹈创编实践，掌握创编的基本方法和技巧；

(6) 具有较好的运用计算机处理文字，表格，图像，音乐剪辑，视频录制剪辑等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。

六、课程设置及要求

(一) 舞蹈演员岗位职业能力与课程设置

表3 岗位及典型工作任务分析矩阵表

工作岗位	典型工作任务	所需素质、知识、能力			主要支撑课程
		素质	知识	能力	
专业性团体、文艺创作与表演	舞蹈演员	(1)坚持习近平新时代中国特色社会主义思想，坚持社会主义核心价值观体系，自觉培育和践行社会主义核心价值观； (2)热爱舞蹈表演事业，树立职业理想，自觉传	(1)熟悉各类舞种的基本理论知识,掌握各类舞种风格特点、动作特点、训练方法和表现形式； (2)舞蹈表演的基本理论知识和剧目表演的训练方法,舞	(1)具有各类舞蹈展示能力； (2)具有舞台表演能力； (3)具有舞蹈审美能力； (4)具有舞蹈编创和音乐处理能力。	《思想道德与法治》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《职业生涯规划与就业指导》《中国古典舞基础训练》《中国古典舞身韵》

工作岗位	典型工作任务	所需素质、知识、能力			主要支撑课程
		素质	知识	能力	
		承和发扬精益求精的工匠精神； （3）具有较强的社会主义法治观念，职业道德素养，遵守行业规范； （4）具有健全人格，积极心理品质和积极向上的心态； （5）具有较强的社会参与意识和团队合作意识。	蹈表演相关的音乐基础知识； （3）熟悉舞蹈教学以及舞蹈编创的基本知识。		《中国民族民间舞》《现代舞》《剧目排练与实践》《毯功与毯功实操》《舞蹈艺术概论》《中外舞蹈简史》。
艺术表演场馆	群众文化活动现场服务人员	（1）坚持习近平新时代中国特色社会主义思想，坚持社会主义核心价值观体系，自觉培育和践行社会主义核心价值观； （2）热爱舞蹈表演事业，树立职业理想，自觉传承和发扬精益求精的工匠精神； （3）具有较强的社会主义法治观念，职业道德素养，遵守行业规范； （4）具有健全人	（1）熟悉各类舞种的基本理论知识，掌握各类舞种风格特点、动作特点、训练方法和表现形式； （2）熟悉舞蹈教学以及舞蹈创编基础知识； （3）掌握群众文化活动方案设计方法、活动策划和组织流程； （4）掌握会演、会跳、会说的技能知识。	（1）具有较强的舞蹈教学和辅助能力； （2）具有舞蹈编创和音乐处理能力； （3）具有策划、组织和管理群众文化活动的管理能力； （4）具有良好的表达能力和沟通与交流的能力。	《思想道德与法治》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《职业生涯规划与就业指导》《中国古典舞基础训练》《中国古典舞身韵》《中国民族民间舞》《现代舞》《剧目排练与实践》《毯功与毯功实操》《舞蹈艺术概论》《中外舞蹈简史》。

工作岗位	典型工作任务	所需素质、知识、能力			主要支撑课程
		素质	知识	能力	
		格，积极心理品质和积极向上的心态； (5)具有较强的社会参与意识和团队合作意识。			
文化艺术培训	其他教学人员	(1)坚持习近平新时代中国特色社会主义思想，坚持社会主义核心价值观体系，自觉培育和践行社会主义核心价值观； (2)热爱舞蹈表演事业，树立职业理想，自觉传承和发扬精益求精的工匠精神； (3)具有较强的社会主义法治观念，职业道德素养，遵守行业规范； (4)具有健全人格，积极心理品质和积极向上的心态； (5)具有较强的社会参与意识和团队合作意识。	(1)熟悉培训、教育相关法律法规知识； (2)掌握舞蹈表演专业相关课程的理论知识； (3)掌握不同舞种的表演知识； (4)掌握舞蹈表演教育教学、教育评价、教育研究等基本理论知识； (5)掌握不同年龄阶段的学生身心发展的知识。	(1)具有教育反思的能力； (2)具有教育研究的能力； (3)具有终身学习、自我发展的能力； (4)具有不断创新的能力； (5)具有会教、会演、会编的能力； (6)具有沟通与交流的能力； (7)具有良好的表达能力。	《思想道德与法治》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《职业生涯规划与就业指导》《中国古典舞基础训练》《中国古典舞身韵》《中国民族民间舞》《现代舞》《剧目排练与实践》《毯功与毯功实操》《舞蹈艺术概论》《中外舞蹈简史》。

（二）课程结构

本专业开设的课程分公共基础课程、专业（技能）课程两大类。公共课程又分公共基础必修课、公共基础限选课和公共基础任选课，公共基础限选课程开设3个学期（第2、3、4学期），每生每学期限选2门，不得重复，公共基础任选课统一在第5学期开设，每生至少选1门。专业（技能）课程分专业基础课、专业核心课、专业选修课、集中实训课。主要培养学生胜任各类社会团体从事舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈教学、群众文化活动组织的能力。

1.公共基础必修课程

本专业开设《思想道德与法治》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《国史党史教育》《形势与政策》《安全教育》《军事理论》《军事技能》《职业生涯规划与就业指导》《劳动教育》《大学生心理健康教育》《创新创业基础》《信息技术基础》《大学体育》《大学英语》和《大学语文》等16门公共基础必修课程，共计41学分，752学时。

2.公共基础限选课程

本专业开设《马克思主义哲学通识》《中华优秀传统文化》《健康教育》《大学美育》《职业素养》《数学》等6门公共基础限选课程，共计6学分，96学时。学生在第2至4学期每期限选2门，不得重复，修满6学分。

3.公共基础任选课程

本专业开设《法律通识》《化学与生活》《物理与生活》《演

讲与口才》《书法》《社交与礼仪》等6门公共基础任选课程，共计1学分，16学时。学生至少选修1门，修满1学分。

4.专业基础课程

本专业开设《芭蕾舞基训》《毯功与毯功实操》《舞蹈解剖基础》《中外舞蹈简史与作品赏析》《舞蹈艺术概论》等5门专业基础课程，共计384课时，24学分。

5.专业核心课程

本专业开设《中国古典舞基本功训练》《中国古典舞身韵》《中国民族民间舞》《现代舞》《剧目排练与实践》《舞蹈创编》等6门专业核心课程，共计624学时，38学分。

6.专业选修课程

本专业开设专业选修课程分成2个模块，共10门选修课程，学生可根据其专业发展及个人志趣每个模块选择5门课程，可获得10学分。

模块一：小学教育学、儿童心理发展、音乐素质（一）、音乐素质（二）、普通话训练

模块二：体育舞蹈、群众文化活动策划、舞台美术基础、舞蹈美学、地域风格舞蹈、化妆造型

7.集中实训课程

集中实训课程主要包括毕业设计与毕业演出、岗位认知实习、舞台演出实训、岗位实习、专业技能考核、活动竞赛、小学音乐教师资格认定、行业认可的舞蹈教师指导能力认证、普通话等级认证等10门，计32学分。

表 4 具体课程类型与课程性质一览表

课程性质		开设课程
一级	二级	
名称	名称	
公共基础课	公共基础必修课程	《思想道德与法治》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《国史党史教育》《形势与政策》《安全教育》《军事理论》《军事技能》《职业生涯规划与就业指导》《劳动教育》《大学生心理健康教育》《创新创业基础》《信息技术基础》《大学体育》《大学英语》《大学语文》
	公共基础任选课程	《马克思主义哲学通识》《中华优秀传统文化》《健康教育》《大学美育》《职业素养》《数学》
	公共基础限选课程	《法律通识》《化学与生活》《物理与生活》《演讲与口才》《书法》《社交与礼仪》
专业（技能）课程	专业基础课程	《芭蕾舞基训》《毯功与毯功实操》《舞蹈解剖基础》《中外舞蹈简史与作品赏析》《舞蹈艺术概论》
	专业核心课程	《中国古典舞基本功训练》《中国古典舞身韵》《中国民族民间舞》《现代舞》《剧目排练与实践》《舞蹈创编》
	专业选修课程	根据其专业发展及个人志趣每个模块选择 5 门课程： 模块一：小学教育学、儿童心理发展、音乐素质（一）、音乐素质（二）、普通话训练 模块二：体育舞蹈、群众文化活动策划、舞台美术基础、舞蹈美学、地域风格舞蹈、化妆造型
	集中实训课程	毕业设计与毕业演出、岗位认知实习、舞台演出实训、岗位实习、专业技能考核、活动竞赛、小学音乐教师资格认定、行业认可的舞蹈教师指导能力认证、普通话等级认证等 10 门

七、教学进程总体安排

(一) 教学计划与进度总表 (表5)

课程类别 与性质		课程代码	课程名称	学分	学时分配			学年/学期/教学周/周学时						考核 方式	教学承担部门
					总学 时	理 论	实 践	第一学年		第二学年		第三学年			
								1	2	3	4	5	6		
								20	20	20	20	20	0		
公共基础课程	公共基础必修课程	GB010001	思想道德与法治	3	48	42	6	1*16W	2*16W					考试	思政教研室
		GB010002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4			2*16W				考试	思政教研室
		GB010003	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	36	12			1*16W	2*16W			考试	思政教研室
		GB010004	党史国史教育	1	16	10	6					1*16W		考试	思政教研室
		GB010005	形势与政策	1	16	16	0	2*2W	2*2W	2*2W	2*1W	2*1W		考查	思政教研室
		GB010006	军事理论	2	36	36	0	线上						考查	思政教研室
		GB140007	军事技能（军训）	2	112	0	112	2W						考查	学生处、各系部
		GB120008	安全教育	1	16	8	8	2*2W	2*2W	2*2W	2*2W			考查	保卫处
		GB010009	职业生涯规划与就业指导	1	16	10	6	2*4W				2*4W		考查	思政教研室
		GB090010	大学生心理健康教育	2	32	20	12	2*16W						考查	教育心理教研室
		GB130011	创新创业基础	1	16	10	6					1*16W		考查	教务处、各系部
		GB140012	劳动教育	1	16	4	12	1*4W	1*4W	1*4W	1*4W			考查	学生处、各系部

		GB100013	信息技术基础	3	48	24	24	2*16W	1*16W					考试	教育技术教研室
		GB050014	大学体育	6	108	14	94	2*12W	2*16W	2*16W	2*10W			考试	体育教研室
		GB020015	大学语文	4	64	56	8	2*16W	2*16W					考试	语文教研室
		GB040016	大学英语	8	128	88	40	4*16W	4*16W					考试	英语教研室
		小计	公共基础必修课程（共 16 门）	41	752	402	350	13	11	5	4	2	0		
	公共基础 限选课程	GX010001	马克思主义哲学通识	1	16	12	4	备注： 公共基础限选课程开设 3 个学期 （第 2、3、4 学期），每生每学期限选 2 门，不得重复， 修满 6 学分。						考查	思政教研室
		GX020002	中华优秀传统文化	1	16	10	6							考查	语文教研室
		GX110003	健康教育	1	16	8	8							考查	科学教育教研室
		GX070004	大学美育	1	16	8	8							考查	美术教研室
		GX010005	职业素养	1	16	10	6							考查	思政教研室
		GX030006	数学	1	16	10	6							考查	数学教研室
		小计	公共基础限选课程（共 6 门）	6	96	58	38	0	2	2	2	0	0		
	公共基础 任选课程	GR010001	法律通识	1	16	8	8					2*8W		考试	思政教研室
		GR110002	化学与生活	1	16	8	8					2*8W		考查	科学教育教研室
		GR110003	物理与生活	1	16	8	8					2*8W		考查	科学教育教研室
		GR020004	演讲与口才	1	16	8	8					2*8W		考查	语文教研室
		GR070005	书法	1	16	8	8					2*8W		考查	美术教研室
		GR010006	社交与礼仪	1	16	8	8					2*8W		考查	思政教研室
		小计	公共基础任选课程（共 5 门） （说明：限选一门，修 1 学分）	1	16	8	8	0	0	0	0	2	0		
	公共基础课程合计		学分/学时/周学时	48	864	468	396	13	13	7	6	4	0		

课程类别 与性质		课程代码	课程名称	学分	学时分配			学年/学期/教学周/周学时						考核 方式	教学承担部门
					总学 时	理 论	实 践	第一学年		第二学年		第三学年			
								1	2	3	4	5	6		
								20	20	20	20	20	0		
专业（技能）课程	专业基础课	ZJ080901	芭蕾舞基训	8	128	8	120		4*16W	4*16W				考试	舞蹈教研室
		ZJ080902	毯功与毯功实操	4	64	8	56			2*16W	2*16W			考试	舞蹈教研室
		ZJ080903	舞蹈解剖基础	4	64	40	24	2*16W	2*16W					考试	舞蹈教研室
		ZJ080904	中外舞蹈简史和作品赏析	4	64	64	0			2*16W	2*16W			考试	舞蹈教研室
		ZJ080905	舞蹈艺术概论	4	64	64	0	2*16W	2*16W					考试	舞蹈教研室
		小计	专业基础课（共 5 门）	24	384	184	200	4	8	8	4	0	0		
	专业核心课	ZH080901	中国古典舞基本功训练	6	96	6	90	3*16W	3*16W					考试	舞蹈教研室
		ZH080902	中国古典舞身韵	6	96	6	90	2*16W	2*16W	2*16W				考试	舞蹈教研室
		ZH080903	中国民族民间舞	13	212	20	192	3*16W	3*16W	3*16W	3*16W	2*10W		考试	舞蹈教研室
		ZH080904	现代舞	6	96	6	90			3*16W	3*16W			考试	舞蹈教研室
		ZH080905	剧目排练与实践	4	68	4	64				3*16W	2*10W		考试	舞蹈教研室
		ZH080906	舞蹈创编	4	68	4	64				3*16W	2*10W		考试	舞蹈教研室
		小计	专业核心课（共 6 门）	39	636	46	590	8	8	8	12	6	0	0	0
	专业选修课	ZX090901	小学教育学	4	32	32	0			2*16W				考查	教育心理教研室
		ZX050902	体育舞蹈		32	4	28			2*16W				考查	体育教研室
		ZX080903	儿童发展与教育心理学		32	32	0			2*16W				考查	教育心理教研室
		ZX080904	群众文化活动的策划组织		32	4	28			2*16W				考查	舞蹈教研室

专业（技能）课程	专业选修课	ZX080905	音乐素质（一）	4	32	32	0				2*16W			考查	音乐教研室
		ZX080906	舞台美术基础		32	4	28				2*16W			考查	舞蹈教研室
		ZX080907	音乐素质（二）		32	32	0				2*16W			考查	音乐教研室
		ZX080908	地域风格舞蹈		32	4	28				2*16W			考查	舞蹈教研室
		ZX080909	普通话训练	2	32	32	0					2*16W		考查	舞蹈教研室
		ZX080910	化妆造型		32	4	28					2*16W		考查	舞蹈教研室
		小计	专业选修课（共 10 门）	10	160	90	50	0	0	4	4	2			
	集中实训课	SJ080901	毕业设计 with 毕业演出	1	实习期间完成										舞蹈教研室
		SJ080902	岗位认知实训	1	24	0	24			1W					舞蹈教研室
		SJ080903	舞台演出	1	24	0	24				1W				舞蹈教研室
		SJ080904	顶岗实习	24	576	0	576					6W+18W			舞蹈教研室
		SJ080905	专业技能考核	1	自修课利用业余时间完成										舞蹈教研室
		SJ080906	活动与竞赛	1											舞蹈教研室
		SJ080907	小学音乐教师资格证认定	1											舞蹈教研室
		SJ080908	行业认可的舞蹈教师指导能力认证	1											舞蹈教研室
		SJ080909	普通话等级认证	1											舞蹈教研室
	小计	集中实训课（共 9 门）	32	624	0	624								舞蹈教研室	
	专业（技能）课程合计		学分/学时/周学时	105	1804	320	1464	12	16	20	20	8			
	合计			153	2668	788	1860	25	29	27	26	12			

(二) 教学周数分配表

表 6 教学周数分配

学年	学期	总周数	军事技能训练	实践与机动	毕业设计	复习与考试	教育见习	实习与调研	顶岗实习	课内教学
一	1	20	2	1	0	1	0	0	0	16
	2	20	0	1	0	1	0	0	0	18
二	3	20	0	1	0	1	1	0	0	17
	4	20	0	1	0	1	0	1	0	17
三	5	20	0	1	0	1	0	5	0	13
	6	顶岗实习 6 个月								
合计		120	2	6	1	5	1	6	20	81

(三) 学时比例分配

本专业共安排 2668 学时，总学分 153 分。其中公共课程共计 864 学时，占总学时的 32.4%；各类选修课程共 272 学时，占总学时的 10.2%；实践性教学时 1860，占总学时的 69.7%；舞蹈表演专业课程必修 67 学分，表演顶岗实习累计时间为 24 周。

表 7 学时学分比例分配表

课程体系		学分	学时	理论学时	实践学时	学时比例 (%)
公共基础课程	公共基础必修课	41	752	402	350	28.3%
	公共基础选修课	6	96	58	38	3.6%
	公共基础任选课	1	16	8	8	0.6%
专业(技能)课程	专业基础课	24	384	184	200	14.5%
	专业核心课	39	636	46	590	23.5%
	专业选修课	10	160	90	50	6%
实践课程	实践课	32	624	0	624	23.5%
合计		153	2668	788	1860	

八、实施保障

（一）师资队伍

1.队伍结构

本专业通过引进、培养等方式，逐步建立起一支学历结构、职称结构、年龄结构比较合理的、热爱舞蹈事业、专业基础扎实、舞蹈表演和创编实践经验丰富、有创新精神的双师型教师队伍。本专业现有教师 14 人(1 位兼职教师算 0.5 的系数)，其中兼职博士研究生学位副高职称客座教授 1 人、副高职称行业专家 1 人、专任教师 13 人。本专业现有教师中硕士研究生及以上学历 7 人，硕士研究生占教师总人数 50%，双师型教师 9 人，双师型教师占专任教师总数 64%。市级骨干教师 2 人。良好的教师结构为开展教学工作提供了人才保障。

2.专业带头人

三年制舞蹈表演专业带头人为刘婷园，具有副高职称，湖南省舞蹈家协会会员、冷水江市舞蹈家协会常务副主席、担任《舞蹈解剖学基础》、《剧目排练与实践》、《中国古典舞基本功训练》等 3 门专业（技能）课程的教学工作。

具有良好的思想政治素质和道德修养，有丰富的音乐教育教学工作与舞台表演实践经验，能够较好地把握舞蹈表演专业教育教学的发展趋势，能广泛联系当地教育行政部门、群众文化活动和中心和一线小学，准确了解当前舞蹈表演的对本专业人才的需求实际；专业教学水平高，组织开展舞台表演的能力较强，教学成果丰硕，在本区域音乐舞蹈教育领域具有一定的专业影响力。

3.专任教师

我校舞蹈表演教育专业的专任教师具备以下条件：

①都具有本科及以上学历，能以“四有好老师”为标准严格要求自己，为人师表；工作中严格遵守高校教师职业道德规范，以生为本，依法执教，学生满意度高，教学工作年度考核都达到合格以上；

②熟悉教师教育课程标准，具有较强的教学应用能力，能够较好的胜任本专业相关学科的教育教学工作；能够自主开展课程教学改革和教育科学研究工作；

③熟悉舞蹈教育教学工作，有比较丰富的舞蹈表演实践经历，能够对本专业学生的大学生涯与职业发展规划进行有效指导。

4.兼职教师

本专业现有兼职客座教授1人，行业专家1人。

兼职客座教授刘鑫，博士学历，副高职称，怀化学院音乐舞蹈学院教师，在专业领域内成果丰硕，主讲课程《中国古典舞基础训练》、《中国古典舞身韵》、《中国民族民间舞》、《舞蹈技巧》等专业课程，被评为骨干教师、三育人先进工作者、优秀学生工作。

行业专家王琦琳，副高职称，冷水江市文化馆舞蹈专干，冷水江市舞蹈家协会主席，从事群众文化工作33年，具有丰富的群众文化指导工作经验。创作了纪实舞蹈《矿工记忆》、原生态民俗节目《舞春牛》、少儿舞蹈《傩面娃》《泡泡糖》、群舞《托起明天的太阳》《闯江天》等大量作品，在湖南省艺术节等各项大赛中荣获金奖；参与非遗申报，使得《梅山傩戏》成功入录国家级非物质文化遗产名录；撰写了论文专业《梅山傩戏在舞蹈创

作中的运用》、《如何发挥文化馆在群众文化管理工作中的作用》分别发表在国家级、省级刊物。

表 8 舞蹈表演专业教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	最后学历毕业学校、专业、学位	学历	拟任课程	是否“双师型”	专职/兼职
1	刘鑫	女	36	副高职称	韩国世翰大学——教育学博士 乌克兰卢甘斯克国立大学——舞蹈专业硕士	博士	中国民族民间舞/舞蹈技巧	否	客座教授
2	王琦琳	女	53	副高职称	国家开放大学	大专	群众文化活动的策划与组织	否	行业专家
3	刘婷园	女	36	副高职称	怀化学院——音乐教育专业	本科	剧目排练/中国古典舞基本功训练	是	专职
4	李淳素	女	40	讲师	湖南理工学院——音乐学专业	本科	中国民族民间舞	是	专职
5	刘婧	女	35	讲师	湖南人文科技学院——音乐学	本科	古典舞身韵/剧目排练	是	专职
6	胡菲菲	女	36	讲师	海南师范大学——舞蹈表演	本科	古典舞基训/现代舞	是	专职
7	罗婧婷	女	37	讲师	怀化学院——音乐学	本科	舞蹈创编/剧目排练与实践	是	专职
8	彭瑶	女	24	助理讲师	西安音乐学院——舞蹈编导	本科	舞蹈创编/剧目排练	是	专职
9	赵文斌	女	29	助理讲师	广东海洋大学——舞蹈	硕士	舞蹈创编/中国古典舞身韵	是	专职
10	邝俊凯	男	25	助理讲师	湖南工业大学——舞蹈	硕士	现代舞/毯功/剧目排练	是	专职

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	最后学历毕业学校、专业、学位	学历	拟任课程	是否“双师型”	专职/兼职
11	刘常梅	女	42	副高职称	湖南师范大学—马克思主义哲学	硕士	思想道德修养与法律基础	是	专职
12	刘安琪	女	25		西安体育学院	硕士	体育舞蹈	否	专职
13	梁丽娟	女	25		湖南师范大学	硕士	体育舞蹈	否	专职
14	伍美玲	女	26		哈尔滨师范大学	硕士	音乐与舞蹈学	否	专职
15	谭雅迪	女	25		浙江音乐学院	硕士	舞蹈教育	否	专职

表 9 舞蹈表演专业教学团队配置与要求

师生比	1:11.5				
专兼职比	1:6.5				
双师比	64.2%				
年龄	20-30 岁（人）	30-40 岁（人）	40-50 岁（人）	50-60 岁（人）	
	6	6	3		
学历学位	本科（人）	硕士人（人）	博士（人）	博士以上（人）	
	8	6	1	0	
职称	见习（人）	助教（同等职称）（人）	讲师（同等职称）（人）	副教授（同等职称）（人）	教授（同等职称）（人）
	0	5	5	4	0

（二）教学设施

为保障人才培养方案的顺利运行，学校在教学设施、校内实训室、教学设备材料以及校外实训基地等方面加大了建设力度。

1.专业教室

本专业配备 1 间舞蹈理论多媒体教室，用于舞蹈表演专业舞蹈解剖基础，功能性身体训练理论课程教学，教室需配备人体解剖骨骼模型、人体解剖肌肉模型、功能性身体训练仪器设备、多媒体计算机、投影设备、实物投影仪，音响设备，WIFI 网络接入，

笔记本充电插座等。

2.校内实训室

在校内建有本专业专用的实训室：琴房 223 间、音乐技能实训室 6 间、微格教室 4 间、电脑实训室 6 间、语音室 1 间及舞蹈基础训练实训室、古典舞实训室、民族民间舞实训室等 13 间、和艺体馆 1 个。

表 10 校内教学场地、设施配置及功能

序号	教学场地	设施配置	功能	数量
1	琴房	一房一人一钢琴，约 4 平方米	满足音乐基础教学中钢琴配弹训练需要	223 间
2	音乐技能活动实训室	约 80 平方米，多媒体教学设备、钢琴、五线谱电教板、陈列柜、座椅	满足音乐基础课程中视唱练耳教学需要	6 间
3	微格教室	约 20 平方米，电脑 1 台，黑板或电子板，录播设备 1 个，桌椅 8 套、空调	满足学生舞蹈课程教学试讲活动的需要	4 间
4	电脑机房	约 100 平方米，计算机 51 台，电脑桌椅 51 套，服务器、交换机、交互式电子白板、网络机柜各 1 台，应用软件 1 套	满足学生计算机基础操作、办公软件操作、课件制作和微课制作、音乐剪辑与制作课程需要	6 间
5	语音室	多媒体、课桌、椅、语音设备	满足《英语听力》、《英语口语》、《教师口语》等相关课程教学需要	1 间
6	舞蹈基础训练实训室	约 200 平/间；地胶、把杆、钢琴、音视频播放设备、镜子、衣柜等专业教学基本用(器)具投影设备、音响设备，互联网接入或 wifi 环境	满足基本功训练、毯功与毯功实操教学需要	2 间
7	古典舞实训室	约 200 平/间；投影仪、多媒体音响设备，钢琴、把杆、镜子、扁鼓等舞蹈房标配，互联网、空调、衣柜、鞋柜	满足古典舞身韵、古典舞组合教学需要	2 间

序号	教学场地	设施配置	功能	数量
8	民族民间舞实训室	约 200 平/间；投影仪、多媒体音响设备，钢琴、把杆、镜子、扁鼓等舞蹈房标配，互联网、空调、衣柜、鞋柜	满足民族民间舞技术训练、民族民间舞舞蹈、民族民间舞道具舞蹈、外国民族民间舞蹈、地域风格舞蹈教学需要	3 间
9	现代舞实训室	约 200 平/间；投影仪、多媒体音响设备，钢琴、把杆、镜子、扁鼓等舞蹈房标配，互联网、空调、衣柜、鞋柜	满足现代舞美学思想、现代舞技术训练需要	2 间
10	舞蹈创编实训室	约 200 平/间；投影仪、多媒体音响设备，钢琴、把杆、镜子、扁鼓等舞蹈房标配，互联网、空调、衣柜、鞋柜	满足舞蹈创编技法应用及舞蹈作品创作需要	2 间
11	舞蹈剧目排练实训室	约 200 平/间；投影仪、多媒体音响设备，钢琴、把杆、镜子、扁鼓等舞蹈房标配，互联网、空调、衣柜、鞋柜	满足剧目赏析、剧目排练与实践教学需要	2 间
12	艺体馆	健美操、武术馆 1 个：室内面积 470 平方米，座位 50 个； 艺体馆 1 个：室内面积 385 平方米，座位 50； 体操馆 1 个：室内面积 610 平方米，座位 50 个	满足剧目排练与实践、体育、艺术教学表演、展示汇演、大型德育活动的需求	1 栋

3.校外实训基地

本专业与冷水江文化馆、冷水江市文工团和娄底市明日之星舞蹈培训学校、娄底小杜鹃舞蹈艺术培训学校、冷水江市第一小学建立长期的合作关系，作为实习基地，为舞蹈表演专业的学生提供观摩体验、认识实习、岗位实习和活动开展、舞台表演实践的便利条件。

表 11 校外实习、实训基地详表

序号	实训基地名称	基地功能与要求	职业素质与职业能力培养
1	冷水江市文化馆	学生认识实习 舞台表演实践 群众文化活动策划指导 岗位实习 系部教学研讨及课题研究	群众文化指导实操及职业素养、提升教育管理水平、提升教学研究能力
2	冷水江市文工团	学生认识实习 舞台表演实践 岗位实习 系部教学研讨及课题研究	群众文化指导实操及职业素养、提升教育管理水平、提升教学研究能力
3	娄底市明日之星舞蹈培训学校	学生认识实习 岗位实习 系部教学研讨及课题研究	群众文化指导实操及职业素养、提升教育管理水平、提升教学研究能力
4	娄底市小杜鹃舞蹈培训学校	学生认识实习 岗位实习 系部教学研讨及课题研究	群众文化指导实操及职业素养、提升教育管理水平、提升教学研究能力
5	冷水江市冷办中心小学	学生认识实习 岗位实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学实操,提升教学能力及职业素养 班级管理实操,提升教育管理水平和教学研究能力

(三) 教学资源

1.教材选用

按照国家规定选用优质教材，严把教材关。学校建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

表 12 本专业主要课程教材

课程名称	教材名称	教材主编	出版社	出版日期	标准书号
思想道德与法治	思想道德修养与法律基础	刘成荫	高等教育出版社	2023-02	9787040599022
大学语文	大学语文	薛海燕	中国言实出版社	2022-07	9787517142508
大学英语	高职国际英语	陈龙	上海外语教育出版社	2023-07	9787544677257
中国古典舞身韵	中国古典舞身韵教学法	唐满城	上海音乐出版社	2018-06	9787807518334
中国民族民间舞	中国民间舞教材与教法	潘志涛	上海音乐出版社	2001-05	9787805539744
现代舞	现代舞技术训练教学法	张守和李玲琰	中国戏剧出版社	2016-07	9787104043911
剧目排练与实践	校本教材/大型晚会编导艺术	吕艺生	上海音乐出版社	2021-02	978706675205
艺术概论	舞蹈艺术概论	隆荫培 徐尔充	上海音乐出版社	2021-04	9787805536255
舞蹈创编	舞蹈动作开发与编舞技法教程	谢飞	上海音乐出版社	2022-08	9787552301410
中外舞蹈简史	中国舞蹈史及作品鉴赏 外国舞蹈史及作品鉴赏	冯双白 欧建平	高等教育出版社	2014-04	9787806676318
中国古典舞基本功训练	中国古典舞基本功训练教学法/舞蹈基本功训练	沈元敏 杨鸥	上海音乐出版社	2022-03 2022-08	9787562195122
芭蕾基训	芭蕾基训	张跃馨	西南师范大学出版社	2011-11	9787562194934
舞蹈解剖学	舞蹈解剖学	高云	高等教育出版社	2006-12	978704015535
毯功与毯功实操	舞蹈技巧训练教程	贺勇	西南师范大学出版社	2017-08	9787562188445
					

2.图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书主要包括：中国舞蹈史话、不同版本舞蹈类教材、各类舞蹈资料、舞蹈画报等书籍，还订有《舞蹈》《北京舞蹈学院学报》《小学音体美教学》《艺术百家》《尚舞》《黄河之声》和《Dance》《Dancing Times》等舞蹈类期刊杂志。

表 13 本专业图书列表（部分）

序号	图书名称	书号	出版社	编著者
1	中国戏曲艺术与中国舞蹈	978-7-5190-3423-8	中国文联出版社	李娇璐
2	中国舞蹈艺术教育与学科研究	978-7-5575-3703-6	吉林美术出版社	朱玉红
3	中国舞蹈史话	978-7-200-11569-7	北京出版社	常任侠
4	中国舞蹈史话	8078.3425	上海文艺出版社	常任侠
5	中国舞蹈创编技巧研究	978-7-5166-4756-1	新华出版社	刁金玲
6	中国民族舞蹈艺术动作与技巧分析	978-7-5692-6333-6	吉林大学出版社	刘静
7	中国古代舞蹈	978-7-5044-8619-6	中国商业出版社	韩霞
8	幼儿舞蹈创编与教法	978-7-5167-1752-3	中国劳动社会保障出版社	姚双
9	中国古典舞身韵教学法	978-7-03-063377-4	上海音乐出版社	唐满城
10	舞蹈欣赏	7-81064-077-1	高等教育出版社	金秋
11	中国民族民间舞教材与教法	978-7-313-20594-0	上海音乐出版社	潘志涛

序号	图书名称	书号	出版社	编著者
12	中国民族民间舞教学组合编排法	978-7-5621-6528-6	高等教育出版社	周萍
13	中国民族民间教学法	8069.272	上海音乐出版社	潘志涛
14	中国民族民间舞基础教程	978-7-5648-3657-3	华中科技大学出版社	周黎
15	中国少数民族民间舞教程	978-7-5645-1400-6	上海音乐出版社	韩萍
16	大型演艺活动策划与管理	978-7-5648-2559-1	重庆大学出版社	郑建瑜
17	活动策划实战全攻略	978-7-04-052441-3	清华大学出版社	欧阳国忠
18	中国舞蹈编导教程	978-7-303-20811-1	高等教育出版社	孙天路
19	编舞技术教程	978-7-5369-3398-9	中央民族大学出版社	张守和
				

3.数字资源配备

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。学校图书室还购买了《中国知网》的年服务权，能极大方便教师查询本专业的有关研究成果。

（四）教学方法

本专业的课程大多数是技能课，因而在教学方法上须采用灵活多样的教学方法。根据专业特点主要的教学方法有：

1.讲授法

学习课程中的基本理论时，会采用教师精讲精练的方式，有助于学生的高效掌握知识，加深理解，更新理念。

2.作品分析法

在讲授舞蹈理论或舞蹈表演技巧时，教师通过穿插经典作品来剖析；另一方面，采用经典作品让学生学习提高审美能力，增

强舞蹈表演过程中二度创作能力。

3.情景教学法

开展群众文化服务工作时，运用情景引入的方法，可以充分调动群众参与文化活动的积极性。那么，培养群众文化服务人员也要善于应用情景教学法，把学生带到学习新知识、新技巧的情境之中，从而提高教学的成效。

4.项目教学法

项目教学法是一种发展创新品质的方法，引导学生在学习中，发现某种可以探讨的主题，或者根据挑战杯中提出的项目，进行研究性学习。

5.练习法

舞蹈是一种技能，技能不是靠记忆掌握的，而是靠反复训练，才能达到熟能生巧的程度。因此，要让学生掌握舞蹈表演技能，教师必须精心设计作业，严格督促学生练习，并且要加强作业讲评和技能考核考查。

6.示范法

教学生舞蹈表演离不开教师的示范。因此示范法在舞蹈表演的教学中应用的较多。这要求老师们上课时要有“示范”，练习指导中能亲自示范要领。

7.组织活动法

即组织学生开展与专业相关的一系列活动，如舞蹈比赛赛、集体采风、策划晚会、创编作品、教学试讲、校企服务等，一方面促进学生的专业学习，另一方面锻炼学生的专业技能。

（五）学习评价

1.健全多元化考核评价体系

努力探索舞蹈表演专业学习多元化评价体系,包括评价标准的多元化、评价目标的多元化、评价内容的多元化、评价方式和方法的多元化、评价主体的多元化、评价过程的多元化。

2.严格落实培养目标和培养规格要求

努力完善专业技能考核标准和题库,加大过程考核、实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重;严格考试纪律,完善学生学习过程监测、评价与反馈机制,引导学生自我管理、主动学习,提高学习效率。

3.强化实习、实训、毕业设计等实践性学习环节的全过程管理与考核评价

实习、实训要大力强化过程性评价和多元评价,毕业设计应具有科学性、客观性、开放性和可行性,有助于提高学生的岗位对接能力。

4.积极实行“课证融通”制度

鼓励学生在获得学历证书的同时获取若干职业技能等级证书和小学音乐教师资格证书,各类职业技能等级证书、职业资格证书可计算学分,也可置换相关课程学分,具体见下表(根据国家1+X职业技能等级证书相关要求适时调整):

表 14 职业技能等级证书转换课程学分表

序号	职业资格（技能） 证书类型	职业资格（技能）证书 及可转换的学分		职业技能证书 可置换的专业 必修课程	备注
		等级	可折算的学 分		
1	小学音乐教师 资格证	合格	1	教师资格考试 相关课程	1.具体置换方 式为：由学生 在获得证书的 学期末或下一 学期初向学院 提出申请，由 学院集中审 批。 2.可根据获得 职业技能等级 证书的等级所 转换的学分， 对等置换该学 期或上学期考 核未通过的课 程学分；或者 在毕业学期集 中提出申请置 换在校期间考 核未通过的课 程学分。 3.如若出现所 获得的一个证 书学分多于该 门课程的实际 学分，则多余 学分置换某一
2	地、市、厅级政府 机构直属与专业相 关的部门下发的证 书	二等	0.5	除专业核心课 程、实习实训课 程以外的专业	
		一等	1		
		特等	2		
3	省、部级政府机构 直属与专业相关的 部门下发的证书	三等	1	基础课程、专业 拓展课程	
		二等	2		
		一等	3		
4	国家级政府机构直 属与专业相关的部 门下发的证书	三等	2		
		二等	4		
		一等	6		
5	普通话等级证书	二级 甲等	1	普通话与教 师口语	
		一级 乙等	2		
		一级 甲等	4		
6	外语类等级证书	四级	2	大学英语、听 力、语法、阅读 等相关课程	
		六级	4		
		八级	6		
7	计算机等级证书	二级 以上	2	计算机基础	
9	同行业认可的舞蹈 指导能力认证	0-3	0.5	教师资格考 试相关课程	
		4-6	1		
		7-10	1.5		

		11-12	2		门课程的学分后自动清零，不能累加。 4.所有证书在置换学分后不能再次置换，但单个获得3学分以上证书可以作为毕业条件的“X”证书使用。5.职业资格（技能）证书学分置换累计不能超过专业必修课程学分的10分。
9	机动车驾驶证	C 级	0.5	劳动实践	
		B 级	0.5		
		A 级	0.5		
10	全国文学类征文 大赛	三等奖	1	大学语文	
		二等奖	2		
		一等奖	3		
11	市级及以上政府机 构直属部门或社会 团体下发的志愿 者证书	服务 24 小时	0.5	志愿服务与劳 动实践	

（六）质量管理

专业教学接受系部教学管理部门、学校教务处以及学校教学工作指导委员会的监督，建有校系两级质量保障体系。统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等信息保证人才培养的质量。

对专业人才培养质量的管理有如下措施：

1.严格执行本专业的人才培养方案，严把课程开设关，严审课程标准；

2.教务（教研）处加大对教师上课、完成教学任务、作业布置和批改、课程考试命题阅卷评分的监控与检查；

3.业务主管部门领导，要深入学生，调查和了解学生对教师教学的意见，掌握每一位教师教学、科研、教育的第一手资料，

对学生意见大的科目老师要加强谈心教育活动，对素质差、表现不好的教师给予批评教育，甚至可以立即辞退；

4.对辅导员工作的评价，要与班级学风建设、学习成绩、技能训练效果等内容挂钩，这样才能督促辅导员有效的开展学生管理工作；

5.健全考试制度，强化考试纪律，严肃处理考试作弊行为；

6 任课教师要加强相互听课学习，特别是同课程的老师更要相互学习，取长补短，要加强合作备课，统一教学目标、要求、内容、进度等。

九、毕业要求

1.学生在籍期间，政治思想、行为表现合格，在践行道德准则、掌握舞蹈表演技能、开展群众文化活动、促进全面发展等方面达到本专业人才培养的规格要求。

2.学生在修业年限内，完成本方案规定的学习任务，修满毕业要求的 157 学分（必修课 108 学分、选修课 17 学分、专业实践课 32 分），准予毕业。

3.修业期间体测达到国家颁布的《学生体质健康标准》要求，不违反学校学生管理手册中规定的不予毕业的各项条款。

表 15 毕业要求对应指标点分解一览表

毕业要求	对应具体指标点
职业规范	1-1 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
	1-2 遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，能够贯彻党的文

毕业要求	对应具体指标点
	艺方针与政策，遵守职业道德规范标准，依法从业，并立志成为具有开放视野、有理想信念、有道德情操、有突出专业能力的舞蹈艺术家。
专业理念	2-1 具有良好的专业素养、艺术修养、人文底蕴、科学精神和社会责任感。
	2-2 坚持“双百”文艺方针，增强文化自觉，坚定文化自信，坚守艺术理想，追求德艺双馨。
	2-3 热爱舞蹈表演职业，正确认识群众文化指导工作、舞蹈教学工作的意义和专业性，理性看待世界多样文化，弘扬中华优秀传统文化，传承保护非物质文化遗产，投身于舞蹈艺术事业发展。
	2-4 具有较强的质量意识、安全意识和创新意识，具备精益求精的工匠精神和一定的公益精神。
职业素养	3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏和中华优秀传统文化知识。
	3-2 树立正确的文艺观和审美观，了解地域和民族风情,具有较好的人文素养，灵活运用所学的专业知识，有较强的综合能力。
	3-3 具有一定的人文素养、审美素养和艺术素养，掌握基本的音乐和舞蹈基础知识，能够形成一两项艺术特长或爱好。
	3-4 具有健康的体魄、心理和健全的人格，举止文明，处事主动，待人友善，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯。
专业知识	4-1 具备扎实的舞蹈理论基础，广泛的综合艺术学科知识储备，较强的舞台表演实践能力。
	4-2 具备身体掌握、舞蹈感知和舞蹈表演，模仿不同舞蹈的体态动律和风格，开展舞蹈作品表演的能力。
	4-3 具备舞蹈音乐和舞美设计能力，具备大型晚会艺术指导能力，晚会策划组织能力。
	4-4 掌握适应舞蹈教学手段和方法的现代化信息技术知识。
	4-5 掌握外文阅读理解、外语沟通交流和计算机应用等综合素质能力。
指导能力	5-1 基本适应群众文化活动指导的要求和方法，能够参与群众文化活动指导以及综合性学习的设计、组织、实施与评价。
	5-2 基本能够创设以学习者为中心的舞蹈学习情境，培养和调动学生的学习舞

毕业要求	对应具体指标点
	蹈兴趣，帮助学生养成良好的学习习惯，提升学习能力。
	5-3 具有一定的舞蹈资源整合的能力和素养。具有良好的舞蹈表演专业技能，具有良好舞台表演能力。
学会反思	6-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力，具有前沿意识和开放心态，尊重舞蹈文化的多样性，了解学科专业历史脉络和前沿动态。
	6-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力、教育反思与研究能力。
	6-3 正确面对现实问题与困难，能较好地控制情绪，能够承受和缓解基本压力。创新意识，对舞台表演实践拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析舞蹈表演中的现实需要与问题，持续进行个人学习和职业生涯规划。
沟通合作	7-1 具有较强的团队合作意识，良好的语言交流与人际沟通合作能力，能够组织开展群众文化活动的指导、舞蹈教学、表演专业实训工作。
	7-2 能够在工作中与同事进行有效的协作与研讨，分享经验与资源，共同发展。
	7-3 具备较好的社会适应性，积极参与社会公益性艺术项目和校园舞蹈文化活动。

十、附录与说明

（一）动态调整机制

本方案根据经济社会发展需要和年度诊改结论，会适时对课程和相关安排进行调整，以确保人才培养质量达到培养目标。

（二）编制流程及主要成员

本方案由专业带头人、专业教研室主任、骨干教师起草编制，经本专业建设委员会、学校教学指导委员会充分研讨论证后，报学校党委会审定通过。

主笔人：刘婷园

主审人：张晓辉、游涛、潘伟峰

专业建设委员会：张晓辉（校长）、游涛（教学副校长）、

潘伟峰（教务科科长）、刘婷园（专业带头人）、王琦琳（行业专家）、李淳素（舞蹈教研组组长）、罗婧婷、刘婧、赵文斌、彭瑶、邝俊凯、胡菲菲、伍美玲、谭雅迪（舞蹈表演专业专任教师）

附件 1:

**娄底幼儿师范高等专科学校
申报舞蹈表演专业（专科）
(课程描述)**

一、公共基础课课程描述

（一）公共基础必修课课程描述

课程代码	GB010001	课程名称	思想道德与法治
课程性质	公共基础必修课	总学时	48
理论学时	42	实践学时	6
课程学分	3	考核方式	考试
课 程 描 述			
课程目标	1. 素质目标 引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，养成良好的道德品质和法治素养，坚定中国特色社会主义的“四个自信”，积极投身社会实践，成为自觉担当民族复兴大任的时代新人。 2. 知识目标 了解人生观的主要内容，掌握人生价值的评价方法；理解理想信念的内涵、特征及重要性；理解以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神；掌握社会主义核心价值观的基本内容和重大意义；认识道德的功能与作用，掌握公民道德准则和道德践行的基本途径；理解法律的本质，把握中国特色社会主义法治体系的基本内容。 3. 能力目标 能够将道德的相关理论内化为正确的道德认知，遵守道德规范，提高道德实践能力；能够自觉遵守法律法规并运用相关的法律知识分析生活与工作等领域的现实法律问题，促进学生德智体美劳全面发展。		
主要内容	本课程综合运用马克思主义的基本观点和方法，从当代学生面临和关心的实际问题出发，对学生进行思想品德和社会主义法制教育，培养学生良好的思想道德素质、法律素质和职业素养，使学生增强使命担当，学会学习，学会做事，学会做人，使他们成为“有理想、有道德、有文化、有纪律”的社会主义建设者和接班人。具体内容主要包括：人生的青春之问；坚定理想信念；弘扬中国精神；践行社会主义核心价值观；明大德守公德严私德；尊法学法守法用法。		
教学要求	1. 教师 教学中始终坚持马克思主义立场、观点和方法，在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致；进一步加强课堂教学管理，不断增强教学的参与度和亲和力。 2. 教材 建议选用高等教育出版社出版的《思想道德与法治》（2023年版），并结合使用中国大学 MOOC 线上慕课、超星马克思主义学院思政资源库、思想政治理论课资讯平台、学习强国 APP 等数字化教学资源。 3. 教法 落实“立德树人”根本任务，利用教学平台开展信息化教学，以理论讲授法为主，适时引入实践任务，采用“任务驱动、案例教学”的方式组织教学。主要利用“课堂—校园—社会”三大实践阵地，积极开展内容丰富、形式多样的主题实践活动。		

课程代码	GB010002	课程名称	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论
课程性质	公共基础必修课	总学时	32
理论学时	28	实践学时	4
课程学分	2	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 引导学生正确认识和理解党在不同时期的路线、方针、政策，增强学生对中国共产党治国理政的基本理论依据的理解，培养学生的家国情怀和担当精神，使学生坚定“四个自信”与“四个认同”，养成理论思考的习惯，使学生树立国情意识和问题意识，坚定社会主义信念。 2. 知识目标 了解马克思主义的基本概念与内涵，准确把握马克思主义中国化理论成果；理解和掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想及科学发展观的主要内容、历史地位、科学内涵。 3. 能力目标 具有能基本复述本课程基本概念、正确表达思想观点的能力；能够运用马克思主义的基本立场、观点、方法以及党的路线、方针、政策，分析和解决实际问题；具有当代大学生的使命感和社会责任感，具备一定的创新能力。		
主要内容	本课程是以中国化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化为主线，以中国特色社会主义为重点，着重讲授马克思主义中国化及其理论成果、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的丰富内涵。		
教学要求	1. 教师 教师必须具备较高的职业道德素养、扎实的马克思主义理论基础和较强的教育教学能力。在教学中能按习总书记提出的“六个要”的要求严格要求自己，坚持“以生为本”，把“立德树人”贯穿到教育教学全过程，不断推进教学改革，用充分的学理阐释马克思主义中国化的理论成果，让学生真懂、真信、真用。通过理论教学和实践教学相结合，引导学生牢固树立“四个自信”，自觉肩负起实现中华民族伟大复兴的使命担当。 2. 教材 建议选用高等教育出版社的《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》（2023年版），并配套使用学习强国app、思想政治理论课教学云平台、相关线上课程平台、试题库、资源库以及中国知网论文库等数字化资源。 3. 教法 在教学内容上，坚持以论带史，以史佐论，史论结合；充分运用现代教育技术辅助教学，实现线上线下混合式教学，使教学更加直观、生动、形象，便于学生学习和理解；加强社会实践活动，打造培养学科核心素养的社会大课堂，培养学生实践能力和创新精神。		

课程代码	GB010003	课程名称	习近平新时代中国特色社会主义思想概论
课程性质	公共基础必修课	总学时	48
理论学时	36	实践学时	12
课程学分	3	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观，进一步坚定对马克思主义和中国特色社会主义的信仰，形成对中国特色社会主义的政治认同，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，自觉为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春力量，开启新征程。 2. 知识目标 深刻领悟新时代应坚持和发展什么样的中国特色社会主义、应怎样坚持和发展中国特色社会主义的价值内涵，掌握和熟悉习近平新时代中国特色社会主义思想的基本精神、核心要义、关键内容、基本要求。 3. 能力目标 能正确运用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践，能够以其先进立场观点与方法认识分析问题，提升正确分析、评价各类社会现象并科学解决各类社会问题的能力。		
主要内容	课程由理论和实践两部分组成，理论教学内容包括习近平新时代中国特色社会主义思想形成的时代背景和历史地位；坚持和发展中国特色社会主义的历史必然性；习近平强军思想；习近平外交思想；习近平生态文明思想；习近平法治思想；习近平经济思想；习近平文化思想；习近平总书记关于网络强国的重要思想；习近平总书记关于平安中国建设的重要思想；习近平总书记关于青年工作的重要思想；习近平总书记关于党的建设的重要思想；习近平总书记关于党的自我革命的重要思想等。实践部分结合学校和学生实际，聚焦理论与实践的前沿问题采用研究性学习与主题实践教学相结合的方式进行。		
教学要求	1. 教师 教师必须具备扎实的马克思主义理论基础和较强的教育教学能力，在教学中能始终坚持“以生为主、以学定教”的育人理念，根据“历史逻辑+实践逻辑+理论逻辑”的基本遵循，用充分的学理阐释习近平新时代中国特色社会主义思想，不断推进教学改革。通过理论教学和实践教学相结合，引导学生牢固树立“四个自信”，让学生真懂、真信、真用，自觉肩负起实现中华民族伟大复兴的使命担当。 2. 教材 建议选用由高等教育出版社出版的《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》2023年版。 3. 教法 坚持问题导向，以学生关切的现实问题为切入点，以学生成长成才为着力点，根据教学内容、目标、学情采用专题研讨、启发式、案例式、讨论式等教学方法，突出教学重点，突破教学难点，增强教学针对性和亲和力。充分利用在线精品课程及网络资源，课前组织学生线上自学，课中利用超星平台开展理论教学，课后引导学生拓展实践，巩固学习成果，提升教学实效。		

课程代码	GB010004	课程名称	党史国史教育
课程性质	公共基础必修课	总 学 时	16
理论学时	10	实践学时	6
课程学分	1	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 感受党的伟大，培养学生爱党、爱社会主义祖国的思想感情；学习中国共产党的伟大精神，培养刻苦学习的意志；深刻理解党的领导是历史的选择、人民的选择，增强学生的家国情怀和担当精神，坚定为中华民族的伟大复兴而努力拼搏的信念。 2. 知识目标 了解中国共产党的理论发展史、艰苦奋斗史；了解在推进党的发展历程中起到重要角色的人物、重要的会议，以及党的建设发展历程；理解党的优良传统作风的精神内涵；辩证认识党在历史发展中取得的伟大成就和经验教训。 3. 能力目标 准确把握、深刻认识中华民族从站起来、富起来、强起来的历史思维，引导学生用历史的眼光认识发展规律，把握前进方向。学党史、跟党走，开阔学生的视野，培养大学生的发散思维能力、理性思维能力、问题解决能力，提高学生的人文历史素养，帮助学生树立正确的历史观、世界观、人生观、价值观。		
主要内容	本课程充分吸收党史研究最新成果，以史论结合的形式，重点叙述和评价重大历史事件和重要历史人物、重大方针政策和重要战略部署、重大理论创新成果及其发展历程；深入阐释中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”的道理；着力弘扬中国共产党人的崇高革命精神和风范；深刻解读历史性变革中蕴藏的内在逻辑，历史性成就背后的道路、理论、制度、文化优势；引导学生树立正确的党史观，并旗帜鲜明地反对历史虚无主义，加强思想引导和理论辨析，更好地正本清源、固本培元。内容主要包括：中国共产党的理论发展史、艰苦奋斗史，党史上的重大事件、重要会议、重要文件、重要人物等；中国共产党的伟大精神，比如红船精神、井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神、国际主义精神、时代创新精神等；党在历史发展中取得的成就和经验教训。		
教学要求	1. 教师 教师必须有明确的政治导向性、扎实的马克思主义理论基础和较强的教育教学能力。在教学中能按习总书记提出的“六个要”的要求严格要求自己，坚持以生为本，把“立德树人”贯穿到教育教学全过程，不断推进教学改革，用充分的学理阐释马克思主义中国化的理论成果，让学生真懂、真信、真用。 2. 教材 建议选用人民出版社、中共党校出版社的《中国共产党简史》，并配套使用《论中国共产党历史》（习近平著）、学习强国 app、思想政治理论课教学云平台、学习通线上课程平台、试题库、资源库以及中国知网论文库等数字化资源。 3. 教法 (1) 思想引领：以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，融入“课程思政”的理念。 (2) 混合式教学：通过信息化技术等手段，利用线上课程资源，建设红色资源教学包，做好课前启发和课后拓展，促进党史课堂教学中知识点、思维能力的内化。 (3) 大力开展社会实践活动，组织学生瞻仰革命遗址，参观红色旅游景点、革命博物馆和纪念馆，学习革命英烈事迹，加强大学生党史理论教育与实践的结合。 (4) 举办红色故事汇演、主题演讲比赛、大学生微党课竞赛活动等形式，推动党史学习教育深入人心。		

课程代码	GB010006	课程名称	军事理论
课程代码	GB010005	课程名称	形势与政策
课程性质	公共基础必修课	总学时	16
理论学时	16	实践学时	0
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 通过专题讲授引导学生,正确认识和分析国内外形势和国家政策,统一思想认识,牢固树立“四个意识”,坚定“四个自信”,全面准确理解党的路线、方针、政策,坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路,实现中华民族伟大复兴的信心、决心,增强国家大局观念和社会责任感,积极投身改革开放和社会主义现代化建设伟大事业,成为担当民族复兴大任的时代新人。 2. 知识目标 全面正确认识党和国家面临的形势和任务,正确认识国情,理解党的路线、方针、政策,了解改革开放以来社会主义建设事业的伟大成就,激发爱国主义情怀,增强历史责任感和时代使命感;较为全面系统地认识并掌握形势与政策问题的基本理论和基本方法。 3. 能力目标 通过学习,了解时事,认同政策,认清趋势,树立科学的形势观和政策观,掌握科学分析国内外形势和国家政策的思维、方法,学会用正确的立场、观点和方法观察、分析形势,理解和执行政策,形成正确理解党的路线、方针、政策的立场、观点,为今后独立把握形势和政策发展大局和趋势积累一定的经验和智慧。		
主要内容	本课程围绕十个专题,介绍了当前国内外总体形势和我国的相关政策。具体包括:中国化时代化的马克思主义、进一步全面深化改革、深刻认识和发展新质生产力、深入学习贯彻习近平文化思想、加快建设科技强国、我国新能源高质量发展、全面推进美丽中国建设、党的伟大自我革命、下好区域协调发展这盘棋、推动构建新时代的大国关系格局。各专题具有很强的实效性和针对性,对大学生了解国内国际形势和国家的方针政策,开阔视野,提高自身政治素质,具有重要指导作用。		
教学要求	1. 教师 以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,具有坚定的政治立场,良好的职业道德,坚持正确的政治导向,采取各种教学方法和多媒体教学、网络教学等手段,灵活进行课堂教学,培养学生对现实社会政治现象和社会现象进行观察和分析的能力。 2. 教材 建议选用中国出版集团出版的《时代之窗形势与政策简明教程》、杂志社编辑出版的《时事报告大学生版》、红旗出版社出版的《大学生形势与政策教育》十八讲,并配套使用人民网新闻、新华网新闻、中央电视台新闻、学习强国 app,思想政治理论课教学云平台、学习通线上课程平台、试题库、资料库以及中国知网论文库等数字化教学资源。 3. 教法 发挥课内课外两种教学途径。课堂教学以专题化讲座形式开展,围绕国内政治、经济、文化、生态、外交等走向及国际形势展开,关注学生应该认识并能理解的社会热点、焦点问题;通过社会调查、实践活动、小论文等方式引导学生在课外自主思考体会,分析当下热点难点问题,培养学生正确分辨能力、判断能力、分析问题能力。同时,运用现代信息技术教学手段,提高教学实效。		

课程性质	公共基础必修课	总学时	36
理论学时	36	实践学时	0
课程学分	2	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 增强国防意识、国家安全意识和忧患危机意识，提高学生综合国防素质，弘扬爱国主义精神、传承红色基因。 2. 知识目标 了解习近平强军思想，了解我国国防体制、国防战略，让学生了解基本的军事基础知识，正确把握和认识国家安全的内涵。 3. 能力目标 深入理解习近平强军思想的科学含义和主要内容，帮助学生树立正确的科学的战争观，加强组织纪律性，提高大学生的军事技能和综合素质。		
主要内容	本课程以国防教育为主线，结合大学生现有的知识结构特点，比较全面地概括了学校军事理论课的课程体系。主要内容是：中国国防，包括国防概述、国防法规、国防建设、我国武装力量建设、国防动员；国家安全，包括国家安全概述、国家安全形势、国际战略形势；军事思想，包括军事思想概述、外国军事思想、中国古代军事思想、当代中国军事思想；现代战争，包括战争概述、新军事革命、机械化战争、信息化战争；信息化装备，包括信息化装备概述、信息化作战平台、综合电子信息系统、信息化杀伤武器。		
教学要求	1. 教师 具有较深厚的军事理论功底，深入了解中国军事思想的主要精神，能引导学生自觉地关注国防事业，增强学生责任感和使命感。能根据现阶段各专业学生对军事思想的了解情况，有针对性地开展军事理论教育教学活动。同时，学校将会定时推选青年教师去青年学院进行相关进修，以提高学术水平。 2. 教材 建议选用由国防科技大学出版社出版，肖占中主编的《新编大学生军事理论与训练教程》。 3. 教法 思想引领：军事课要遵循习近平强军思想论述、新时代军事战略方针和国家总体安全观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，“立德树人”贯穿课程始终； 专题讲解：采取专题讲座向学生介绍中国国防、军事思想、现代战争等，并针对一些重难点问题进行比较详细的讲解； 案例教学：通过一些具体案例和历史典故，让学生了解军事思想教育对中国国防的贡献与认识； 答疑讨论：针对学生学习过程中遇到的疑惑，引导启发学生积极思考、讨论，加深对中国军事思想的理解； 体验教学：组织学生观看相关教学资料片，让学生领会国防教育在社会生活中的作用。		

课程代码	GB140007	课程名称	军事技能（军训）
课程性质	公共基础必修课	总学时	112
理论学时	0	实践学时	112
课程学分	2	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 提高学生的政治觉悟，激发爱国热情，培养艰苦奋斗、刻苦耐劳的坚强毅力和集体主义精神。增强学生身体素质，加强组织纪律观念，培养学生令行禁止、团结奋进的良好品质。 2. 知识目标 帮助学生认识并学习军事基本技能，掌握军训基本技能要点并能独立自如地运用。 3. 能力目标 掌握基本军事技能，并能独立地自如地使用；具备运用军事素养指导生活实践的能力。		
主要内容	本课程以国防教育为主线，结合大学生现有的知识结构特点，比较全面地概括了学校军事训练课的课程体系。主要内容包括：共同条令教育与训练（共同条令教育、队列训练）；射击与战术训练（轻武器射击、战术基础）；防卫技能与战时防护训练（格斗基础、战场医疗救护、对核武器、化学武器、生物武器的防护）；战备基础与应用训练（战备规定、紧急集合、行军与宿营、野外生存、识图用图）。		
教学要求	1. 教师 （1）具有较深厚的军事技能功底，对各个动作要领能够清楚地讲解示范，能引导学生自觉掌握各种军事技能，增强学生的自我保护和应对突发情况的能力。 （2）能根据学生的身体素质和军事技能情况，有针对性地开展军事技能教学。 2. 教材 建议选用由国防科技大学出版社出版，肖占中主编的《新编大学生军事理论与训练教程》。 3. 教法 （1）思想引领：军事技能要遵循习近平强国强军思想及新时代军事战略方针，贯彻国家总体安全观，以提升学生国防意识和军事素养为重点。 （2）示范法教学：通过老师的示范动作，让学生更好地掌握军事技能要 （3）分组练习法：学校成立军训团，训练中因人施教、由易到难、由浅入深，先分后合，分步细训，精讲多练、军政并重、循序渐进、劳逸结合、科学施训。		

课程代码	GB120008	课程名称	安全教育
课程性质	公共基础必修课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 树立安全第一的意识，培养积极正确的安全观，把安全问题与个人发展、国家需要及社会发展相结合，为构筑平安人生积极努力。 2. 知识目标 了解安全基本常识，认识安全问题所包含的基本内容，掌握与安全问题相关的校纪校规和法律法规，了解安全信息以及安全保障的基本知识。 3. 能力目标 掌握安全防范技能、防灾避险技能、安全信息搜索与安全管理技能。掌握以安全为前提的自我保护技能、问题解决技能等。		
主要内容	本课程旨在帮助大学生养成良好的安全习惯，提高安全意识，掌握安全知识和防范技能，增强自我防范能力。具体包括：法律法规、校纪校规；应急知识、公共安全；珍惜生命、人身安全；物品保管、财产安全；防火知识、消防安全；出行平安、交通安全；校园环境，周边安全。		
教学要求	1. 教师 (1) 由校领导主管，公共课教学部负责规划设计、组织协调、资源整合、总结评价。 (2) 建立专兼职相结合的安全教育教师队伍。 (3) 发挥教职员工特别是辅导员的作用，充分利用学校各科室以及学生社团等各方面的力量，合力开展安全教育实践活动。 2. 教材 建议选用由北京师范大学出版，鲍善冰主编的《大学生安全教育》。 3. 教法 (1) 采用主题式教学模式，运用视频、音频、微课、学习 APP 等多种信息化教学资源 and 手段，采取情境教学法、案例教学法及小组讨论法等组织教学。 (2) 采用讲练一体的方法组织教学，教学内容应力求实践性、科学性。 (3) 开展“消防安全进校园”“出行安全”“如何防范诈骗”等专题讲座。		

课程代码	GB010009	课程名称	职业生涯规划与就业指导
课程性质	公共基础必修课	总学时	16
理论学时	10	实践学时	6
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 引导学生对自我有较为准确的认识和定位,形成对个人职业生涯发展的责任意识;培养良好的职业素质,具备职业需要的相关能力;掌握职业生涯规划的基本方法和步骤,能制订适合本人的职业生涯规划;形成初步的职业目标构想,进行求职技能的培养,把个人生涯发展、社会发展、国家需要相结合,增强就业竞争力。 2. 知识目标 了解职业概况、选择原则,明确职业发展阶段,认识专业与职业环境的关系,掌握职业分类、能力素养和规划流程。提升自我探索、独立思考、创新能力,以及沟通、问题解决、自我管理、生涯规划、人际交往和团队合作技能。 3. 能力目标 培养学生自我探索能力、独立思考和勇于创新的能力,帮助学生增强职业意识和处事能力;树立信心,掌握信息获取与自我职业生涯规划管理技能;客观认识自我,提高就业竞争力,顺利适应从学生向职业人的角色转变。		
主要内容	本课程以新时代习近平总书记关于如何选才、敬才、求才、育才、用才的一系列新思想、新观点为指导,以全面提升学生的就业能力和综合素质为主旨,结合我国高等教育改革和现代职业发展的实际,针对新时期大学生的特点和求职择业的需要,详细讲解大学生的职业发展规划,并指导大学生的就业规划及实践。主要内容包括:成功人士的职业生涯;职业生涯与发展规划;探索职业世界;职业素养训练;就业形势与政策法规;岗位求职策略与技巧;职业决策与就业心理调适;岗位职业适应;职业综合素质实践。		
教学要求	1. 教师 (1) 热心职业规划和就业指导教育,关注大学生职业成长与人生发展,具有一定的职业规划和就业指导实践经验,帮助学生更好地进行生涯规划与就业指导。 (2) 具有基于问题导向的课程教学设计能力、教学组织能力,掌握先进的教学方法,具备驾驭课堂的能力和较好的语言表达能力。 (3) 根据教学需要,组织学生开展职业生涯规划比赛,以赛促学,以赛促教。 2. 教材 建议选用由现代教育出版社出版,李新东主编的《大学生职业发展与就业指导》。 3. 教法 (1) 以提升职业素质为基础,以强化职业能力为本位,课堂教学与个性化就业指导相结合,理论和实践并举,并突出实践。 (2) 按照“探究、合作、生成性”教学理念,努力实现向教学体系的创造性、创新性转化。 (3) 采用“线上+线下”的混合式教学方法,激发学生学习的主动性和参与性。		

课程代码	GB090010	课程名称	大学生心理健康教育
课程性质	公共基础必修课	总学时	32
理论学时	20	实践学时	12
课程学分	2	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生积极乐观的生活态度、顽强的意志品质及良好的心理素养，为学生的全面发展提供良好基础；引导学生加强对生命的认识，善待生命，发掘其生命潜能。 2. 知识目标 使学生了解心理健康基本知识，领会心理健康的标准，了解学生容易出现的心理问题，加强和改进大学生思想政治教育。 3. 能力目标 使学生掌握基本的心理调适方法，及时发现自身存在的心理问题，并能据此进行有效调节，提高学生的自我认知能力、环境适应能力及心理调适能力。		
主要内容	本课程主要介绍当代大学生普遍关注的思想道德、自我意识、人格、情绪、学习、创造、人际交往、恋爱、挫折、择业求职与心理健康的关系，并对大学生心理素质健康发展的规律和对策进行了有益的探讨；指导大学生学会学习、研究、竞争、生存、应变、适应、创新、合作，帮助大学生学会承受挫折和面对压力，在人生道路上找到自己的最佳位置，不断提高生命质量。主要内容包括：大学生生涯发展、大学生自我意识、大学生人格培养、大学生学习与创造、大学生情绪管理、大学生压力与挫折应对、大学生人际交往、大学生恋爱与性心理、大学生常见精神障碍的求助与防治、大学生生命教育与心理危机应对等十个专题。		
教学要求	1. 教师 具有学科背景和深厚的教育情怀、爱国情怀，树立基于心理学科核心素养的教学理念，以学生为主体，以职业为导向，培养学生的专业知识和坚定的理想信念。能根据大学生的心理实际，合理且有针对性地设计教学目标，开展课堂讨论、比赛等教学活动。 2. 教材 建议选用由湖南人民出版社出版，胡凯主编《大学生心理健康教育教程》。 3. 教法 采用多元化的教学方式，结合任务驱动教学及信息化教学等多元化的教学方式，创新教学形式和教学过程。 融入课程思政，强调“三全育人、立德树人”贯穿课程始终，注重学生心理发展和案例学习与学生职业发展的融合，探索课堂教学与专业相融合的教学模式。		

课程代码	GB130011	课程名称	创新创业基础
课程性质	公共基础必修课	总学时	16
理论学时	10	实践学时	6
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 引导学生积极创造人生，把个人追求和中国梦结合起来，成为具有社会责任感、创业精神和实践能力的时代新人。 2. 知识目标 掌握开展创新创业活动所需要的基本知识；辩证认识与分析创业团队、创业机会、创业资源、创业计划和创业项目；熟悉创业大赛和路演流程及要点。 3. 能力目标 掌握创业资源整合与创业计划撰写的方法，熟悉新企业的开办流程与管理，提高创办和管理企业的综合素质和能力；培养学生合作共创等核心素养，以及创造性解决问题、满足需求的价值创造力。		
主要内容	本课程以提升学生创新精神、创业意识和创业能力为核心，以转变学生教育思想及观念为目的，结合创新创业实践活动的经验，阐述了以下16个方面的内容：1. 创新与创意的概述（区别与联系）；2. 创新意识的内涵、作用、类型和培养方法；3. 创新思维的概念、特征与形式，创新思维的障碍，创新思维的培养；4. 创新思维方法概述（头脑风暴法、奥斯车检察法、属性列举法、综摄法、形态分析法）；5. TRI2理论概述（体系、应用）；6. 创业者的自我认识，大学生创业的政策与现状，大学生创业风险，大学生创业途径和流程，创业案例剖析；7. 创业团队的组建、管理，创业团队人力资源管理，组建创业团队应避免的误区；8. 创业项目选择的基本原则，选择创业项目的策略，对创业项目进行评估，规避选择创业项目的误区；9. 商业模式的设计，商业模式演变与创新；10. 创业营销概述（初创企业市场调查、初创企业目标营销、互联网背景下的创业营销策略）；11. 融资概述（大学生创业融资渠道、创业企业融资的十大误区、融资风险规避）；12. 商业计划书概述（撰写内容、撰写技巧、撰写步骤）；13. 路演概述（五大要素）；14. 资本运作概述（模式分析、企业上市）；15. 中国“互联网+”大学生创新创业大赛、“创青春”全国大学生创业大赛；16. 中国“互联网+”大学生创新创业大赛案例分析——“果鲜行”项目，“创青春”全国大学生创业大赛——“快递驿家”项目。		
教学要求	1. 教师 (1) 热心创新创业教育，关注大学生职业成长与发展，有一定的创业实践经验。 (2) 具有基于问题导向的课程教学设计能力、教学组织能力，掌握先进的教学方法，具备驾驭课堂的能力和较好的语言表达能力； 2. 教材 建议使用由韩娇主编的《大学生创新创业基础模块化实训教程》。 3. 教法 (1) “线上+线下混合式”教学：利用微课、慕课、SPOC 等教学资源，促进师生互动、生生互动，启发学生创新思路，提高学生参与度。 (2) 课堂教学倡导模块化、项目化、参与式教学，采取案例分析、情景模拟、小组讨论、角色扮演、头脑风暴等方法，充分调动学生的积极性、主动性和创造性。 (3) 充分开展实践教学，组织开展创业项目设计、创业大赛等活动，培养学生实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创业能力，融入课程思政，“立德树人”贯穿课程始终。		

课程代码	GB140012	课程名称	劳动教育
课程性质	公共基础必修课	总学时	16
理论学时	4	实践学时	12
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1.素质目标 树立正确的劳动观念，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和认真负责、爱岗敬业的劳动态度；形成良好的劳动习惯和品质；培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀。 2.知识目标 准确把握社会主义建设者和接班人的劳动精神面貌、劳动价值取向和劳动技能水平的培养要求，掌握满足日常生存发展需要的基本劳动知识。 3.能力目标 使学生具备满足生存发展需要的必备劳动能力；促使学生逐步形成适应时代发展所需要的技术素养、初步的技术创新意识和技术实践能力。		
主要内容	本课程的主要内容包括四个部分：一是持续开展日常生活劳动，帮助学生养成良好的劳动习惯；二是定期开展校内外公益服务性劳动，做好校园环境秩序维护，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务；三是依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动；四是开展“大国工匠进校园”“优秀毕业生报告会”“优秀劳模宣讲会”“劳动安全和法规”等专题讲座。		
教学要求	1.教师 (1) 由校领导主管，公共课教学部负责规划设计、组织协调、资源整合、过程管理、总结评价等。 (2) 建立专兼职相结合的劳动教育教师队伍。 (3) 明确劳动教育责任人，发挥教职员工特别是辅导员的作用，充分利用党组织以及学生社团等各方面的力量，合力开展劳动教育实践活动。 2.教材 建议选用由高等教育出版社出版，教育部职业技术教育中心研究所编写的教材《劳动教育读本》（高职版）。 3.教法 (1) 以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，注重培养“干一行爱一行”的敬业精神，加强对学生正确的劳动态度和劳动精神的培养。 (2) 将劳动教育与学生的个人生活、校园生活和社会生活有机结合起来，丰富劳动体验，提高劳动能力，深化对劳动价值的理解。 (3) 要围绕劳动精神、劳模精神、工匠精神、劳动组织、劳动安全和劳动法规等方面设计教学内容，加强马克思劳动主义劳动观教育，普及学生职业发展密切相关的通用的劳动科学知识，并经过必要的实践体验。		

课程代码	GB100013	课程名称	信息技术基础
课程性质	公共基础必修课	总学时	48
理论学时	24	实践学时	24
课程学分	3	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 增强信息意识、提升计算思维，促进数字化创新与发展能力，树立正确的信息社会价值观和责任感，具备较强的信息安全意识及防护能力。 2. 知识目标 了解计算机基本常识和大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术；使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术。 3. 能力目标 培养学生良好的信息收集、信息处理、信息呈现的能力；熟练掌握计算机操作系统、办公软件、上网操作技能，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题。		
主要内容	本课程以应用为主，以技能训练为特色，力求循序渐进，深入浅出，密切结合计算机技术发展的最新技术和成果，具有很强的知识性和实用性。主要内容包括：文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、新一代信息技术概述、信息素养与社会责任。		
教学要求	1. 教师 (1) 具有深厚的信息技术理论知识功底，了解信息技术的发展及新技术，理解计算思维，能引导学生在学习过程中获取信息知识，提升学生的信息技术操作技能，全面增强学生的信息素养。 (2) 能根据现阶段各专业学生对信息技术技能的掌握情况，有针对性地选择不同项目案例进行教育教学活动。 2. 教材 建议选用由东北师范大学出版社出版，黄逸凡主编的《计算机应用基础》。 3. 教法 (1) 思想引领：以“立德树人”的教育思想为引领，同时突出专业岗位特色，通过体验岗位工作任务，强化实践操作技能，培养学生信息技术实际操作能力。 (2) 混合式教学：通过信息化技术等手段，利用线上课程资源，做好课前启发和课后拓展，促进课堂教学中知识、技能、思维的內化。 (3) 实际案例：选取和专业岗位相关的实际案例，向学生介绍制作文档、表格、演示文稿等文件的方法，并针对一些重难点问题进行比较详细的操作。 (4) 资格证书：做好课程教学与技能资格的衔接，学生在课程学习结束后，应取得全国计算机等级考试一级（办公软件）合格证书。		

课程代码	GB050014	课程名称	大学体育
课程性质	公共基础必修课	总学时	108
理论学时	14	实践学时	94
课程学分	6	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 养成积极乐观的生活态度，形成健康的心理品质以及正确的团队合作态度；培养爱国主义精神、顽强拼搏精神；正确处理竞争与合作的关系，在运动中体验运动的乐趣和成功的感觉，树立正确的人生观与价值观。 2. 知识目标 培养学生对体育的兴趣，掌握科学的体育锻炼方法；使学生至少掌握两项运动项目的基本方法和技能，对体育运动具备积极探索的心态。 3. 能力目标 全面发展体能素质，养成自觉参与锻炼的行为习惯；具有一定的体育文化欣赏能力；能科学地进行体育锻炼，提高终身体育锻炼能力。		
主要内容	本课程从体育文化与体育精神开始，帮助学生了解体育理论基础，学习体育基本技术动作，掌握体育动作要领，领会体育锻炼精神，养成体育锻炼习惯。 具体内容可分为三个部分：一、理论部分，阐述全新的体育健康观，根据学生所关注的热门话题，详细介绍体育锻炼科学方法、体育锻炼对人体的影响及体育锻炼与营养平衡以及保健康复方面的知识；二、实践部分，主要介绍各项体育项目的技术动作、战术以及相关的裁判法则；三、欣赏部分，介绍如何欣赏运动美，从而引导学生积极主动地参与其中。		
教学要求	1. 教师 教师应具有较精湛的运动技能、运动能力和技术控制能力，同时还应具有深厚的体育理论知识，能掌握运动训练基本理论和运动医学基本理论，且具备较扎实的运动实践，有深厚的体育教学能力和体育教学艺术创新能力。 2. 教材 建议选用由华中科技大学出版社出版，孙成友主编的《大学体育理论与实践教程》。 3. 教法 思想引领：以“健康第一”的教育思想为引领，以“立德树人”为目标，增强学生体育意识，发展健康观念，促进体育习惯形成。 专题讲解：采取专题讲座向学生介绍运动损伤预防及处理、体质评价及运动处方、国家学生体质健康标准实施，并针对一些重难点问题进行比较详细地讲解。 实践教学：提倡师生之间、学生与学生之间的多边互助活动，提高学生参与的积极性，发挥学生的主体创造性。切实加强对学生学习方法和练习方法的指导，以提高他们自学、自练的能力。教学由重结果向重过程转变，培育学生对体育运动的学习兴趣，能使随着体育课的进程，得到身心的双重发展。因材施教，在实践教学中，帮助并没有较强运动能力的学生克服畏难心理，积极努力训练以达到相应的合格甚至优秀的标准。		

课程代码	GB020015	课程名称	大学语文
课程性质	公共基础必修课	总学时	64
理论学时	56	实践学时	8
课程学分	4	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 提升学生的思想境界，培养高尚的道德情操和健康的审美情趣，树立正确人生观与价值观，提升人文素养；了解文化的多样性与丰富性，了解并继承中华民族优秀的传统文化。 2. 知识目标 了解中国文学基本的发展脉络，熟悉各时代的文学发展特点及代表作家作品；熟悉文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、品评不同体裁作品的基本方法；掌握一定的文学基本知识。 3. 能力目标 进一步提高学生正确阅读、理解和运用语言文字的能力，对不同体裁文学作品具有一定的阅读、理解、鉴赏及评价分析能力，能较深刻地把握文学作品内涵。		
主要内容	本课程采用理论阐述与作品鉴赏相结合的方式安排教学内容，按照文学史的发展顺序从各个阶段选取经典篇目进行赏析，所选篇目涵盖政治、社会、历史、自然等方面，体裁主要有诗歌、散文、戏剧、小说，包括中国古代文学、中国现当代文学、外国文学的文体特点、语法知识以及作家的生平经历、思想等。		
教学要求	1. 教师 (1) 具有深厚的文化底蕴和语言文字功底，有较强的写作能力和口语表达能力。重视语文课程“立德树人”的育人功能，有机融入劳动精神、劳模精神等育人新要求，重视情感态度与价值观的正确引导。 (2) 了解学生特点，能根据现阶段各专业的学生特点，有针对性地开展教育教学活动。 2. 教材 建议选用由中国言实出版社出版、薛海燕主编的“互联网+课程思政”立体化教材《大学语文》， 3. 教法 (1) 以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，加强对学生人文素质、审美情趣的提升和培养。 (2) 采用课前预习、课中答疑讲解、课外巩固拓展的系统学习方法。针对不同专业的特点，适当选取不同的教学内容，实现整合； (3) 线上与线下学习相结合，合理整合超星学习通、智慧树、知网等多种学习平台的资源。		

课程代码	GB040016	课程名称	大学英语
课程性质	公共基础必修课	总学时	128
理论学时	88	实践学时	40
课程学分	8	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 发挥英语课程的育人功能,帮助学生成为具有坚定理想信念,具有正确人生观和价值观及良好的职业道德,具有中国情怀、国际视野,能够用英语进行有效沟通的实用型人才。 2. 知识目标 掌握2700-3000的英语词汇及语音、语法、语篇和语用知识等语言基础知识和技能,掌握有效的语言学习方法和策略,并在语言实践中加以巩固和运用。 3. 能力目标 使学生能具有一定的听、说、读、写、译的能力,能有效完成日常生活和职场情境中的沟通任务,并形成善于探究的良好学习习惯,能够运用英语进行终身学习。		
主要内容	本课程服务于各专业人才培养方案中的专业培养目标,服务于学生英语应用能力的需要。课程遵循“实用为主,够用为度”的原则,做到以学生为中心,以应用为目的,以实践为核心,以知识为主线。本课程不仅是一门语言基础课程,也是拓展知识、了解世界文化的素质教育课程,是培养学生语言运用能力、提高综合素质、提升职业可持续发展能力的重要课程。本课程主要包括词汇、听说、阅读与翻译、语法、常用应用文写作几部分的教学。其中日常交际包括教育、友谊、节日、健康等内容,侧重对听说能力的培养;阅读与翻译包括学习难度适中的阅读材料,理解大意,侧重阅读及翻译技巧的学习与运用;常用应用文写作包括书信、通知、公告、便条、简历等,侧重写作技巧的学习与运用。		
教学要求	1. 教师 (1) 有爱国情怀,具有丰富的英语专业知识。以学生为主体,以职业为导向,培养学生的专业知识和坚定的理想信念。 (2) 能根据不同的教学对象、不同阶段的不同教学要求,有针对性地设计课堂讨论、口语交流、职场应用等教学活动,全面提升学生的英语语言综合运用能力。 2. 教材 建议选用“十四五”职业教育国家规划教材《新编实用英语综合教程》,高等教育出版社出版。 3. 教法 (1) 融入课程思政,把“立德树人”贯穿课程始终。采用线上与线下教学相结合、课内与课外训练相结合,突出职业特色,加强语言实践应用能力培养,提升学生的英语基本技能和英语综合能力。 (2) 采用任务驱动、合作探究、情境演练等方法,把传统教学手段与现代信息技术教学手段相结合,利用网络学习空间、英语APP等课程资源提高教学效率,增强课堂教学的吸引力和感染力,完成教学目标。		

三年制舞蹈表演专业公共基础限选课课程描述

课程代码	GX010001	课程名称	马克思主义哲学通识
课程性质	公共基础限选课	总学时	16
理论学时	12	实践学时	4
课程学分	1	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生的哲学态度并引导学生进行哲学思考，从而提升学生的理论境界和哲学修养；培养学生乐观向上的精神。 2. 知识目标 本着“以史立论、以论辨史，史论结合”原则，以“东、西、马”三大传统体系为主；学习中西哲学常识及其特点，并了解二者的区别；了解中西哲学史上的重大问题；了解并掌握哲学的基本理念、领域、问题和方法；从宏观上了解哲学的面目，体味哲学的精神。 3. 能力目标 具有一定的马克思主义哲学理论素养和哲学知识；建立一套认识世界的坐标系，能够独立运用所学知识，分析并解决哲学观、哲学问题、本体论、认识论、伦理学、宗教哲学、政治哲学、历史观等方面的问题；具备哲学思维的能力，在生活实践中时时用哲学来调整自己的精神状态和思维观念，增强学生的适应能力和理性分析问题的能力。		
主要内容	本课程从区分“学科”与“学说”入手，首先将哲学作为人类共有的一个思想文化平台（学科）来加以考察，阐明其公共性的本质和特征，然后以“东、西、马”三大传统体系为主，通过对现实各大体系（学说）源说的简要考察，进一步展现哲学所特有的博大深邃、生动活泼的历史面貌。 课程内容不仅在形式上体现了已有的哲学思辨成果，而且在理论架构上都深刻体现出了当代哲学家的情怀和对现实人类社会的道德忧虑。从这个意义上看，本课程也是求知与做人的指南。具体内容主要包括：什么是哲学？哲学的形态；哲学的特性、方法；哲学的价值；西方哲学；中国哲学；马克思主义哲学。		
教学要求	1. 教师 本课程的理论性较强，教师在实际教学过程中要注意从社会现实、学校环境和学生实际出发，避免空洞说教；坚持理论联系实际的根本方法，对教学内容进行有针对性的专题讲座设计，利用问题式、研讨式课堂教学模式，把讲授与自学、精讲与泛讲、灌输与启发、学习与实践有机结合起来；要具备良好的政治素质和职业道德，要有广博深厚的科学文化知识、扎实的职业知识；能把国内国际、最新研究成果和科研经验融入课堂教学；能积极开展启发式、讨论式、参与式教学，培养学生的批判性和创造性思维。 2. 教材 建议使用由中国人民大学出版社出版，李德顺主编的《哲学概论（第2版）》。 3. 教法 针对大专生的特点，充分运用信息化教学手段，采用深入浅出、通俗易懂的叙述和呈现方式，合理利用信息资源，引导学生在情境体验、问题辨析、社会活动的过程中学习，有效达成课程目标，提高教学实效。		

课程代码	GX020002	课程名称	中华优秀传统文化
课程性质	公共基础限选课	总学时	16
理论学时	10	实践学时	6
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生对中国传统文化的热爱崇敬之情，增强学生的民族自尊心、自信心、自豪感；开阔学生视野，提高文化素养；培养爱国主义感情、社会主义道德品质，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观；培养学生形成良好的个性、健全的人格，促进其职业生涯的发展。 2. 知识目标 了解中华优秀传统文化的类型；掌握中国传统哲学、文学、艺术等方面的文化精髓，熟知中华优秀传统文化的基本精神。 3. 能力目标 能诵读传统文化中的名篇佳句；能吸收传统文化的智慧，能感悟传统文化的精神内涵；能掌握学习传统文化的科学方法，养成学习传统文化的良好习惯；能从文化的视野分析、解读当代社会的种种现象。		
主要内容	本课程的主要内容包括熟知并传承中国传统文化的基本精神，领会中国传统哲学、文学、艺术、宗教、科技等方面文化精髓；熟知中国传统道德规范和传统美德；熟知中国古代科学、技术、艺术等文化成果；熟知中国传统服饰、饮食、民居、婚丧嫁娶、节庆等文化特点及习俗。		
教学要求	1. 教师 (1) 具有深厚的中国传统文化理论功底，深入了解中华民族文化的主要精神，理解中国传统文化的优秀要素和传统思维方式，能引导学生自觉传承传统文化，增强学生民族自信心和自豪感。 (2) 能根据现阶段各专业学生对传统文化的了解情况，有针对性地开展传统文化的教育教学活动。 2. 教材 本课程选用教育部、省教育厅规定范围内的优秀教材。教材选取教学内容与学生在生活、工作、学习中所需要的、所使用的相适应，与学生实际传统文化水平相衔接。多选用学生感兴趣、易于理解接受的教学内容。 3. 教法 本课程教学中遵循“注重传承、充实底蕴”的原则，在教学过程中采用“教与学一体化”教学模式，教学中要充分调动学生的学习主动性和创造性，精讲多读，采用体验教学、经典导读、思想引领、案例讨论等多种教学方法，将教与学融为一体。		

课程代码	GX110003	课程名称	健康教育
课程性质	公共基础限选课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 增强健康理念，增强人们的自我保健能力，理解、支持和倡导健康政策，养成良好的卫生习惯，倡导文明、健康、科学的生活方式。 2. 知识目标 掌握健康教育的基本理论、基本知识和基本方法。掌握健康教育项目的设计、执行、评价的基本过程。 3. 能力目标 通过本课程的学习，使学生具有初步运用健康教育学理论和方法的能力，具有初步的计划并管理健康教育与健康促进项目的能力。		
主要内容	健康教育内容主要包括心理卫生、营养与饮食卫生、常见疾病和传染性疾病、急救处理等核心内容，以帮助学生认识到健康行为和生活方式对健康的影响，从而促进学生形成健康的生活习惯，提高自我保健和预防疾病的能力。主要内容 包括心理卫生，教育学生如何维护心理健康，包括青春期性心理卫生、心理疾病预防等；营养与饮食卫生，教授学生如何合理饮食，包括营养知识、饮食习惯的培养等；常见疾病和传染性疾病，提供关于常见疾病和传染性疾病的基本知识和预防措施；急救处理，培训学生基本的急救技能，以提高在紧急情况下的自救互救能力。		
教学要求	1. 教师 (1) 具有学科背景和深厚的教育情怀、爱国情怀，树立基于学科核心素养的教学理念，以学生为主体，以职业为导向，培养学生的专业知识和坚定的理想信念。 (2) 能根据大学生的学情实际，合理且有针对性地确定教学目标、设计教学环节、开展课堂讨论、比赛等教学活动。 2. 教材 建议选用教育部、省教育厅规定范围内的优秀教材。 3. 教法 (1) 采用多元化的教学方式，结合任务驱动教学及信息化教学等教学方式，创新教学形式和教学过程。 (2) 注重大学生健康发展和案例学习，与大学生职业发展相融合，探索课堂教学与专业发展相融合的教学模式，主要案例探讨，学生研讨学习等。		

课程代码	GX070004	课程名称	大学美育
课程性质	公共基础限选课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 帮助学生树立正确的审美观念和健康的审美情趣，培养学生的综合艺术修养和审美素质。 2. 知识目标 理解大学美育中的专业术语、概念和观点，初步掌握进行艺术鉴赏所必需的美学基本理论、基础知识和基本方法。 3. 能力目标 综合提升学生的审美能力和人文素养，有较高的感受、理解、鉴赏能力，在此基础上能够提高一定的审美应用能力及审美创造力。		
主要内容	本课程主要任务是通过知识学习、作品赏析、艺术实践等方法 and 手段，使学生了解或掌握不同艺术门类的基本知识、技能和原理，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，增强文化自信与文化自信，丰富学生人文素养与精神世界，培养学生艺术欣赏能力，拓展其心灵视界，充实其精神生活，提高其文化品位和审美素质，从而达成美育目标，培养高素质人才。内容主要包括两大模块：一是美育通识理论模块，主要涉及美学常识，重点阐述美感体验和审美作用；二是美育主体模块，由自然美、生活美、艺术美、辞章美、技术美等部分构成。		
教学要求	1. 教师 (1) 具有正确的审美观和良好的美学素养，有深厚的美育文化理论功底，较高的感受、理解、鉴赏能力，教师应成为美的引导者，激发学生的审美热情，陶冶学生性情，帮助学生树立正确的是非观和价值观。 (2) 能根据现阶段各专业学生对美育的了解情况，有针对性地开展大学美育的教学活动。 2. 教材 建议选用由高等教育出版社出版，张建主编的高等职业教育新形态一体化教材《大学美育》（第一版）。 3. 教法 (1) 思想引领：以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，加强对学生审美综合素养的培养。 (2) 混合式教学：通过信息化技术等手段，利用线上课程资源，做好课前启发和课后拓展，促进大学美育课堂教学中知识点、思维能力的内化。 (3) 专题讲解：采取专题讲座向学生介绍摄影鉴赏、影视鉴赏、舞蹈鉴赏、书法鉴赏、戏曲鉴赏等内容，并针对一些重难点问题进行比较详细的讲解。 (4) 案例教学：通过一些具体案例，引导学生对大学美育相关内容进行实践操作。		

课程代码	GX010005	课程名称	职业素养
课程性质	公共基础限选课	总学时	16
理论学时	10	实践学时	6
课程学分	1	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	1. 素质目标 引导学生以一个准职业人的身份要求自己，成为崇尚劳动、敬业守信、创新务实的社会好公民；引导学生自觉成为立足岗位、服务群众、奉献社会的准员工；帮助学生努力成为德才兼备、创新进取、精益求精的优秀人才。 2. 知识目标 了解职场、了解职业，提升职业意识，规范职业行为，养成优秀职业品质。 3. 能力目标 培养哲学态度并引导学生进行哲学思考，从而提升理论境界和哲学修养；培养乐观向上的精神。		
主要内容	本课程主要阐述对大学生在校学习和未来职业发展有重要影响的十项职业素养，通过自我管理、情绪管理、创新能力、时间管理的学习，达到对自我有效的管理；通过有效沟通、自信演讲、职业礼仪的学习，达到对人际有效的沟通；通过会议管理、团队合作、项目管理的学习，达到团队高效的协作；通过系统学习，促进学生从“校园人”向“职业人”的转变。		
教学要求	1. 教师 (1) 要具备良好的政治素质和职业道德，要有广博深厚的科学文化知识、扎实的职业知识；能积极开展启发式、讨论式、参与式教学，切实提升学生的职业素养。 (2) 在实际教学过程中要注意从学生实际出发，对教学内容进行有针对性设计，选取合适的案例、研讨式课堂教学，把讲授与自学、精讲与泛讲、灌输与启发、学习与实践有机结合起来。 2. 教材 建议采用2016年2月高等教育出版社出版的《大学生职业素养提升》，庄明、谢伟主编。 3. 教法 针对大专生的特点，充分运用信息化教学手段，采用深入浅出、通俗易懂的叙述和呈现方式，合理利用信息资源，引导学生在情境体验、问题辨析、社会活动的过程中学习，有效达成课程目标，提高教学实效。		

课程代码	GX030006	课程名称	数学
课程性质	公共基础限选课	总学时	16
理论学时	10	实践学时	6
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 激发学生学习的兴趣和求知欲；提高学生的数学文化素质，为将来从事小学教师开展教学工作奠定基础。 2. 知识目标 掌握数的整除性、同余、数论函数、不定方程、连分数；健全自身的数学知识结构和能力结构，掌握数学学科的基础知识和基本原理。 3. 能力目标 启发学生如何思考，提高学生的数学思维能力；提高理解和运用符号语言的能力；注重体现师范性，培养探索能力，能够探究规律并解决实际问题；能够组织开展教学和教研。		
主要内容	本课程主要包括以下几个模块：模块一：整数的整除性与同余；模块二：数论函数；模块三：不定方程；模块四：连分数。		
教学要求	1. 教师 对初等数论的基本内容有系统理解，能联系数论与其他数学分支的联系与应用；对小学数学教材理解透彻；对一些数论的近代成就及我国数学家在数论方面的贡献有所了解。 2. 教材 建议选用由潘承洞，潘承彪主编的《初等数论》（第三版）。 3. 教法 （1）讲授法与练习法。 （2）案例分析法。 （3）问题探究法。		

三年制舞蹈表演专业公共基础任选课课程描述

课程代码	GR010001	课程名称	法律通识
课程性质	公共基础任选课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生尊重法律、信仰法律的观念；引导学生提高法律意识，提升法律素养。增强法治观念，成为具有社会责任感和法治意识的社会主义公民。 知识目标 了解法律原理、法律体系，掌握法律的基础知识并把握法律的现实意义。 3. 能力目标 能运用所学知识观察生活与社会，用法治思维去分析处理问题，成为法治精神的弘扬者。		
主要内容	本课程运用法律的基础原理，通过法学启蒙课，系统介绍法律相关的基础知识体系，建构法律学习的底层逻辑。每个章节融合经典判例，将抽象的法律条文与鲜活的生活事件相互结合，展现法律的现实意义，旨在通过法理、情理深入分析，引发思考与感动，不仅让学生了解法律知识，也能对法治精神更加认同。		
教学要求	1. 教师 (1) 教师要具备良好的法律素养，要有广博深厚的法律知识、扎实的职业知识。 (2) 在实际教学过程中要注意从学生实际出发，对教学内容进行有针对性设计，选取合适的案例、研讨式课堂教学，把讲授与自学、精讲与泛讲、灌输与启发、学习与实践有机结合起来，能积极开展启发式、讨论式、参与式教学，切实提升学生的职业素养。 2. 教材 建议采用2023年云南人民出版社出版的《法律通识》，李红勃主编。 3. 教法 针对大专生的特点，充分运用信息化教学手段，采用深入浅出、通俗易懂的叙述和呈现方式，合理利用信息资源，紧密联系实际，有效达成课程目标，提高教学实效。		

课程代码	GR11002	课程名称	化学与生活
课程性质	公共基础任选课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养严谨求实的科学态度和精益求精的工匠精神；增强探究物质性质和变化的兴趣，能主动关注、客观分析与化学相关的社会热点问题，感受化学对改善人类生活和促进社会发展的积极作用；能主动与他人合作，体验实验探究过程，学会实验探究的基本方法，利用探究结果形成合理的结论；增强热爱祖国的情感，树立为中华民族复兴和社会进步学习化学的志向。 2. 知识目标 能依据物质的组成和性质对常见物质进行辨识；能从微观结构探析物质的多样性，认识物质性质的差异、反应特征和变化规律，理解元素性质的递变规律；能使用化学符号描述常见物质及其变化；能从微观层面理解宏观现象并解释其原因；理解物质是不断运动的，同时也是变化的；了解化学变化的本质、特征和规律，知道化学变化通常伴有能量变化；了解化学反应速率，建立化学平衡思想，能运用化学反应速率和化学平衡原理分析和解决生产、生活中简单的实际问题；掌握观察化学反应现象的方法，能使用规范的化学语言准确地描述反应现象；能分析化学反应现象，认识反应的特征、规律和本质；能运用化学变化及其规律解决物质鉴别和分类等问题。 3. 能力目标 提高观察能力、实验能力、思维能力和自学能力，能综合应用化学和其他科学知识、技能解释和解决一些简单的实际问题；学会使用科学的方法，充分挖掘潜能，形成创新精神，发展他们的个性和特长。		
主要内容	本课程的主要包括认识化学学科，化学物质与化学反应，金属与卤族元素，原子结构和元素周期律，铝、铁及其化合物，碳、氮、硫及其化合物和常见的有机化合物（甲烷、乙烯、乙醇、苯）的结构及其性质等内容。		
教学要求	1. 教师 (1) 具有深厚的化学专业知识及结构，能帮助学生掌握事物变化的规律，解决生产、生活中简单的实际问题。 (2) 能根据各专业学生的化学基础，以学生为主体，有针对性地开展化学学科的教育教学活动。 (3) 具备一定的信息技术能力，能够改善教与学的方式。 2. 教材 建议选用由电子工业出版社出版，刘翠等主编的《化学与生活》。 3. 教法 (1) 思想引领：以“立德树人”的教育思想为引领，突出服务专业的特点，体现化学的科学性和应用性。 (2) 以课堂教学为主，突出学生的主体地位，培养学生自主学习的能力。 (3) 任务驱动法：鼓励学生自己观察、思考、提问，并在提出假设的基础上进行探究活动方案的设计和实施。 (4) 在教学中，教师要注重运用实验事实、数据等证据素材，帮助学生转变认识；注重组织学生开展概括关联、比较说明、推论预测、设计论证等活动。		

课程代码	GR11003	课程名称	物理与生活
课程性质	公共基础任选课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生学习物理的兴趣及对科学的求知欲；能保持对自然界的好奇，乐于探索自然，从而领略自然界的美妙；理解科学的本质，理解科学、技术、社会、环境的关系，具有保护环境、推动可持续发展的责任感，遵守科学伦理和道德规范。 2. 知识目标 认识物质的形态和变化、物质的属性、物质的结构与物体的尺度；了解新材料及其应用等内容；能解释基本的物理现象，能解决生活中的实际问题；了解物理概念、方法等在生产生活中的应用，关注科学技术的发展现状和趋势；经历科学探究的过程，掌握科学探究和科学思维的方法。 3. 能力目标 通过学习物理知识，提高分析问题与解决问题的能力，养成自学能力、实践能力和创新能力，并能在解决问题中尝试应用科学研究方法。		
主要内容	本课程主要包括力学、振动和波、电磁波、光学、热学、近代物理等。		
教学要求	1. 教师 (1) 具有深厚的物理专业知识，帮助学生掌握必要的基本知识和方法，增强学生的科学探究能力、科学思维能力和创新能力，提高学生的物理素养。 (2) 能根据现阶段各专业学生的物理基础，以学生为主体，有针对性地开展物理学科的教育教学活动。 (3) 具备一定的信息技术能力，能够改善教与学的方式。 2. 教材 建议选用由中国农业大学出版社出版，刘玉颖等主编的《物理与生活》。 3. 教法 (1) 思想引领：以“立德树人”的教育思想为引领，突出服务专业的特点，体现物理的科学性和应用性。 (2) 以课堂教学为主，突出学生的主体地位，培养学生自主学习的能力。 (3) 任务驱动法：鼓励学生自己观察、思考、提问，并在提出假设的基础上实行探究活动方案设计和实施。 (4) 探究性学习活动的课内、外结合，同时注重探究性学习报告的完成和交流。		

课程代码	GR020004	课程名称	演讲与口才
课程性质	公共基础任选课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生乐观积极的人生态度及正确的逻辑思辨素质，培养学生具备公众演讲的素质及良好的与人交往素质。 2. 知识目标 系统地了解并掌握演讲的种类和仪态、演讲前的准备、演讲稿的准备、演讲中的注意事项等知识。 3. 能力目标 能独立完成演讲稿的撰写任务；能恰当的运用演讲技法表述个人观点，能完成一定规模的公众演讲任务；能自觉运用说话原则实现有效的沟通、聆听与反馈；能巧妙的运用口才艺术避免尴尬；学会赞美他人，懂得批评艺术，回避职场交谈禁忌；能恰当运用辩论技巧，运用辩证思维。		
主要内容	本课程的主要内容包括掌握演讲稿撰写的相关知识；掌握公众演讲的知识与方法；掌握说话原则；掌握有效沟通的相关知识；掌握避免尴尬的相关知识；掌握赞美与批评艺术；掌握职场交谈禁忌；掌握辩论技巧。		
教学要求	1. 教师 (1) 教师必须有明确的政治导向性、扎实的普通话表达能力和较强的教育教学能力。 (2) 教师要求采用理实一体化教学模式，不仅要掌握相关技能的理论知识，更需具备较强的情境设计和组织能力，能采用多种方式交互实施。 2. 教材 建议选用中央广播电视大学出版社的《演讲与口才》（第二版），张宇平主编，并配套使用演讲类节目等数字化资源。 3. 教法 (1) 思想引领：以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，融入“课程思政”的理念。 (2) 学生通过教师的指导，运用任务驱动、项目导向案例教学、工学结合等学习方法，对课程内容进行吸收和消化。 (3) 充分利用传统教室以及网络资源和多媒体等工具相辅相成的教学条件，以激发学生的学习兴趣 and 训练热情，实现本课程的目标。		

课程代码	GR070005	课程名称	书法
课程性质	公共基础任选课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生认真、踏实、持之以恒的好品质；引导学生树立规范意识，提升人文素养；丰富学生的审美情趣，热爱中国传统文化。 2. 知识目标 了解并继承传统文化中的书法艺术；掌握汉字书写姿态和执笔方法、笔顺规则、各种书体、笔画和部首、笔法和结构、章法等内容。 3. 能力目标 养成良好的书写习惯，要求笔顺规范正确；提高理解、分析和运用汉字的能力，正确、规范地书写和运用现行汉字。		
主要内容	本课程主要介绍汉字的演变、特点、构造等方面的基本知识，教授与汉字规范化、标准化相关的基本理论；了解书写工具及使用，教授身法、指法、腕法、笔法等基本技法，学会基本笔画的书写法则和结构造型方法，并对规范书写和运用汉字进行有针对性地学习训练。		
教学要求	1. 教师 具备教授该课程的专业能力；坚持“贴近学生、贴近职业、贴近社会”的原则，服务于学生的未来职业需要和社会发展需求，精心选择教学内容、灵活运用教学方法，做到理论与实践相结合，知行相统一。 2. 教材 建议选用教育部、省教育厅规定范围内的优秀教材。 3. 教法 观察与引导：学会观察学生书写过程中的问题，加强规范与训练。同时，引导学生观察汉字用笔、占格位置和书写姿势，以提高书写技能。 互动与评价：增加学生互动机会，采用多元化的作业评价方式，如老师范写、老师评价、学生互评、小组讨论等，以促进学生之间的交流和学习。		

课程代码	GR010006	课程名称	社交与礼仪
课程性质	公共基础任选课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生的礼仪修养，提升学生的个人素质，树立良好的职业形象，以便能够更好地适应职业岗位工作的需要。 2. 知识目标 掌握社交礼仪实务的基本理论和知识，具备礼仪的理念和意识，认识礼仪活动的规律，了解礼仪活动的规程。 3. 能力目标 帮助学生开阔知识视野，培养高尚情操，增强交际能力，提高文明水平；学会在日常生活及交往中以礼仪待人、约束自己的言行。		
主要内容	本课程主要介绍的是人们在其社会交往中，尤其是跨文化交往中应掌握的礼仪规范。它从个人礼仪、公共礼仪、交往礼仪、通联礼仪、餐饮礼仪等方面，具体明确了一名重交际、勤沟通、讲教养、树形象的当代人应当如何“有所为”与“有所不为”。		
教学要求	1. 教师 (1) 具有深厚的专业知识及结构，能帮助学生掌握社交与礼仪的基础知识。 (2) 以学生为主体，有针对性地开展社交与礼仪的教育教学活动。 (3) 具备一定的信息技术能力，能够改善教与学的方式。 2. 教材 建议选用由中国人民大学出版社出版，金正昆主编的《社交礼仪教程》。 3. 教法 (1) 思想引领：以“立德树人”的教育思想为引领，突出服务专业的特点，体现社交与礼仪的重要性和应用性。 (2) 以课堂教学为主，突出学生的主体地位，培养学生自主学习的能力。 (3) 任务驱动法：鼓励学生自己观察、思考、提问，并在提出假设的基础上进行探究活动方案的设计和实施。 (4) 在教学中，教师要注重运用实例素材，帮助学生提升能力。		

二、专业（技能）课课程描述

（一）专业基础课课程描述

本专业开设芭蕾舞基本功训练、毯功与毯功实操、舞蹈解剖基础、中外舞蹈简史和作品赏析、舞蹈艺术概论 5 门专业基础课程,共计 24 学分。课程描述如下;

课程代码	ZJ080901	课程名称	芭蕾舞基本功训练
课程性质	专业基础课	总学时	128
理论学时	8	实践学时	120
课程学分	8	开设学期	第二、三学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 培养对舞蹈艺术持久而稳定的兴趣和爱好;培育美好的情操、健全的人格,提升舞蹈专业素养。 2.知识目标 掌握古典芭蕾舞的基本要素以及课堂中把上训练、离把训练、跳跃动作和舞姿动作的要求与要领。 3.能力目标 能正确姿态下掌握扶把动作、离把动作和简单的舞姿、跳跃;能掌握芭蕾舞舞姿的准确性,身体具有一定的协调配合能力。		
主要内容	本课程综合应用舞蹈基础知识,从舞蹈教学的实际情况出发,对学生进行古典芭蕾舞教学,加强对芭蕾舞的认识,提高学生舞蹈素养,树立正确的人生观、价值观和道德观。具体内容包括:把杆训练、中间训练、跳跃训练、综合性训练、外国性格舞训练等。		
教学要求	1.教师 教师讲授与课堂练习相结合的方式,通过老师讲解、示范和纠正学生练习过程,完成教学任务。掌握古典芭蕾舞的基本要素以及课堂中把上训练、离把训练、跳跃动作和舞姿动作的要求与要领。 2.教材 建议选用上海音乐出版社。孟广城主编的《古典芭蕾舞基本功训练》。 3.教法 掌握古典芭蕾舞的基本要素,坚持理论联系实际相结合.通过芭蕾舞基本功训练,提高学生协调能力.掌握芭蕾舞姿。 考核评价:结合过程性评价 30%(考勤、课堂表现、作业)与终结性评价 70%(期末组合展示)进行综合评价。		

课程代码	ZJ080902	课程名称	毽功与毽功实操
课程性质	专业基础课	总学时	64
理论学时	8	实践学时	56
课程学分	4	开设学期	第三、四学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 通过本课程的学习养成吃苦耐劳、刻苦学习、勇于奉献的精神.形成高尚的思想品德和团结协作的专业精神。形成积极向上的人生观和价值观，树立安全意识。 2.知识目标 掌握各种舞蹈技术的构成和原理，充分提高技术技巧的认知和应用能力。了解舞蹈技术技巧的基本动作要领，掌握舞蹈技术技巧的基本训练方法。 3 能力目标 能够运用各类技术技巧的基本训练方法进行练习；能够规范、准确的完成各类技术技巧动作；能够在舞蹈表演中灵活运用各类技术技巧动作。		
主要内容	本课程全面阐述了各类技术技巧的基本训练方法，系统地阐述了各类技术技巧动作的基本概念，学习过各种舞蹈技术的构成和原理，了解舞蹈技术技巧的基本动作要领，循序渐进地掌握舞蹈技术技巧的基础知识和基本训练方法，加深学生对技术技巧的理解，并在技术技巧上得到提高。本课程包括 3 个模块：热身以及素质能力训练(软开度的热身和肌肉素质的训练)、跳跃能力综合训练(利用小跳以及大跳中的撩腿跳、摆腿跳、大趑步等进行 跳跃训练)、翻腾能力综合训练(利用教学道具在垫子上具有保护措施地进行软翻、侧手翻、侧空翻、挺身前空翻等技巧的训练并且掌握其基本要领)。		
教学要求	1.教师 教师需要舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈学等专业的本科以上学历，具有坚定的政治立场，良好的职业道德，并有高校教师资格证书。本课程通过对舞蹈技巧的学习与练习，可以促进学生对技术技巧 的训练方法的认识，提高民族自豪感，懂得团结合作，培养学生吃苦耐劳的精神。		

	2.教材 建议选用西南师范大学出版社，贺勇主编的《舞蹈技巧训练教程》。 3.教法 本课程采用理论与体验教学相结合、讲授与训练相结合的教学方法，如课堂讲授、案例分析、小组讨论、能力测试、团体训练、角色扮演、体验活动等方法。在教学过程中，充分利用各种线上资源，利用视频播放、教师示范等手段辅助教学，让学生感受技术技巧的魅力，提高学生的学习兴趣，同时更好的掌握技术技巧的要点。融入课程思政，立德树人贯穿课程始终。 考核评价：结合过程性评价 30%(考勤、课堂表现、作业)与终结性评价 70%(期末组合)进行综合评价。
--	--

课程代码	ZJ080903	课程名称	舞蹈解剖基础
课程性质	专业基础课	总学时	64
理论学时	40	实践学时	24
课程学分	4	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 具备珍爱生命、感恩人生的良好品格,具备严谨自律的专业精神。 2.知识目标 掌握人体各器官、系统的形态、结构特征和相互关系的基本知识.理解并应用科学知识和规律,明确如何提高人体舞蹈技能.掌握科学的舞蹈训练方法。 3.能力目标 能结合舞蹈训练实践,初步掌握运用解剖学基础知识对舞蹈动作结构、技术特点等方面的综合分析的能力.能够运用解剖学基础知识,进行科学的舞蹈训练。		
主要内容	本课程主要讲授解剖学基本知识、基本理论和基本方法,在教学内容方面除基本知识、基本理论和基本方法的教学外,着重培养学生舞蹈的思维、创作能力。通过本课程的学习。本课程包括 4 个模块:人体主要关节的解剖学结构与功能(人体结构概述)、舞蹈力量能力辅助训练的手段与方法(外旋力、外开力、支撑力、蹲蹬力、控制力、踢摆力辅助训练的手段与方法)、影响舞蹈柔韧能力的因素以及舞蹈能力的可训练因素、儿童少年与女子舞蹈训练(包括少年与女子柔韧能力训练的手段与方法和舞蹈耐久能力训练的手段与方法)。		
教学要求	1.教师 教师需要舞蹈教育、舞蹈学等专业的本科以上学历,有较强的专业理论知识,具有坚定的政治立场,良好的职业道德,并有高校教师资格证书。 2.教材 建议选用高等教育出版社,高云主编的《舞蹈解剖学》。 3.教法 通过学习舞蹈解剖学增加对专业理解,掌握更加专业的知识,增强专业能力,培养国家人才,为人文发展打下坚实的基础.通过理论讲授、视听演示、课堂练习的一体化教学方式,使学生了解人体的形态结构,研究人体形态结构、机能和生长发育与舞蹈训练的相互关系,研究如何提高人体舞蹈技术、技能的科学。 考核评价:结合过程性评价 30%(考勤、课堂表现、作业)与终结性评价 70%(期末考试)进行综合评价。		

课程代码	ZJ080904	课程名称	中外舞蹈简史和作品赏析
课程性质	专业基础课	总学时	64
理论学时	64	实践学时	0
课程学分	4	开设学期	第三、四学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 形成对中外舞蹈历史文化、舞蹈遗产的传承保护的社会责任感。了解、吸纳中外优秀成果，有较高的舞蹈文化艺术素养。对本民族舞蹈文化艺术有较高的认同，树立文化自信。 2.知识目标 通过本课程的学习能够简述舞蹈在不同历史时期的发展进程。掌握本民族的历史文化和中外不同时期、不同地域的艺术发展历程和舞蹈艺术风格特点。明确各个种类舞蹈的风格特点。加深对舞蹈艺术的认识，使学生对各种舞蹈有一个系统的了解。 3.能力目标 具备良好的分析、比较和总结概括中外舞蹈历史文化的能力及收集整理相关舞蹈资料的能力，能对舞蹈艺术有自身的正确和独特的见解。		
主要内容	本课程以学习中外舞蹈历史文化基础知识，从在不同历史时期的发展进程出发，对学生进行舞蹈教育，提高舞蹈素养，树立正确的人生观、价值观和道德观。具体内容包括：中外舞蹈其他民族的历史文化和外国不同时期、不同地域的艺术发展历程和舞蹈艺术风格特点等。欣赏优秀舞蹈作品(少儿、校园、专业舞蹈作品)、舞剧作品(芭蕾舞剧、古典舞剧、现代舞剧)、舞蹈史诗、国内外经典作品赏析。。		
教学要求	1.教师 教师需要舞蹈教育、舞蹈学等专业的本科以上学历，有较强的专业理论知识，具有坚定的政治立场，良好的职业道德，并有高校教师资格证书。 2.教材 中国舞蹈简史建议选用高等教育出版社，冯双白主编的《中国舞蹈史及作品鉴赏》。 外国舞蹈简史建议选用高等教育出版社，欧建平主编的《外国舞蹈史及作品鉴赏》。 3.教法 本课程融入了中外各个朝代舞蹈的变革与发展,使学生了解中外舞蹈文化的传统性、多样性、包容性和时代性，培养具有社会责任感、创新精神的高素质人才.采用“问题驱动、案例教学”等方式组织教学，使用在线开放 课程辅助教学。 考核评价：结合过程性评价 30%(考勤、课堂表现、作业)与终结性评价 70%(期末考试)进行综合评价。		

课程代码	ZH080905	课程名称	舞蹈艺术概论
课程性质	专业基础课	总学时	64
理论学时	64	实践学时	0
课程学分	4	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 培养学生具有全面的舞蹈常识，较深厚的艺术理论较高的艺术修养。 2..知识目标 掌握舞蹈的本质与审美特征、舞蹈的艺术特性.舞蹈的社会功能、舞蹈的种类、舞蹈的发展等知识。建立对舞蹈艺术的整体概念，使学生具有开展舞蹈理论研究以及与实践相结合的能力，进而更好的进行舞蹈表演。 3.能力目标 培养学生对舞蹈表演的感受能力和审美能力且具备收集整理相关舞蹈资料的能力。		
主要内容	本课程以学习全面的舞蹈常识为宗旨，以提升深厚的艺术理论为导向，按照立德树人的要求，培养学生具有正确的舞蹈观察、表现与造型能力和艺术审美能力，帮助学生掌握舞蹈的基础技法，具备舞蹈理论研究以及与实践相结合的能力。并进而更好的进行舞蹈表演，融合舞蹈创作思维的训练和职业素养的培养，为后续的舞蹈专业课程奠定基础。本课程包括 7 个模块：舞蹈的艺术特性、舞蹈的种类、舞蹈作品的内容和形式、舞蹈美的构成与形态、舞蹈思维与舞蹈形象创作、舞蹈语言、舞蹈评论。		
教学要求	1.教师 教师需要舞蹈教育、舞蹈学等专业的本科以上学历,有较强的 专业理论知识，具有坚定的政治立场，良好的职业道德，并有高校教师资格证书。 2.教材 建议选用上海音乐出版社,隆荫培、徐尔充主编的《舞蹈艺术概论》。 3.教法 以课堂讲授为主，学生谈论及作业练习为辅，要求学生阅读相关参考书籍，查资料撰写课程论文。 考核评价：结合过程性评价 30%(考勤、课堂表现、作业)与终结性评价 70%(闭卷测试)进行综合评价。		

(二)专业核心课程

本专业开设中国古典舞基本功训练、中国古典舞身韵、中国民族民间舞、现代舞、剧目排练与实践、舞蹈创编等6门专业核心课程，共计42学分。

课程代码	ZH080901	课程名称	中国古典舞基本功训练
课程性质	专业核心课	总学时	96
理论学时	6	实践学时	90
课程学分	6	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 养成良好的学习习惯和学习态度，具备合作与沟通交流能力.通过克服训练中的困难，能够具备吃苦耐劳的精神.具备较好的艺术修养；热爱中国古典舞文化。 2.知识目标 能够说出中国古典舞基本功训练的常用术语,明确中国古典舞基本功训练中基本动作的动作要领.熟练掌握中国古典舞基本功训练的正确训练方法.并能够简述中国古典舞特有的风格韵律和民族审美点。 3.能力目标 身体各部位能具备较好的柔韧度,能具有一定的身体肌肉素质,能够使肢体协调以便完成中国古典舞技术技巧动作.具备准确的肢体示范能力。		
主要内容	本课程综合应用舞蹈基础知识，从舞蹈教学的实际情况出发，对学生进中国古典舞教学，加强对古典舞的认识，提高学生舞蹈素养，树立正确的人生观、价值观和道德观。本课程包括：把上训练(擦地、蹲、控制、小踢腿、大踢腿、小弹腿、腰部训练组合等)、中间训练组合(旋转组合、脱把控制组合等)、跳跃训练(小跳、中跳训练组合、紫金冠、摆腿跳等跳跃训练)、技术技巧(踏步翻身、点翻、串翻等技巧训练)。		
教学要求	1.教师 教师需要舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈学等专业的本科以上学历，有		

	较强的专业理论知识，具有坚定的政治立场，良好的职业道德， 并有高校教师资格证书在训练学生舞蹈技能的同时，培养了学生传承中国传统文化的意 识，增强学生的民族自豪感与爱国主义情怀。 2.教材 建议选用上海音乐出版社，王佩英主编的《中国古典舞基本功训练教程》。 3.教法 以学生为本，注重知行合一、教学相长，注重启发式教学，关注学生的个体差异性，因材施教，强调学习和教学过程的循序渐进； 利用各种多媒体手 段辅助教学，通过播放古典舞经典剧目，锻炼学生的自主学习水平，开拓视野。 考核评价：结合过程性评价 30%(考勤、课堂表现、作业)与终结性评价 70%(期末组合展示)进行综合评价。
--	---

课程代码	ZH080902	课程名称	中国古典舞身韵
课程性质	专业核心课程	总学时	96
理论学时	6	实践学时	90
课程学分	6	开设学期	第一、二、三学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 本课程立足我国古典舞文化之根,围绕“基础元素”和“根元素”,维系古典舞文化精神.积极寻找民族血脉中生存信仰的源流,能够对文化之“根”有所认识.具有一定的艺术修养;了解古典舞的审美特征,具备对传统文化的热爱与传承意识。 2.知识目标 能够说出中国古典舞身韵的常用术语,并明确中国古典舞身韵的呼吸特点和动作运动路线.熟练掌握中国古典舞身韵中的基本舞姿并阐述中国古典舞身韵的审美特点。 3.能力目标 具备良好的身体素质,能够懂得运用肢体,表现身韵之美.能够具备良好的古典舞文化审美能力.能够运用所学中国古典舞身韵元素于舞蹈表演中。		
主要内容	本课程主要通过教师讲授中国古典舞身韵理论知识及技能,并进行教学示范,使学生学习古典舞身韵的基础理论知识,掌握身韵基本技能,提高身韵实践水平和理论水平,能熟练运用身韵各种技法进行表演。为进一步培养学生高尚审美情操和学习热情,并为将来的专业课程学习作好提前准备,打下坚实的基础。本课程包括 4 个模块:坐:身法元素单一训练及组合训练—提、沉、冲、靠、含、腆、移,跪:身法元素及手、眼练习—旁提、横拧、晃手组合等,立:综合训练—基本手位、基本脚位、舞姿组合,行:步伐训练—圆场步、花帮步组合。		
教学要求	1.教师 教师需要舞蹈教育、舞蹈学等专业的本科以上学历,有较强的专业理论知识,具有坚定的政治立场,良好的职业道德,并有高校教师资格证书。		

	2.教材 建议选用上海音乐出版社，唐满城主编的《中国古典舞身韵教学法》。 3.教法 教学主要采取项目教学法.教学形式以教师讲授、示范作为基础，分组练习、课后练习为辅。同时，针对不同水平层次的学生进行小组教学和个别指导与之配合，实施多元化教学评价,促进教学目标达成。充分利用教学资源和信息化教学手段,结合合作学习、探究学习，进一步培养学生的自主学习和终身学习的能力。采用线上线下混合式教学模式，抓住课堂讲授与课堂练习两个环节双管齐下，知识与技能同步增进。 考核评价:结合过程性评价 30%(考勤、课堂表现、作业)与终结性评价 70%(期末组合)进行综合评价。
--	---

课程代码	ZH080903	课程名称	中国民族民间舞
课程性质	专业核心课	总学时	212
理论学时	20	实践学时	192
课程学分	13	开设学期	第一、二、三、四、五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 了解中国民族民间文化, 传承、弘扬、推广中国民族民间文化.热爱祖国, 团结民族, 传承中华优秀传统文化,使学生感受到中国民族民间文化的传统性、多样性、包容性和时代性, 使舞蹈艺术表演人才培养结合地方特色的文化资源优势及 学校教育的发展定位。 2.知识目标 通过本课程的学习能够简单阐述各民族舞蹈的风格特点.理解各个民族独特文化审美.掌握中国民族民间舞蹈的典型风格动律和特有的肢体表现形式 。 3.能力目标 能够分辨各个民族民间舞的风格特点.能掌握民族民间舞动作要领, 并能进行独立的表演.能具备教授民族民间舞的讲解、示范能力。		
主要内容	本课程对中国民族民间文化作了比较清晰的概述, 并立足于中国民族民间文化, 从民族民间舞的意义出发, 了解民族民间舞的分类, 并通过不同民族民间舞组合的学习, 帮助学生对民族民间舞知识进行系统的梳理和总结。本课程包括 5 个模块: 藏族(体态训练、动律训练、步伐组合、表演性训练、风格性组合)、 蒙族(体态训练、动律训练、步伐组合、表演性训练、风格性组合)、维吾尔族(体态训练、动律训练、步伐组合、表演性训练、风格性组合)、傣族(体态训练、动律训练、步伐组合、表演性训练、风格性组合)、汉族(体态训练、动律训练、步伐组合、表演性训练、风格性组合)、综合拓展训练(民族民间舞中常见技巧)。		

教学要求	1.教师 教师需要舞蹈教育、舞蹈学等专业的本科以上学历，有较强的专业理论知识，具有坚定的政治立场，良好的职业道德，并有高校教师资格证书。推广中国民族民间文化.热爱祖国，团结民族，传承中华优秀传统文化。 2.教材 建议选用上海音乐出版社，潘志涛主编的《中国民族民间舞教材与教法》。 3.教法 以学生为本，注重“教”与“学”的互动；通过课堂教学、课堂练习等教学方式，使学生能够了解各民族民间舞蹈的风格特点。 考核评价：结合过程性评价 30%(考勤、课堂表现、作业)与终结性评价 70%(期末组合)进行综合评价。
-------------	---

课程代码	ZH080904	课程名称	现代舞
课程性质	专业核心课	总学时	96
理论学时	6	实践学时	90
课程学分	6	开设学期	第三、四学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 具备良好的学习习惯和学习态度，能够认识自己的身体，体验感受自己身体的美、动作的美、情感的真。具备一定的艺术修养，能感受舞蹈艺术的美，具备观察、体验、创造美的能力。 2.知识目标 了解现代舞的基本知识,能够掌握基本的训练方法、技能。简述现代舞的风格特点。掌握现代舞正确发力、呼吸的方式方法和动作要领。 3.能力目标 具备放松身体、控制身体运动的能力。通过动作开发、动作不同的发力，能感受到动作与内在身体和外在空间的关连。并掌握正确的呼吸方法，让身体动作具有收放、聚散、伸缩的运动原理。能够完整、流畅、自然地表演现代舞。		
主要内容	本课程以了解现代舞的基本知识、训练方法、技能、风格特点为主旨，帮助学生了解现代舞的概述，从现代舞的基本知识、训练方法、技能、风格特点等方面进行单项的学习，并详细的分析了现代舞，帮助学生更深层次的了解现代舞。本课程包括 5 个模块：放松与呼吸训练(呼吸带动肢体的运动)、地面训练(跌倒与爬起训练，滚地训练，寻求与地面的接触与对抗)、发力训练(手部、腿部、胯部、腰部的发力训练)、流动性训练(动作的连贯性、流畅性舒展性训练)、综合组合训练(基训组合、地面组合、流动性组合、风格性组合)。		
教学要求	1.教师 教师需要舞蹈教育、舞蹈学等专业的本科以上学历，有较强的专业理论知识，具有坚定的政治立场，良好的职业道德，并有高校教师资格证书。启发学生通过现代舞肢体语言，树立正确价值观，培养学生敢于担当，精益求精的精神，同时提高学生艺术文化素养。 2.教材		

	建议选用中国戏剧出版社，张守和、李玲琰主编的《现代舞技术训练教学法》。 3.教法 采用项目教学法，线上线下结合，注重循序渐进，能力递增，提高学生的舞蹈感受力和舞蹈表现能力，培养合作学习的能力。通过讲授法、示范法、欣赏法、个别指导法引导学生进一步直观感受现代舞的舞蹈艺术特点，引导学生多体会、多练习、多交流、多观摩，从而有效地提高学生的学习能力。 考核评价：结合过程性评价 30%(考勤、课堂表现、作业)与终结性评价 70%(期末组合)进行综合评价。
--	---

课程代码	ZH080905	课程名称	剧目排练与实践
课程性质	专业核心课	总学时	68
理论学时	4	实践学时	64
课程学分	4	开设学期	第四、五学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 具备自我管理能力、组织协调能力。能够主动思考并进行观察与反思.能够具有良好的艺术情操，以及舞蹈的审美能力。 2.知识目标 了解所排剧目的风格特点以及剧目中的人物形象，能够清楚地了解剧目编排的创作背景，了解剧目编排的手法与创作意图。 3.能力目标 能够塑造不同角色的舞蹈任务艺术形象，使肢体具有舞蹈语汇的表达能力。能够如何去进行一个剧目的排练教学，使学生能具有独立排练剧目的能力。		
主要内容	本课程是培养学生综合能力的重要课程，是美术舞蹈专业的必修舞蹈基础课。本课程采取“项目导向”的教学模式，融“教学做”为一体，使学生明确剧目排练的基本概念和特性，通过基础理论和基础技能的学习，培养学生的分析理解能力和编排能力，加强学生基本技能和审美素养的培养。本课程包括 4 个模块：独舞舞蹈经典剧目、双人舞舞蹈经典剧目、三人舞舞蹈经典剧目、群舞舞蹈经典剧目。		
教学要求	1.教师 教师需要舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈学等专业的本科以上学历，具有坚定的政治立场，良好的职业道德，并有高校教师资格证书。引导舞蹈专业学生自觉践行社会主义核心价值观，落实“学思政精神，扬时代正气”，提高学生的爱国意识，弘扬红色精神。 2.教材 建议选用文化艺术出版社，梁博龙、李月主编的《戏剧表演基础》。 3.教法 本课程采用理论与体验教学相结合、讲授与训练相结合的教学方法，如课堂讲授、案例分析、小组讨论、能力测试、团体训练、角色扮演、体验活动等方法。在教学过程中，充分利用各种线上资源，利用视频播放、教师示范等手段辅助教学，让学生感受技术技巧的魅力，提高学生的学习兴趣，融入课程思政，立德树人贯穿课程始终。 考核评价： 结合过程性评价 30%(考勤、课堂表现、作业)与终结性评价 70%(期末组合)进行综合评价。		

课程代码	ZH080906	课程名称	舞蹈创编
课程性质	专业核心课	总学时	68
理论学时	4	实践学时	64
课程学分	4	开设学期	第四、五学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 具备善于思考、大胆探索、敢于创造的精神.具备团结合作，积极主动的意识。形成独立的艺术审美，能具备舞蹈鉴赏力和文化艺术素养。具有爱国意识，有为舞蹈教育事业服务的奉献精神。 2.知识目标 掌握舞蹈基础理论常用术语。了解舞蹈创编的一般规律与特征，为今后舞蹈创造奠定基础。掌握舞蹈编导中单、双、三及群舞的基本编舞技法，更能把生活中的事物融入舞蹈，用艺术化的手段反馈生活。 3.能力目标 通过对编创技法的学习，拓宽学生的舞蹈文化思路，挖掘学生的创造力和想象力，创作出好的舞蹈作品。		
主要内容	本课程综合应用舞蹈基础知识，从舞蹈教学的实际情况出发，对学生进行舞蹈创编教学，加强对舞蹈创编的认识，提高学生舞蹈素养，树立正确的人生观、价值观和道德观。本课程包括 4 个模块：了解舞蹈编创的基本理论知识，学习单、双、三、群舞的舞蹈编舞技法、舞蹈片段的创作、舞蹈小品的创作。		
教学要求	1.教师 教师需要舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈学等专业的本科以上学历，具有 坚定的政治立场，良好的职业道德，并有高校教师资格证书。通过舞蹈的美育功能，选择优秀编创作品作为素材，提高学生舞蹈技能，树立正确的审美观，激发学生对美的追求：激发学生热爱中华优秀传统文化，增强民族自信，理解社会主义核心价值观，从而树立正确的价值观。 2.教材 建议选用高等教育出版社，孙天路主编的《中国舞蹈编导教程》。 3.教法 本课程教学配合音响资料、多媒体、影视等手段进行形象、直观的教学。以学生为主体，教师引导，实践训练为主线，要求能掌握舞蹈创作必备的知识与能力，使学生能灵活运用不同形式的创作方法进行创编。在创编过程中强调创新能力陶冶学生情操，提高学生艺术修养、审美能力和综合素质。 考核评价：结合过程性评价 30%(考勤、课堂表现、作业)与终结性评价 70%(期末创编作品展示)进行综合评价。		

（三）专业选修课程

本专业开设小学教育学、体育舞蹈、儿童发展心理学、群众文化活动组织与策划、音乐素质(一)、舞台美术基础、音乐素质(二)、地域风格舞蹈、普通话训练、化妆造型等 10 门专业选修课。主要开设时间于第三至第四学期，每学期限选两门课程，第五学期限选一门,共 10 学分。

课程代码	ZX090901	课程名称	小学教育学
课程性质	专业选修课	总学时	32
理论学时	32	实践学时	0
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 认同小学教师的专业性和独特性，注重自身的专业发展，养成求真、务实的科学态度，逐步树立积极的、科学的学生观、教师观、教育观，能积极参与教育改革的积极愿论和基本技能。了解当代教育科学的最新成果，提高对教育望。热爱教育事业、热爱儿童的专业情感，逐步形成教育责任感和使命感。 2.知识目标 掌握从事小学教育工作必备的教育基础理工作重要意义的认识。 3.能力目标 逐步树立辩证唯物主义和历史唯物主义的教育观，具备识别和纠正常见的教育观念和方法上错误的能力，能够依据教育教学规律组织教育教学的能力。具备进一步学习教育理论的能力，具备初步的教育科研能力。		
主要内容	本课程系统地介绍小学教育的基本理论与基本技能，具体分四模块：教育基础理论；教育管理基础理论；课程论基础理论；教学论基础理论与基础技能。主要内容为：教育与教育学基本概述；了解学校、学生、教师等基础理论，教育管理中常见问题的解决方法；教育的组成部分；课程、课外活动的内涵和实施途径；教学意义、活动本质与模式，		

	教学原则的内涵及注意事项，小学常用的教学组织形式、方法和教育手段。学习过程中循序渐进、融合贯通,掌握本课程的知识体系,逐步养成职业素养。
教学要求	1.教师 课程教学团队具有较高的专业理论教学能力与科研能力。主讲本课程教师具有中级以上职称，教风严谨，教学经验丰富，教学效果好；善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程建构与实践。 2.教材 建议选用由湖南大学出版社出版，张应成、游涛等人主编的《小学教育学》。 3.教法 （1）互动体验式教学模式 以社会热点、角色扮演、微电影、时事新闻等方式，创设与主题相关的情境教学，师生间进行双向反馈，令学生对所学知识有更进一步的理解。 （2）现代教育技术辅助教学 利用在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，丰富学生的知识，扩展视野。 （3）以教育见习、实习巩固理论学习 提供学生到小学观察和实践机会，学生把教育教学基础知识融入到实践教学中，在实践中巩固课堂所学。 考核评价：超星学习通建课，注重学生全过程学习信息的采集。平时成绩占 100%；期末考试以实践考查的形式开展。

课程代码	ZX050902	课程名称	体育舞蹈
课程性质	专业选修课	总学时	32
理论学时	4	实践学时	28
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 激发学生学习兴趣，发展学生身体素质，在增强学生心、肺机能的基础上，全面提高学生体能；提高学生的审美能力，培养学生高雅的情趣和良好的行为方式；增进学生间的友谊，增强团结，改善人际关系，克服不良心理，陶冶性情，保持心情愉快，促进身心全面发展；帮助学生养成良好的锻炼习惯，奠定终身体育的良好基础。 2.知识目标 了解体育舞蹈的起源、分类和艺术特点，懂得体育舞蹈的价值；了解体育舞蹈的竞赛规则与裁判方法。 3.能力目标 能够根据社会发展需要和自身特点进行职业生涯规划，在实践中养成良好的职业道德素养；建立正确的体育观念，培育良好的审美观念，学会自我欣赏以及鉴赏他人体育舞蹈的能力。		
主要内容	本课程在吸收其他体育舞蹈专业教材的经验基础上，根据高等体育院校体育舞蹈教学目标的要求，专门把体育舞蹈的美学特征、体能训练与营养指导、选手的心理训练、选手的选材、科研方法等过去较少涉及的内容作为独立讲授章节，体现了高等教育教学的基本特色与要求。具体主要内容包括：体育舞蹈概述；体育舞蹈的教学与竞赛；体育舞蹈健身处方设计；体育舞蹈基础练习；标准舞基本技术；拉丁舞基本技术。		
教学要求	1.教师 努力钻研大纲，严格按照教学大纲的要求完成所规定的教学内容；在教学形式上突出体育理论与实践技术教学相结合，课堂内外相结合；新授课和复习课都能够正确地讲解与示范舞蹈动作。 2.教材 建议选用由高等教育出版社出版，姜桂萍主编的《体育舞蹈》（第二版）。 3.教法 在保证该课程教学的科学性和系统性的前提下，着重突出体育舞蹈的实用性。有关本课程的基本概念、基本知识和基本技能，作为教学的重点内容，要求学生牢固掌握并熟练运用。坚持理论密切联系实际，教学时，尽可能借助体育舞蹈科研中的一些典型例子，深入浅出地阐明其基本思想，积极引导将主要精力放在掌握基本动作和教学训练方法的具体应用上。课堂教学实行启发式，力求做到精讲多练，突出重点，并注意将培养和提高学生的分析问题和解决问题的能力放在重要位置。布置一定量的课后作业，要求学生按时完成。 考核方式：结合过程性评价 100%(考勤、课堂表现、作业)进行综合评价，期末考试以实践考查的形式开展。		

课程代码	ZX080903	课程名称	儿童发展与教育心理学
课程性质	专业选修课	总学时	32
理论学时	32	实践学时	0
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 在儿童发展与教育心理学知识学习的基础上，使学生能正确看待儿童所处的发展阶段及其特点，尊重、理解、关心和爱护儿童，树立科学的儿童观并基于此树立正确的教育观，逐步形成教育责任感和使命感。通过儿童心理发展相关理论的学习，认识儿童教育的专业性和独特性，明确儿童的心理健康维护方法，掌握基本的儿童心理健康维护技巧，从而培育健全人格。培养对教育心理科学的兴趣，树立高尚职业道德，厚植教师专业情意。积极参与学校和社会的心理健康教育活动，并使学生具有积极关注和参与各种社会机构心理健康教育活动的热情，逐步提高心理教育素养，并养成求真务实、科学严谨的教育态度。 2.知识目标 了解儿童发展与教育心理学课程的产生与发展，掌握儿童发展与教育心理学的学科性质、研究任务和研究内容，掌握儿童发展与教育心理学的基础知识、基本理论与研究方法。理解和掌握儿童的身心发展特点和规律，理解儿童的认知发展特点，明确儿童的心理发展存在各种差异，掌握儿童教育教学的基本心理规律。明确儿童心理发展与教育的关系，掌握激发学生学习动机的手段和方法，掌握各种知识学习、技能学习、创造性培养、品德形成、教学设计、教学心理的相关理论和策略。 3.能力目标 通过课堂教学和教育教学实践，使学生能根据儿童教育心理学的基础知识、基本理论与研究方法，把握教与学互动中的基本规律，为从事小学教育和教育科研打下理论基础。理解和掌握小学儿童的身心发展特点和规律，理解儿童智力的发展特点，明确儿童的心理发展存在各种差异，根据小学生的心理发展特点，有针对性地进行教育教学活动。学会从心理学的角度分析和解决存在于教育、教学中的常见问题，具有教育反思意识，并掌握小学心理学的主要研究方法，强化学生理论应用于实践的能力，毕业后能尽快适应岗位要求。		
主要内容	本课程以下四个模块的内容：第一模块：课程概论。介绍发展与教育心理学课程的历史演变以及理论与实践的新进展，引导学生明确发展与教育心理学的基本任务，把握其学习和研究的方法。第二模块：儿童心理发展与教育论。包括心理发展的主要理论、小学儿童的认知发展、小学儿童的个性与社会性发展及心理发展的差异与教育。本模块研究小		

	学阶段儿童的心理发展，介绍国内外主要的心理发展理论，介绍儿童认知、个性与社会性的发展规律及相应的教育措施，使学生了解各年龄阶段儿童心理发展的特点及其影响因素，掌握相应的教育教学方法和措施。 第三模块：学习心理与教学论。包括学习的理论观点、学习动机的激发、知识的建构、技能的形成及学习策略及其教学。本模块介绍学习的基本规律、学习动机形成的影响因素及激发措施，知识的建构、技能的形成及学习策略等内容，使学生了解学习心理及教学方面的规律，以便更好地促进以后小学教育教学活动中教师的教和学生的学。 第四模块：儿童心理素质培养论。包括问题解决能力与创造性的培养及社会规范学习与品德发展。本模块介绍问题解决能力与创造性的培养及社会规范学习与品德发展等内容，为师范生以后培养小学生的心理素质提供理论和实际操作的依据。
教学要求	1.教师 (1) 要坚持正确的育人导向，用“四有”好老师标准铸魂育人，帮助学生形成正确的儿童观和教育观。 (2) 选择生动的教育教学案例，多方面挖掘教学资源，不断充实教学内容，帮助学生理解教材，增强教学能力。 2.教材 建议选用由高等教育出版社出版，伍新春、张军主编的《儿童发展与教育心理学》。同时选用林崇德的《发展心理学》、朱智贤的《儿童心理学》和《中国儿童青少年心理发展与教育》等国内具有权威性的著作与教材作为教学参考资料。并配套使用中国大学 MOOC 线上慕课、国家精品课程资源网等数字化教学资源。 3.教法 (1) 教学方法的选用以合作、探究、讨论和案例教学为主。教师在教学过程中努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围，多提供材料让学生思考与讨论，打开学生学习思路、指导学生学习方法。 (2) 合理使用各种教学媒体。对文字资源、网络资源、音视频资源、自制多媒体课件进行整合，整体设计教学过程，使各种辅导媒体与教材做到相辅相成，精讲课程中主要章节的知识结构、重点、难点，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解。 (3) 给学生创造机会到小学观察和实践。让学生更直观地了解小学生的心理和发展特点，通过理论与实践的交互作用深入探究心理学相关问题，将所学理论知识与教育教学实践紧密结合，常用所学，活用理论，反思教学实践，从而深刻学习和理解本课程所学内容。 考核评价：超星学习通建课，注重学生全过程学习信息的采集。平时成绩占 100%；期末考试以实践考查的形式开展。

课程代码	ZX080904	课程名称	群众文化活动的策划与组织
课程性质	专业选修课	总学时	32
理论学时	4	实践学时	28
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 具备热爱艺术的意识.创新意识与合作意识。 2.知识目标 具备群众文化活动组织与策划的基本方法，具备群众文化组织与实施的能力，及群众文化活动策划的创意能力。 3.能力目标 掌握群众文化活动的组织的与实施的程序，能够进行群众文化活动方案撰写。		
主要内容	本课程以研究群众文化活动的思路、创意方法以及创作技法为主要目的。通过该课程的学习，使学生具备一定的理论素养与专业知识，更近一步的了解和学习舞蹈艺术，同时能使用群众文化活动相关方法进行策划。着重帮助学生解决舞蹈文化活动中的设计理念及基本制作方法的问题，提升学生的审美素养。本课程包括 4 个模块：群众文化活动策划与组织的基本知识、群众文化活动的策划、群众文化活动的组织与实施、群众文化活动方案撰写。		
	1.教师 能够指导学生进行群众文化活动的策划与实施的专业教师，具有一定的艺术活动组织经验，熟悉艺术活动策划过程。通过课堂上以及在实践中的学习，不断精进，培养吃苦耐劳的传统精神，扎根群众，从基层做起，同时培养学生的合作意识和沟通。 2.教材 建议选用由上海音乐出版社，吕艺生主编的《大型晚会编导艺术》。 3.教法 采用项目教学法，线上线下结合，注重循序渐进，能力递增，注重理论与实践相结合，采用项目教学、任务驱动教学法培养合作学习的能力。注重基本人文、课程思政的融入，坚持立德树人，提升学生的音乐自主学习和发展能力。 考核评价：超星学习通建课，注重学生全过程学习信息的采集。平时成绩占 100%；期末考试以实践考查的形式开展。		

课程代码	ZX080905/ZX080907	课程名称	音乐素质（一）（二）
课程性质	专业基础课	总学时	64
理论学时	64	实践学时	0
课程学分	4	开设学期	第四学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 运用所学技能提高自身音乐鉴赏力和表现力；形成协同合作，精益求精的意识。培养学生对基本乐理知识的深入了解。培养学生主体意识和积极主动精神以及创造性、表现力和活泼愉快的情绪。并使学生能够具备基本的音乐鉴赏和艺术审美能力。 2.知识目标 说出乐谱中各常用音乐术语的意义；区别音高、音程、节拍、节奏、旋律在音乐中的作用。熟练掌握相关基本乐理的知识。培养学生对音乐的感受能力和鉴赏能力并具备一定的理论基础，具备较好的基本功，准确的节奏感。 3.能力目标 能够识读五线谱、简谱常用调、调式、节拍、节奏乐曲；能够对单音、音组、音程、和弦、节奏、旋律的感知和记录。能够运用所学乐理知识进行实践运用。学生具有掌握钢琴弹奏的基本技能、钢琴演奏的音乐表达能力。		
主要内容	本课程综合应用音乐基础知识，从学生音乐素质的实际情况出发，对学生进行音乐教育，提高音乐素养，树立正确的人生观、价值观和道德观。具体内容主要包括：本课程包括3个模块：视唱练耳：五线谱、简谱视唱、音组、音程、和弦、节奏、旋律的听觉与记录训练。乐理基础：音高、音值、节奏、音程、和弦、调式、记谱法。钢琴基础：钢琴基本知识与弹奏入门：此项内容以训练学生初步的钢琴弹奏能力，含识谱及指法训练和基本弹奏方法训练，旨在培养学生的弹奏基础。		
教学要求	1.教师 本课程教师应具有音乐学、音乐理论专业背景，熟练掌握音乐基础理论知识，在课堂上能因材施教、循序渐进，在关注学生学习基础的前提下，有效对接后续课程的教学。通过对中国音乐知识的学习，逐渐形		

	成文化自觉与文化自信。 2.教材 建议选用人民音乐出版社，李重光主编的《音乐理论基础》。 建议选用高等教育出版社，许敬行、孙虹主编的《视唱练耳》（一）第三版。 建议选用上海音乐出版社，韩林申、李晓平主编的《钢琴基础教程》（修订版）。 3.教法 教学主要采取项目教学法，以实际掌握音乐理论知识为出发点，注重激发学生的学习兴趣，教学要避免单纯的理论讲授，充分利用教学资源和信息化教学手段，采用理实一体化教学模式，结合合作学习、探究学习，进一步培养学生的自主学习和终身学习的能力。采用线上线下混合式教学模式，依托课堂教学本着精讲多练的原则，抓住课堂讲授与课堂练习两个环节双管齐下，使学生的学习过程中收到理论联系实际，知识与技能同步增进。 考核评价：结合过程性评价 30%(考勤、课堂表现、作业)与终结性评价 70%(期末考试)进行综合评价。
--	---

课程代码	ZX080906	课程名称	舞台美术基础
课程性质	专业选修课	总学时	32
理论学时	4	实践学时	28
课程学分	2	开设学期	第四学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 树立正确的舞台美术审美观，培养观察意识。激发发散性思维与创作思维，培养乐观的舞台美术实践观念。 2.知识目标 了解舞台美术的基本知识，掌握舞台灯光的基础知识，领会舞台灯光使用方法。 3.能力目标 能够从事简单的舞台美术设计工作，能够进行舞台灯光的设计与实践。		
主要内容	本课程通过理论与实践的方法，帮助学生了解舞台美术的工具材料和步骤，清晰了解舞台美术的注意事项，通过各种晚会实践，使学生能够轻松的掌握舞台灯光的使用方法、舞台灯光的运用与设计以及相关的色彩搭配要领，帮助学生梳理思路，灵活的运用舞台灯光去进行设计与运用，清晰舞台美术设计的思路与方法，融会贯通，使理论与实践有机结合。本课程包括 3 个模块：舞台美术简介、舞台灯光的概述与运用、舞台灯光对舞蹈中人与物的塑造。		
教学要求	1.教师 教师需要舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈学等专业的本科以上学历，并具有舞台美术功底和舞台演出、编创实践能力。具有坚定的政治立场，良好的职业道德，并有高校教师资格证书。本课程融入舞台灯光对舞蹈中人与物的塑造，培养学生对舞台美术的认知力和创造力，提高学生艺术修养和审美能力、以及对舞蹈作品的理解、分析能力,舞台灯光与舞蹈作品的相辅相成增强了学生的合作意识。 2.教材 建议选用由上海人民美术出版社，胡妙胜主编的《舞台设计初阶教程》。 建议选用由上海人民美术出版社，徐明主编的《舞台灯光设计》。 3.教法 通过讲授法、案例分析法呈现课程的基本原理与方法，引导学生通过 小组讨论、实践练习、课堂展示、合作交流领会明确舞蹈美术设计的基本过程与方法。 考核评价：超星学习通建课，注重学生全过程学习信息的采集。平时成绩占 100%；期末考试以实践考查的形式开展。		

课程代码	ZX080908	课程名称	地域风格舞蹈
课程性质	专业选修课	总学时	32
理论学时	4	实践学时	28
课程学分	2	开设学期	第四学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 了解中国优秀本土艺术文化,传承、弘扬、推广中国本土艺术文化。热爱祖国,团结民族,传承中华优秀传统文化。形成文化自信,塑造正确的艺术文化观。 2.知识目标 了解中国地域民间舞的舞蹈风格特点,掌握中国地域民间舞的舞蹈动作要领并领会中国地域民间舞的表演性组合动作特点。 3.能力目标 能够分辨不同中国地域民间舞的舞蹈特点。能够完成不同中国地域民间舞的舞蹈动作,并能够展现不同中国地域民间舞的表演性组合。		
主要内容	本课程以学校中国地域民间舞的舞蹈风格特点为主旨,帮助学生了解地域民间舞的动作特点。注重地域民间舞的性格特点,主要学习地域民间舞的基础知识以及民间舞的表演方式与心理表达,在地域性的基础上,了解地域民间舞的产生原因。帮助学生了解地域民间舞的基本要素和立体构成中的形式要素。本课程包括 8 个模块:东北秧歌元素、东北秧歌组合、胶州秧歌元素、胶州秧歌组合、海阳秧歌元素、海阳秧歌组合、安徽花鼓灯元素、安徽花鼓灯组合。		
教学要求	1.教师 教师需要舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈学等专业的本科以上学历,具有坚定的政治立场,良好的职业道德,并有高校教师资格证书。 2.教材 建议选用由上海音乐出版社,韩萍主编的《中国少数民族民间舞教程》。 3.教法 本课程实践性强,基于行动导向教学四步法、案例教学法、情境教学法、启发式教学法、发现式教学法等教学方法,重视信息技术和慕课、微课、视频 公开课等在线课程在教学中的应用和管理。 考核评价:超星学习通建课,注重学生全过程学习信息的采集。平时成绩占 100%; 期末考试以实践考查的形式开展。		

课程代码	ZX080909	课程名称	普通话训练
课程性质	专业选修课	总学时	20
理论学时	10	实践学时	10
课程学分	2	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 提升表达能力，养成乐于表达、自信表达的心理品质，具备小学教师的自然大方体态与亲切动听的语音；热爱祖国的语言文字，继承优良的传统文化，增强文化自信；热爱教师职业，关爱少年儿童，努力成为一名合格的人民教师。 2.知识目标 掌握普通话语音的基本理论以及普通话声、韵、调、音变的发音要领；具备一般口语表达的能力，掌握教师职业口语的基本知识。 3.能力目标 系统地掌握普通话一般口语表达技能和教师职业口语表达技能，培养学生运用准确、流畅的普通话进行口语表达及教育教学的能力；毕业时能顺利通过普通话相应等级考试。		
主要内容	本课程主要包括以下内容：普通话语音基础训练（声母、韵母、声调、语流音变训练）；一般口语表达技能训练（朗读、命题说话、声音的修炼、朗诵、讲故事、演讲训练）；教师职业口语训练（教学语言、教育语言）。其中，声母、韵母、声调、语流音变、朗读和命题说话是教学重点，这是与普通话水平测试相关的内容；声音的修炼、朗诵、讲故事、演讲、教学口语和教育口语训练是教学难点，这是为了提高学生口语表达能力和教育教学能力而设置的；普通话测试：普通话测试概述、声调、声母、韵母、音变、朗读短文、命题说话、应试指导、机辅测试、模拟测试等；教师资格证面试表达技巧；应聘语言表达技巧。		
教学要求	1.教师 （1）普通话水平测试员，具有扎实的普通话语音系统理论知识、较强的口语表达能力和深厚的语言文字功底，熟悉普通话水平测试的内容及要求。 （2）以学生为主体，以职业为导向，坚持以测促训，注重能力提		

	升。 2.教材 建议选用由现代教育出版社出版，彭戴娜、任莉主编的《普通话水平测试与口语训练》。 3.教法 （1）任务驱动：教师课前借助平台推送素材，让学生完成学（学课件）、看（看微课）、练（练素材）、问（问问题）四个学习任务；课中设置3-4个有梯度的任务逐一展开训练。 （2）翻转课堂：授课伊始，学生先分组展示课前布置的任务，教师根据展示情况发现问题，分析问题，并解决问题。 （3）合作探究：课前和课中学生分成若干小组，小组成员间互相讨论，互相提意见，共同完成各项学习任务。 （4）案例教学：通过对一些经典案例的分析和练习，举一反三，让学生更好地掌握各项语言表达的技巧。 （5）情境演练：设置各种与学生专业相关的情境，让学生在情境演练中加深对未来职业的认识，进一步提高学生的职业口语能力。 （6）密切与小学语文教学的联系，提升学生的职业能力与专业情怀。
--	--

课程代码	ZX080910	课程名称	化妆造型
课程性质	专业选修课	总学时	20
理论学时	4	实践学时	16
课程学分	2	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 重点培养学生的操作技能,使之熟练的使用化妆和形象设计的各种手段、技法,已获得对自我和他人有意味、美好形象的设计。 2.知识目标 了解掌握化妆的基本技巧,正确运用各种化妆品、以及化妆工具的正确用法,提高各专业学生的综合素养,增强学生的审美能力,提高舞台表演的自信心。 3.能力目标 本课程是为了培养具有实际操作能力和创新能力的综合性应用人才,突出实用性,强调技能的培养。		
主要内容	本课程重在了解化妆工具的使用,人体的面部比例、粉底的运用及眉毛和眼部的修饰,及腮红的运用,唇形的修饰。掌握舞台妆、生活妆、儿童妆及发型、服饰的搭配。		
教学要求	1.教师 教师需要本科以上学历,并具丰富的有舞台美术功底和舞台演出、实践能力。具有坚定的政治立场,良好的职业道德,并有高校教师资格证书。本课程融入舞台灯光对舞蹈中人与物的塑造,培养学生对舞台美术的认知力和创造力,提高学生艺术修养和审美能力、以及对舞蹈作品的理解、分析能力,舞台灯光与舞蹈作品的相辅相成增强了学生的合作意识。 2.教材 建议选用中国纺织出版社出版,徐家华、张天一主编的《化妆基础》。 3.教法 (1)采用主题式教学模式,运用视频、音频、微课、学习 APP 等多种信息化教学资源 and 手段,采取实践练习、课堂展示、案例教学法及小组讨论法等组织教学。 (2)采用讲练一体的方法组织教学,教学内容应力求实践性、科学性。 考核评价:结合过程性评价 30%(考勤、课堂表现、作业)与终结性评价 70%(期末组合展示)进行综合评价。		

(四) 集中实践

本专业集中实践课程有 9 门,此类课程学生需修满 32 学分。课程包括岗位认知实训、舞台演出实训、毕业设计等。课程描述如下:

课程代码	SJ080901	课程名称	毕业设计
课程性质	集中实践	总学时	576
理论学时	0	实践学时	576
课程学分	1	开设学期	第五、六学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 培养学生创新精神、提高舞蹈表演就业岗位综合认识。 2.知识目标 提高本专业学生综合运用所学基础知识和基本技能开展科学研究工作的能力;培养学生综合运用所学知识和技能,提高分析和解决就业岗位实际问题的能力。 3.能力目标 全面检验学生舞蹈表演专业综合素质与实践能力的培养效果。		
主要内容	本课程的主要内容:录制一段独立的剧目表演视频,形式可以为单、双、三(提倡原创剧目),内容为中国古典舞、中国民族民间舞、现当代舞(任选一种);设计一堂舞蹈课程的教案,并形成 10 分钟的说课视频。		
教学要求	1.教师 教师需要舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈学等专业的本科以上学历,并具有戏曲表演实践能力。具有坚定的政治立场,良好的职业道德,并有高校教师资格证书。 2.教学方法 教学中注重教师的示范性,要求教师因材施教,结合该门课程的理论基础与实践经验,根据学生的心理特点,选择适宜的身段动作,培养学生热爱戏曲艺术、立志传承传统文化精髓的信念;为学生拓展学习视野,拓宽就业能力。 考核评价:本课程采用过程性评价与终结性评价相结合的方式评价。注重 学生全过程学习信息的采集。平时成绩占 70%,期末成绩占 30%;期末考试以实践考查的形式开展。		

课程代码	SJ080902	课程名称	岗位认知实训
课程性质	集中实践	总学时	24
理论学时	0	实践学时	24
课程学分	1	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 树立对舞蹈演员、舞蹈教师、文艺基层工作者岗位的正确认识；形成对舞蹈表演工作岗位的兴趣，培养积极的就业信念，明确对专业课程学习的方向。 2.知识目标 初步了解舞蹈演员、舞蹈教师及文艺基层工作岗位的基本概况和流程，熟悉工作岗位的规章制度和岗位职责，掌握岗位所涉及的工作任务、专业要求和操作流程。 3.能力目标 形成对舞蹈演员、舞蹈教师及文艺基层工作岗位的能力要求认识。		
主要内容	本课程的主要内容：参与见习专业团体舞蹈演员各项工作；与专业舞蹈演员进行学习与交流；参与见习单位各项工作；与见习指导教师进行及时的沟通与交流；对见习专业团体、企业、文化馆的环境、活动、制度等进行 深入思考；与其他同学开展深入交流。		
教学要求	本课程要求在实习学校完成，注意做好学生与学校、学生与实习单位、学生与指导老师的沟通与交流，需课程教师和见习单位指导老师共同指导完成，形成认识实习报告作为考察材料。		

课程代码	SJ080903	课程名称	舞台演出
课程性质	集中实践	总学时	24
理论学时	0	实践学时	24
课程学分	1	开设学期	第四学期
课程描述			
课程目标	1.素质目标 激发对舞蹈表演事业的热爱；树立正确的舞蹈艺术价值观和意识；培养良好的交流沟通能力；养成良好的学习习惯。 2.知识目标 掌握舞蹈演员的基本理论知识与行为规范。 3.能力目标 能够适应舞台，具有一定的舞台表现力与专业素养。		
主要内容	本课程的主要内容：参与艺术团体的演出剧目排练及演出；与见习单位的指导教师能进行良好的沟通与交流；能熟悉并掌握舞蹈演员应具备的素养和能力。		
教学要求	1.本课程要求在实习学校完成，注意做好学生与学校、学生与实习单位、学生与指导老师的沟通与交流，需课程教师和单位指导老师共同指导完成。 2.形成实践报告作为考察材料。		

附件 2:

**娄底幼儿师范高等专科学校
申报舞蹈表演专业（专科）
(核心课程标准)**

娄底幼儿师范高等专科学校

《中国古典舞基本功训练》

课程标准

课程代码：ZH080901

适用专业：舞蹈表演专业

课程类型：专业核心课程

课程学时：96

课程学分：6

开设学期：第一、二学期

编制人：邝俊凯、赵文斌

审核人：刘婷园

《中国古典舞基本功训练》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	中国古典舞基本功训练	课程代码	ZH080901
课程类型	专业核心课程	开设系部	舞蹈表演专业
适用专业对象	舞蹈表演专业学生	先修课程	无
后续课程	中国古典舞身韵	课程学时	96
编制团队	舞蹈教研室	考核方式	考试
制订时间	2022 年 9 月		

二、课程性质与定位

本标准依据《舞蹈表演专业人才培养方案》中对《中国古典舞基本功训练》课程培养目标的要求制定。《中国古典舞基本功训练》课程为舞蹈表演专业专业核心课程。《中国古典舞基本功训练》是舞蹈表演专业的专业核心课程之一，在舞蹈表演学科基础课程中对专业的能力培养和素质培养起支撑作用。

本课程的训练目标意在培养专业化的舞蹈人才与表演，通过基础教材的训练引导学生走入中国舞基本功之门，培养学生对中国舞的初步认识和理解，中国古典舞基本功是从人体美的价值出发，从中国舞的舞台表演需要出发，研究和探索中国舞专业演员应具备的形体结构、肌肉线条、身体素质和显示人体动态生命活力的跳跃、旋转和翻身腾跃空间技能的审美特征与技术特点。

三、课程教学目标

（一）总体目标

通过四大知识模块的学习，认识了解和学习中国古典舞基本功训练的相关基础知识与技法运用，使学生掌握舞蹈艺术的基础知识和基本技能，提高学生对舞蹈的掌控能力和表演能力，掌握基本的舞蹈知识与规律、提高综合的能力以及手、眼、脑协调活动的的能力。增强学生对本民族优秀舞蹈传统文化认同感与归属感，学会用独特的视角和方法观察并把握生活。，培养优秀的舞蹈复合型人才、更好的辅助舞蹈表演的实践与学习，达到实践与理论相互结合的应用型人才为目标。

（二）具体目标

1.素质目标

（1）通过学习中国古典舞基本功训练这一基础的舞蹈实训课，使学生进一步理解舞蹈是什么，做什么，怎么做。

（2）从而提升学生的舞蹈理解能力、舞蹈的表演能力，提高学生的观察力、表现力和眼、脑、手三者的协调能力。

（3）通过对中国古典舞的认识了解与学习，培养学生对本民族文化的认同感与归属感，通过对舞蹈的实践与探索，培养学生的想象力和创造力。

2.知识目标

（1）充分了解与舞蹈相关的理论知识，使学生掌握基础舞蹈理论，丰富和拓宽学生的舞蹈视野及知识面。

（2）通过中国古典舞基本功的训练学习，使学生端正舞蹈的概念，明确舞蹈的方向，树立准确的舞蹈观。

（3）敏锐地发现中国古典舞基本功训练对身体素质开发的

意义，为学生在以后的就业上，明确自己能做什么，该做什么，做出更为具体的理论支持。

3.能力目标

(1) 充分开发学生的柔韧、力量、速度、灵活、耐力以及舞蹈素质方面的潜能，使学生具有规范、扎实的基本功，技术技巧达到身法与技法的和谐统一。

(2) 提高学生的理解能力和艺术修养。注重对教学思维的开发和训练，提高学生的身体表现能力，掌握和理解中国舞表演的基本能力。

(3) 具有一定的沟通、团队合作、语言表达、文字表达、自我学习等职业综合素质。

(4) 有一定的提出问题、分析问题、解决问题等开拓创新综合能力。

(5) 增强学生对本民族文化的认同感与归属感。

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	毕业要求 1 职业规范 毕业要求 2 专业理念	1-1 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 1-2 遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，能够贯彻党的文艺方针与政策，遵守职业道德规范标准，依法从业，并立志成为具有开放视野、有理想信念、有道德情操、有突出专业能力的舞蹈艺术家。 2-1 具有良好的专业素养、艺术修养、人文底蕴、

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
		科学精神和社会责任感。 2-2 坚持“双百”文艺方针，增强文化自觉坚定文化自信，坚守艺术理想，追求德艺双馨。
知识目标	毕业要求 1 职业规范 毕业要求 2 专业理念 毕业要求 4 专业知识 毕业要求 5 指导能力 毕业要求 6 学会反思 毕业要求 7 沟通合作	1-2 能够贯彻党的文艺方针与政策，遵守职业道德规范标准，依法从业，并立志成为具有开放视野、有理想信念、有道德情操、有突出专业能力的舞蹈艺术家。 2-3 热爱舞蹈表演职业，正确认识群众文化指导工作、舞蹈教学工作的意义和专业性，理性看待世界多样文化，弘扬中华优秀传统文化，传承保护非物质舞蹈文化遗产，投身于舞蹈艺术事业发展。 4-5 掌握外文阅读理解、外语沟通交流和计算机应用等综合素质能力。 5-1 基本适应群众文化活动的指导的要求和方法，能够参与群众文化活动的指导以及综合性学习的设计、组织、实施与评价。 6-3 正确面对现实问题与困难，能较好地控制情绪，能够承受和缓解基本压力。创新意识，对舞台表演实践拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析舞蹈表演中的现实需要与问题，持续进行个人学习和职业生涯规划。 7-3 具备较好的社会适应性，积极参与社会公益性艺术项目和校园舞蹈文化活动。
能力目标	毕业要求 3 职业素养 毕业要求 4 专业知识 毕业要求 5 教学能力 毕业要求 6 学会反思 毕业要求 7 沟通合作	3-2 树立正确的文艺观和审美观，了解地域和民族风情,具有较好的人文素养，灵活运用所学的专业知识，有较强的综合能力。 4-1 具备扎实的舞蹈理论基础，广泛的综合艺术学科知识储备，较强的舞台表演实践能力。 4-3 具备舞蹈音乐和舞美设计能力，具备大型晚会艺术指导能力，晚会策划组织能力。 5-2 基本能够创设以学习者为中心的舞蹈学习情境，培养和调动学生的学习舞蹈兴趣，帮助学

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
		生养成良好的学习习惯，提升学习能力。 6-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力，具有前沿意识和开放心态,尊重舞蹈文化的多样性，了解学科专业历史脉络和前沿动态。 6-3 正确面对现实问题与困难，能较好地控制情绪，能够承受和缓解基本压力。 7-1 具有较强的团队合作意识，良好的语言交流与人际沟通合作能力，能够组织开展群众文化活动指导、舞蹈教学、表演专业实训工作。 7-2 能够在教学中与同学进行有效的协作与研讨，分享经验与资源，共同发展。

四、课程教学内容与设计

(一)课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一基础训练	讲授法、分析法、讨论法	1、2、3	24
模块二躯干训练	讲授法、讨论法、任务驱动法	1、2、3	24
模块三中间训练	讲授法、讨论法、讨论法	1、2、3	24
模块四综合能力训练	讲授法、讨论法、任务驱动法	1、2、3	24

(二) 课程内容与实施要求

模块一：综合基础训练			
任务 1：基础训练			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 注重培养学生爱国主义热情，团队协作的专业精神，形成积极向	1.认识与了解舞蹈基本功的规律和特征。 2.理解舞蹈基本功的	1.具备较好的身体柔韧性和耐力。 2.具备规范、扎实的

	上的人生观和价值观。 2. 通过训练地面的软度、开度和力度，培养学生身体各部位的柔韧性。	要求和要领，掌握本课程的知识体系。	基本功，能较好的展示基础训练组合的能力。
主要任务	学习头与眼、上肢、躯干、下肢等训练。		
教学方法	讲授法、分析法、讨论法		
任务成果	掌握头与眼、上肢、躯干、下肢等训练。		
任务 2：地面辅助训练			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 通过基础教材的训练引导学生走入古典舞基本功之门。 2.加深对舞蹈的认识，增强整体艺术素质。	1. 掌握在坐、跪、卧、局部单一练习和组合动作。 2.掌握舞蹈基本功的规律和特征。 3.深入分析舞蹈基本功在舞蹈作品中的不同作用。	1.具备较好的身体柔韧性和耐力。 2.具备一定的专业理解能力，能较好的展示训练组合的能力。
主要任务	对比分析学习踝关节、膝关节练习、髋关节练习、腰部练习、踢腿练习。		
教学方法	讲授法、讨论法、小组任务驱动法		
任务成果	理解和掌握踝关节、膝关节练习、髋关节练习、腰部练习、踢腿练习。		
模块二：躯干训练			
任务 1：把杆训练			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标

	1. 加深对身体躯干的认识，增强整体艺术素质。 2. 通过把杆训练，培养学生的中段核心素养。 3. 注重培养学生吃苦耐劳、团队协作的专业精神。	要求学生在把杆组合训练中注重下肢外开收紧、躯干的软度、力量和平衡能力的肢体语言，为把下的技术技巧做准备。	1. 通过课程学习，提高审美趣味，深化肢体力量与控制能力。 2. 具有轻盈、快速爆发的踝关节能力
主要任务	对比学习擦地、蹲、小踢腿、小弹腿、腰、压腿、悠腿。		
教学方法	讲授法、讨论法、小组任务驱动法		
任务成果	理解和掌握擦地、蹲、小踢腿、小弹腿、腰、压腿、悠腿。		
任务 2：复合性组合训练			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.通过学习课程提高学生的艺术修养和专业素养。 2.注重培养学生肢体的关节部位力量、柔韧和身体协调性。	1. 了解舞蹈基本功的审美规范 2. 掌握跳跃以及旋转动作的要领	1. 通过这些技术技巧与舞姿的连接，加强中段的控制能力、与肢体的协调能力。 2. 通过把下的流动性训练、组合练习，增强学生的舞蹈语言的表达能力。
主要任务	学生了解大踢腿练习、旋转练习（平转、五位吸腿转）、单一踏翻开范练习、单一点开范翻练习、原地一位小跳组合、中跳（一位、二位、五位）、大跳（错步、擦地双落地）组合。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法		
任务成果	掌握 大踢腿练习、旋转练习（平转、五位吸腿转）、单一踏翻开范练习、单一点开范翻练习、原地一位小跳组合、中跳（一位、二位、五位）、大跳（错步、擦地双落地）组合。		
模块三：地面组合训练			
任务 1：地面组合训练			学时：12

教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过地面组合的学习，培养学生下肢、躯干的软度、开度和柔韧性。	1.认识与了解舞蹈基本功的规律和特征。 2.理解舞蹈基本功的要求和要领，掌握本课程的知识体系。	通过下肢和躯干的软度、开度、力度，提高学生掌握中国舞基础训练所需具备的基本能力。
主要任务	地面下肢、躯干的综合训练。		
教学方法	讲授法、分析法、讨论法		
任务成果	掌握地面下肢、躯干的综合训练。		
任务 2：下肢强化训练			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过课程学习，形成正确的形态以及肢体的柔韧性和爆发力，为进一步的肢体语言表达打下基础。	1.理解掌握蹲、擦地、小踢腿、单腿蹲、腰、弹腿、压腿、控制、大踢腿等的动作要领。 2.掌握舞蹈的不同种类、功能、作用。	1.具备较好地展示上肢姿态、神韵与下肢各种练习相结合的能力，把舞蹈风格运用到组合训练中并发挥舞蹈功能的作用。
主要任务	对比分析学习蹲、擦地、小踢腿、单腿蹲、腰、弹腿、压腿、控制、大踢腿。		
教学方法	讲授法、讨论法、小组任务驱动法		
任务成果	理解和掌握蹲、擦地、小踢腿、单腿蹲、腰、弹腿、压腿、控制、大踢腿。		
模块四：综合能力训练			
任务 1：中间训练			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标

	1.通过课程学习，提高审美趣味，深化鉴赏能力。 2.加深对舞蹈的认识，增强整体艺术素质。	1.了解把下的训练是扶把训练的延续，是对学生的身体形态、基本技术以及身体控制能力的进一步的巩固和加强。 2.掌握舞姿短句、踢腿练习、控制练习、小跳练习等组合。	训练中要求学生弹跳技术丰富，具备轻盈、快速爆发，身体在空中拧仰等变化的能力。
主要任务	对比学习舞姿短句、踢腿练习、控制练习、小跳练习（一位、二位五位、小射燕）、中跳练习（双起单落、分腿跳）、大跳（大射燕）。		
教学方法	讲授法、讨论法、小组任务驱动法		
任务成果	理解和掌握 舞姿短句、踢腿练习、3 控制练习、小跳练习（一位、二位五位、小射燕）、中跳练习（双起单落、分腿跳）、大跳（大射燕）。		
任务 2：技术技巧训练			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 通过学习课程提高学生的艺术修养。 2. 注重学生的舞蹈技巧训练，培养学生的耐力和吃苦耐劳的精神。	1.掌握中国古典舞技术技巧训练包括：翻身、旋转和跳跃三个部分的基本技巧的示范。 2.掌握单一探海翻身、连续点步翻身和斜线串翻身动作要领及连贯动作。	通过技术技巧与舞姿的连接，加强中段的控制能力、与肢体的协调能力。
主要任务	学生了解单一的连续慢探海翻身练习、连续点步翻身练习、斜线串翻身练习。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法		
任务成果	掌握单一的连续慢探海翻身练习、连续点步翻身练习、斜线串翻身练习。		

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

教学条件是课程得以顺利实施的重要前提，本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学平台、专业的师资团队等。

教材应适用后续课程及本专业各个相关课程的需要，教材高屋建瓴，涉及面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习，教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备，实践教学场所应提供相应的设施设备，每位学生有一张标准课桌等，还可在小学建立实践基地可供学生调查研讨。

课程主要参考资料一览表

书名	主编	出版社
中国古典舞基本功训练教程	王佩英	上海音乐出版社
中国古典舞展示与解析	王伟	上海音乐出版社
中国古典舞基训（女班）	王虹	西南师范大学

（二）教学团队建议

课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力和团队协作能力，团队成员需具备手工专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

（三）组织实施建议

1.以丰富多彩的实践活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围，引领他们进行舞蹈教学活动；鼓励学生大胆地提出问题，表达思想，对他们学习过程中的失误和错误采取宽容的态度；鼓励学生通过实践、讨论、合作、探究等方式，研究自己感兴趣的问题。

2.把课程的总目标落实到每一节课

为了使《中国古典舞基本功训练》课程的目标不再是口号，教师要把课程的总目标落实到每一节课中，在设计舞蹈理论课的教学目标时应当注意：《中国古典舞基本功训练》的目标设计要把发展学生能力、情感态度与价值观的目标有机地和知识目标结合在一起。

3.充分运用现代教育技术辅助教学

《中国古典舞基本功训练》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4.以表演见实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到院团观察和实践，让学生更直观的了解舞蹈表演专业的发展特点；通过观察、调查等方式深入探究舞蹈专业领域，将所学知识与舞台表演实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

（一）考核方式：考试

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考试。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	基础训练	20%	平时作业、 期末考试	课堂作业，课后 作业，考试
课程目标 2	躯干训练	30%	平时作业、 期末考试	课堂作业，课后 作业，考试
课程目标 3	中间训练	30%	平时作业、 期末考试	课堂作业，课后 作业，考试
课程目标 4	综合能力训练	20%	平时作业、 期末考试	课堂作业，课后 作业，考试
合计		100%		

（三）成绩评定

1.总成绩评定=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%。

2.平时成绩评定

平时成绩（100%）=课堂表现 A（10%）+课堂作业（40%）+课后作业（50%）各项得分的具体评定依据为：

A. 课堂表现：到课情况，缺课 1 次，该项扣掉 50%。

B. 课堂作业：缺交一次扣除 50%

C. 课后作业：缺交一次扣除 50%

3.期末成绩评定

期末考试（100%）=基础训练（20%）+躯干训练（30%）+中间训练（30%）+综合能力训练（20%）。

娄底幼儿师范高等专科学校

《中国古典舞身韵》

课程标准

课程代码：ZH080902

适用专业：舞蹈表演专业

课程类型：专业核心课程

课程学时：96

课程学分：6

开设学期：第一、二、三学期

编制人：邝俊凯、赵文斌

审核人：刘婷园

《中国古典舞身韵》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	中国古典舞身韵	课程代码	ZH080902
课程类型	专业核心课程	开设系部	舞蹈表演专业
适用专业对象	舞蹈表演专业学生	先修课程	中国舞基本功训练
后续课程	现代舞 舞蹈创编	课程学时	96
编制团队	舞蹈教研室	考核方式	考试
制订时间	2022 年 9 月		

二、课程性质与定位

本标准依据《舞蹈表演专业人才培养方案》中对《中国古典舞身韵》课程培养目标的要求制定。《中国古典舞身韵》课程为舞蹈表演专业核心课程。

《中国古典舞身韵》是舞蹈表演专业的专业课程，也是最重要的核心课程之一，课程所培养的专业知识、能力、素质与《中国古典舞训练》、《现代舞基本功训练》等技术课程相辅相成，是后续课程《中国民族民间舞》、《舞蹈编创》、《中外舞简史》、《舞蹈艺术概论》等的基础、是学科基础课与专业技术课之间的桥梁。在舞蹈表演学科专业课程中对专业的能力培养和素质培养起支撑作用，在全部舞蹈专业课程中既是基础又是骨干。

三、课程教学目标

（一）总体目标

通过一学年教学培养学生了解“形”的特征和“神”的体现，理解“形神兼备、内外统一、身心并用”，那就是一切动作要“起于心，发于腰，形于体”，掌握腰部和中轴运动而带动躯干的整

体行动，强调古典身韵的八大“元素”，那就是“提、沉、冲、靠、含、腆、移、旁提”，这些动律元素是由心意带动呼吸，而又由呼吸去支配腰部而体现的，将这一规律贯通于所有古典舞的动作中，掌握身韵“形、神、劲、律”走向统一的诀窍。为舞蹈表演专业学生增强对古典舞的了解和热爱，逐步形成舞蹈责任感和使命感。

（二）具体目标

1. 素质目标

（1）立足我国古典舞文化之根，围绕“基础元素”和“根元素”维系古典舞文化精神。

（2）引领学生寻找民族血脉中生存信仰的源流，完成对“根”的体认。

（3）解读置放在一个广袤的文化背景(物质与精神、民族与人类、历史与现实等)上来观察和分析，审视和剖析了历史所遗留下的文化、心态、民族结构。

（4）通过平实却极富穿透力的活体聚焦在区域根脉，从而进入民族繁衍，生生不息的巨大精神内力的真实。

2. 知识目标

（1）掌握系统中国古典舞理论知识。

（2）由浅入深，循序渐进，从“元素教学”入手，逐一把元素动作分解，变化合成，促进学生身体各部位的松弛、灵活、协调。

（3）结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野，开拓学生思维，在文化风格的格调中，以“心动”调

动“身动”，以“文化”促进“风格”。

（4）通过科学的教学训练，结合多媒体分析动作形态和动律节奏，对古典舞的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析。

（5）激活独立工作能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。

3. 能力目标

（1）提高他们的模仿能力、节奏处理能力和表演能力，掌握古典舞的气息、运动线路。

（2）准确地掌握所学古典舞的动作、节奏和鲜明的风格个性，增强快速适应不同风格舞蹈的能力，提升学生的艺术表现力。

（3）激活独立工作能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。

（4）能自主学习新知识:具有团队合作能力。

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	毕业要求 1 职业规范 毕业要求 2 专业理念 毕业要求 3 职业素养 毕业要求 6 学会反思	1-1 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 1-2 遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，能够贯彻党的文艺方针与政策，遵守职业道德规范标准，依法从业，并立志成为具有开放视野、有理想信念、有道德情操、有突出专业能力的舞蹈艺术家。 2-1 具有良好的专业素养、艺术修养、人文底蕴、科学精神和社会责任感。 3-4 具有一定的人文素养、审美素养和艺术素养，掌握基本的音乐和舞蹈基础知识，能够形成一两项艺术特长或爱好。 6-3 正确面对现实问题与困难，能较好地控制情绪，能够承受和缓解基本压力。创新意识，对舞台表演实践拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析舞蹈表演中的现实需要与问题，持续进行个人学习和职业生涯规划。
知识目标	毕业要求 1 职业规范 毕业要求 3 职业素养 毕业要求 4 专业知识 毕业要求 6 学会反思 毕业要求 7 沟通合作	1-2 能够贯彻党的文艺方针与政策，遵守职业道德规范标准，依法从业，并立志成为具有开放视野、有理想信念、有道德情操、有突出专业能力的舞蹈艺术家。 3-2 树立正确的文艺观和审美观，了解地域和民族风情,具有较好的人文素养，灵活运用所学的专业知识，有较强的综合能力。 3-3 具有健康的体魄、心理和健全的人格，举止文明，处事主动，待人友善，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯。 4-1 具备扎实的舞蹈理论基础，广泛的综合艺术学科知识储备，较强的舞台表演实践能力。

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
		4-4 掌握适应教育内容、教学手段和方法的现代化信息技术知识与人工智能的初步知识。 6-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力，具有前沿意识和开放心态,尊重舞蹈文化的多样性，了解学科专业历史脉络和前沿动态。 7-2 能够在教学中与同学进行有效的协作与研讨，分享经验与资源，共同发展。
能力目标	毕业要求 3 职业素养 毕业要求 4 专业知识 毕业要求 5 指导能力 毕业要求 6 学会反思 毕业要求 7 沟通合作	3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识，具有良好的舞蹈表演专业技能，具有良好舞台表演能力。 4-2 具备身体掌握、舞蹈感知和舞蹈表演，模仿不同舞蹈的体态动律和风格，开展舞蹈作品表演的能力。 5-2 基本能够创设以学习者为中心的舞蹈学习情境，培养和调动学生的学习舞蹈兴趣，帮助学生养成良好的学习习惯，提升学习能力。 6-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力、教育反思与研究能力。 7-1 具有较强的团队合作意识，良好的语言交流与人际沟通合作能力，能够组织开展群众文化活动指导、舞蹈教学、表演专业实训工作。 7-2 能够在教学中与同学进行有效的协作与研讨，分享经验与资源，共同发展。 7-3 具备较好的社会适应性，积极参与社会公益性艺术项目和校园舞蹈文化活动。

四、课程教学内容与设计

（一）课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一身韵的基本术语与概念	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究	1、2、3	16
模块二身韵的基本动律元素	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究	2、3	16
模块三身韵主干教材中的典型动作	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究	2、3	16
模块四身韵支干教材的练习及运用	讲授法、讨论法、案例法、情景模拟法	2、3	16
模块五身韵教学法保留短句、组合示例	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究	1、2、3	32

（二）课程内容与实施要求

模块一：身韵的基本术语与概念			
任务 1：身韵的基本术语与概念			学时：16
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过学习身韵基础理论，培养学生的整体观察、整体布局意识，以及耐心、细致的学习态度。	1. 认识身韵的形成。 2. 了解和学会身韵元素的程式化的、凝固式的造型。	1. 具备理解古典舞身韵的学科性质、研究内容及历史变化的能力。 2. 具备掌握古典舞身韵基本方法的能力。
主要任务	基本站式与步位、基本手型、基本手位、“拧、倾、仰”的概念、“平圆、立		

	圆、八字圆”的概念、“点、线、面”的概念、“凝神、聚神、放神”的概念。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究		
任务成果	能正确理解中国古典舞身韵，对学习本课程有强烈兴趣。 通过思维引导建立本课程知识体系。		
模块二：身韵的基本动律元素			
任务 1：身韵的基本动律元素			学时：16
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过学习身韵基础动律元素，培养学生的气质、形象，以及耐心、细致的学习态度。	1. 了解心理发展的概念和一般规律。 2. 理解影响个体身心发展的因素及作用。 3. 掌握各流派心理学家在心理发展上的主要观点。	具备展现古典舞身韵的八大“元素”“提、沉、冲、靠、含、腆、移、旁提”的能力。
主要任务	盘坐的基本形态 提、沉、冲、靠、 含、腆、旁提。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究		
任务成果	掌握盘坐的基本形态 提、沉、冲、靠、 含、腆、旁提。		
模块三：身韵主干教材中的典型动作			
任务 1：身韵主干教材中的典型动作			学时：16
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过身韵的学习，培养学生养成“形神兼备、身心并用、内外统一”的神韵、神态和气质。	1. 认识元素-动作、经过强化-短句-组合来完成训练任务。 2. 能举例说明身韵主干教材中的典型动作的运用。	1.具备展现古典舞典型动作的能力。 2.具备韵律与技法相融的能力。
主要任务	教授云肩转腰盘坐的基本形态、云手系列、燕子穿林、青龙探爪、风火轮等。		

教学方法	讲授法、讨论法、案例法		
任务成果	掌握云肩转腰盘坐的基本形态、云手系列、燕子穿林、青龙探爪、风火轮。		
模块四：身韵支干教材的练习及运用			
任务 1：身韵支干教材的练习及运用			学时：16
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过课堂学习使学生正确认识 and 解决身韵气息问题，能在教学管理中培养学生精气神。	1.掌握干教材的练习及运用和作用。 2.掌握干教材的练习及运用的种类；掌握干教材的练习及运用特点。	1.具备准确对应干教材的进行练习及运用的能力。 2.具备能将支干动作与脚下的步法相连接；展现细腻的和饱满的韵律感的能力。
主要任务	盘手、穿手、晃手、摇臂、大刀花、基本步法。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法、情景模拟法		
任务成果	学会盘手、穿手、晃手、摇臂、大刀花、基本步法。		
模块五：身韵教学法保留短句、组合示例			
任务 1：身韵教学法保留短句、组合示例			学时：32
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.通过课堂学习激发学生的学习动机。 2.培养学生的学习兴趣,在教学过程中能合理使用高效的学习方法。	1.学会单一动律短句、组合、综合表现性组合来。 2.理解古典舞自身纯肢体语言的系统机制。 3.掌握身韵教学法保留短句、组合示例。	具备一定的模仿能力、节奏处理能力和表演能力。
主要任务	教授冲靠短句、摇臂短句、摆扣步短句、燕子穿林短句、基本手位组合、盘手组合、云肩转腰组合。		

教学方法	讲授法、案例法、情景模拟法、讨论法
任务成果	掌握身韵，学会冲靠短句、摇臂短句、摆扣步短句、燕子穿林短句、基本手位组合、盘手组合、云肩转腰组合。

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

教学条件是课程得以顺利实施的重要前提，本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学平台、专业的师资团队等。

教材应适用后续课程及本专业各个相关课程的需要。教材深入浅出，概念讲解透彻，习题涉及面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨。

课程主要参考资料一览表

书名	主编	出版社
中国古典舞身韵教学法	唐满城	上海音乐出版社
中国古典舞展示与解析	王伟	上海音乐出版社
中国古典舞基训（女班）	王虹	西南师范大学
中国古典舞袖舞教程	邵末秋	上海音乐出版社
中国古典舞袖舞	熊曦	四川大学出版社
中国古典舞教材新编 （技巧、剑舞、长袖）	李珍	人民音乐出版社
舞蹈欣赏	金秋	高等教育出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

古典舞身韵北京舞蹈学院.

中国古典舞水袖教材（光碟）.北京舞蹈学院.

（二）教学团队建议

课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备芭蕾舞专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

（三）组织实施建议

1.以丰富多彩的探究活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围，引领他们在学校、家庭和社会中观察、运用；鼓励学生大胆地提出问题，表达思想，对他们学习过程中的失误和错误采取宽容的态度；鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作、探究等方式，研究自己感兴趣的问题。

2.把课程的总目标落实到每一节课

教师要把课程的总目标落实到每一节课中，在设计身韵课的教学目标时应当注意：《中国古典舞身韵》的目标设计要有“用教材教”，而不是“教教材”的意识，把发展学生能力、情感态度与价值观的目标有机地和知识目标结合在一起。

3.充分运用现代教育技术辅助教学

《中国古典舞身韵》课程的教学应尽可能地运用现代教育技

术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4.以表演见实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到院团观察和实践，让学生更直观的了解中国古典舞身韵的发展特点；通过观察、试验、调查等方式深入探究身韵相关问题，将所学理论知识与表演实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

（一）考核方式：考试

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1.是否正确认识身韵的基本术语与概念	5%	平时考核、 期末考核	经典组合学习、 课前分享、期末 考核
	2.是否掌握的身韵的基本术语与概念	20%		
课程目标 2	1.是否掌握身韵的基本动律元素	25%	平时考核、 期末考核	经典组合学习、 实践任务、课堂 表现、期末考核
	2.是否了解身韵主干教材中的典型动作	20%		
课程目标 3	1 是否掌握身韵支干教材的练习及运用	10%	平时考核、 期末考核	课堂表现、期末 考核
	2.身韵教学法保留短句、组合示例	20%		
合计		100%		

（三）成绩评定

1.总成绩评定:总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%。

2.平时成绩评定:平时成绩（100%）=课堂出勤率（15%）+课堂表现(15%)+作业(70%)

3. 各项得分的具体评定依据为

A.课堂出勤率：迟到、早退一次，该项扣掉 5%，6 次以上，该项分值为 0；无故缺课 1 次，该项扣掉 10%，无故缺课 3 次，该项分值为 0；如无缺课，该项得满分。

B. 课堂表现：听课、看老师示范与练习情况。听课、看示范不专注，该项扣掉 15%；练习不积极，完成度不高，该项扣掉 15%；若以上表现都很好的同学，该项得满分。

C. 课后作业：完成所有作业记满分，少一次扣本项成绩的 5%。

4.期末成绩评定

期末考核为组合考核，方式为在规定范围内展现。时间一般定为 30 分钟左右，分值 100 分，分值比例分配：古典舞身韵基本动律（40%）+身韵保留短句和组合示例（30%）+表演效果呈现（30%）。

娄底幼儿师范高等专科学校

《中国民族民间舞》

课程标准

课程代码：ZH080903

适用专业：舞蹈表演专业

课程类型：专业核心课程

课程学时：212

课程学分：13

开设学期：第一、二、三、四、五学期

编制人：邝俊凯、赵文斌

审核人：刘婷园

《中国民族民间舞》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	中国民族民间舞	课程代码	ZH080903
课程类型	专业核心课程	开设系部	舞蹈表演系
适用专业对象	舞蹈表演专业学生	先修课程	中国古典舞基本训练 芭蕾舞基本功训练
后续课程	剧目排练与实践 舞蹈创编	课程学时	212
编制团队	舞蹈教研室	考核方式	考试
制订时间	2022 年 9 月		

二、课程性质与定位

本标准依据《舞蹈表演专业人才培养方案》中对《中国民族民间舞》课程培养目标的要求制定。《中国民族民间舞》课程为舞蹈表演专业核心课程。

本课程是舞蹈表演专业的学科基础课程,也是最重要的核心课程之一,课程培养的专业知识、能力、素质是后续课程《中国舞基本功训练》、《剧目排练与实践》、《中国古典舞身韵》、《舞蹈创编》、《舞蹈艺术概论》等的基础,是学科基础课与专业技术课之间的桥梁,是实验实践与创新创业教育课程的基础。《中国民族民间舞》在舞蹈编导学科基础课程中对专业的能力培养和素质培养起支撑作用,在全部舞蹈专业课程中既是基础又是骨干。

三、课程教学目标

（一）总体目标

通过两学年的教学在于培养专业化的舞蹈表演人才，该课程是舞蹈表演专业的必修课程，民族民间舞作为民族历史、文化、信仰、习俗的集合体，具有悠久的历史。它不仅是民族文化的精髓，更是中国艺术的宝贵财富。通过课程的学习，使学生充分掌握民族民间舞蹈各种风格和特点。通过基础训练、步伐训练、风格训练组合及综合性表演组合的训练，使学生全面地了解和掌握民族民间舞蹈的风格韵律及各种技术技能，同时准确把握民族民间舞蹈粗犷、矫健、端庄、朴实、高雅等的气质特点并对民族民间舞蹈文化的深度内涵有所了解。使学生在今后教学创作及舞台表演中能自如运用所学知识，同时提高艺术修养，增强创作力和表现力。

（二）具体目标

依据专业人才培养方案和课程标准，在教学内容和学情分析基础上，确立了知识目标、技能目标和情感目标。针对舞蹈表演专业的特征，我们实行德育导向的立体化育人、全方位育人，把培育和践行社会主义“四有”好老师价值观念融入细化到每节课的教学过程，让学生感受到浸入式的思政教育，真正做到教育的润物细无声。

1.素质目标

（1）培养学生树立科学的学习方法，激发他们热爱舞蹈知识的学习态度。

（2）了解中国民族民间舞蹈文化传统及民俗内涵。

（3）熟悉藏、蒙、维、傣四大民族舞蹈以及东北秧歌等民

间舞蹈的风格特征。

2.知识目标

(1) 学生识记舞蹈中的专业术语、概念和观点，对当前舞蹈领域中的发展等，有全面的直观的认识和了解。

(2) 能准确展现藏、蒙、维、傣三大民族舞蹈和的训练性组合、风格性组合、传统组合及表演性组合。

(3) 能准确展现以及东北秧歌等民间舞蹈等地域特色舞蹈的典型动律及风格特征。

3.能力目标

(1) 掌握了民族民间舞基本动律，情感表达、模仿能力及二度创作能力显著提升。

(2) 通过中国民族民间舞的学习，提高学生学习自主能力、小组协作能力、语言表达能力、动作学习能力以及归纳总结能力。

(3) 激发学生对地域传统民间舞蹈文化的兴趣，培养传承民族和地域文化的意识。能够依据教育教学规律组织教育教学的能力，具备进一步学习中国传统民族民间舞蹈的能力，具备一定的舞台表演能力。

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	毕业要求 1 职业规范 毕业要求 2 专业理念 毕业要求 3 职业素养 毕业要求 6 学会反思	1-1 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 1-2 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、艰苦奋斗，履行道德准则和

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
		行业规范，具有社会参与意识。 2-1 具有良好的专业素养、艺术修养、人文底蕴、科学精神和社会责任感。 2-2 坚持“双百”文艺方针，增强文化自觉坚定文化自信，坚守艺术理想，追求德艺双馨。 3-4 具有一定的人文素养、审美素养和艺术素养，掌握基本的音乐和舞蹈基础知识，能够形成一两项艺术特长或爱好。 6-3 正确面对现实问题与困难，能较好地控制情绪，能够承受和缓解基本压力。
知识目标	毕业要求 1 职业规范 毕业要求 2 专业理念 毕业要求 3 职业素养 毕业要求 4 专业知识 毕业要求 6 学会反思 毕业要求 7 沟通合作	1-2 遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，能够贯彻党的文艺方针与政策，遵守职业道德规范标准，依法从业，并立志成为具有开放视野、有理想信念、有道德情操、有突出专业能力的舞蹈艺术家。 2-3 热爱舞蹈表演职业，正确认识群众文化指导工作、舞蹈教学工作的意义和专业性，理性看待世界多样文化，弘扬中华优秀传统文化，传承保护非物质文化遗产，投身于舞蹈艺术事业发展。 3-2 具有一定的教学资源开发、课程整合能力和信息素养，具有一定的跨学科综合知识结构。 3-3 具有健康的体魄、心理和健全的人格，举止文明，处事主动，待人友善，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯。 4-1 具备扎实的舞蹈理论基础，广泛的综合艺术学科知识储备，较强的舞台表演实践能力。 4-2 具备身体掌握、舞蹈感知和舞蹈表演，模仿不同舞蹈的体态动律和风格，开展舞蹈作品表演的能力。 6-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力，具有前沿意识和开放心态，尊重舞蹈文化的多样性，了解学科专业历史脉络和前沿动态。 7-2 能够在教学中与同学进行有效的协作与研讨，分享经验与资源，共同发展。

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
能力目标	毕业要求 3 职业素养 毕业要求 4 专业知识 毕业要求 5 指导能力 毕业要求 6 学会反思 毕业要求 7 沟通合作	3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识，具有良好的舞蹈表演专业技能，具有良好舞台表演能力。 4-2 具备身体掌握、舞蹈感知和舞蹈表演，模仿不同舞蹈的体态动律和风格，开展舞蹈作品表演的能力。 5-2 基本能够创设以学习者为中心的舞蹈学习情境，培养和调动学生的学习舞蹈兴趣，帮助学生养成良好的学习习惯，提升学习能力。 6-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力、教育反思与研究能力。 7-1 具有较强的团队合作意识，良好的语言交流与人际沟通合作能力，能够组织开展群众文化活动指导、舞蹈教学、表演专业实训工作。 7-2 能够在教学中与同学进行有效的协作与研讨，分享经验与资源，共同发展。 7-3 具备较好的社会适应性，积极参与社会公益性艺术项目和校园舞蹈文化活动。

四、课程教学内容与设计

（一）课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一藏族民族民间舞蹈	讲授法、作品分析法、讨论法	1、2、3	48
模块二蒙古族民族民间舞蹈	讲授法、示范法、任务驱动法、小组练习法、情境教学法	2、3	48

模块三东北秧歌	讲授法、讨论法、作品分析法、小组合作探究、任务驱动法、小组练习法、情境教学法	2、3	48
模块四维吾尔族民族民间舞蹈	讲授法、讨论法、作品分析法、小组合作探究、任务驱动法、小组练习法、情境教学法	2、3	48
模块五傣族民族民间舞蹈	讲授法、讨论法、作品分析法、小组合作探究、任务驱动法、小组练习法、情境教学法	2、3	20

(二) 课程内容与实施要求

模块一：藏族民族民间舞蹈			
任务1：藏族舞基本手位、体态、动律动作			学时：14
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.通过藏族民间舞蹈元素学习,提高学生专业素养、工匠精神、爱国情怀。 2.注重学生学习的自主性,提高团队协作能力,刻苦性和专注性精神的培养。	1.了解藏族民间舞蹈的人文情怀与素养。 2.掌握藏族民间舞蹈的体态动律动作及理论知识。 2.掌握藏族民间舞蹈综合性的表演组合。	1.培养学生具备展示舞蹈单一元素的能力。 2.培养学生具备展示综合组合的能力,为后期的舞蹈剧目与排练、创编课程打下基础。
主要任务	1.通过讲授法使学生对藏族体态动律以及手位动作的动作要领掌握。 2.示范藏族体态动律及手位动作的元素性基础组合。		
教学方法	讲授法、示范法、练习法		
任务成果	1.能熟练展现藏族体态动律及手位动作的具体位置。 2.能熟练并准确的完成藏族元素基础组合。		
任务2：藏族基础训练组合			学时：14

教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.通过藏族民间舞蹈基础组合学习,培养学生能分辨藏族民间舞蹈中踢哒、弦子动律的特色。 2.提高学生对藏族踢哒、弦子步伐动律的兴趣。	1.掌握藏族民间舞蹈踢哒、弦子步伐的动作要领及相关理论的知识。 2.学会藏族民间舞蹈踢哒步伐、弦子的基础组合。	1.具备较好展现藏族踢哒、弦子动律组合的能力。 2.培养学生具备协调能力、舞蹈表现力。
主要任务	1.通过讲授法使学生对藏族踢哒、弦子步伐的动作要领掌握。 2.示范与教授藏族颤膝与冈达训练组合、悠步与摆步训练组合、抬踏步与嘀嗒步训练组合、基本步训练组合。		
教学方法	讲授法、讨论法、小组合作探究		
任务成果	1.能熟练展现藏族踢哒、弦子步伐的动作动律。 2.能熟练并准确的完成相关联的基础组合。		
任务 3: 藏族综合性表演组合			学时: 20
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	掌握藏族民族民间舞蹈的特色,组合示例;有效进行表演性的训练以此提高学习民族民间舞的学习动机。理解藏族人民的民族情怀。	1.强化单一动作的韵律感,使之动作更加富有感染力;课堂不断生发与衍展, 2.通过示范与讲授让学生准确掌握蒙古族民间舞的表演形式。	1.培养学生对藏族民间舞学习的兴趣,提高审美能力。 2.加强对中华民族文化的修养情操的教育。激发学生的舞台表现力。
主要任务	藏族表演性组合、牧区舞训练组合、“依”训练组合。		
教学方法	讲授法、案例分析法、小组合作探究		
任务成果	掌握踢哒、弦子的动作并注入情感加以抒发。		
模块二: 蒙古族民族民间舞			
任务 1: 蒙古族基本动律元素			学时: 24
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标

	1.通过蒙古族民间舞蹈元素学习,提高学生专业素养、工匠精神、责任担当、爱国情怀。 2.注重学生学习的自主性,提高团队协作能力,刻苦性和专注性精神的培养。	1.了解蒙古族民间舞蹈的人文情怀与素养。 2.掌握蒙古族民间舞的体态、手位、脚位。 3.掌握蒙古族民间舞蹈的胸、背、臂、肩、腕元素。 4.掌握蒙古族原创综合组合(队形、情境、动作改编)	1.培养学生具备展示舞蹈单一元素的能力。 2.培养学生具备展示综合组合的能力,为后期的舞蹈剧目与排练、创编课程打下基础。 3.培养学生具备创新能力、协调能力、表现力、团队的协作能力。
主要任务	体态与脚位手位训练组合、肩与步伐训练组合、硬腕训练组合、胸背综合训练组合、拧转横摆点顿动律训练组合、马步综合训练组合。		
教学方法	讲授法、示范法、任务驱动法、小组练习法、情境教学法		
任务成果	1.能熟练展现蒙古族体态动律及常用手位的具体位置。 2.能熟练并准确的完成蒙古族动律练习组合。		
任务 2: 蒙古族综合性表演组合			学时: 24
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.理解蒙古族的人文情怀及地域特色。 2.了解蒙古族民间舞蹈主体知识结构,准确把握审美性。	1.通过示范与讲授让学生准确掌握蒙古族民间舞的表演形式。 2.通过对作品的分析让学生深入了解蒙古族作品的底蕴与内涵。	1.培养学生对蒙古族民间舞学习的兴趣,提高审美能力。 2.加强对中华民族文化的修养情操的教育。
主要任务	选取优秀蒙古族综合性表演学习组合。		
教学方法	作品分析法、讲授法、任务驱动法、小组练习法、情境教学法		
任务成果	展现出所选取的优秀蒙古族学习组合。		
模块三: 东北秧歌			

任务 1：东北秧歌概述及基本动律元素			学时：14
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.通过东北秧歌元素学习，提高学生专业素养、民族情怀。 2.注重学生学习的自主性，刻苦性和专注性精神的培养。	1.了解汉族民间舞蹈的传统文化、民俗内涵及人文素养。了解东北秧歌风格特征及动作动律。 2.掌握东北秧歌的体态动律动作及理论知识。	1.使学生产生强烈的情绪体验，发挥积极情感的动力功能。 2.具备熟悉东北秧歌特色及展现东北秧歌艮劲的能力。
主要任务	东北秧歌体态动律及常用舞姿的具体位置、东北秧歌动律练习组合、跳踢步训练组合。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法、示范法、任务驱动法、小组练习法、情境教学法		
任务成果	1.能熟练展现东北秧歌体态动律及常用舞姿的具体位置。 2.能熟练并准确的完成东北秧歌动律练习组合。		
任务 2：东北秧歌基础训练组合			学时：14
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.通过东北秧歌基础组合学习，提高学生对东北秧歌的兴趣。 2.注重学生肢体韵律的培养，刻苦性精神的引导。	1.了解东北秧歌手巾花的特色。 2.了解不同手巾花动作的运动趋势以及舞姿位置。 3.掌握东北秧歌基础组合。	具备灵活掌握东北秧歌手巾花动律动作的能力。
主要任务	手巾花绕花训练组合、手巾花片花训练组合、手巾花双花训练组合、顿步缠花训练组合。		
教学方法	讲授法、讨论法、作品分析法、任务驱动法、小组练习法、情境教学法		
任务成果	掌握手巾花绕花、片花、双花、缠花以及顿步。		
任务 3：东北秧歌综合性表演组合			学时：20

教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.了解东北秧歌的民族情怀。 2.了解东北秧歌主体结构，养成东北秧歌舞蹈的动力定型，准确把握审美性.	通过示范与讲授让学生准确掌握东北秧歌的表演形式。	1.培养学生对东北秧歌学习的兴趣，提高审美能力。 2.加强对中华民族文化的修养情操的教育。
主要任务	动律踢步手巾花训练组合、选取优秀东北秧歌组合。		
教学方法	讲授法、作品分析法、示范法、任务驱动法、小组练习法、情境教学法		
任务成果	展现出所选取的优秀东北秧歌学习组合。		
模块四：维吾尔族民族民间舞蹈			
任务 1：维吾尔族基本动律元素			学时：24
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 通过维吾尔族基本动律元素学习，提高培养学生科学的舞蹈思维、时代的民族精神。 2.注重学生学习的刻苦性和专注性精神的培养。	1、掌握维吾尔族舞的体态动律动作。 2.掌握维吾尔族移颈、绕腕、基本舞姿、步伐、旋转动作。	1.具备对维吾尔族舞蹈韵律美感的展示能力。 2.具备熟悉维吾尔族特色的能力，准确把握其审美心理，动静之间，神韵俱出的能力。
主要任务	步伐体态训练组合、头眼训练组合、手腕训练组合、三步一抬及垫步训练组合、滑冲步训练组合。		
教学方法	讲授法、示范法、练习法、任务驱动法、小组练习法、情境教学法		
任务成果	掌握手腕、三步一抬、垫步、移颈、滑冲步。		
任务 2：维吾尔族综合性表演组合			学时：24
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标

	1. 培养学生去感受维吾尔族的人文情怀，切身体会维吾尔族的民族之魂。 2.培养学生感悟维吾尔族民族舞蹈主体知识结构，养成维吾尔族舞蹈的动力定型，准确把握审美性。	1.通过示范与讲授让学生准确掌握维吾尔族民间舞的表演形式。 2.通过对作品的分析让学生深入了解维吾尔族作品的底蕴与内涵。	1.提高学生对民族舞蹈艺术的审美能力。 2.加强对中华民族文化的修养情操的教育。
主要任务	选取优秀维吾尔族学习组合。		
教学方法	讲授法、作品分析法、示范法、任务驱动法、小组练习法、情境教学法		
任务成果	展现出所选取的优秀维吾尔族学习组合。		
模块五：傣族民族民间舞蹈			
任务 1：傣族基本动律元素			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.通过傣族基本动律学习，提高学生对傣族民族民间舞蹈的兴趣。 2.注重学生傣族肢体韵律的培养，刻苦性精神的引导。	1.了解傣族民间舞蹈的概况及主要地域特征。 2.掌握傣族民间舞的体态动律动作。 3.掌握傣族三道弯造型，头、肩膀、臀、手臂等动作动律。	1.加强学生傣族舞蹈的韵律美感能力。 2.具备熟悉傣族特色的能力，提高气、意、情的相连与互补能力。
主要任务	起伏动律与步伐训练组合、头眼与体态训练组合、基本手位训练组合、步伐手位综合训练组合。		
教学方法	讲授法、示范法、练习法、任务驱动法、小组练习法、情境教学法		
任务成果	掌握三道弯造型、基本手位、步伐动律。		
任务 2：傣族综合性表演组合			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标

	1.培养学生去感受傣族民族民间舞蹈的人文情怀，注重学生学习的自主性，提高团队协作能力。 2.培养学生感悟傣族民族舞蹈主体知识结构，准确把握审美性。	1.通过示范与讲授让学生准确掌握傣族民间舞的表演形式。 2.通过对作品的分析让学生深入了解傣族作品的底蕴与内涵。	1.提高学生对民族舞蹈艺术的审美能力。 2.加强对中华民族文化的修养情操的教育。
主要任务	小卜少训练组合、选取优秀傣族学习组合。		
教学方法	讲授法、示范法、练习法、任务驱动法、小组练习法、情境教学法		
任务成果	展现出所选取的优秀傣族学习组合。		

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

教学条件是课程得以顺利实施的重要前提，本门课程的主要教学条件应该包括教材、学业导师的指导、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学平台、专业的师资团队等。

教材应适用相关课程及本专业各个相关课程的需要。教材深入浅出，概念讲解透彻，习题涉及面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备。实践教学场所应提供相应的设施设备，在学校和歌舞剧院建立实践基地可供学生调查研讨。

课程主要参考资料一览表

书名	主编	出版社
《中国民族民间舞教材与教法》	潘志涛	上海音乐出版社

书名	主编	出版社
《中国民族民间舞（女班）》	王海英	西南师范大学出版社
《藏族舞蹈教程》	慈仁桑姆	中央民族大学出版社
《中国民族民间舞教学术语词典》	高度 黄奕华	上海音乐出版社
《中国民族民间手语舞蹈》	庞佳	南京师范大学出版社
《傣族舞蹈教程》	岳亚明、黄自新	云南大学出版社
《傣族舞蹈教程》	张志萍	中央民族大学出版社
《中国民族民间教学法》	潘志涛	上海音乐出版社
《中国民族民间舞初级教程》	贾安林、钟宁	上海音乐出版社
《中国民族民间舞中级教程》	钟宁	上海音乐出版社
《中国民族民间舞基础教程》	周黎	华中科技大学出版社
中国少数民族民间舞教程	韩萍	上海音乐出版社
中国少数民族民间音乐舞蹈鉴赏	桑德诺瓦	中央民族大学出版社
《中国民族民间舞教学组合编排法》	周萍	高等教育出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

藏族舞蹈教程（光碟）.中央民族大学

蒙族民间舞教材（光碟）.中央民族大学

傣族民间舞教材（光碟）.北京舞蹈学院

维族民间舞教材（光碟）.中央民族大学

（二）教学团队建议

课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教

师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有副高级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备心理学专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

（三）组织实施建议

1.以丰富多彩的探究活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围。民族民间舞蹈教学过程中找准重点和解决教学问题的突破口，满足学生对多元化舞蹈的兴趣，指导他们探究中华民族文化的内涵与精髓，并产生兴趣和强烈的热情。鼓励学生大胆地提出问题，表达思想，对他们学习过程中的失误和错误采取宽容的态度；鼓励学生主动体验、实践、讨论、合作与探究。

2.把课程的总目标落实到每一节课

为了使《中国民族民间舞》课程的目标不再是口号，教师要把课程的总目标落实到每一节课中，在设计教学目标时应符合学生实际认知水平和学生对自己未来的预期，把发展学生能力、情感态度与价值观的目标有机地和知识目标相结合。

3.充分运用现代教育技术辅助教学

《中国民族民间舞》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4.以表演见实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到各个民族实地观察和实践,让学生更直观的了解各个民族的风土人情,通过实习、实践活动巩固所学理论知识,并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

(一) 考核方式: 考试

(二) 考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1.是否了解藏、蒙、维、傣、东北秧歌的地域特色	10%	平时考核、 期末考核	课堂表现、 期末考核
	2.是否掌握藏、蒙、维、傣、东北秧歌的理论性基础知识	20%		
课程目标 2	1.是否掌握藏、蒙、维、傣、东北秧歌的体态动律及风格性动作动律	15%	平时考核、 期末考核	在线学习、 实践任务、 课堂表现、 期末考核
	2.是否掌握藏、蒙、维、傣、东北秧歌的相关技能技术	10%		
课程目标 3	1.是否掌握藏、蒙、维、傣、东北秧歌的元素性基础组合	10%	平时考核、 期末考核	课程在线学习、 课前分享、 期末考核
	2.是否掌握藏、蒙、维、傣、东北秧歌的综合表演性组合	35%		
合计		100%		

(三) 成绩评定

1.总成绩评定:总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2.平时成绩评定:平时成绩 (100%) = 课堂出勤率 (15%) + 课堂表现(15%)+作业(70%)

3.各项得分的具体评定依据为

A.课堂出勤率：迟到、早退一次，该项扣掉 5%，6 次以上，该项分值为 0；无故缺课 1 次，该项扣掉 10%，无故缺课 3 次，该项分值为 0；如无缺课，该项得满分。

B.课堂表现：听课、看老师示范与练习情况。听课、看示范不专注，该项扣掉 15%；练习不积极，完成度不高，该项扣掉 15%；若以上表现都很好的同学，该项得满分。

C.课后作业：完成所有作业记满分，少一次扣本项成绩的 5%。

4.期末成绩评定

期末考核为组合考核，方式为在规定范围内展现。时间一般定为 30 分钟左右，分值 100 分，分值比例分配：民族民间舞元素组合和表演性组合（40%）+民族民间舞技能技术展示（30%）+民族民间舞表演效果呈现（30%）。

娄底幼儿师范高等专科学校

《现代舞》

课程标准

课程代码：ZH080904

适用专业：舞蹈表演专业

课程类型：专业核心课程

课程学时：96

课程学分：6

开设学期：第三、四学期

编制人：邝俊凯、赵文斌

审核人：刘婷园

《现代舞》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	现代舞	课程代码	ZH080904
课程类型	专业核心课程	开设系部	舞蹈表演专业
适用专业对象	舞蹈表演专业学生	先修课程	中国古典舞身韵 中国古典舞基本功 训练
后续课程	舞蹈创编 剧目排练与实践	课程学时	96
编制团队	舞蹈教研室	考核方式	考试
制订时间	2022 年 9 月		

二、课程性质与定位

本标准依据《舞蹈表演专业人才培养方案》中对《现代舞》课程培养目标的要求制定,《现代舞》课程为舞蹈表演专业核心课程,是舞蹈表演专业培养健全和完善艺术专业知识的重要核心课程之一,课程所培养的专业知识、能力、素质与《舞蹈创编》等技术课程相辅相成,为舞蹈表演方向的学生提供更多的专业素材的积累和综合素质的提升。

本课程运用现代舞的基础训练方法,通过不同的素材选择训练,培养学生正确身体形态及灵活的形体支配能力,以身体为表现基础,由内而外,随着心意与情感发展进行自我表现。在不同的主题素材中,合理运用道具的功能性、装饰性、延展性等特点,让身体姿态与线条也在肌肉的紧张与放松中得到延伸,把情感和

美感放在舞蹈感觉和道具配合中,充分利用地心引力及地面反作用力,使力量的运用产生新的律动支点,倒地爬起、流动静止、坠落反弹等动作方法,使躯干、呼吸、重心等肢体语言形态形成把握。在积累素材的同时,深入感悟和理解现代舞的独特性及自己的个性,并运用到今后的表演中。

三、课程教学目标

通过现代舞的学习,使学生掌握现代舞的表演方式,引导学生正确认识现代舞中的技巧和表现力之间的关系,掌握基本的技术能力,并提高学生的艺术感知能力和鉴赏能力。

具体目标如下:

1.素质目标

- (1) 注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。
- (2) 加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育。理解现代舞自由、个性、表达、放松的精神。
- (3) 开发身体的可能性,打破常规,推陈出新。
- (4) 培养具备一定综合素质的舞蹈表演人才。

2.知识目标

- (1) 了解现代舞的历史发展、学习现代舞的基本动作元素和舞蹈术语。
- (2) 掌握现代舞的基本动作技巧和表达方式。
- (3) 学习身体运动的力学原理,掌握身体的重心、平衡和发力方法。
- (4) 通过课程的学习对学生进行艺术审美教育,提高大学生基本的审美品质和艺术理论水平。

3.能力目标

(1) 培养学生艺术感受与艺术鉴赏的能力。从肢体上彻底得到解放,让动作做得更有质感与真实,并且能够灵活自如的掌控呼吸。

(2) 通过课程让学生掌握现代舞理论方面的知识,为今后成为合格的文艺工作者打下扎实的基础。

(3) 了解现代舞当人与空间关系,拥有自然舞蹈的身体和一定动作表达内心的能力。

(4) 掌握现代舞的空间、时间、力与身体动作协调能力。

(四) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	毕业要求 1 职业规范 毕业要求 2 专业理念 毕业要求 3 职业素养	1-2 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、艰苦奋斗,履行道德准则和行业规范,具有社会参与意识。 2-2 坚持“双百”文艺方针,增强文化自信坚定文化自信,坚守艺术理想,追求德艺双馨。 2-4 具有较强的质量意识、环保意识、安全意识和创新意识,具备精益求精的工匠精神和一定的公益精神。 3-2 树立正确的文艺观和审美观,了解地域和民族风情,具有较好的人文素养,灵活运用所学的专业知识,有较强的综合能力。
知识目标	毕业要求 2 专业理念 毕业要求 4 专业知识 毕业要求 5 指导能力 毕业要求 6 学会反思	2-1 具有良好的专业素养、艺术修养、人文底蕴、科学精神和社会责任感。 4-1 具备扎实的舞蹈理论基础,广泛的综合艺术学科知识储备,较强的舞台表演实践能力。

	毕业要求 7 沟通合作	4-5 掌握外文阅读理解、外语沟通交流和计算机应用等综合素质能力。 5-2 基本能够创设以学习者为中心的舞蹈学习情境，培养和调动学生的学习舞蹈兴趣，帮助学生养成良好的学习习惯，提升学习能力。 6-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力，具有前沿意识和开放心态,尊重舞蹈文化的多样性，了解学科专业历史脉络和前沿动态。 7-2 能够在教学中与同学进行有效的协作与研讨，分享经验与资源，共同发展。
能力目标	毕业要求 1 职业规范 毕业要求 2 专业理念 毕业要求 3 职业素养 毕业要求 4 专业知识 毕业要求 6 学会反思 毕业要求 7 沟通合作	1-2 遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，能够贯彻党的文艺方针与政策，遵守职业道德规范标准，依法从业，并立志成为具有开放视野、有理想信念、有道德情操、有突出专业能力的舞蹈艺术家。 2-3 热爱舞蹈表演职业，正确认识群众文化指导工作、舞蹈教学工作的意义和专业性，理性看待世界多样文化，弘扬中华优秀传统文化，传承保护非物质舞蹈文化遗产，投身于舞蹈艺术事业发展。 3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识。 3-3 具有一定的人文素养、审美素养和艺术素养，掌握基本的音乐和舞蹈基础知识，能够形成一两项艺术特长或爱好。 4-2 具备身体掌握、舞蹈感知和舞蹈表演，模仿不同舞蹈的体态动律和风格，开展舞蹈作品表演的能力。 4-3 具备舞蹈音乐和舞美设计能力，具备大型晚会艺术指导能力，晚会策划组织能力。 6-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力、教

		育反思与研究能力。 7-3 具备较好的社会适应性，积极参与社会公益性艺术项目和校园舞蹈文化活动。
--	--	---

四、课程教学内容与设计

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一：现代舞技术课	讲授法、讨论法、探究法	1、2、3	24
模块二：现代舞综合基础训练	讲授法、探究法、示范法、练习法、	1、2、3	24
模块三：现代舞剧目与表演	讲授法、探究法、示范法	1、2、3	24
模块四：现代舞编导基础	讲授法、探究法、示范法、练习法、任务驱动法	1、2、3	24

（一）课程支撑目标

（二）课程内容与实施要求

模块一：现代舞技术课			
任务 1：“收缩—伸展”技术			学时:10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.培养现代舞学习的兴趣。 2.加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育。理解现代舞自由、个性、表达、放松的精神。	1.明确“收缩—伸展”技术的基本概念、分类及表现特征。 2.了解“收缩—伸展”技术训练的目的要求和收缩技能、技巧的基本内涵。	1. 提高审美能力和认知能力。 2. 具备通过动作表达内心的能力。
主要任务	通过课程认识“收缩—伸展”地面的呼吸练习、基本站位与体态、呼吸的练习、收缩与放松。		

教学方法	讲授法、讨论法、探究法等		
任务成果	掌握“收缩—伸展”地面的呼吸练习，学会基本站位与体态、呼吸的练习、收缩与放松。		
任务 2：“倒地—复起”技术的空间及呼吸			学时：14
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.培养现代舞学习的兴趣。 2.注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。	1.明确“倒地—复起”技术的基本概念、分类及表现特征。 2.了解“倒地—复起”技术训练的目的要求和空间技能、技巧的基本内涵。	1.具备掌握“倒地—复起”技术的能力。 2.具备掌握“倒地—复起”技术训练、空间技能的能力
主要任务	1.“倒地—复起”技术的空间及呼吸等。 2.倒地与爬起、控制训练、步伐及跳跃等。		
教学方法	讲授法、讨论法、探究法、示范法		
任务成果	1.掌握“倒地—复起”技术的空间及呼吸等。 2.学会倒地与爬起、控制训练、步伐及跳跃等。		
模块二：现代舞综合基础训练			
任务 1：现代舞地面技术训练			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 培养学生现代舞学习的兴趣。 2. 开发身体的可能性，打破常规，推陈出新。	1.认识和了解地面技术基本原理。 2.掌握地面技术的规律。	1.具备掌握地面技术的呼吸规律的能力。 2.具备掌握现代舞的空间、时间、力与身体动作协调能力。

主要任务	通过课程学习现代舞地面技术训练等。		
教学方法	讲授法、讨论法、探究法		
任务成果	学会并掌握现代舞地面技术训练等。		
任务 2：现代舞中间技术训练			学时：14
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.开发身体的可能性，打破常规，推陈出新。 2.加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育。理解现代舞自由、个性、表达、放松的精神。	1. 理解复起基本原理。 2.理解复起的空间及呼吸等规律，并准确展现出来。	1.具备掌握中间技术基本原理的能力。 2.具备艺术感受与艺术鉴赏的能力。从肢体上彻底得到解放，让动作做得更有质感与真实，并且能够灵活自如的掌控呼吸。
主要任务	1.通过课程学习现代舞技术训练。 2.学会现代舞空间流动技术训练。		
教学方法	讲授法、讨论法、示范法、探究法等		
任务成果	1.理解现代舞技术训练。 2.学会现代舞空间流动技术训练。		
模块三：现代舞剧目与表演			
任务 1：现代舞剧目排练			学时：14
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育。理解现代舞自由、个性、表达、放松的精神。 2.注重学习的刻苦性和专	1.认识现代舞表演方式。 2.理解现代舞的运动规律。 3.掌握现代舞的运动规律,并能认识人体构成的	1.提高学生的审美能力;加强艺术修养和艺术情操的教育。 2.具备现代舞的表演能力。

	注性精神的培养。	基本因素与现代舞发力方式的关系。	
主要任务	选取优秀剧目片断进行编排及表演。		
教学方法	讲授法、讨论法、任务驱动法等		
任务成果	展示优秀剧目片断进行编排及表演。		
任务 2：现代舞剧目表演			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.加强艺术修养和艺术情操的教育。 2.注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。	1.理解现代舞剧目的作品内容和形式特点。 2.掌握现代舞的呈现方式与表达方式。 3.掌握现代舞的运动规律,并能认识人体构成的基本因素与现代舞发力方式的关系。	1.具备较好的舞蹈表现力和作品的理解力。 2.具备现代舞的空间、时间、力与身体动作协调能力。
主要任务	选取优秀剧目片断进行编排及表演。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例分析法、任务驱动法		
任务成果	选取优秀剧目片断进行编排及表演。		
模块四：现代舞编导基础			
任务 1：现代舞编导基础			学时：24
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育。 2.积极启发学生的创造力,注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。	1.了解现代舞编导基础的内容。 2.理解表演方式的相关知识。	1.具备较好的理论知识理解能力。 2.通过课程让学生掌握现代舞理论方面的知识,为今后成为合格的文艺工作者打下坚实的基础。
主要任务	通过国际大师的经典剧目,优秀的原创剧目,学生在校期间自创的教学		

	剧目等。
教学方法	讲授法、讨论法、案例分析法、任务驱动法
任务成果	通过国际大师的经典剧目，优秀的原创剧目，学生在校期间自创的教学剧目等。

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

教学条件是课程得以顺利实施的重要前提，本门课程的主要教学条件包括了教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学平台、专业的师资团队等。

教材应适用后续课程及本专业各个相关课程的需要。教材深入浅出，概念讲解透彻，习题涉及面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备。实践教学场所应提供相应的设施设备，在院团和学校建立实践基地可供学生调查研讨。

课程主要参考资料一览表：

书名	主编	出版社
现代舞基训课程教材	马南	中央民族大学出版社
现代舞基训	李妍	西南师范大学出版社
现代舞技术训练教学法	张守和	中国戏剧出版社
现代舞蹈的身体语言	刘青戈	上海音乐出版社
现代舞教学课程	王畅	上海音乐出版社
舞蹈训练学	杨鸥	上海音乐出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

中央民族大学现代舞基本功训练 DVD 教材

（二）教学团队建议

课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程的教师需教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备抓实的专业知识，教学能力较强，善于思考并根据美术教育学科发展趋势积极开展课程改革与课程建设。

（三）组织实施建议

1.以丰富多彩的探究活动充实教学过程

课程教学中教师应努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围，充分调动学生的学习热情，鼓励学生进行现代舞的体验、尝试与探索，提高动手能力与创新能力。在教学过程中重点对舞蹈作品进行分析，引导学生广泛欣赏优秀艺术作品，并将热爱传统舞蹈文化、表现民族舞蹈特色等的引导，融入课程思政教学中。

2.把课程的总目标落实到位

为了使《现代舞》课程的目标更好的落实，教师需把课程的总目标进行分解，有效落实到阶段课程和每一节课中去，在设计课程教学目标时应当注意：《现代舞》的目标设计要能够把发展学生能力、情感态度与价值观的目标有机地和知识目标结合在一起。

3.充分运用现代教育技术辅助教学

《现代舞》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术及方法。包括运用在线课程、微课、多媒体课件、各种图文资源，如投影、录像资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于

学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4.以表演见实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到院团观察和实践，让学生更直观的了解舞蹈演员的心理和发展特点；通过观察、试验、调查等方式深入探究舞蹈课程所涉及到的教学环节与相关问题，将所学理论知识与表演实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

（一）考核方式：考试

（二）考核内容与课程目标的关系

1.课程考核环节分为平时考核和期末考核

	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标	课堂表现及作业完成情况（质与量） 课堂出勤情况 学习态度是否端正	30%	平时考核、期末考试	1.课程学习、课程分享、学习讨论 2.课程阶段作品作业、课堂表现、期末考核
	1.现代舞技术课 2.现代舞教学法基础 3.现代舞剧目与表演 4.现代舞编导基础	70%		
合计		100%		

（三）成绩评定

1.总成绩评定:总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比

70%。

2.平时成绩评定:平时成绩 (100%) = 课堂出勤率 (15%) + 课堂表现(15%)+作业(70%)

3. 各项得分的具体评定依据为

A.课堂出勤率：迟到、早退一次，该项扣掉 5%，6 次以上，该项分值为 0；无故缺课 1 次，该项扣掉 10%，无故缺课 3 次，该项分值为 0；如无缺课，该项得满分。

B. 课堂表现：听课、看老师示范与练习情况。听课、看示范不专注，该项扣掉 15%；练习不积极，完成度不高，该项扣掉 15%；若以上表现都很好的同学，该项得满分。

C. 课后作业：完成所有作业记满分，少一次扣本项成绩的 5%。

4.期末成绩评定

期末考核为组合考核，方式为在规定范围内展现。时间一般定为 30 分钟左右,分值 100 分,分值比例分配:现代舞技术(60%) + 现代舞剧目表演效果呈现 (40%)。

娄底幼儿师范高等专科学校

《剧目排练与实践》

课程标准

课程代码：ZH080905

适用专业：舞蹈表演专业

课程类型：专业核心课程

课程学时：68

课程学分：4

开设学期：第四、五学期

编制人：邝俊凯、赵文斌

审核人：刘婷园

《剧目排练与实践》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	剧目排练与实践	课程代码	ZH080905
课程类型	专业核心课	开设系部	舞蹈表演专业
适用专业对象	舞蹈表演专业学生	先修课程	中国古典舞身韵 现代舞 中国民族民间舞
后续课程	舞蹈创编	课程学时	68
编制团队	舞蹈教研室	考核方式	考试
制订时间	2022 年 9 月		

二、课程性质与定位

本标准依据《舞蹈表演专业人才培养方案》中对《剧目排练与实践》课程培养目标的要求制定。《剧目排练与实践》课程为舞蹈表演专业核心课程。

本课程是舞蹈表演专业培养健全和完善艺术专业知识的重要核心课程之一，舞蹈表演专业学生的实践能力和实践意识是教学的重要任务和要求，它是一种知识内化沉淀的重要途径。其核心主要围绕舞蹈表演专业特点开展各种观摩、学习、交流、演出、策划、组织等艺术实践活动，使其相关专业能力得到补充与提高，以此全面体现学生艺术专业综合能力，体现实践意识的重要性和实践能力培养的必要性。

三、课程教学目标

（一）总体目标

让学生在原有舞蹈技能的基础上，通过对舞蹈剧目排练，使

学生掌握舞蹈教师应“如何口传身教的剧目排练技术体系，达到表演与教学的和谐统一”。同时，注重对舞蹈动作的开发和训练，不仅提高学生身体表现能力，讲解能力、示范能力，还可以掌握舞蹈剧甘编排教学法方面的知识，具有一定的编创能力和因材施教组织实施教材的能力，帮助学生掌握舞蹈的表演、表现的独特规律，树立正确的观念，使学生运用自己的视觉、听觉等感官去感受如舞蹈剧目教学与舞台表演的异同，提高学生的欣赏、鉴别和表现创造能力。

（二）具体目标

1.素质目标

（1）拥有更好的舞台效果反应。对社会文化保护能力发展和提升，对舞蹈的传承与发展。

（2）培养敬业爱岗、团结协作、吃苦耐劳的品质。良好的艺术修养和艺术表现力。

（3）养成严谨的工作作风和实事求是的工作态度。

2.知识目标

（1）了解和掌握不同剧目种类分基本风格特点，明确舞种的基本概念，以及不同类别之间的联系与区别。

（2）掌握理解不同剧目作品的表演方式和表达技巧。

（3）理解从作品整体出发的综合能力，正确地运用合作、配合方法，表现出舞蹈作品的文化与价值。

3.能力目标

（1）能够对作品分析和理解的能力，从整体出发的运用与舞蹈相关的素质和表现能力。

(2) 会把逻辑思考和技能训练结合起来,认识舞蹈作品中诸因素之间的互为联系。

(3) 熟练掌握表现舞蹈剧目排练过程中的舞蹈动作完美展示,技术技巧的基本完成,情感的发挥较为突出。

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	毕业要求 1 职业规范 毕业要求 2 专业理念 毕业要求 3 职业素养 毕业要求 6 学会反思	1-1 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,践行社会主义核心价值观,具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 1-2 遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动,能够贯彻党的文艺方针与政策,遵守职业道德规范标准,依法从业,并立志成为具有开放视野、有理想信念、有道德情操、有突出专业能力的舞蹈艺术家。 2-1 具有良好的专业素养、艺术修养、人文底蕴、科学精神和社会责任感。 2-2 坚持“双百”文艺方针,增强文化自信坚定文化自信,坚守艺术理想,追求德艺双馨。 2-3 热爱舞蹈表演职业,正确认识群众文化指导工作、舞蹈教学工作的意义和专业性,理性看待世界多样文化,弘扬中华优秀传统文化,传承保护非物质文化遗产,投身于舞蹈艺术事业发展。 3-4 具有健康的体魄、心理和健全的人格,举止文明,处事主动,待人友善,掌握基本运动知识和一两项运动技能,养成良好的健身与卫生习惯。 6-3 正确面对现实问题与困难,能较好地控制情绪,能够承受和缓解基本压力。创新意识,对舞台表演实践拥有浓厚的探究兴趣,能够运用批判性思维分析舞蹈表演中的现实需要与问题,持续进行个人学习和职业生涯规划。

课程 目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
知识 目标	毕业要求 1 职业规范 毕业要求 3 职业素养 毕业要求 4 专业知识 毕业要求 5 指导能力 毕业要求 6 学会反思	1-2 能够贯彻党的文艺方针与政策，遵守职业道德规范标准，依法从业，并立志成为具有开放视野、有理想信念、有道德情操、有突出专业能力的舞蹈艺术家。 3-2 树立正确的文艺观和审美观，了解地域和民族风情,具有较好的人文素养，灵活运用所学的专业知识，有较强的综合能力。 3-4 具有健康的体魄、心理和健全的人格，举止文明，处事主动，待人友善，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯。 4-4 掌握适应舞蹈教学手段和方法的现代化信息技术知识。 5-1 基本适应群众文化活动指导的要求和方法，能够参与群众文化活动指导以及综合性学习的设计、组织、实施与评价。 6-3 正确面对现实问题与困难，能较好地控制情绪，能够承受和缓解基本压力。创新意识，对舞台表演实践拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析舞蹈表演中的现实需要与问题，持续进行个人学习和职业生涯规划。
能力 目标	毕业要求 2 专业理念 毕业要求 3 职业素养 毕业要求 4 专业知识 毕业要求 5 指导能力 毕业要求 6 学会反思 毕业要求 7 沟通合作	2-4 具有较强的质量意识、安全意识和创新意识，具备精益求精的工匠精神和一定的公益精神。 3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏和中华优秀传统文化知识。 4-1 具备扎实的舞蹈理论基础，广泛的综合艺术学科知识储备，较强的舞台表演实践能力。 4-2 具备身体掌握、舞蹈感知和舞蹈表演，模仿不同舞蹈的体态动律和风格，开展舞蹈作品表演的能力。 4-3 具备舞蹈音乐和舞美设计能力，具备大型晚会

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
		艺术指导能力，晚会策划组织能力。 5-2 基本能够创设以学习者为中心的舞蹈学习情境，培养和调动学生的学习舞蹈兴趣，帮助学生养成良好的学习习惯，提升学习能力。 5-3 熟练掌握舞蹈创作与编排的技法，能够灵活运用这些技法进行舞蹈创作与编排，能够清晰地向舞者传达自己的创作意图和编排要求，指导他们准确完成舞蹈动作和表演任务。 6-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力、教育反思与研究能力。 7-1 具有较强的团队合作意识，良好的语言交流与人际沟通合作能力，能够组织开展群众文化活动指导、舞蹈教学、表演专业实训工作。 7-2 能够在工作中与同事进行有效的协作与研讨，分享经验与资源，共同发展。 7-3 具备较好的社会适应性，积极参与社会公益性艺术项目和校园舞蹈文化活动。

四、课程教学内容与设计

（一）课程支撑目标

古典舞剧目训练	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究	1、2、3	24
民族民间舞剧目训练	讲授法、案例分析法、多媒体展示法	1、2、3	24
当代舞剧目训练	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究	2、3	20

(二) 课程内容与实施要求

模块一：古典舞剧目训练			
任务1：古典舞群舞剧目训练			学时：14
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.增强对中国古典舞所具有的情绪和性格了解。 2.培养学生的古典舞感知，以及细致观察的意识。	1.掌握理解古典舞群舞作品的背景，加深对音乐的理解。 2.在学习剧目中理解中国古典舞所具有的情绪和性格。 3.掌握古典舞手、眼、身、步法和形神劲律的基本配合，并能将各种动作综合运用。	1.具备对作品分析和理解的能力。 2.具备表现舞蹈剧目中角色塑造、技术技巧、动作及情感渲染的能力。
主要任务	了解并学会传统精品古典舞剧目、作品结构、情节、人物、情感等知识。了解古典舞的基本理论知识。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究		
任务成果	掌握传统精品古典舞剧目，舞蹈作品的结构、情节、人物、情感等知识。		
任务2：古典舞独舞剧目训练			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.增强对中国古典舞所具有的情绪和性格了解。 2.培养学生的古典舞感知，以及细致观察的意识。	1.学习古典舞的基础理论，加深对音乐的理解。 2.在学习剧目中理解中国古典舞所具有的情绪和性格。	1.具备对作品分析和理解的能力。 2.具备表现舞蹈剧目中角色塑造、技术技巧、动作及情感渲染的能力。
主要任务	了解并掌握传统精品古典舞剧目，舞蹈作品的结构、情节、人物、情感等知识，了解古典舞的基本理论知识。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究		

任务成果	掌握传统精品古典舞剧目，舞蹈作品的结构、情节、人物、情感等知识。		
模块二：民族民间舞剧目训练			
任务 1：民族民间群舞剧目训练			学时：14
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	增强对民族民间舞风格性的捕捉，培养学生的整体观察、整体布局意识，以及耐心、细致的工作作风。	1.深入认识民族民间舞的不同风格，不同音乐节奏的理解。 2.把握其不同内在精神月质和审美情趣，并能灵活的加以运用。	1.具备掌握民族民间舞的动律特点的能力。 2.具备综合表演能力和创作能力，加深对民族民间舞中人物角色的塑造，提高舞台表演能力。
主要任务	了解并掌握传统精品民族民间舞剧目，舞蹈作品的结构、情节、人物、情感等知识；了解古典舞的基本理论知识。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究		
任务成果	掌握传统精品民族民间舞剧目，舞蹈作品的结构、情节、人物、情感等知识。		
任务 2：民族民间独舞剧目训练			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	增强对民族民间舞风格性的捕捉，培养学生的整体观察、整体布局意识，以及耐心、细致的工作作风。	1.深入认识民族民间舞的不同风格，不同音乐节奏的理解。 2.把握其不同内在精神月质和审美情趣，并能员活的加以运用。	1.具备掌握民族民间舞的动律特点的能力。 2.具备综合表演能力和创作能力，加深对民族民间舞中人物角色的塑造，提高舞台表演能力。
主要任务	了解并理解传统精品民族民间舞剧目、舞蹈作品的结构、情节、人物、情感等知识、了解古典舞的基本理论知识。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究		
任务成果	掌握精品民族民间舞剧目、舞蹈作品的结构、情节、人物、情感等知识。		
模块三：当代舞剧目训练			

任务 1：当代舞群舞剧目训练			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过当代舞的基础理论学习，培养学生热爱舞蹈，了解祖国的壮丽河山，激发爱国之情。	1. 认识当代舞的不同风格和不同音乐节奏。 2. 把握其不同内在精神气质和审美情趣，并能灵活的加以运用。	1. 具备准确掌握当代舞的动作特点及风格的能力。 2. 具备舞蹈表演的技能技巧。
主要任务	了解并掌握精品当代舞剧目，舞蹈作品的结构、情节、人物、情感等知识；了解当代舞的基本理论知识。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究		
任务成果	掌握精品当代舞剧目，舞蹈作品的结构、情节、人物、情感等知识。		
任务 2：当代舞独舞剧目训练			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过当代舞的基础理论学习，培养学生热爱舞蹈，了解祖国的壮丽河山，激发爱国之情。	1. 认识当代舞的不同风格和不同音乐节奏。 2. 把握其不同内在精神气质和审美情趣，并能灵活的加以运用。	1. 具备准确掌握当代舞的动作特点及风格的能力。 2. 具备舞蹈表演的技能技巧。
主要任务	了解并掌握精品当代舞剧目，舞蹈作品的结构、情节、人物、情感等知识；了解当代舞的基本理论知识。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究		
任务成果	掌握精品当代舞剧目，舞蹈作品的结构、情节、人物、情感等知识。		
主要任务	了解并掌握精品现代舞剧目，舞蹈作品的结构、情节、人物、情感等知识；了解现代舞的基本理论知识。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究		
任务成果	掌握精品当代舞剧目，舞蹈作品的结构、情节、人物、情感等知识。		

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

教学条件是课程得以顺利实施的重要前提，本课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学平台、专业的师资团队等。

教材应适用后续课程及本专业各个相关课程的需要。教材深入浅出，概念讲解透彻，习题涉及面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备。实践教学场所应提供相应的设施设备，在歌舞剧院建立实践基地可供学生调查研讨。

课程主要参考资料一览表

书名	主编	出版社
大型晚会编导艺术	吕艺生	上海音乐出版社
文艺晚会原理与策划实施	贾振鑫	中国社会科学出版社
艺术创造学	余秋雨	长江文艺出版社
大型演艺活动策划与管理	郑建瑜	重庆大学出版社
活动策划实战全攻略	欧阳国忠	清华大学出版社
活动策划—完全制胜攻略	（美）朱迪·艾伦	旅游教育出版社

（二）教学团队建议

课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有中级以上职称，主

讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备心理学专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

（三）组织实施建议

1.以丰富多彩的探究活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围，引领他们在学校、家庭和社会中观察、运用心理学；鼓励学生大胆地提出问题，表达思想，对他们学习过程中的失误和错误采取宽容的态度；鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作、探究等方式，研究自己感兴趣的问题。

2.把课程的总目标落实到每一节课

为了使《剧目排练与实践》课程的目标不再是口号，教师要把课程的总目标落实到每一节课中，在剧目排练课的教学目标时应当注意：《剧目排练与实践》的目标设计要有意识把发展学生能力、情感态度与价值观的目标有机地和知识目标结合在一起，更好更全面的掌握表演的技巧。

3.充分运用现代教育技术辅助教学

《剧目排练与实践》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4.以表演见实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到学校与剧院观察和实践,让学生更直观的了解表演的心理和发展特点;通过观察、试验、调查等方式深入探究心理学相关问题,将所学理论知识与表演实践相结合,审视以往所学,并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

(一) 考核方式：考试

(二) 考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1 古典舞舞剧目训练	35%	平时考核、期 末考核	精品剧目学 习、课前分享、 期末考核
课程目标 2	1.当代舞剧目训练	30%	平时考核、期 末考核	课堂表现、期 末考核
	2 民族民间舞剧目训练	35%		
合计		100%		

(三) 成绩评定

1.总成绩评定：总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%。

2.平时成绩评定：平时成绩（100%）=课堂出勤率（15%）+课堂表现(15%)+作业(70%)。

3.各项得分的具体评定依据为

A.课堂出勤率：迟到、早退一次，该项扣掉 5%，6 次以上，该项分值为 0；无故缺课 1 次，该项扣掉 10%，无故缺课 3 次，该项分值为 0；如无缺课，该项得满分。

B. 课堂表现：听课、看老师示范与练习情况。听课、看示范不专注，该项扣掉 15%；练习不积极，完成度不高，该项扣掉 15%；若以上表现都很好的同学，该项得满分。

C. 课后作业：完成所有作业记满分，少一次扣本项成绩的 5%。

4.期末成绩评定

期末考核为组合考核，方式为在规定范围内展现。时间一般定为 30 分钟左右，分值 100 分，分值比例分配：剧目排练（40%）+剧目实践（40%）+表演效果呈现（30%）。

娄底幼儿师范高等专科学校

《舞蹈创编》

课程标准

课程代码：ZH080906

适用专业：舞蹈表演专业

课程类型：专业核心课程

课程学时：68

课程学分：4

开设学期：第四、五学期

编制人：邝俊凯、赵文斌

审核人：刘婷园

《舞蹈创编》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	舞蹈创编	课程代码	ZH080906
课程类型	专业核心课程	开设系部	舞蹈表演专业
适用专业对象	舞蹈表演专业学生	先修课程	中国古典舞身韵 现代舞
后续课程	剧目排练与实践	课程学时	68
编制团队	舞蹈教研室	考核方式	考试
制订时间	2022 年 9 月		

二、课程性质与定位

本标准依据《舞蹈表演专业人才培养方案》中对《舞蹈创编》课程培养目标的要求制定。《舞蹈创编》课程为舞蹈表演专业专业核心课程。《舞蹈创编》是美术教育专业的专业核心课程之一，《舞蹈创编》在舞蹈编导学科基础课程中对专业的能力培养和素质培养起支撑作用。

《舞蹈创编》通过本课程与相关学科的学习，使学生对舞蹈的结构有具体的了解。从艺术创作的规律上讲，任何艺术形式的创作过程，都是一个由不定式逐步走向定式的过程。通过舞蹈理论的讲授与舞蹈实践的编排过程中，使学生学会观察生活，从生活中找寻素材与题材，把握不同题材的特点，区分在编排上的不同与其适应的方式方法。

三、课程教学目标

（一）总体目标

通过单人舞的创作理论与实践的教学,强化学生对身体语言的认识以及对思维的开发,为接下来群舞的创作理论与实践教学作为前提基础,使学生掌握基本的舞蹈编导理论知识和基本的创作方法,以培养舞蹈创作的优秀人才、导演以及能独立完成一般性和特殊性的舞蹈编排工作为目标。

(二) 具体目标

1.素质目标

(1) 培养学生空间的感受,熟悉自身身体和动作方式,动作的开发与连接练习,培养一定的人文艺术素养。

(2) 学生有较强的审美感觉和创造性思维,能独立运用舞蹈创编技法完成创作与排练,培养创业精神、敬业精神和职业道德。

(3) 通过对舞蹈创编的认识了解与学习,培养学生对本民族文化的认同感与归属感,通过对舞蹈创编的练习与创作,培养学生多角度思维。

2.知识目标

(1) 认识和了解舞蹈创编的相关理论知识,了解舞蹈创编的基本概念、发展、基本分类、题材内容及主要成就,以及学习舞蹈创编的意义。

(2) 掌握即兴编创技法,在无准备的情况下,用身体的运动直接在现场 反应音乐、音响,并迅速准确地用肢体勾画出、扑捉到的形象和意境。

(3) 训练学生对音乐节奏的快速反应、本能地塑造舞蹈形象,感受音乐的情绪,把握音乐情感。

3.能力目标

(1) 具备通过身体的运动直接在现场反应音乐的情感,并迅速准确地用肢体勾画和捕捉到形象和意境的能力。

(2) 提高学生的创作能力和艺术修养。

(3) 具有一定的沟通、团队合作、语言表达、文字表达、自我学习等职业综合素质。

(4) 有一定的提出问题、分析问题、解决问题等开拓创新综合能力。

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	毕业要求 1 职业规范 毕业要求 2 专业理念 毕业要求 3 职业素养 毕业要求 6 学会反思	1-1 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 1-2 遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，能够贯彻党的文艺方针与政策，遵守职业道德规范标准，依法从业，并立志成为具有开放视野、有理想信念、有道德情操、有突出专业能力的舞蹈艺术家。 2-1 具有良好的专业素养、艺术修养、人文底蕴、科学精神和社会责任感。 2-2 坚持“双百”文艺方针，增强文化自信坚定文化自信，坚守艺术理想，追求德艺双馨。 2-3 热爱舞蹈表演职业，正确认识群众文化指导工作、舞蹈教学工作的意义和专业性，理性看待世界多样文化，弘扬中华优秀传统文化，传承保护非物质舞蹈文化遗产，投身于舞蹈艺术事业发展。 2-4 具有较强的质量意识、环保意识、安全意识和创新意识，具备精益求精的工匠精神和一定的

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
		公益精神。 3-3 具有一定的人文素养、审美素养和艺术素养，掌握基本的音乐和舞蹈基础知识，能够形成一两项艺术特长或爱好。3-4 具有一定的人文素养、审美素养和艺术素养，掌握基本的音乐和舞蹈基础知识，能够形成一两项艺术特长或爱好。 6-3 正确面对现实问题与困难，能较好地控制情绪，能够承受和缓解基本压力。
知识目标	毕业要求 1 职业规范 毕业要求 3 职业素养 毕业要求 4 专业知识 毕业要求 5 指导能力 毕业要求 6 学会反思	1-2 遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，能够贯彻党的文艺方针与政策，遵守职业道德规范标准，依法从业，并立志成为具有开放视野、有理想信念、有道德情操、有突出专业能力的舞蹈艺术家。 3-2 树立正确的文艺观和审美观，了解地域和民族风情,具有较好的人文素养，灵活运用所学的专业知识，有较强的综合能力。 4-4 掌握适应教育内容、教学手段和方法的现代化信息技术知识与人工智能的初步知识。 5-1 基本适应群众文化活动的指导的要求和方法，能够参与群众文化活动的指导以及综合性学习的设计、组织、实施与评价。 5-2 基本能够创设以学习者为中心的舞蹈学习情境，培养和调动学生的学习舞蹈兴趣，帮助学生养成良好的学习习惯，提升学习能力。 5-3 熟练掌握舞蹈创作与编排的技法，能够灵活运用这些技法进行舞蹈创作与编排，能够清晰地向舞者传达自己的创作意图和编排要求，指导他们准确完成舞蹈动作和表演任务。 6-4 具有一定的问题意识和创新意识，对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析舞蹈表演中的现实需要与问题，持续进行

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
		个人学习和职业生涯规划。
能力目标	毕业要求 3 职业素养 毕业要求 4 专业知识 毕业要求 5 指导能力 毕业要求 6 学会反思 毕业要求 7 沟通合作	3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏和中华优秀传统文化知识。 4-1 具备扎实的舞蹈理论基础，广泛的综合艺术学科知识储备，较强的舞台表演实践能力。 4-2 具备身体掌握、舞蹈感知和舞蹈表演，模仿不同舞蹈的体态动律和风格，开展舞蹈作品表演的能力。 4-3 具备舞蹈音乐和舞美设计能力，具备大型晚会艺术指导能力，晚会策划组织能力。 5-2 基本能够创设以学习者为中心的舞蹈学习情境，培养和调动学生的学习舞蹈兴趣，帮助学生养成良好的学习习惯，提升学习能力。 6-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力、教育反思与研究能力。 7-1 具有较强的团队合作意识，良好的语言交流与人际沟通合作能力，能够组织开展群众文化活动指导、舞蹈教学、表演专业实训工作。 7-2 能够在工作中与同事进行有效的协作与研讨，分享经验与资源，共同发展。 7-3 具备较好的社会适应性，积极参与社会公益性艺术项目和校园舞蹈文化活动。

四、课程教学内容与设计

(一)课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一单人舞编舞技法与应用理论	讲授法、分析法、讨论法、任务驱动法	1、2、3	20
模块二群舞编舞技法与应用理论	讲授法、分析法、讨论法、任务驱动法	1、2、3	48

(二) 课程内容与实施要求

模块一：单人舞编舞技法与应用理论			
任务 1： 1.舞蹈编导理论的认知 2.动作的认识与学习			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 培养对舞蹈创编的学习兴趣；了解学习本课程的意义。 2. 激发民族自豪感和爱国之情，培养民族自尊心、自信心。 3. 提高审美趣味,加深对创编的把握，增强整体艺术素质。	1. 了解舞蹈编导理论与技法的概念。 2.分组讨论舞蹈编导理论与技法应用与发展。	具备将造型变化发展至舞句、舞段的能力。
主要任务	教授舞蹈编导的概念、身份、社会功能等解析，舞蹈编导的知识结构与职责，作品解析；造型、舞句、舞段、练习，动作的分解变化；创作动机。		
教学方法	讲授法、分析法、讨论法、任务驱动法		
任务成果	能正确理解舞蹈编导，对学习本课程有强烈兴趣。 通过学习了解舞蹈编导的概念及发展历史。		
任务 2： 1.舞蹈调度 2.舞蹈思维结构与呈现			学时：10

教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.通过课堂对舞蹈调度的学习，激发学生的探索欲，培养学生的创新能力。 2.提高审美趣味，加深对创编的把握，增强整体艺术素质。	1.了解舞蹈调度、舞蹈思维结构与呈现的相关理论知识。 2.小组合作进行舞蹈调度的练习。	1.具备较好的认知队形空间多变性能力，最大可能的转换成舞蹈中的精神语言。 2.具备空间的感知能力。
主要任务	了解舞台调度、运动趋势、舞蹈思维、选材、结构。		
教学方法	讲授法、分析法、讨论法、任务驱动法		
任务成果	了解舞蹈思维、选材、结构；理解舞蹈思维、选材、结构。		
模块二：群舞编舞技法与应用理论			
任务 1：空间与舞台调度			学时：24
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.培养学生的观察能力和创新能力。 2.加强艺术修养和艺术情操的教育。 3.注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。	1.了解空间，并理解舞台调度的表现方法。 2.认识舞台调度；流畅的把握舞台空间调度。	1.具备完成不同类型的舞台调度的能力。 2.具备制造不同的舞蹈画面，流畅的把握舞台空间调度的能力。
主要任务	讲授调度的基本技法；直线调度、曲线调度、静动、高低对比；点线面、过度、重复、聚散、对比。		
教学方法	讲授法、分析法、讨论法、任务驱动法		
任务成果	掌握调度的基本技法；直线调度、曲线调度、静动、高低对比；点线面、过度、重复、聚散、对比。		
任务 2：创编的基础技法			学时：24
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.培养学生的观察能力和创新能力。	1.通过课堂的学习了解创编的基础技法。	1.具备较好的编舞技法能力，进行群舞

	2.加强艺术修养和艺术情操的教育。 3.注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。	2.掌握创编的基础技法。	的创作与编排。 2.具备通过身体的运动直接在现场反应音乐的情感,并迅速准确地用肢体勾画和捕捉到形象和意境的能力。
主要任务	通过讲授法使学生了解动机扩张法、动机短句变化法、诗句笔画法、画形限定法；示范运用动机扩张法、动机短句变化法、诗句笔画法、画形限定法表现不同渲染方法。		
教学方法	讲授法、分析法、讨论法、任务驱动法		
任务成果	掌握动机扩张法、动机短句变化法、诗句笔画法、画形限定法；认识创编的基础技法的作用；了解创编的基础技法的表现方法；能运用创编的基础技法表现不同渲染方法。		

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

教学条件是课程得以顺利实施的重要前提，本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学平台、专业的师资团队等。

教材应适用后续课程及本专业各个相关课程的需要。教材高屋建瓴，涉及面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备。实践教学场所应提供相应的设施设备。还可在学校与歌舞剧院建立实践基地可供学生调查研讨。

课程主要参考资料一览表

书名	主编	出版社
----	----	-----

书名	主编	出版社
中国舞蹈编导教程	孙天路	高等教育出版社
编舞技术教程	张守和	中央民族大学出版社
舞蹈编导学	金秋	高等教育出版社
群舞编导基础理论与技法教程	张守和	中国戏剧出版社
舞蹈编创法	卡琳娜·伐纳 译者：郑慧慧	上海音乐出版社

（二）教学团队建议

课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力和团队协作能力。团队成员需具备中国画学专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

（三）组织实施建议

1.以丰富多彩的实践活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围，引领他们进行创编实践；鼓励学生大胆地提出问题，表达思想，对他们学习过程中的失误和错误采取宽容的态度；鼓励学生通过实践、讨论、合作、探究等方式，研究自己感兴趣的问题。

2.把课程的总目标落实到每一节课

教师要把课程的总目标落实到每一节课中，在设计舞蹈创编课的教学目标时应当注意：《舞蹈创编》的目标设计要把发展学生能力、情感态度与价值观的目标有机地和知识目标结合在一起。

3.充分运用现代教育技术辅助教学

《舞蹈创编》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4.以表演见实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到学校与歌舞剧院观察和实践，让学生更直观的了解表演的认识与造型能力发展特点；通过观察、调查等方式深入探究舞蹈创编课本，将所学知识与表演实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

（一）考核方式：考试

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1.舞蹈编导理论的认知 2.动作的认识与学习	15%	平时作业、 期末考核	课堂作业，课后 作业，考试作品
	1.舞蹈调度 2.舞蹈思维结构与呈现	15%		
课程目标 2	1.双人舞编创技法的应用 2.空间与舞台调度 3.舞蹈内容与结构	30%	平时作业、 期末考核	课堂作业，课后 作业，考试作品
课程目标 3	1.空间与舞台调度	10%	平时作业、 期末考核	课堂作业，课后 作业，考试作品
	2.是否能运用创编的基础技法表现小品。 1. 层次的理解程度，层次的	30%		

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
	整体性与和谐性。			
合计		100%		

（三）成绩评定

1.总成绩评定:总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%。

2.平时成绩评定:平时成绩（100%）=课堂出勤率（15%）+课堂表现(15%)+作业(70%)。

3. 各项得分的具体评定依据为

A.课堂出勤率：迟到、早退一次，该项扣掉 5%，6 次以上，该项分值为 0；无故缺课 1 次，该项扣掉 10%，无故缺课 3 次，该项分值为 0；如无缺课，该项得满分。

B. 课堂表现：听课、看老师示范与练习情况。听课、看示范不专注，该项扣掉 15%；练习不积极，完成度不高，该项扣掉 15%；若以上表现都很好的同学，该项得满分。

C. 课后作业：完成所有作业记满分，少一次扣本项成绩的 5%。

4.期末成绩评定

期末考核为组合考核，方式为在规定范围内展现。时间一般定为 30 分钟左右，分值 100 分，分值比例分配：作品题材与创意（20%）+作品结构与音乐（30%）+作品呈现效果（50%）

附件 3:

娄底幼儿师范高等专科学校 申报舞蹈表演专业（专科） (分学期教学进度安排表)

三年制专科舞蹈表演专业分学期教学进程安排表（第一学期）

年级	班级数	课程代码	科目	学分	学时数	考核 (A考试 /B考查)	周次、日期及周学时（每班）																				教学承担部门
							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
一	1	GB010001	思想道德与法治	1	16	考试				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		思政教研室	
一	1	GB010005	形势与政策	0.2	4	考查														2	2					思政教研室	
一	1	GB010006	军事理论	2	36	考查	线上																			思政教研室	
一	1	GB140007	军事技能（军训）	2	112	考查		1W	1W																	学生处、各系部	
一	1	GB120008	安全教育	0.25	4	考查											2	2								保卫处	
一	1	GB010009	职业生涯规划与就业指导	0.5	8	考查				2	2	2	2													思政教研室	
一	1	GB090010	大学生心理健康教育	2	32	考查				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教育心理教研室	
一	1	GB140012	劳动教育	0.25	4	考查							1	1	1	1										学生处、各系部	
一	1	GB100013	信息技术基础	2	32	考试				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	教育技术教研室	
一	1	GB050014	大学体育	1.5	24	考试				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2							体育教研室	
一	1	GB020015	大学语文	2	32	考试				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	语文教研室	
一	1	GB040016	大学英语	4	64	考试				4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	英语教研室	
一	1	ZJ080903	舞蹈解剖基础	2	32	考试				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	舞蹈教研室	
一	1	ZJ080905	舞蹈艺术概论	2	32	考试				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	舞蹈教研室	
一	1	ZH080901	中国古典舞基本功训练	2	48	考试				3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	舞蹈教研室	
一	1	ZH080902	中国古典舞身韵	2	32	考试				2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	舞蹈教研室	
一	1	ZH080903	中国民族民间舞	3	48	考试				3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	舞蹈教研室	
第一学期		合计		28.7	560		0	56	56	27	27	27	27	26	26	26	26	27	27	25	25	25	25	23	23		

三年制专科舞蹈表演专业分学期教学进程安排表（第二学期）

年级	班级数	课程代码	科目	学分	学时数	考核 (A考试 /B考查)	周次、日期及周学时（每班）																				教学承担部门
							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
一	1	GB010001	思想道德与法治	2	32	考试		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					思政教研室	
一	1	GB010005	形势与政策	0.2	4	考查																	2	2		思政教研室	
一	1	GB120008	安全教育	0.25	4	考查																	2	2		保卫处	
一	1	GB140012	劳动教育	0.25	4	考查															1	1	1	1		学生处、各系部	
一	1	GB100013	信息技术基础	1	16	考试		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				教育技术教研室	
一	1	GB050014	大学体育	2	32	考试		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				体育教研室	
一	1	GB020015	大学语文	2	32	考试		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				语文教研室	
一	1	GB040016	大学英语	4	64	考试		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				英语教研室	
一	1	GX010001	马克思主义哲学通识	1	16	考查		2	2	2	2	2	2	2												思政教研室	
一	1	GX020002	中华优秀传统文化	1	16	考查									2	2	2	2	2	2	2	2				语文教研室	
一	1	GX110003	健康教育	0	0	考查																				科学教育教研室	
一	1	GX070004	大学美育	0	0	考查																				美术教研室	
一	1	GX010005	职业素养	0	0	考查																				思政教研室	
一	1	GX030006	数学	0	0	考查																				数学教研室	
一	1	ZJ080901	芭蕾舞基训	4	64	考试		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4				舞蹈教研室	
一	1	ZJ080903	舞蹈解剖基础	2	32	考试		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				舞蹈教研室	
一	1	ZJ080905	舞蹈艺术概论	2	32	考试		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				舞蹈教研室	
一	1	ZH080901	中国古典舞基本功训练	3	48	考试		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				舞蹈教研室	
一	1	ZH080902	中国古典舞身韵	2	32	考试		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				舞蹈教研室	
一	1	ZH080903	中国民族民间舞	3	48	考试		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				舞蹈教研室	
第二学期		合计		29.7	476		0	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	29	30	30	5	5			

三年制专科舞蹈表演专业分学期教学进程安排表（第三学期）

年级	班级数	课程代码	科目	学分	学时数	考核 (A考试 /B考查)	周次、日期及周学时（每班）																				教学承担部门
							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
二	1	GB010002	毛泽东思想和中国特色社会 主义理论体系概论	2	32	考试		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2						思政教研室	
二	1	GB010003	习近平新时代中国特色社会 主义思想概论	1	16	考试		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						思政教研室	
二	1	GB010005	形势与政策	0.2	4	考查																2	2			思政教研室	
二	1	GB120008	安全教育	0.25	4	考查																2	2			保卫处	
二	1	GB140012	劳动教育	0.25	4	考查														1	1	1	1			学生处、各系部	
二	1	GB050014	大学体育	2	32	考试		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					体育教研室	
二	1	GX010001	马克思主义哲学通识	0	0	考查																				思政教研室	
二	1	GX020002	中华优秀传统文化	0	0	考查																				语文教研室	
二	1	GX110003	健康教育	1	16	考查		2	2	2	2	2	2	2	2											科学教育教研室	
二	1	GX070004	大学美育	1	16	考查									2	2	2	2	2	2	2	2				美术教研室	
二	1	GX010005	职业素养	0	0	考查																				思政教研室	
二	1	GX030006	数学	0	0	考查																				数学教研室	
二	1	ZJ080901	芭蕾舞基训	4	64	考试		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					舞蹈教研室	
二	1	ZJ080902	毯功与毯功实操	2	32	考试		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					舞蹈教研室	
二	1	ZJ080904	中外舞蹈简史和作品赏析	2	32	考试		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					舞蹈教研室	
二	1	ZH080902	中国古典舞身韵	2	32	考试		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					舞蹈教研室	
二	1	ZH080903	中国民族民间舞	3	48	考试		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3					舞蹈教研室	
二	1	ZH080904	现代舞	3	38	考试		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3					舞蹈教研室	
二	1	ZX090901	小学教育学	2	32	考查		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					教育心理教研室	
二	1	ZX050902	体育舞蹈	0	0	考查																				体育教研室	
二	1	ZX080903	儿童发展心理学	2	32	考查		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					教育心理教研室	
二	1	ZX080904	群众文化活动策划	0	0	考查																				舞蹈教研室	
二	1	SJ080902	岗位认知实训	1	24	考查																5					
第三学期		合计		28.7	458	0	0	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	28	28	10	5	0		

三年制专科舞蹈表演专业分学期教学进程安排表（第四学期）

年级	班级数	课程代码	科目	学分	学时数	考核 (A考试 /B考查)	周次、日期及周学时（每班）																				教学承担部门
							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
二	1	GB010003	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	32	考试		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					思政教研室	
二	1	GB010005	形势与政策	0.2	4	考查																	2	2		思政教研室	
二	1	GB120008	安全教育	0.25	4	考查																	2	2		保卫处	
二	1	GB140012	劳动教育	0.25	4	考查																1	1	1	1	学生处、各系部	
二	1	GB050014	大学体育	0.5	20	考查		2	2	2	2	2	2	2	2	2										体育教研室	
二	1	GX010001	马克思主义哲学通识	0	0	考查																				思政教研室	
二	1	GX020002	中华优秀传统文化	0	0	考查																				语文教研室	
二	1	GX110003	健康教育	0	0	考查																				科学教育教研室	
二	1	GX070004	大学美育	0	0	考查																				美术教研室	
二	1	GX010005	职业素养	1	16	考查		2	2	2	2	2	2	2	2											思政教研室	
二	1	GX030006	数学	1	16	考查									2	2	2	2	2	2	2	2	2			数学教研室	
二	1	ZJ080902	毯功与毯功实操	2	32	考试		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				舞蹈教研室	
二	1	ZJ080904	中外舞蹈简史和作品赏析	2	32	考试		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				舞蹈教研室	
二	1	ZH080903	中国民族民间舞	3	48	考试		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				舞蹈教研室	
二	1	ZH080904	现代舞	3	48	考试		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				舞蹈教研室	
二	1	ZH080905	剧目排练与实践	3	48	考试		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				舞蹈教研室	
二	1	ZH080906	舞蹈创编	3	48	考试		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				舞蹈教研室	
二	1	ZX080905	音乐素质（一）	2	32	考查		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				音乐教研室	
二	1	ZX080906	舞台美术基础	0	0	考查																				舞蹈教研室	
二	1	ZX080907	音乐素质（二）	2	32	考查		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				音乐教研室	
二	1	ZX080908	地域风格舞蹈	0	0	考查																				舞蹈教研室	
二	1	SJ080903	舞台演出	1	24	考查																	5			舞蹈教研室	
第四学期		合计		26.2	440	0	0	26	26	26	26	26	26	26	26	26	24	24	24	24	25	25	10	5	0		

三年制专科舞蹈表演专业分学期教学进程安排表（第五学期）

年级	班级数	课程代码	科目	学分	学时数	考核 (A考试 /B考查)	周次、日期及周学时（每班）																				教学承担部门
							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
三	1	GB010004	党史国史教育	1	16	考试		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				思政教研室		
三	1	GB010005	形势与政策	0.2	4	考查						2	2												思政教研室		
三	1	GB010009	职业生涯规划与就业指导	0.5	8	考查		2	2	2	2														思政教研室		
三	1	GB130011	创新创业基础	1	16	考查		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				教务处、各系部		
三	1	GR010001	法律通识	1	16	考查		2	2	2	2	2	2	2	2										思政教研室		
三	1	GR110002	化学与生活	0	0	考查																			科学教育教研室		
三	1	GR110003	物理与生活	0	0	考查																			科学教育教研室		
三	1	GR020004	演讲与口才	0	0	考查																			语文教研室		
三	1	GR070005	书法	0	0	考查																			美术教研室		
三	1	GR010006	社交与礼仪	0	0	考查																			思政教研室		
三	1	ZH080903	中国民族民间舞	1	20	考试		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2								舞蹈教研室		
三	1	ZH080905	剧目排练与实践	1	20	考试		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2								舞蹈教研室		
三	1	ZH080906	舞蹈创编	1	20	考试		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2								舞蹈教研室		
三	1	ZX080909	普通话训练	2	32	考查		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2				舞蹈教研室		
三	1	ZX080910	化妆造型	0	0	考查																			舞蹈教研室		
三	1	SJ080904	顶岗实习	4	150	考查													5	5	5	5	5	5		舞蹈教研室	
第五学期		合计		12.7	302	0	0	14	14	14	14	14	14	12	12	10	10	4	4	9	9	9	9	5	5	0	

三年制专科舞蹈表演专业分学期教学进程安排表（第六学期）

年 级	班 级 数	课程代码	科 目	学 时 数	学 分	考核 (A 考 试: B 考 查)	周次、日期及周学时（每班）																				教学承担部门
							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
三	1	SJ080904	岗 位 实 习	450	18	B	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	0	0	舞蹈教研室
三	1	SJ080901	毕 业 设 计	0	2	B	5-6 学期业余及自习自修时间`																				
第六学期			合 计	450	21		22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22			

附件 4:

娄底幼儿师范高等专科学校
申报舞蹈表演专业（专科）
(人才培养方案审核表)



附件 5:

娄底幼儿师范高等专科学校 申报舞蹈表演专业（专科） (专家论证意见)

材料名称	1. <u>三年制舞蹈表演专业</u> 专科专业人才需求调研报告; 2. 拟新设 <u>三年制舞蹈表演专业</u> 专业必要性和可行性论证; 3. <u>三年制舞蹈表演专业</u> 专科专业人才培养方案; 4. 普通高等学校设置非国家控制的高等职业教育(专科) <u>三年制舞蹈表演专业</u> 专业申请表			
论证意见: 该校舞蹈表演专业符合教育部专业目录中的专业设置要求,地方文化特色比较鲜明,具有良好的市场前景,舞蹈表演专业的方案目标明确,思路清晰,条件成熟。人才培养方案课程设置合理,特色鲜明,师资队伍结构合理,具备开办本专业的师资条件,能满足理论和实践教学的需求,办学条件良好,现有实训室、设备等基本办学条件,完全能满足舞蹈表演专业的办学需求。 论证人: 王琦琳 2022年 12月 1日				
论证专家姓名	工作单位	现从事专业	专业技术职务	职务
刘鑫	怀化学院	舞蹈学	副教授	
周邦春	湖南人文科技学院	扬琴	教授	
王琦琳	冷水江师范	舞蹈专业	副高	

拟新设三年制舞蹈表演专科专业专家论证意见书

材料名称	1. <u>三年制舞蹈表演专业</u>专科专业人才需求调研报告； 2. 拟新设<u>三年制舞蹈表演专业</u>专业必要性和可行性论证； 3. <u>三年制舞蹈表演专业</u>专科专业人才培养方案； 4. 普通高等学校设置非国家控制的高等职业教育（专科）<u>三年制舞蹈表演专业</u>专业申请表
论证意见：	该校针对舞蹈表演人才需求开展广泛调研，对开设舞蹈表演专业的必要性和可行性进行了充分论证，结合当地实际制定了较为完善的人才培养方案，培养目标定位准确，课程设置合理，师资力量，实行条件，图书资料能满足学生学习需要，支持该校开设舞蹈表演专业。 论证人： 刘鑫 2022 年 12 月 1 日
论证意见：	该校舞蹈表演专业结合了当地特色，着力提高学生实践创新能力，凸显地域特色，并能给予学生足够的实践平台。培养方案中的课程设置能够从培养学生理论与实践相结合，聚焦人才培养、内涵建设，全面提升人才培养质量，支持该校开设舞蹈表演专业。 论证人：周邦春 2022年12月 1 日