



娄底幼儿师范高等专科学校

LOUDI PRESCHOOL EDUCATION COLLEGE

学高为师 身正为范

音乐教育专业人才培养方案

(2024 版)

专业名称：音乐教育

专业代码：570108K

适用年级：2024 级

专业负责人：黄路遥

制订时间：2024 年 9 月

目 录

娄底幼儿师范高等专科学校音乐教育专业人才培养方案	1
一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	2
（一）培养目标	2
（二）培养规格	2
六、课程设置及要求	6
（一）岗位及典型工作任务分析课程对应表	6
（二）课程设置	7
（三）课程描述	7
（四）核心课程标准	8
（五）课证融通与学分转换	8
七、教学进程总体安排	10
（一）教学周数分配表	10
（二）课程设置与教学进程表	10
（三）学分与学时分配表	10
（四）学科专业课程信息表（基于师范类专业认证标准）	11
（五）教师教育课程数据表（基于师范类专业认证标准）	11
八、实施保障	11
（一）师资队伍	11
（二）教学设施	14
（三）教学资源	18
（四）教学方法	19
（五）教学评价	20
（六）质量管理	23
九、毕业要求	23
（一）学分要求	23
（二）学业要求	24
（三）素质要求	24
（四）证书要求	24
十、附录与说明	25
（一）动态调整机制	25
（二）编制流程及主要成员	25
（三）附件	26
附件 1:《三年制专科音乐教育专业课程描述》	26
附件 2:《三年制专科音乐教育专业核心课程标准》	98
附件 3:《三年制专科音乐教育专业课程设置与教学时间安排表》	187
附件 4 娄底幼儿师范高等专科学校音乐教育专业人才培养方案审核表	190
十一、专家论证意见书	191

娄底幼儿师范高等专科学校音乐教育 专业人才培养方案

一、专业名称及代码

音乐教育（专业代码：570108K）

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力者

三、修业年限

修业年限：全日制三年

四、职业面向

（一）职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业大类 (代码)	对应行业代码	主要职业类别 (代码)	主要岗位类 别(或技术领 域)	职业资格证书或技能 等级证书建议
教育与体育 大类 (57)	教育类 (5701)	普通小学教育 (8321)	小学教育教师 (2-08-03-02)	小学音乐 教师	1. 小学教师资格证书 2. 器乐艺术指导

（二）职业发展途径

岗位类型	岗位名称
目标岗位	小学音乐教师
发展岗位	管理人员
迁移岗位	社会艺术培训机构教师
迁移岗位	线上/线下活动策划师

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业立足娄底及周边乡村，面向中西部地区、少数民族地区的基础教育领域，培养理想信念坚定，践行社会主义核心价值观，有深厚的爱国情感和中华民族自豪感，德智体美劳全面发展，具有良好职业道德，先进的音乐教育理念，较扎实的科学人文素养以及创新意识，具备一定的教育基础理论知识、音乐艺术学科知识、基本技能和较强的课程设计与实施、班级建设与管理、数字化教育技术应用、终身学习等能力，具有工匠精神、信息素养，能适应小学音乐教育教学等工作的高素质教育工作者。同时需与时俱进，充利用数字智能技术，打破专业壁垒，拓宽就业面，提升就业率。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求：

1. 素质目标

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命，热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有安全意识、社会责任感和社会参与意识。

（3）以立德树人为己任，爱岗敬业，关爱学生，乐于音乐教育事业，勇于奋斗，乐观向上，具有自我管理能力、职业生

涯规划的意识，具有创新思维，有较强的集体意识和团队合作精神。

（4）具有探究学习、终身学习和可持续发展的素养能力。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，积极向上的生活态度和高尚的情操。

（6）具有一定的人文底蕴和审美素养，良好的艺术品质和艺术修养，能够形成艺术特长。

2. 知识目标

（1）掌握必备的政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产等知识。

（3）熟悉必备的军事理论和创新创业基础知识。

（4）掌握适应教育内容、教学手段和方法的数字化教育技术应用知识。

（5）掌握小学音乐课程教学基本内容、方法和实施策略等专业知识。

（6）掌握音乐学科必备的基本理论和专业知识。

（7）掌握计算机应用基础知识、网络基础知识、多媒体技术基础

（8）掌握和声、音乐简史与赏析、合唱与指挥、弹唱与伴奏、儿戏剧等音乐学科必备的基本理论和专业知识。

3. 能力目标

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的教师职业语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具备教师规范书写、进行板书设计的能力。

(4) 具备音乐学科教育教学设计、实施及评价，对本专业新技术、新模式、新方法进行应用及推广的能力，能合理利用教学资源编写教学方案和组织教学，管理班级。

(5) 具有较强的音乐辨识、分析理解和视唱能力。

(6) 具备一定的小学音乐教学研究与活动设计的能力，能组织和策划开展教研活动，为学生提供个性化指导和课程管理服务，解决学生学习音乐过程中的技术、方法等问题。

(7) 具备一定的声乐和舞蹈表演和创编能力，达到教学示范基本要求和表演技术要求。

(8) 具备声乐演唱、钢琴和器乐（钢琴、中外器乐）演奏能力，能排练完整的节目，组织策划音乐活动，具有单项教学、表演示范、自弹自唱、艺术鉴赏综合能力与舞台实践能力。

(9) 具有适应智能化、数字化发展需求的基本数字技能，具备音乐教育专业领域的专业信息技术能力，能运用网络、数字化教育技术拓宽就业渠道，探索音乐教育改进策略的能力。

培养规格表

工作岗位	典型工作任务	职业能力分析			主要支撑课程
		知识	能力	素养	
	音乐课堂教学	1. 掌握小学教育心理学基本理论知识，了解教育学发展规律与儿童心理发展水平和规律。 2. 掌握教师职业道德与法律法规。 3. 掌握小学音乐课程教学的知识体系、基本方法和手段。 4. 掌握多媒体计算机辅助教学研究的基本理论与使用方法。	1. 具备较强的小学音乐学科教学设计与实施、教学评价与反思以及改革创新能力。 2. 具备小学教师职业语言和规范书写的能力。 3. 具备一定的视唱、视奏、声乐演唱、钢琴弹奏和舞蹈表演能力。 4. 具备利用现代化教育手段制作教学课件，使用多媒体设备组织教学的基本能力。	1. 具备良好的文化素养和艺术素养。 2. 热爱学生，乐于献身小学教育事业，具有爱岗敬业的责任感。 3. 具有从事小学音乐学科教学所需的基本素养。	小学教育学、小学心理学、教师职业道德与教育法律法规、教师口语、教师书写、乐理、视唱练耳、音乐简史与赏析、声乐基础、钢琴基础、伴奏与弹唱少儿声乐表演与教学。
	音乐实践活动	1. 掌握少儿音乐舞蹈节目的编排和艺术指导的基本理论知识。 2. 掌握活动组织策划的基本理论知识。 3. 掌握多媒体计算机辅助音乐实践活动的理论与方法。 4. 掌握小学心理学的基础知识，了解儿童心理发展。	1. 具备较强的艺术鉴赏能力和舞台表演实践能力。 2. 具备一定的校园文艺活动的组织与实践能力。 3. 具备一定的文艺节目创编和辅导能力。	1. 具有良好的文化素养和艺术素养。 2. 具有爱岗敬业、开拓创新的品质和团结协作的精神。 3. 具备精益求精的工匠精神和一定的公益精神。	合唱与指挥、伴奏与弹唱、声乐、舞蹈、形体与舞蹈、声乐舞台实践、合唱队实践、MIDI音乐制作、儿童戏剧创编与表演
	班级管理	1. 掌握思想政治理论基础知识，了解中华优秀传统文化知识。 2. 掌握小学班主任工作基本内容、工作方法和策略。 3. 掌握班级管理基本理论和方法。 4. 了解并掌握少先队活动基本内容、组织方法与策略。	1. 具备进行班级学生思想工作的能力。 2. 具备班级教育教学的统筹规划、突发事件处理等协调管理能力。 3. 具备组织小学班级活动的能力。 4. 具备一定的教育教学探索研究、解决问题的能力。 5. 具备较强的语言表达能力、沟通与协作能力。 6. 具有较强的家庭教育指导能力。	1. 践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国主义情感、中华民族自豪感。 2. 热爱学生，乐于献身小学教育事业，具有爱岗敬业的责任感和热衷于乡村教育的情怀。 3. 具有一定的人文底蕴和科学精神。	思想道德与法治、中国近现代史纲要、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、军事理论、大学体育、心理健康教育、教育心理学、教师职业道德与教育法律法规、现代教育技术、儿童发展心理学。

六、课程设置及要求

(一) 岗位及典型工作任务分析课程对应表

工作岗位	典型工作任务	所需素质、知识和能力			主要对应课程
		素质	知识	能力	
小学音乐教师	音乐课堂教学	1. 具备良好的文化素养和艺术素养。 2. 热爱学生,乐于献身小学教育事业,具有敬业爱岗的责任感。	1. 掌握小学教育学基本理论知识。 2. 掌握小学心理学的基础知识,了解儿童心理发展。 3. 掌握小学音乐课程教学的知识体系、基本方法和手段。 4. 掌握WINDOWS操作系统的使用方法。	1. 具备一定的声乐演唱和钢琴弹唱和演奏能力。 2. 具备一定的音乐教育教学能力、组织能力、改革创新能力。 3. 具备小学教师职业语言和规范书写的能力。 4. 具备利用现代化教育手段制作教学课件,使用多媒体设备组织教学的基本能力。	小学教育学、小学生心理学、教师口语、多媒体设计与制作技术、乐理、视唱练耳、音乐简史与鉴赏、声乐基础、钢琴基础、民族器乐、形体与舞蹈。
	音乐实践活动	1. 具有良好的文化素养和艺术素养。 2. 具有敬业爱岗的职业精神。社区服务的奉献精神。开拓创新的品质和团结协作的精神。	1. 掌握小学心理学的基础知识,了解儿童心理发展。 2. 掌握音乐数字智能操作系统的使用方法。 3. 掌握活动策划和指导的基本理论知识。	1. 具备一定的活动组织与实践能力。 2. 具备较强的艺术鉴赏能力和舞台表演实践能力。	教育学基础、心理学基础、合唱与指挥、形体与舞蹈、伴奏与弹唱、声乐实践、班级管理与活动这设计、学校艺术活动组织与实施
		1. 践行社会主义核心价值观,具	1. 掌握思想政治	1. 具备音乐课堂组织与实施的能	思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会
	班级管理	有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 2. 热爱学生,乐于献身小学教育事业,具有敬业爱岗的责任感。	理论知识、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。 2. 掌握小学教育学和心理学基本理论知识。	力,能灵活运用多种教学方式,激发学习兴趣。2. 在教育教学中具备探索研究、解决问题的能力。	主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、小学教育学、小学生心理学、班级管理、国家安全教育、信息技术基础。

（二）课程设置

根据培养目标和人才培养规格，本专业设置有公共基础课程（含必修课程、选修课程）、专业（技能）课程（含专业基础课程、专业核心课程、专业选修课程（限选和任选）、集中实践教学课程），总共开 62 门课，2615 学时，143 学分。

课程 大类	课程模块	性 课 质 程	数量	对应课程名称
公共基础课	公共基础必修课	必修	16	思想道德与法制、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、国史党史教育、形势与政策、大学生心理健康教育、军事理论、军事技能（军训）、信息技术基础、职业生涯规划与就业指导、劳动教育、安全教育、创新创业基础、大学语文、大学体育、大学英语
	公共基础任选课	任选	6	法律通识、社交与礼仪、化学与生活、物理与生活、演讲与口才、书法
	公共基础限选课	限选	6	马克思主义哲学通识、中华优秀传统文化、健康教育、大学美育、职业素养、数学
专业（技能课）	专业基础课	必修	12	小学生心理学、小学教育学、班级管理与活动设计、教师职业道德与教育政策法规、多媒体课件设计与制作、教师口语、书写技能、乐理、视唱练耳、基础和声、MIDI 音乐制作、音乐简史与赏析
	专业核心课	必修	7	钢琴基础（小组课）、声乐基础（小组课）、形体与舞蹈、伴奏与弹唱、合唱与指挥、儿童戏剧创编与表演、少儿声乐表演与教学
	专业选修课	专业限选课	3(方向)	声乐 钢琴 器乐
		专业任选课	4	合唱队实践、民乐队实践、湖南地方特色音乐、奥尔夫音乐教学法
	集中实践课	必修	8	教育认识实习、校内模拟实训、职业实训、岗位实习、毕业设计、专业技能训练与考核、社团与竞赛活动、乡村教育调查与实践

（三）课程描述

附件 1 《三年制专科音乐教育专业课程设置及描述》

（四）核心课程标准

附件 2 《三年制专科音乐教育专业核心课程标准》

（五）课证融通与学分转换

本专业实行“课证融通”制度。鼓励学生在获得学历证书的同时，积极取得若干职业技能等级证书，我校将根据国家 1+X 职业技能等级证书相关要求适时调整人才培养方案，同时也鼓励学生取得小学教师资格证等职业资格证书。各类职业技能等级证书、职业资格证书可计算学分，也可置换相关课程学分（具体见下表）：

职业技能等级证书转换学分、课程表

序号	职业资格（技能） 证书类型	职业资格（技能）证 书及可转换的学分		职业技能证 书可置换的 专业必修课程	备注
		等级	可折 算的 学分		
1	地、市、厅级政府机构直属与 专业相关的部门下发的证书	二等	0.5	声乐基础、形 体与舞蹈、 钢琴基础、 合唱与指 挥等相 关专业 基础课 程以及 艺术实 践课程	1. 具体置换方式 为：由学生在获得 证书的学期末或下 一学期初向学院提 出申请,由学院集中 审批。 2. 可根据获得职业 技能等级证书的等 级所转换的学分， 对等置换该学期或 上学期考核未通过 的课程学分；或者 在毕业学期集中提 出申请置换在校期 间考核未通过的课 程学分。
		一等	1		
		特等	2		
2	省、部级政府机构直属与专业 相关的部门下发的证书	三等	1		
		二等	2		
		一等	3		
3	国家级政府机构直属与专业 相关的部门下发的证书	三等	2		
		二等	4		
		一等	6		
4	全国小教工委下发的获奖证 书	二等	1		
		一等	2		
5	外语类等级证书	四级	2	大学英语、听 力、语法、阅 读等相关课程	
		六级	4		
		八级	6		
	计算机等级证书	二级以上	2		

6		计算机程序员证书	2	信息技术	3. 如若出现所获得的一个证书学分多于该门课程的实际学分，则多于学分置换某一门课程的学分后自动清零，不能累加。 4. 所有证书在置换学分后不能再次置换，但单个获得 3 学分以上证书可以作为毕业条件的“X”证书使用。 5. 职业技能证书学分置换累计不能超过专业必修课程学分的 10 分。
7	软笔书法证书	六级	0.5	教师书写	
		八级	1		
		十级	2		
8	钢琴、声乐、舞蹈等级证书	六-八级	1	形体与舞蹈、声乐基础、钢琴基础等相关课程	
		八级以上	2		
		B 级	0.5		
		A 级	0.5		
9	全国文学类征文大赛	三等奖	1	阅读与写作	
		二等奖	2		
		一等奖	3		
10	市级及以上政府机构直属部门或社会团体下发的志愿服务证书	24 小时	0.5	乡村教育考察与志愿服务	
		48 小时	1		
		二级	2		
		三级	1		
11	SIYB 创业培训合格证书	合格	2	创新创业基础	

职业资格证书转换学分一览表

序号	职业资格证书名称	职业资格证书等级及可转换的学分		职业资格证书可置换的专业必修课程	备注
		等级	可计算的学分		
1	小学音乐学科教师资格证	合格	4	教师教育课程（任选1门）	1. 具体置换方式为：由学生在获得证书的学期末或下一学期初向学院提出申请，由学院集中审批。 2. 如若出现所获得的一个证书学分多于该门课程的实际学分，则多于学分置换某一门课程的学分后自动清零，不能累加。 3. 所有证书在置换学分后不能再次置换，但单个获得3学分以上证书可以作为毕业条件的“X”证书使用。 4. 职业资格证书学分置换累计不能超过专业必修课程学分的10分。
2	少儿器乐师资证	高级	3	民乐队实践	
		中级	2		
		低级	1		
3	少儿声乐师资证	高级	3	声乐基础	
		中级	2		
		初级	1		
4	少儿舞蹈师资证	高级	3	形体与舞蹈	
		中级	2		
		初级	1		

七、教学进程总体安排

(一) 教学周数分配表

学年	学期	总周数	军事技能训练	假日与机动	毕业设计	复习与考试	教育认识实习	校内模拟实训	职业实训	教育岗位实习	课内教学
一	1	20	2	1	0	1	0	0	0	0	16
	2	20	0	1	0	1	0	0	0	0	18
二	3	20	0	1	0	1	1	0	0	0	17
	4	20	0	1	0	1	0	1	0	0	17
三	5	20	0	1	0	1	0	0	5	0	13
	6	20	0	1	1	0	0	0	0	18	0
合计		120	2	6	1	5	1	1	5	18	81

(二) 课程设置与教学进程表

附件 3 《三年制专科音乐教育专业课程设置与教学进程表》

(三) 学分与学时分配表

课程类别		课程性质	学时				学分	
			理论学时	实践学时	小计	占总学时比例 (%)	小计	占总学分比例 (%)
公共基础课		必修	426	350	776	29.41	41	28.67
		选修	66	46	112	4.24	7	4.90
专业 (技能)课	专业基础课	必修	274	214	488	18.49	28.5	19.93
	专业核心课	必修	164	312	476	18.04	28	19.58
	专业拓展限选课	限选	34	60	94	3.56	5.5	3.85
	专业拓展任选课	任选	32	36	68	2.58	4	2.80
集中实践活动		必修	0	625	625	23.68	29	20.28
合计			996	1643	2639	100	143	100
说明： 1. 课内教学原则上以 16-18 学时为基准折算为 1 学分，集中实践活动以周为单位安排，每周计 25 学时和 1 学分。 2. 本专业总学时为 2639 学时，总学分为 143 学分，其中公共基础课学时 888，占比 33.65%；专业课程学时 1126，占比 42.67%；集中实践活动学时 625，占比 23.68%。实践学时 1643，占比 62.26%；理论学时 996，占比 37.74%。选修课总学时 274，占比 10.38%。课时量分配科学合理，有利于本专业人才培养目标的达成。								

(四) 学科专业课程信息表（基于师范类专业认证标准）

学科专业课程数据表

课程 类属	课程 性质		学分		学时			
			学分	占总学分 比例 (%)	理论 学时	占总学时 比例 (%)	实践 学时	占总学时 比例 (%)
学 科 专 业 课 程	必修课程		56.5	39.51	438	16.59	526	19.93
	选 修 课 程	专业拓展限 选课	5.5	3.85	34	1.29	60	2.29
		专业任选课	4	2.80	34	1.29	36	1.36
	合计		66	46.16	504	19.27	622	23.58
说 明	具体课程名称及学分如下：1. 必修课（56.5 学分）： 乐理（4）、视唱练耳（4）、基础和声（2），音乐简史与赏析（4）、钢琴基础（小班课）（4）、声乐基础（小班课）（4）、形体与舞蹈（4）、伴奏与弹唱（4）、合唱与指挥（4）、MIDI 音乐制作（2）儿童戏剧创编与表演（4）少儿声乐表演与教学（4）							
	2. 选修课（9.5 学分）：							
	①专业拓展限选课（5.5）（三选一） ②专业拓展任选课（4）							

(五) 教师教育课程数据表（基于师范类专业认证标准）

课程 类属	课程性质	学分		学时			
		学分	占总学分比例 (%)	理论学时	占总学时比例 (%)	实践学时	占总学时比例 (%)
教师 教育 课程	必修课程	39.5	27.62	128	4.85	711	26.94
	选修课程	1.5	1.05	6	0.28	20	0.76
	总计	41	28.67	134	5.13	731	27.70
课程 名称 及 学分	1. 必修课程： 《小学生心理学》（2 学分）、《小学教育学》（2 学分）、《班级管理活动设计》（1.5 学分）、《教师职业道德与教育政策法规》（1.5 学分）、《多媒体课件设计与制作》（2 学分）、《教师口语》（2 学分）、《书写技能》（2 学分）、《教育认识实习》（1 学分）、《校内模拟实训》（1 学分）、《职业实训》（5 学分）、《岗位实习》（18 学分）、《专业技能训练与考核》（1 学分）、《乡村教育调查与实践》（1 学分） 2. 选修课程： 《奥尔夫音乐教学法》（1.5 学分）						

八、实施保障

(一) 师资队伍

我校音乐教育专业现有专任教师 11 人，其中兼职教师 2 人

（客座教授 2 人，按 1 个编计算，下同），专任副高以上职称 5 人，占比 45.45%，研究生以上学历 6.5 人，占比 59.09%，双师型教师 8 人，占比 72.73%；市级名师工作室首席名师 1 人，市级骨干教师 1 人，市级音乐名师工作室 1 个，市级音乐家协会会员 10 人，省级音乐家协会会员 6 人，中国音乐家协会 1 人，近年来，该教师团队共计主持（参与）省级以上课题 12 个，在市、省级以上发表和获奖论文 79 篇，国家、省级论文获奖 11 篇，主编（参编）教材 16 部，参加教育教学竞赛获奖省级以上 5 项，指导学生参赛获奖省、市级 21 项。是一支学历、职称、年龄结构合理，具有较高的实践教学能力、科研能力和社会服务能力，师德高尚、教育观念新，创新意识强的音乐教师团队，为三年制音乐教育专业的设置提供了有力的师资保障。

音乐教育专业教学团体配置

师生比	1: 12				
专兼职比	10: 1				
双师占比	72.73%				
年龄	20-30 岁（人）	31-40 岁（人）	41-50 岁（人）	51-60 岁（人）	
	3	5	0.5 （兼职教师按 0.5 个编计算）	2.5 （兼职教师按 0.5 个编计算）	
学历学位	本科（人）	硕士（人）	博士（人）	博士以上（人）	
	4.5 （兼职教师按 0.5 个编计算）	6	0.5 （兼职教师按 0.5 个编计算）	0	
职称	见习（人）	助教（同等职称） （人）	讲师（同等职称） （人）	教授（同等职称） （人）	教授（同等职称） （人）
	0	0	6	4.5 （兼职教师按 0.5 个编计算）	0.5 （兼职教师按 0.5 个编计算）

1. 专任教师

（1）有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心。

(2) 具有高校教师资格证。

(3) 具有教育学及任教学科相关专业本科及以上学历。

(4) 具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力，具有较强的信息化教学能力。

(5) 能够开展课程教学改革和科学研究。

(6) 每年教师教学工作评价等级必须达到合格及以上。

(7) 拥有 8 名以上专任专业核心课教师。

(8) 师德优良，课程思政成效明显。

2. 专业带头人

(1) 有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心。

(2) 应具有副高及以上职称。

(3) 具有五年以上本专业经历，具备双师素质。

(4) 能够较好地把握国内外教育行业、音乐教育专业的发展趋势。

(5) 能广泛联系教育行业和小学，了解教育行业与小学对本专业人才的需求。

(6) 能独立主持课题，教学设计、专业研究等教科研工作能力强。

(7) 有个人标志性成果，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

3. 兼职教师

(1) 具有良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神。

(2) 主要从小学、教育研究机构等基础教育一线聘任。

(3) 具有至少 2 年以上小学教育教学经历；具有小学高级及以上相关专业职称（市区小学各学科教研员、省市级课堂教学竞赛一等奖获得者或省市级名师工作室首席名师，职称可放宽到小学一级）。

(4) 熟悉小学教师专业标准、教师教育课程标准，具有扎实的小学音乐教育专业知识和丰富的实际工作经验。

(5) 具有一定的基础教育教学研究水平和良好的沟通能力，能承担音乐教育专业的相关专业课程的教学或指导学生实习实训、毕业设计、竞赛指导、职业发展规划等教学任务。

（二）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实习基地。

1. 专业教室基本条件

本专业每个班配备一个固定教室，这个教室除了能上一般的公共基础课外，也能上一些专业的基础理论课。这个教室都配备了黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网有线接入或 WiFi 环境，笔记本充电插座等；具有网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

专业教学场地、设施配置及功能

教学场地	设施设备	功能
智慧音乐教室	黑板、电脑、投影设备、音响设备、桌椅、钢琴、琴凳	专业理论课程教学

教学场地	设施设备	功能
MIDI 音乐制作教师	MIDI 音乐制作设备、黑板、电脑、投影设备、音响设备、桌椅、钢琴、琴凳	音乐制作
器乐排练室	各类器乐、钢琴、音响设备、谱架	器乐排练
合唱排练室	多媒体音响设备、专业数字资源库、钢琴、桌椅	合唱排练
舞蹈排练室	钢琴一台、多媒体设备一个、把杆、地毯	舞蹈、节目排练
数码钢琴室	钢琴、多媒体设备。桌椅	钢琴、弹唱教学
实验剧场	标准数字化舞台设备一套	大型活动演出、讲座、音乐会
阶梯教室	多媒体教学设备、音响设备、互联网接入、wifi 环境	合班教学及讲座
多功能图书馆	阅览室、借阅室	文献查询、图书借阅等
学术报告厅	多媒体教学设备、音响设备、互联网接入、wifi 环境	学术报告、讲座
多媒体教室	黑板、电脑、投影设备、音响设备、桌椅	公共课教学

2. 校内实训室基本要求

(1) 仪器设备配置合理、符合职业能力培养的要求并能满足职业资格培训与考核的要求。

(2) 仪器设备的维修、保养、更新的经费有稳定的来源和可靠的保证。

(3) 建立学院-专业-实训室三级管理机构，设专人负责，各级管理机构的负责人应该有明确的岗位职责。

(4) 建立规范的实践教学质量检查、监督、调控、保障体系及运行机制。

(5) 建立科学、有效、严格的人员管理制度，并组织实施。

(6) 建立健全规范且能严格执行的实践教学标准，各种资料、设备运行记录、操作规程等文件齐全。

(7) 建立规范的教学运行管理制度并严格贯彻执行。

(8) 建立严格的实训室评估考核制度并严格执行。

根据本专业课程设置及实训要求，应配备数量充足的实训室，校内各实训室基本配置如下：

校内实训室配置一览表

序号	实验实训基地（室）名称	功能（实训项目）	支撑课程	面积、设备名称及台套数要求	容量（一次容纳）
1	音乐技能实训室	音乐基础课程	声乐、视唱、练耳等	约 80 平，钢琴一台，桌椅 50 套。多媒体设备一套，黑板一块，空调一台，讲桌一台	约 50 人
2	合唱教室	合唱日常排练、小型汇报	合唱与指挥、声乐训练	2 间，约 150 平，（间隔为 2 间，一间为教室和一个合唱舞台）	约 100 人
3	多功能电钢实训室	钢琴、弹唱等	钢琴基础、幼儿歌曲与伴奏等	4 间，钢琴 50 台，桌椅 50 套，多媒体设备一套，讲台一个，讲桌一个，键盘教学设备一个，空调 2 台	约 50 人
4	理想钢琴室	钢琴、弹唱	钢琴基础、幼儿歌曲与伴奏等	2 间，钢琴 55 台，桌椅 55 套，多媒体设备一套，讲台一个，讲桌一个，键盘教学设备一个，空调 2 台	约 110 人
5	琴房	钢琴练习、弹唱练习等	钢琴基础、幼儿歌曲伴奏等	223 间，每间约 4 平方，钢琴一台、琴凳一张、墙壁设吸音板、门上设观察孔	每间 1 人
6	舞蹈实训室	舞蹈基础训练、编排等	舞蹈基础、幼儿歌曲编创等	钢琴一台、多媒体设备一个、把杆、地毯	约 50 人
7	微格教室	片段教学说课训练	各学科教法课、班级管理、技能训练	1. 微格教室：24 间； 2. 电脑 1 台，黑板或电子板，录播设备 1 个，桌椅 8 套 3. 安装空调	6~8 人
8	电脑实训室	课件制作和微课制作	多媒体课件制作、PPT 课件美化与高级应用、数学微课设计与制作、数学建模等	约 80 平方米，高配置 PB 机、多功能电脑操作台、互联网（48 套）共 3 间	约 50 人
9	语言技能实训室	普通话、英语口语、英语听力、英语交际	教师口语、英语口语、英语听力等	约 70 平方米，配备有多媒体、课桌、椅、语音设备共 2 间	约 50 人
10	直播课堂室	信息技术、网络教学、教育教学研究	学科课程与教学、教育教学研究课程等	约 70 平方米，配备有录播设备，活动桌椅约 100 套，教学电脑、黑板或电子白板、消音设备共 2 间	约 100 人
11	书法实训室	书法课堂、毕业设计等	教师书法、毕业设计等	约 80 平方米、黑板、多媒体、桌椅等	约 35 人

12	实验剧场	舞蹈、声乐、器乐等舞台表演教学、剧目排练、演出实训。	儿童戏剧表演与创编、舞台化妆艺术、声乐与表演、专业技能训练与考核	3638 平方米一间，全套剧场演出设备	约 500 人
----	------	----------------------------	----------------------------------	---------------------	---------

3. 校外实训实习基地

为了满足音乐教育专业学生多轮循环、不同类型的实习需要，应建立一批与专业人才培养规模相适应的、稳定的校外实训基地和实习基地，能满足学生认识实习、岗位实习需求，可接受学生就业。实习实训基地建设应不断完善，与人才培养目标紧密结合，以实训实习教学计划和教学大纲的要求为依据，以切实提高学生的实践能力与综合能力、保证实习教学的质量为宗旨。

(1) 具有稳定的、地域均衡、形式多样、覆盖城乡的校外实训基地。

(2) 能够提供小学音乐学科教学、班主任与少先队工作等相关实习岗位，涵盖师德体验、教学实践、班级管理实践和教研实践等当前音乐教育专业发展的主要内容。

(3) 能提供活动策划、组织演出、舞台的编导排演等相关项目实践基地，利用数字智能，开发线上线下多渠道岗位实践，适应当下就业形式的新需求。

(4) 能够配备相应数量的指导教师对学生实习实训进行指导和管理，有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，安全有保障。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用基本要求

在教材的选定上严格执行中央宣传部、国家教育部和省教育厅关于教材编写、出版、选用、认定的有关文件规定，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用国家级、省级规划教材，面向二十一世纪课程教材，教育部教学指导委员会推荐教材，国家级及省部级精品课程教材，省部级获奖教材等。根据教学改革和人才培养需要，鼓励本校教师积极开发音乐教育专业校本教材，支持教师结合在线精品课程的建设开发音乐教育专业立体化教材。

2. 图书文献配备基本要求

图书、文献配备能满足学生全面培养、教科研工作、专业建设等方面的需要，方便师生查询、借阅，结合专业实际列举有关图书类别。图书资料、数字资源能满足音乐教育专业学生的学习，专业图书资料达到 2000 册以上，生均教育类纸质图书不少于 30 册。还应落实图书资源建设服务教学、服务科研和服务教育教学改革发展的需要，每年应征集订购新的图书特别是艺术类别的图书，在藏书的品种和数量上日趋合理和优化，使音乐专业学生能够享受优质资源。

3. 数字教学资源配置基本要求

与中国知网、超星数据等数字资源主流公司搭建成熟的校园数字化教学资源平台，能满足师生日常教学需求。此外，还要为师生提供免费访问平台数据库，获取与本专业有关的音频和视频素材、教学课件、案例库、虚拟仿真软件、数字教材等资源。在搭建平台的同时还要不断提升数字信息服务的质量，避免部分资源的获取受到版权和用户检索技巧因素的制约，师生尽可能地通过多种方式便捷地获取数字资源。

（四）教学方法

1. 倡导“生本教育”等现代教育教学理念，强调学生主动学习与协同发展，践行“三教”改革，利用数字智能，推进线上线下混合式教学，在具体实施上利用小教专业群教学资源库、中国知网文献资料等各类优质教学资源的整合与运用促进教师的“教”与学生的“学”。引导并鼓励教师开发、利用“湖南省小学教育专业教学资源库”中的信息化教学资源，主动运用超星学习通、职教平台、智慧树、中国慕课、钉钉和腾讯课堂等网络教学平台，创新教学方法，完成以教师讲授为主向学生自主探究、协作学习、问题解决、任务驱动等以学生自学为主的教与学方式的转变，不断提升教学效果。

2. 在专业技能提上坚持应用型培养为主，以实践导向、活动导向，实施项目驱动式教学方法，采用“课堂、讲台、舞台三位一体的实训策略，从“弹、唱、跳、创、编、导、教”项目训练目标要求入手实施项目驱动式教学，结合专业技能训练与考核、艺术实践等集中实践环节和相应方式，确保专业实践

技能的全面提升。

3. 在音乐学科素养提升策略上创新教育理念和教育方法，积极采纳国内外先进的教育方法体系，与奥尔夫教学法、柯达伊教学法以及达尔克罗兹教学法等教学法的融和，能够激发学生的学习兴趣，并有效培养学生的音乐综合素养。

4. 在课程体系的整体实施上倡导“多元融合联动”的教学模式，围绕“立德树人”整体育人目标，学科课程相互融合联动，在教学方式上实现“教师传授、灌输式教学”向“以学生为主体，教师积极引导”的转变，从单一的“技能传授”向“情感传递”的转变，以更有效地达成专业人才培养的素质目标。

5. 加强实践教学，让实践教学贯穿整个教学过程始终，构建序列化、系统化的教育实践和艺术实践体系，培养学生的实践能力、研究能力和创新能力。坚持课内课外相结合、校内校外相结合，以模拟实践、课外活动实践等方式促进专业能力的提升，以见习、实习促进职业技能的发展，在实践中对接理论知识，对接岗位需求。

（五）教学评价

改革教学评价的标准和方法，以人才培养方案课程标准为重要依据，以学生灵活运用知识，举一反三解决教学实际问题为重要标准，积极实施“成果导向”的过程性考核。

1. 形成多样的考核方式

（1）积极运用现代信息技术，采取线下考核与考试、线上考核与考试相结合的方式，实现考核方式的多样化。纯理论课

程和理实一体类课程（理论课时占比达到 40%）应采用线下考试。实践类课程和理实一体类课程（实践课时占比达到 60%）可采用线下考查。认定为校级及以上精品在线开放课程结业成绩需要结合线上成绩和线下考试。教务处统一开课的网络平台课程以线上学习成绩作为课程结业成绩。校园视频直播课程按线下考查课程对待。

（2）关注过程性评价，对学生的学习态度、课堂表现、平时作业等进行动态的评价。精确终结性评价，采用和期末考试相结合的方式，将单元测验、期末考试成绩按比例折算进学生的期评成绩。专业技能考核、实习实训等实践教学项目只作结论性评价，即“合格”或“不合格”。

（3）专业实践类的课程，如声乐基础、钢琴基础、形体与舞蹈、少儿歌曲表演与编排、伴奏与弹唱、声乐（分组教学）、钢琴（分组教学）、器乐（分组教学）等采取集体分组考核与个人抽签考核相结合、平时课堂考核与期末统一考核相结合的形式。专业实践课程强调过程性评价，平时成绩占 60%，期末统一考试成绩占 40%。模拟舞台表演，现场评分，评分设立多元评价机制，教师点评与学生点评相结合、学生自评与学生互评相结合以及课外实践及结果纳入成绩评定内容，占期末成绩的 10%。在省级政府部门组织的专业技能比赛中获得一、二、三等奖，根据获奖级别分别在相关课程的总成绩里加 5 分、3 分、2 分。在市级政府部门组织的专业技能比赛中获得一、二、三等奖，根据获奖级别分别在相关课程的总成绩里加 3 分、2 分、1 分。

2. 建立全面的评价体系

对学生的学业考核评价内容兼顾素养、知识、能力等方面，将教育见习实习、专业技能考核、毕业设计、社会实践、活动与竞赛都纳入评价体系。教育见习实习、毕业设计可采用“双导师”评价，专业技能考核可组建专业教师团队评价。社会实践活动可由学校和相关社会机构、实习单位综合评价，活动与竞赛可由评委团队组织评奖。利用现场考核、笔试、模拟教学、技能抽查、竞赛评奖、职业资格等级证书鉴定等多元化的评价方式，对学生日常学习表现、学习效果、学习行为、学习能力、学习态度、实践能力和合作精神等做出评价。

3. 专业技能考核标准与题库建设

全面贯彻国家相关政策和文件精神，根据湘教发 2019[22 号]文件要求，依据本专业人才培养方案目标和课程标准，以能力为本位，围绕小学音乐教师岗位要求和工作标准，制定本专业技能考核标准与题库，完全与本专业人才培养方案的培养目标和规格相匹配。根据班队活动开展、个别学生教育、音乐课堂教学、音乐表演作品指导、特色音乐文化教育教学、课外音乐活动组织、学校社团活动组织策划等典型工作任务，考核内容涵盖三大模块，设置九个项目共计 80 套题。背景材料来自最新的小学教育教学真实素材或情景，按照岗位工作任务的实际操作流程实施，在同一项目下的试题难易程度符合正态分布，主要测试学生小学班队管理能力、音乐教学能力、音乐实践活动能力等职业能力，考查学生热心从教、立德树人、关爱学生、终身学习等职业素养，促

进专业不断完善教学基本条件，深化教育教学改革，强化实践教学环节，增强学生创新能力，促进学生个性化发展，提升专业建设水平。

（六）质量管理

1. 建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研团队充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

（一）学分要求

学生在修业年限内，完成本方案规定的学习任务，修满毕业要求的 143 分。必修课 97.5 学分，选修课 16.5 学分，集中实践

课 29 分，准予毕业。

（二）学业要求

按照要求完成公共课程、专业课程的教学活动且成绩合格。

（三）素质要求

综合素质测评合格，体能测评合格，专业技能考核合格，校内模拟实践、专业汇报等实践活动考核合格。

（四）证书要求

实行课证融通制度。鼓励学生在获得学历证书的同时，积极取得若干职业技能等级证书，我校将国家 1+x 职业技能等级证书相关要求适时调整人才培养方案，同时也鼓励学生取得职业资格证书。

十、附录与说明

（一）动态调整机制

本方案根据经济社会需要和年度诊改结论，会适时对课程相关安排进行调整，以确保人才培养质量达到培养目标。

（二）编制流程及主要成员

本方案由专业带头人、专业负责人、骨干教师起草编制，经本专业建设委员会、学校教学指导委员会充分研讨论证后，报学校党委会审定通过。

本方案由专业带头人、专业教研室主任、骨干教师起草编制，经本专业建设委员会、学校教学指导委员会充分研讨论证后，报学校党委会审定通过。

主笔人：黄路遥

主审人：张晓辉、颜治平、游涛、潘伟峰、刘伟

本专业建设委员会：黄路遥（专业带头人）、颜治平（校级领导）、潘伟峰（教务科科长）、王玘男、罗蓉、庞爽、龙素贞、朱沛洁、陈少哲、王昱丹、潘超国

(三) 附件

附件 1. 《三年制专科音乐教育专业课程描述》

(1) 公共基础必修课课程描述

课程代码	GB010001	课程名称	思想道德与法治
课程性质	公共基础必修课	总学时	48
理论学时	42	实践学时	6
课程学分	3	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，养成良好的道德品质和法治素养，坚定中国特色社会主义的“四个自信”，积极投身社会实践，成为自觉担当民族复兴大任的时代新人。 2. 知识目标 了解人生观的主要内容，掌握人生价值的评价方法；理解理想信念的内涵、特征及重要性；理解以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神；掌握社会主义核心价值观的基本内容和重大意义；认识道德的功能与作用，掌握公民道德准则和道德践行的基本途径；理解法律的本质，把握中国特色社会主义法治体系的基本内容。 3. 能力目标 能够将道德的相关理论内化为正确的道德认知，遵守道德规范，提高道德实践能力；能够自觉遵守法律法规并运用相关的法律知识分析生活与工作等领域的现实法律问题，促进学生德智体美劳全面发展。		
主要内容	本课程综合运用马克思主义的基本观点和方法，从当代学生面临和关心的实际问题出发，对学生进行思想品德和社会主义法制教育，培养学生良好的思想道德素质、法律素质和职业素养，使学生增强使命担当，学会学习，学会做事，学会做人，使他们成为“有理想、有道德、有文化、有纪律”的社会主义建设者和接班人。具体内容主要包括：人生的青春之问；坚定理想信念；弘扬中国精神；践行社会主义核心价值观；明大德守公德严私德；尊法学法守法用法。		
教学要求	1. 教师 教学中始终坚持马克思主义立场、观点和方法，在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致；进一步加强课堂教学管理，不断增强教学的参与度和亲和力。 2. 教材 建议选用高等教育出版社出版的《思想道德与法治》（2023年版），并结合使用中国大学MOOC线上慕课、超星马克思主义学院思政资源库、思想政治理论课资讯平台、学习强国APP等数字化教学资源。 3. 教法 落实“立德树人”根本任务，利用教学平台开展信息化教学，以理论讲授法为主，适时引入实践任务，采用“任务驱动、案例教学”的方式组织教学。主要利用“课堂—校园—社会”三大实践阵地，积极开展内容丰富、形式多样的主题实践活动。		

课程代码	GB010002	课程名称	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论
课程性质	公共基础必修课	总学时	32
理论学时	28	实践学时	4
课程学分	2	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 引导学生正确认识和理解党在不同时期的路线、方针、政策，增强学生对中国共产党治国理政的基本理论依据的理解，培养学生的家国情怀和担当精神，使学生坚定“四个自信”与“四个认同”，养成理论思考的习惯，使学生树立国情意识和问题意识，坚定社会主义信念。 2. 知识目标 了解马克思主义的基本概念与内涵，准确把握马克思主义中国化理论成果；理解和掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想及科学发展观的主要内容、历史地位、科学内涵。 3. 能力目标 具有能基本复述本课程基本概念、正确表达思想观点的能力；能够运用马克思主义的基本立场、观点、方法以及党的路线、方针、政策，分析和解决实际问题；具有当代大学生的使命感和社会责任感，具备一定的创新能力。		
主要内容	本课程是以中国化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化为主线，以中国特色社会主义为重点，着重讲授马克思主义中国化及其理论成果、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的丰富内涵。		
教学要求	1. 教师 教师必须具备较高的职业道德素养、扎实的马克思主义理论基础和较强的教育教学能力。在教学中能按习总书记提出的“六个要”的要求严格要求自己，坚持“以生为本”，把“立德树人”贯穿到教育教学全过程，不断推进教学改革，用充分的学理阐释马克思主义中国化的理论成果，让学生真懂、真信、真用。通过理论教学和实践教学相结合，引导学生牢固树立“四个自信”，自觉肩负起实现中华民族伟大复兴的使命担当。 2. 教材 建议选用高等教育出版社的《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》（2023年版），并配套使用学习强国app、思想政治理论课教学云平台、相关线上课程平台、试题库、资源库以及中国知网论文库等数字化资源。 3. 教法 在教学内容上，坚持以论带史，以史佐论，史论结合；充分运用现代教育技术辅助教学，实现线上线下混合式教学，使教学更加直观、生动、形象，便于学生学习和理解；加强社会实践活动，打造培养学科核心素养的社会大课堂，培养学生实践能力和创新精神。		

课程代码	GB010003	课程名称	习近平新时代中国特色社会主义思想概论
课程性质	公共基础必修课	总学时	48
理论学时	36	实践学时	12
课程学分	3	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观，进一步坚定对马克思主义和中国特色社会主义的信仰，形成对中国特色社会主义的政治认同，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，自觉为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春力量，开启新征程。 2. 知识目标 深刻领悟新时代应坚持和发展什么样的中国特色社会主义、应怎样坚持和发展中国特色社会主义的价值内涵，掌握和熟悉习近平新时代中国特色社会主义思想的基本精神、核心要义、关键内容、基本要求。 3. 能力目标 能正确运用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践，能够以其先进立场观点与方法认识分析问题，提升正确分析、评价各类社会现象并科学解决各类社会问题的能力。		
主要内容	课程由理论和实践两部分组成，理论教学内容包括习近平新时代中国特色社会主义思想形成的时代背景和历史地位；坚持和发展中国特色社会主义的历史必然性；习近平强军思想；习近平外交思想；习近平生态文明思想；习近平法治思想；习近平经济思想；习近平文化思想；习近平总书记关于网络强国的重要思想；习近平总书记关于平安中国建设的重要思想；习近平总书记关于青年工作的重要思想；习近平总书记关于党的建设的重要思想；习近平总书记关于党的自我革命的重要思想等。实践部分结合学校和学生实际，聚焦理论与实践的前沿问题采用研究性学习与主题实践教学相结合的方式。		
教学要求	1. 教师 教师必须具备扎实的马克思主义理论基础和较强的教育教学能力，在教学中能始终坚持“以学生为主、以学定教”的育人理念，根据“历史逻辑+实践逻辑+理论逻辑”的基本遵循，用充分的学理阐释习近平新时代中国特色社会主义思想，不断推进教学改革。通过理论教学和实践教学相结合，引导学生牢固树立“四个自信”，让学生真懂、真信、真用，自觉肩负起实现中华民族伟大复兴的使命担当。 2. 教材 建议选用由高等教育出版社出版的《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》2023年版。 3. 教法 坚持问题导向，以学生关切的现实问题为切入点，以学生成长成才为着力点，根据教学内容、目标、学情采用专题研讨、启发式、案例式、讨论式等教学方法，突出教学重点，突破教学难点，增强教学针对性和亲和力。充分利用在线精品课程及网络资源，课前组织学生线上自学，课中利用超星平台开展理论教学，课后引导学生拓展实践，巩固学习成果，提升教学实效。		

课程代码	GB010004	课程名称	党史国史教育
课程性质	公共基础必修课	总学时	16
理论学时	10	实践学时	6
课程学分	1	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 感受党的伟大，培养学生爱党、爱社会主义祖国的思想感情；学习中国共产党的伟大精神，培养刻苦学习的意志；深刻理解党的领导是历史的选择、人民的选择，增强学生的家国情怀和担当精神，更加坚定为中华民族的伟大复兴而努力拼搏的信念。 2. 知识目标 了解中国共产党的理论发展史、艰苦奋斗史；了解在推进党的发展历程中起到重要角色的人物、重要的会议，以及党的建设发展历程；理解党的优良传统作风的精神内涵；辩证认识党在历史发展中取得的伟大成就和经验教训。 3. 能力目标 准确把握、深刻认识中华民族从站起来、富起来、强起来的历史思维，引导学生用历史的眼光认识发展规律，把握前进方向。学党史、跟党走，开阔学生的视野，培养大学生的发散思维能力、理性思维能力、问题解决能力，提高学生的人文历史素养，帮助学生树立正确的历史观、世界观、人生观、价值观。		
主要内容	本课程充分吸收党史研究最新成果，以史论结合的形式，重点叙述和评价重大历史事件和重要历史人物、重大方针政策和重要战略部署、重大理论创新成果及其发展历程；深入阐释中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”的道理；着力弘扬中国共产党人的崇高革命精神和风范；深刻解读历史性变革中蕴藏的内在逻辑，历史性成就背后的道路、理论、制度、文化优势；引导学生树立正确的党史观，并旗帜鲜明地反对历史虚无主义，加强思想引导和理论辨析，更好地正本清源、固本培元。内容主要包括：中国共产党的理论发展史、艰苦奋斗史，党史上的重大事件、重要会议、重要文件、重要人物等；中国共产党的伟大精神，比如红船精神、井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神、国际主义精神、爱国创业精神、时代创新精神等；党在历史发展中取得的伟大成就和经验教训。		
教学要求	1. 教师 教师必须有明确的政治导向性、扎实的马克思主义理论基础和较强的教育教学能力。在教学中能按习总书记提出的“六个要”的要求严格要求自己，坚持以生为本，把“立德树人”贯穿到教育教学全过程，不断推进教学改革，用充分的学理阐释马克思主义中国化的理论成果，让学生真懂、真信、真用。 2. 教材 建议选用人民出版社、中共党校出版社的《中国共产党简史》，并配套使用《论中国共产党历史》（习近平著）、学习强国 app、思想政治理论课教学云平台、学习通线上课程平台、试题库、资源库以及中国知网论文库等数字化资源。 3. 教法 (1) 思想引领：以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，融入“课程思政”的理念。 (2) 混合式教学：通过信息化技术等手段，利用线上课程资源，建设红色资源教学包，做好课前启发和课后拓展，促进党史课堂教学中知识点、思维能力的内化。 (3) 大力开展社会实践活动，组织学生瞻仰革命遗址，参观红色旅游景点、革命博物馆和纪念馆，学习革命英烈事迹，加强大学生党史理论教育与实践的結合。 (4) 举办红色故事汇演、主题演讲比赛、大学生微党课竞赛活动等形式，推动党史学习教育深入人心。		

课程代码	GB010005	课程名称	形势与政策
课程性质	公共基础必修课	总学时	16
理论学时	16	实践学时	0
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 通过专题讲授引导学生，正确认识和分析国内外形势和国家政策，统一思想认识，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，全面准确理解党的路线、方针、政策，坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路，实现中华民族伟大复兴的信心、决心，增强国家大局观念和社会责任感，积极投身改革开放和社会主义现代化建设伟大事业，成为担当民族复兴大任的时代新人。 2. 知识目标 全面正确认识党和国家面临的形势和任务，正确认识国情，理解党的路线、方针、政策，了解改革开放以来社会主义建设事业的伟大成就，激发爱国主义情怀，增强历史责任感和时代使命感；较为全面系统地认识并掌握形势与政策问题的基本理论和基本方法。 3. 能力目标 通过学习，了解时事，认同政策，认清趋势，树立科学的形势观和政策观，掌握科学分析国内外形势和国家政策的思维、方法，学会用正确的立场、观点和方法观察、分析形势，理解和执行政策，形成正确理解党的路线、方针、政策的立场、观点，为今后独立把握形势和政策发展大局和趋势积累一定的经验和智慧。		
主要内容	本课程围绕十个专题，介绍了当前国内外总体形势和我国的相关政策。具体包括：中国化时代化的马克思主义、进一步全面深化改革、深刻认识和发展新质生产力、深入学习贯彻习近平文化思想、加快建设科技强国、我国新能源高质量发展、全面推进美丽中国建设、党的伟大自我革命、下好区域协调发展这盘棋、推动构建新时代的大国关系格局。各专题具有很强的实效性和针对性，对大学生了解国内国际形势和国家的方针政策，开阔视野，提高自身政治素质，具有重要指导作用。		
教学要求	1. 教师 以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，具有坚定的政治立场，良好的职业道德，坚持正确的政治导向，采取各种教学方法和多媒体教学、网络教学等手段，灵活进行课堂教学，培养学生对现实社会政治现象和社会现象进行观察和分析的能力。 2. 教材 建议选用中国出版集团出版的《时代之窗形势与政策简明教程》、杂志社编辑出版的《时事报告大学生版》、红旗出版社出版的《大学生形势与政策教育》十八讲，并配套使用人民网新闻、新华网新闻、中央电视台新闻、学习强国app，思想政治理论课教学云平台、学习通线上课程平台、试题库、资料库以及中国知网论文库等数字化教学资源。 3. 教法 发挥课内课外两种教学途径。课堂教学以专题化讲座形式开展，围绕国内政治、经济、文化、生态、外交等走向及国际形势展开，关注学生应该认识并能理解的社会热点、焦点问题；通过社会调查、实践活动、小论文等方式引导学生在课外自主思考体会，分析当下热点难点问题，培养学生正确分辨能力、判断能力、分析问题能力。同时，运用现代信息技术教学手段，提高教学实效。		

课程代码	GB010006	课程名称	军事理论
课程性质	公共基础必修课	总学时	36
理论学时	36	实践学时	0
课程学分	2	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 增强国防意识、国家安全意识和忧患危机意识，提高学生综合国防素质，弘扬爱国主义精神、传承红色基因。 2. 知识目标 了解习近平强军思想，了解我国国防体制、国防战略，让学生了解基本的军事基础知识，正确把握和认识国家安全的内涵。 3. 能力目标 深入理解习近平强军思想的科学含义和主要内容，帮助学生树立正确的科学的战争观，加强组织纪律性，提高大学生的军事技能和综合素质。		
主要内容	本课程以国防教育为主线，结合大学生现有的知识结构特点，比较全面地概括了学校军事理论课的课程体系。主要内容是：中国国防，包括国防概述、国防法规、国防建设、我国武装力量建设、国防动员；国家安全，包括国家安全概述、国家安全形势、国际战略形势；军事思想，包括军事思想概述、外国军事思想、中国古代军事思想、当代中国军事思想；现代战争，包括战争概述、新军事革命、机械化战争、信息化战争；信息化装备，包括信息化装备概述、信息化作战平台、综合电子信息系统、信息化杀伤武器。		
教学要求	1. 教师 具有较深厚的军事理论功底，深入了解中国军事思想的主要精神，能引导学生自觉地关注国防事业，增强学生责任感和使命感。能根据现阶段各专业学生对军事思想的了解情况，有针对性地开展军事理论教育教学活动。同时，学校将会定时推选青年教师去青年学院进行相关进修，以提高学术水平。 2. 教材 建议选用由国防科技大学出版社出版，肖占中主编的《新编大学生军事理论与训练教程》。 3. 教法 思想引领：军事课要遵循习近平强军思想论述、新时代军事战略方针和国家总体安全观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，“立德树人”贯穿课程始终； 专题讲解：采取专题讲座向学生介绍中国国防、军事思想、现代战争等，并针对一些重难点问题进行比较详细的讲解； 案例教学：通过一些具体案例和历史典故，让学生了解军事思想教育对中国国防的贡献与认识； 答疑讨论：针对学生学习过程中遇到的疑惑，引导启发学生积极思考、讨论，加深对中国军事思想的理解； 体验教学：组织学生观看相关教学资料片，让学生领会国防教育在社会生活中的作用。		

课程代码	GB140007	课程名称	军事技能（军训）
课程性质	公共基础必修课	总学时	112
理论学时	0	实践学时	112
课程学分	2	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 提高学生的政治觉悟，激发爱国热情，培养艰苦奋斗、刻苦耐劳的坚强毅力和集体主义精神。增强学生身体素质，加强组织纪律观念，培养学生令行禁止、团结奋进的良好品质。 2. 知识目标 帮助学生认识并学习军事基本技能，掌握军训基本技能要点并能独立自如地运用。 3. 能力目标 掌握基本军事技能，并能独立地自如地使用；具备运用军事素养指导生活实践的能力。		
主要内容	本课程以国防教育为主线，结合大学生现有的知识结构特点，比较全面地概括了学校军事训练课的课程体系。主要内容包括：共同条令教育与训练（共同条令教育、队列训练）；射击与战术训练（轻武器射击、战术基础）；防卫技能与战时防护训练（格斗基础、战场医疗救护、对核武器、化学武器、生物武器的防护）；战备基础与应用训练（战备规定、紧急集合、行军与宿营、野外生存、识图用图）。		
教学要求	1. 教师 （1）具有较深厚的军事技能功底，对各个动作要领能够清楚地讲解示范，能引导学生自觉掌握各种军事技能，增强学生的自我保护和应对突发情况的能力。 （2）能根据学生的身体素质和军事技能情况，有针对性地开展军事技能教学。 2. 教材 建议选用由国防科技大学出版社出版，肖占中主编的《新编大学生军事理论与训练教程》。 3. 教法 （1）思想引领：军事技能要遵循习近平强国强军思想及新时代军事战略方针，贯彻国家总体安全观，以提升学生国防意识和军事素养为重点。 （2）示范法教学：通过老师的示范动作，让学生更好地掌握军事技能要领。 （3）分组练习法：学校成立军训团，训练中因人施教、由易到难、由浅入深，先分后合，分步细训，精讲多练、军政并重、循序渐进、劳逸结合、科学施训。		

课程代码	GB120008	课程名称	安全教育
课程性质	公共基础必修课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 树立安全第一的意识，培养积极正确的安全观，把安全问题与个人发展、国家需要及社会发展相结合，为构筑平安人生积极努力。 2. 知识目标 了解安全基本常识，认识安全问题所包含的基本内容，掌握与安全问题相关的校纪校规和法律法规，了解安全信息以及安全保障的基本知识。 3. 能力目标 掌握安全防范技能、防灾避险技能、安全信息搜索与安全管理技能。掌握以安全为前提的自我保护技能、问题解决技能等。		
主要内容	本课程旨在帮助大学生养成良好的安全习惯，提高安全意识，掌握安全知识和防范技能，增强自我防范能力。具体包括：法律法规、校纪校规；应急知识、公共安全；珍惜生命、人身安全；物品保管、财产安全；防火知识、消防安全；出行平安、交通安全；校园环境，周边安全。		
教学要求	1. 教师 (1) 由校领导主管，公共课教学部负责规划设计、组织协调、资源整合、总结评价。 (2) 建立专兼职相结合的安全教育教师队伍。 (3) 发挥教职员工作特别是辅导员的作用，充分利用学校各科室以及学生社团等各方面的力量，合力开展安全教育实践活动。 2. 教材 建议选用由北京师范大学出版，鲍善冰主编的《大学生安全教育》。 3. 教法 (1) 采用主题式教学模式，运用视频、音频、微课、学习 APP 等多种信息化教学资源 and 手段，采取情境教学法、案例教学法及小组讨论法等组织教学。 (2) 采用讲练一体的方法组织教学，教学内容应力求实践性、科学性。 (3) 开展“消防安全进校园”“出行安全”“如何防范诈骗”等专题讲座。		

课程代码	GB010009	课程名称	职业生涯规划与就业指导
课程性质	公共基础必修课	总学时	16
理论学时	10	实践学时	6
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 引导学生对自我有较为准确的认识和定位,形成对个人职业生涯发展的责任意识;培养良好的职业素质,具备职业需要的相关能力;掌握职业生涯规划的基本方法和步骤,能制订适合本人的职业生涯规划;形成初步的职业目标构想,进行求职技能的培养,把个人生涯发展、社会发展、国家需要相结合,增强就业竞争力。 2. 知识目标 了解职业概况、选择原则,明确职业发展阶段,认识专业与职业环境的关系,掌握职业分类、能力素养和规划流程。提升自我探索、独立思考、创新能力,以及沟通、问题解决、自我管理、生涯规划、人际交往和团队合作技能。 3. 能力目标 培养学生自我探索能力、独立思考和勇于创新的能力,帮助学生增强职业意识和处事能力;树立信心,掌握信息获取与自我职业生涯管理技能;客观认识自我,提高就业竞争力,顺利适应从学生向职业人的角色转变。		
主要内容	本课程以新时代习近平总书记关于如何选才、敬才、求才、育才、用才的一系列新思想、新观点为指导,以全面提升学生的就业能力和综合素质为主旨,结合我国高等教育改革和现代职业发展的实际,针对新时期大学生的特点和求职择业的需要,详细讲解大学生的职业发展规划,并指导大学生的就业规划及实践。主要内容包括:成功人士的职业生涯;职业生涯与发展规划;探索职业世界;职业素养训练;就业形势与政策法规;岗位求职策略与技巧;职业决策与就业心理调适;岗位职业适应;职业综合素质实践。		
教学要求	1. 教师 (1) 热心职业规划和就业指导教育,关注大学生职业成长与人生发展,具有一定的职业规划和就业指导实践经验,帮助学生更好地进行生涯规划与就业指导。 (2) 具有基于问题导向的课程教学设计能力、教学组织能力,掌握先进的教学方法,具备驾驭课堂的能力和较好的语言表达能力。 (3) 根据教学需要,组织学生开展职业生涯规划比赛,以赛促学,以赛促教。 2. 教材 建议选用由现代教育出版社出版,李新东主编的《大学生职业发展与就业指导》。 3. 教法 (1) 以提升职业素质为基础,以强化职业能力为本位,课堂教学与个性化就业指导相结合,理论和实践并举,并突出实践。 (2) 按照“探究、合作、生成性”教学理念,努力实现向教学体系的创造性、创新性转化。 (3) 采用“线上+线下”的混合式教学方法,激发学生学习的主动性和参与性。		

课程代码	GB090010	课程名称	大学生心理健康教育
课程性质	公共基础必修课	总学时	32
理论学时	20	实践学时	12
课程学分	2	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生积极乐观的生活态度、顽强的意志品质及良好的心理素养，为学生的全面发展提供良好基础；引导学生加强对生命的认识，善待生命，发掘其生命潜能。 2. 知识目标 使学生了解心理健康基本知识，领会心理健康的标准，了解学生容易出现心理问题，加强和改进大学生思想政治教育。 3. 能力目标 使学生掌握基本的心理调适方法，及时发现自身存在的心理问题，并能据此进行有效调节，提高学生的自我认知能力、环境适应能力及心理调适能力。		
主要内容	本课程主要介绍当代大学生普遍关注的思想道德、自我意识、人格、情绪、学习、创造、人际交往、恋爱、挫折、择业求职与心理健康的关系，并对大学生心理素质健康发展的规律和对策进行了有益的探讨；指导大学生学会学习、研究、竞争、生存、应变、适应、创新、合作，帮助大学生学会承受挫折和面对压力，在人生道路上找到自己的最佳位置，不断提高生命质量。主要内容包括：大学生生涯发展、大学生自我意识、大学生人格培养、大学生学习与创造、大学生情绪管理、大学生压力与挫折应对、大学生人际交往、大学生恋爱与性心理、大学生常见精神障碍的求助与防治、大学生生命教育与心理危机应对等十个专题。		
教学要求	1. 教师 具有学科背景和深厚的教育情怀、爱国情怀，树立基于心理学科核心素养的教学理念，以学生为主体，以职业为导向，培养学生的专业知识和坚定的理想信念。能根据大学生的心理实际，合理且有针对性地设计教学目标，开展课堂讨论、比赛等教学活动。 2. 教材 建议选用由湖南人民出版社出版，胡凯主编《大学生心理健康教育教程》。 3. 教法 采用多元化的教学方式，结合任务驱动教学及信息化教学等多元化的教学方式，创新教学形式和教学过程。 融入课程思政，强调“三全育人、立德树人”贯穿课程始终，注重学生心理发展和案例学习与学生职业发展的融合，探索课堂教学与专业相融合的教学模式。		

课程代码	GB130011	课程名称	创新创业基础
课程性质	公共基础必修课	总学时	16
理论学时	10	实践学时	6
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 引导学生积极创造人生，把个人追求和中国梦结合起来，成为具有社会责任感、创业精神和实践能力的时代新人。 2. 知识目标 掌握开展创新创业活动所需要的基本知识；辩证认识与分析创业团队、创业机会、创业资源、创业计划和创业项目；熟悉创业大赛和路演流程及要点。 3. 能力目标 掌握创业资源整合与创业计划撰写的方法，熟悉新企业的开办流程与管理，提高创办和管理企业的综合素质和能力；培养学生合作共创等核心素养，以及创造性解决问题、满足需求的价值创造力。		
主要内容	本课程以提升学生创新精神、创业意识和创业能力为核心，以转变学生教育思想及观念为目的，结合创新创业实践活动的经验，阐述了以下16个方面的内容：1. 创新与创意的概述（区别与联系）；2. 创新意识的内涵、作用、类型和培养方法；3. 创新思维的概念、特征与形式，创新思维的障碍，创新思维的培养；4. 创新思维方法概述（大脑风暴法、奥斯车检察法、属性列举法、综摄法、形态分析法）；5. TRI2理论概述（体系、应用）；6. 创业者的自我认识，大学生创业的政策与现状，大学生创业风险，大学生创业途径和流程，创业案例剖析；7. 创业团队的组建、管理，创业团队人力资源管理，组建创业团队应避免的误区；8. 创业项目选择的基本原则，选择创业项目的策略，对创业项目进行评估，规避选择创业项目的误区；9. 商业模式的设计，商业模式演变与创新；10. 创业营销概述（初创企业市场调查、初创企业目标营销、互联网背景下的创业营销策略）；11. 融资概述（大学生创业融资渠道、创业企业融资的十大误区、融资风险规避）；12. 商业计划书概述（撰写内容、撰写技巧、撰写步骤）；13. 路演概述（五大要素）；14. 资本运作概述（模式分析、企业上市）；15. 中国“互联网+”大学生创新创业大赛、“创青春”全国大学生创业大赛；16. 中国“互联网+”大学生创新创业大赛案例分析——“果鲜行”项目，“创青春”全国大学生创业大赛——“快递驿家”项目。		
教学要求	1. 教师 (1) 热心创新创业教育，关注大学生职业成长与人生发展，具有一定的创业实践经验。 (2) 具有基于问题导向的课程教学设计能力、教学组织能力，掌握先进的教学方法，具备驾驭课堂的能力和较好的语言表达能力； 2. 教材 建议使用由现代教育出版社出版，韩娇主编《大学生创新创业基础模块化实训教程》。 3. 教法 (1) “线上+线下混合式”教学：利用微课、慕课、SPOC等教学资源，促进师生互动、生生互动，启发学生创新思路，提高学生参与度。 (2) 课堂教学倡导模块化、项目化、参与式教学，采取案例分析、情景模拟、小组讨论、角色扮演、头脑风暴等方法，充分调动学生的积极性、主动性和创造性。 (3) 充分开展实践教学，组织开展创业项目设计、创业大赛等活动，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创业能力，融入课程思政，“立德树人”贯穿课程始终。		

课程代码	GB140012	课程名称	劳动教育
课程性质	公共基础必修课	总学时	16
理论学时	4	实践学时	12
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 树立正确的劳动观念，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和认真负责、爱岗敬业的劳动态度；形成良好的劳动习惯和品质；培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀。 2. 知识目标 准确把握社会主义建设者和接班人的劳动精神面貌、劳动价值取向和劳动技能水平的培养要求，掌握满足日常生存发展需要的基本劳动知识。 3. 能力目标 使学生具备满足生存发展需要的必备劳动能力；促使学生逐步形成适应时代发展所需要的技术素养、初步的技术创新意识和技术实践能力。		
主要内容	本课程的主要内容包括四个部分：一是持续开展日常生活劳动，帮助学生养成良好的劳动习惯；二是定期开展校内外公益服务性劳动，做好校园环境秩序维护，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务；三是依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动；四是开展“大国工匠进校园”“优秀毕业生报告会”“优秀劳模宣讲会”“劳动安全和法规”等专题讲座。		
教学要求	1. 教师 (1) 由校领导主管，公共课教学部负责规划设计、组织协调、资源整合、过程管理、总结评价等。 (2) 建立专兼职相结合的劳动教育教师队伍。 (3) 明确劳动教育责任人，发挥教职员特别是辅导员的作用，充分利用党组织以及学生社团等各方面的力量，合力开展劳动教育实践活动。 2. 教材 建议选用由高等教育出版社出版，教育部职业技术教育中心研究所编写的教材《劳动教育读本》（高职版）。 3. 教法 (1) 以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，注重培养“干一行爱一行”的敬业精神，加强对学生正确的劳动态度和劳动精神的培养。 (2) 将劳动教育与学生的个人生活、校园生活和社会生活有机结合起来，丰富劳动体验，提高劳动能力，深化对劳动价值的理解。 (3) 要围绕劳动精神、劳模精神、工匠精神、劳动组织、劳动安全和劳动法规等方面设计教学内容，加强马克思劳动主义劳动观教育，普及学生职业发展密切相关的通用的劳动科学知识，并经过必要的实践体验。		

课程代码	GB100013	课程名称	信息技术基础
课程性质	公共基础必修课	总学时	48
理论学时	24	实践学时	24
课程学分	3	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 增强信息意识、提升计算思维，促进数字化创新与发展能力，树立正确的信息社会价值观和责任感，具备较强的信息安全意识及防护能力。 2. 知识目标 了解计算机基本常识和大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术；使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术。 3. 能力目标 培养学生良好的信息收集、信息处理、信息呈现的能力；熟练掌握计算机操作系统、办公软件、上网操作技能，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题。		
主要内容	本课程以应用为主，以技能训练为特色，力求循序渐进，深入浅出，紧密结合计算机技术发展的最新技术和成果，具有很强的知识性和实用性。主要包括：文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、新一代信息技术概述、信息素养与社会责任。		
教学要求	1. 教师 (1) 具有深厚的信息技术理论知识功底，了解信息技术的发展及新技术，理解计算思维，能引导学生在过程中获取信息知识，提升学生的信息技术操作技能，全面增强学生的信息素养。 (2) 能根据现阶段各专业学生对信息技术技能的掌握情况，有针对性地选择不同项目案例进行教育教学活动。 2. 教材 建议选用由东北师范大学出版社出版，黄逸凡主编的《计算机应用基础》。 3. 教法 (1) 思想引领：以“立德树人”的教育思想为引领，同时突出专业岗位特色，通过体验岗位工作任务，强化实践操作技能，培养学生信息技术实际操作能力。 (2) 混合式教学：通过信息化技术等手段，利用线上课程资源，做好课前启发和课后拓展，促进课堂教学中知识、技能、思维的內化。 (3) 实际案例：选取和专业岗位相关的实际案例，向学生介绍制作文档、表格、演示文稿等文件的方法，并针对一些重难点问题进行比较详细的操作。 (4) 资格证书：做好课程教学与技能资格的衔接，学生在课程学习结束后，应取得全国计算机等级考试一级（办公软件）合格证书。		

课程代码	GB050014	课程名称	大学体育
课程性质	公共基础必修课	总学时	108
理论学时	14	实践学时	94
课程学分	6	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 养成积极乐观的生活态度,形成健康的心理品质以及正确的团队合作态度;培养爱国主义精神、顽强拼搏精神;正确处理竞争与合作的关系,在运动中体验运动的乐趣和成功的感觉,树立正确的人生观与价值观。 2. 知识目标 培养学生对体育的兴趣,掌握科学的体育锻炼方法;使学生至少掌握两项运动项目的基本方法和技能,对体育运动具备积极探索的心态。 3. 能力目标 全面发展体能素质,养成自觉参与锻炼的行为习惯;具有一定的体育文化欣赏能力;能科学地进行体育锻炼,提高终身体育锻炼能力。		
主要内容	本课程从体育文化与体育精神开始,帮助学生了解体育理论基础,学习体育基本技术动作,掌握体育动作要领,领会体育锻炼精神,养成体育锻炼习惯。 具体内容可分为三个部分:一、理论部分,阐述全新的体育健康观,根据学生所关注的热门话题,详细介绍体育锻炼科学方法、体育锻炼对人体的影响及体育锻炼与营养平衡以及保健康复方面的知识;二、实践部分,主要介绍各项体育项目的技术动作、战术以及相关的裁判法则;三、欣赏部分,介绍如何欣赏运动美,从而引导学生积极主动地参与其中。		
教学要求	1. 教师 教师应具有较精湛的运动技能、运动能力和技术控制能力,同时还应具有深厚的体育理论知识,能掌握运动训练基本理论和运动医学基本理论,且具备较扎实的运动实践,有深厚的体育教学能力和体育教学艺术创新能力。 2. 教材 建议选用由华中科技大学出版社出版,孙成友主编的《大学体育理论与实践教程》。 3. 教法 思想引领:以“健康第一”的教育思想为引领,以“立德树人”为目标,增强学生体育意识,发展健康观念,促进体育习惯形成。 专题讲解:采取专题讲座向学生介绍运动损伤预防及处理、体质评价及运动处方、国家学生体质健康标准实施,并针对一些重难点问题进行比较详细地讲解。 实践教学:提倡师生之间、学生与学生之间的多边互助活动,提高学生参与的积极性,发挥学生的主体创造性。切实加强对学生学习方法和练习方法的指导,以提高他们自学、自练的能力。教学由重结果向重过程转变,培育学生对体育运动的学习兴趣,能使随着体育课的进程,得到身心的双重发展。因材施教,在实践教学中,帮助并没有较强运动能力的学生克服畏难心理,积极努力训练以达到相应的合格甚至优秀的标准。		

课程代码	GB020015	课程名称	大学语文
课程性质	公共基础必修课	总学时	64
理论学时	56	实践学时	8
课程学分	4	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 提升学生的思想境界，培养高尚的道德情操和健康的审美情趣，树立正确人生观与价值观，提升人文素养；了解文化的多样性与丰富性，了解并继承中华民族优秀的传统文化。 2. 知识目标 了解中国文学基本的发展脉络，熟悉各时代的文学发展特点及代表作家作品；熟悉文学鉴赏的基本原理，掌握阅读、品评不同体裁作品的基本方法；掌握一定的文学基本知识。 3. 能力目标 进一步提高学生正确阅读、理解和运用语言文字的能力，对不同体裁文学作品具有一定的阅读、理解、鉴赏及评价分析能力，能较深刻地把握文学作品内涵。		
主要内容	本课程采用理论阐述与作品鉴赏相结合的方式安排教学内容，按照文学史的发展顺序从各个阶段选取经典篇目进行赏析，所选篇目涵盖政治、社会、历史、自然等方面，体裁主要有诗歌、散文、戏剧、小说，包括中国古代文学、中国现当代文学、外国文学的文体特点、语法知识以及作家的生平经历、思想等。		
教学要求	1. 教师 (1) 具有深厚的文化底蕴和语言文字功底，有较强的写作能力和口语表达能力。重视语文课程“立德树人”的育人功能，有机融入劳动精神、劳模精神等育人新要求，重视情感态度与价值观的正确引导。 (2) 了解学生特点，能根据现阶段各专业的学生特点，有针对性地开展教育教学活动。 2. 教材 建议选用由中国言实出版社出版、薛海燕主编的“互联网+课程思政”立体化教材《大学语文》， 3. 教法 (1) 以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，加强对学生人文素质、审美情趣的提升和培养。 (2) 采用课前预习、课中答疑讲解、课外巩固拓展的系统学习方法。针对不同专业的特点，适当选取不同的教学内容，实现整合； (3) 线上与线下学习相结合，合理整合超星学习通、智慧树、知网等多种学习平台的资源。		

课程代码	GB040016	课程名称	大学英语
课程性质	公共基础必修课	总学时	128
理论学时	88	实践学时	40
课程学分	8	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 发挥英语课程的育人功能，帮助学生成为具有坚定理想信念，具有正确人生观和价值观及良好的职业道德，具有中国情怀、国际视野，能够用英语进行有效沟通的实用型人才。 2. 知识目标 掌握2700-3000的英语词汇及语音、语法、语篇和语用知识等语言基础知识和技能，掌握有效的语言学习方法和策略，并在语言实践中加以巩固和运用。 3. 能力目标 使学生能具有一定的听、说、读、写、译的能力，能有效完成日常生活和职场情境中的沟通任务，并形成善于探究的良好学习习惯，能够运用英语进行终身学习。		
主要内容	本课程服务于各专业人才培养方案中的专业培养目标，服务于学生英语应用能力的需要。课程遵循“实用为主，够用为度”的原则，做到以学生为中心，以应用为目的，以实践为核心，以知识为主线。本课程不仅是一门语言基础课程，也是拓展知识、了解世界文化的素质教育课程，是培养学生语言运用能力、提高综合素质、提升职业可持续发展能力的重要课程。本课程主要包括词汇、听说、阅读与翻译、语法、常用应用文写作几部分的教学。其中日常交际包括教育、友谊、节日、健康等内容，侧重对听说能力的培养；阅读与翻译包括学习难度适中的阅读材料，理解大意，侧重阅读及翻译技巧的学习与运用；常用应用文写作包括书信、通知、公告、便条、简历等，侧重写作技巧的学习与运用。		
教学要求	1. 教师 (1) 有爱国情怀，具有丰富的英语专业知识。以学生为主体，以职业为导向，培养学生的专业知识和坚定的理想信念。 (2) 能根据不同的教学对象、不同阶段的不同教学要求，有针对性地设计课堂讨论、口语交流、职场应用等教学活动，全面提升学生的英语语言综合运用能力。 2. 教材 建议选用“十四五”职业教育国家规划教材《新编实用英语综合教程》，高等教育出版社出版。 3. 教法 (1) 融入课程思政，把“立德树人”贯穿课程始终。采用线上与线下教学相结合、课内与课外训练相结合，突出职业特色，加强语言实践应用能力培养，提升学生的英语基本技能和英语综合能力。 (2) 采用任务驱动、合作探究、情境演练等方法，把传统教学手段与现代信息技术教学手段相结合，利用网络学习空间、英语APP等课程资源提高教学效率，增强课堂教学的吸引力和感染力，完成教学目标。		

(二) 公共基础选修课课程描述

课程代码	GX010001	课程名称	马克思主义哲学通识
课程性质	公共基础限选课	总学时	16
理论学时	12	实践学时	4
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生的哲学态度并引导学生进行哲学思考，从而提升学生的理论境界和哲学修养；培养学生乐观向上的精神。 2. 知识目标 本着“以史立论、以论辨史，史论结合”原则，以“东、西、马”三大传统体系为主；学习中西哲学常识及其特点，并了解二者的区别；了解中西哲学史上的重大问题；了解并掌握哲学的基本理念、领域、问题和方法；从宏观上了解哲学的面目，体味哲学的精神。 3. 能力目标 具有一定的马克思主义哲学理论素养和哲学知识；建立一套认识世界的坐标系，能够独立运用所学知识，分析并解决哲学观、哲学问题、本体论、认识论、伦理学、宗教哲学、政治哲学、历史观等方面的问题；具备哲学思维的能力，在生活实践中时时用哲学来调整自己的精神状态和思维观念，增强学生的适应能力和理性分析问题的能力。		
主要内容	本课程从区分“学科”与“学说”入手，首先将哲学作为人类共有的一个思想文化平台（学科）来加以考察，阐明其公共性的本质和特征，然后以“东、西、马”三大传统体系为主，通过对现实各大体系（学说）源说的简要考察，进一步展现哲学所特有的博大精深、生动活泼的历史面貌。 课程内容不仅在形式上体现了已有的哲学思辨成果，而且在理论架构上都深刻体现出了当代哲学家的情怀和对现实人类社会的道德忧虑。从这个意义上看，本课程也是求知与做人的指南。具体内容主要包括：什么是哲学？哲学的形态；哲学的特性、方法；哲学的价值；西方哲学；中国哲学；马克思主义哲学。		
教学要求	1. 教师 本课程的理论性较强，教师在实际教学过程中要注意从社会现实、学校环境和学生实际出发，避免空洞说教；坚持理论联系实际的根本方法，对教学内容进行有针对性的专题讲座设计，利用问题式、研讨式课堂教学模式，把讲授与自学、精讲与泛讲、灌输与启发、学习与实践有机结合起来；要具备良好的政治素质和职业道德，要有广博深厚的科学文化知识、扎实的职业知识；能把国内国际、最新研究成果和科研经验融入课堂教学；能积极开展启发式、讨论式、参与式教学，培养学生的批判性和创造性思维。 2. 教材 建议使用由中国人民大学出版社出版，李德顺主编的《哲学概论（第2版）》。 3. 教法 针对大专生的特点，充分运用信息化教学手段，采用深入浅出、通俗易懂的叙述和呈现方式，合理利用信息资源，引导学生在情境体验、问题辨析、社会活动的过程中学习，有效达成课程目标，提高教学实效。		

课程代码	GX020002	课程名称	中华优秀传统文化
课程性质	公共基础限选课	总学时	16
理论学时	10	实践学时	6
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生对中国传统文化的热爱崇敬之情，增强学生的民族自尊心、自信心、自豪感；开阔学生视野，提高文化素养；培养爱国主义感情、社会主义道德品质，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观；培养学生形成良好的个性、健全的人格，促进其职业生涯的发展。 2. 知识目标 了解中华优秀传统文化的类型；掌握中国传统哲学、文学、艺术等方面的文化精髓，熟知中华优秀传统文化的基本精神。 3. 能力目标 能诵读传统文化中的名篇佳句；能吸收传统文化的智慧，能感悟传统文化的精神内涵；能掌握学习传统文化的科学方法，养成学习传统文化的良好习惯；能从文化的视野分析、解读当代社会的种种现象。		
主要内容	本课程的主要内容包括熟知并传承中国传统文化的基本精神，领会中国传统哲学、文学、艺术、宗教、科技等方面文化精髓；熟知中国传统道德规范和传统美德；熟知中国古代科学、技术、艺术等文化成果；熟知中国传统服饰、饮食、民居、婚丧嫁娶、节庆等文化特点及习俗。		
教学要求	1. 教师 (1) 具有深厚的中国传统文化理论功底，深入了解中华民族文化的主要精神，理解中国传统文化的优秀要素和传统思维方式，能引导学生自觉传承传统文化，增强学生民族自信心和自豪感。 (2) 能根据现阶段各专业学生对传统文化的了解情况，有针对性地开展传统文化的教育教学活动。 2. 教材 本课程选用教育部、省教育厅规定范围内的优秀教材。教材选取教学内容与学生在生活、工作、学习中所需要的、所使用的相适应，与学生实际传统文化水平相衔接。多选用学生感兴趣、易于理解接受的教学内容。 3. 教法 本课程教学中遵循“注重传承、充实底蕴”的原则，在教学过程中采用“教与学一体化”教学模式，教学中要充分调动学生的学习主动性和创造性，精讲多读，采用体验教学、经典导读、思想引领、案例讨论等多种教学方法，将教与学融为一体。		

课程代码	GX110003	课程名称	健康教育
课程性质	公共基础限选课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 增强健康理念，增强人们的自我保健能力，理解、支持和倡导健康政策，养成良好的卫生习惯，倡导文明、健康、科学的生活方式。 2. 知识目标 掌握健康教育的基本理论、基本知识和基本方法。掌握健康教育项目的设计、执行、评价的基本过程。 3. 能力目标 通过本课程的学习，使学生具有初步运用健康教育学理论和方法的能力，具有初步的计划并管理健康教育与健康促进项目的能力。		
主要内容	健康教育内容主要包括心理卫生、营养与饮食卫生、常见疾病和传染性疾病、急救处理等核心内容，以帮助学生认识到健康行为和生活方式对健康的影响，从而促进学生形成健康的生活习惯，提高自我保健和预防疾病的能力。主要内容包括心理卫生，教育学生如何维护心理健康，包括青春心性心理卫生、心理疾病预防等；营养与饮食卫生，教授学生如何合理饮食，包括营养知识、饮食习惯的培养等；常见疾病和传染性疾病，提供关于常见疾病和传染性疾病的基本知识和预防措施；急救处理，培训学生基本的急救技能，以提高在紧急情况下的自救互救能力。		
教学要求	1. 教师 (1) 具有学科背景和深厚的教育情怀、爱国情怀，树立基于学科核心素养的教学理念，以学生为主体，以职业为导向，培养学生的专业知识和坚定的理想信念。 (2) 能根据大学生的学情实际，合理且有针对性地确定教学目标、设计教学环节、开展课堂讨论、比赛等教学活动。 2. 教材 建议选用教育部、省教育厅规定范围内的优秀教材。 3. 教法 (1) 采用多元化的教学方式，结合任务驱动教学及信息化教学等教学方式，创新教学形式和教学过程。 (2) 注重大学生健康发展和案例学习，与大学生职业发展相融合，探索课堂教学与专业发展相融合的教学模式，主要案例探讨，学生研讨学习等。		

课程代码	GX070004	课程名称	大学美育
课程性质	公共基础限选课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 帮助学生树立正确的审美观念和健康的审美情趣，培养学生的综合艺术修养和审美素质。 2. 知识目标 理解大学美育中的专业术语、概念和观点，初步掌握进行艺术鉴赏所必需的美学基本理论、基础知识和基本方法。 3. 能力目标 综合提升学生的审美能力和人文素养，有较高的感受、理解、鉴赏能力，在此基础上能够提高一定的审美应用能力及审美创造力。		
主要内容	本课程主要任务是通过知识学习、作品赏析、艺术实践等方法 and 手段，使学生了解或掌握不同艺术门类的基本知识、技能和原理，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，增强文化自觉与文化自信，丰富学生人文素养与精神世界，培养学生艺术欣赏能力，拓展其心灵视界，充实其精神生活，提高其文化品位和审美素质，从而达成美育目标，培养高素质人才。内容主要包括两大模块：一是美育通识理论模块，主要涉及美学常识，重点阐述美感体验和审美作用；二是美育主体模块，由自然美、生活美、艺术美、辞章美、技术美等部分构成。		
教学要求	1. 教师 (1) 具有正确的审美观和良好的美学素养，有深厚的美育文化理论功底，较高的感受、理解、鉴赏能力，教师应成为美的引导者，激发学生的审美热情，陶冶学生性情，帮助学生树立正确的是非观和价值观。 (2) 能根据现阶段各专业学生对美育的了解情况，有针对性地开展大学美育的教学活动。 2. 教材 建议选用由高等教育出版社出版，张建主编的高等职业教育新形态一体化教材《大学美育》（第一版）。 3. 教法 (1) 思想引领：以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，加强对学生审美综合素养的培养。 (2) 混合式教学：通过信息化技术等手段，利用线上课程资源，做好课前启发和课后拓展，促进大学美育课堂教学中知识点、思维能力的内化。 (3) 专题讲解：采取专题讲座向学生介绍摄影鉴赏、影视鉴赏、舞蹈鉴赏、书法鉴赏、戏曲鉴赏等内容，并针对一些重难点问题进行比较详细的讲解。 (4) 案例教学：通过一些具体案例，引导学生对大学美育相关内容进行实践操作。		

课程代码	GX010005	课程名称	职业素养
课程性质	公共基础限选课	总学时	16
理论学时	10	实践学时	6
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 引导学生以一个准职业人的身份要求自己，成为崇尚劳动、敬业守信、创新务实的社会好公民；引导学生自觉成为立足岗位、服务群众、奉献社会的准员工；帮助学生努力成为德才兼备、创新进取、精益求精的优秀人才。 2. 知识目标 了解职场、了解职业，提升职业意识，规范职业行为，养成优秀职业品质。 3. 能力目标 培养哲学态度并引导学生进行哲学思考，从而提升理论境界和哲学修养；培养乐观向上的精神。		
主要内容	本课程主要阐述对大学生在校学习和未来职业发展有重要影响的十项职业素养，通过自我管理、情绪管理、创新能力、时间管理的学习，达到对自我有效的管理；通过有效沟通、自信演讲、职业礼仪的学习，达到对人际有效的沟通；通过会议管理、团队合作、项目管理的学习，达到团队高效的协作；通过系统学习，促进学生从“校园人”向“职业人”的转变。		
教学要求	1. 教师 (1) 要具备良好的政治素质和职业道德，要有广博深厚的科学文化知识、扎实的职业知识；能积极开展启发式、讨论式、参与式教学，切实提升学生的职业素养。 (2) 在实际教学过程中要注意从学生实际出发，对教学内容进行有针对性设计，选取合适的案例、研讨式课堂教学，把讲授与自学、精讲与泛讲、灌输与启发、学习与实践有机结合起来。 2. 教材 建议采用2016年2月高等教育出版社出版的《大学生职业素养提升》，庄明、谢伟主编。 3. 教法 针对大专生的特点，充分运用信息化教学手段，采用深入浅出、通俗易懂的叙述和呈现方式，合理利用信息资源，引导学生在情境体验、问题辨析、社会活动的过程中学习，有效达成课程目标，提高教学实效。		

课程代码	GX030006	课程名称	数学
课程性质	公共基础限选课	总学时	16
理论学时	10	实践学时	6
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 激发学生学习的兴趣和求知欲；提高学生的数学文化素质，为将来从事小学教师开展教学工作奠定基础。 2. 知识目标 掌握数的整除性、同余、数论函数、不定方程、连分数；健全自身的数学知识结构和能力结构，掌握数学学科的基础知识和基本原理。 3. 能力目标 启发学生如何思考，提高学生的数学思维能力；提高理解和运用符号语言的能力；注重体现师范性，培养探索能力，能够探究规律并解决实际问题；能够组织开展教学和教研。		
主要内容	本课程主要包括以下几个模块：模块一：整数的整除性与同余；模块二：数论函数；模块三：不定方程；模块四：连分数。		
教学要求	1. 教师 对初等数论的基本内容有系统理解，能联系数论与其他数学分支的联系与应用；对小学数学教材理解透彻；对一些数论的近代成就及我国数学家在数论方面的贡献有所了解。 2. 教材 建议选用北京大学出版社出版，潘承洞，潘承彪主编的《初等数论》（第三版）。 3. 教法 （1）讲授法与练习法。 （2）案例分析法。 （3）问题探究法。		

（三）公共基础课任选课课程描述

课程代码	GR010001	课程名称	法律通识
课程性质	公共基础任选课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	考核方式	考试
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生尊重法律、信仰法律的观念；引导学生提高法律意识，提升法律素养。增强法治观念，成为具有社会责任感和法治意识的社会主义公民。 知识目标 了解法律原理、法律体系，掌握法律的基础知识并把握法律的现实意义。 3. 能力目标 能运用所学知识观察生活与社会，用法治思维去分析处理问题，成为法治精神的弘扬者。		
主要内容	本课程运用法律的基础原理，通过法学启蒙课，系统介绍法律相关的基础知识体系，建构法律学习的底层逻辑。每个章节融合经典判例，将抽象的法律条文与鲜活的生活事件相互结合，展现法律的现实意义，旨在通过法理、情理深入分析，引发思考与感动，不仅让学生了解法律知识，也能对法治精神更加认同。		
教学要求	1. 教师 (1) 教师要具备良好的法律素养，要有广博深厚的法律知识、扎实的职业知识。 (2) 在实际教学过程中要注意从学生实际出发，对教学内容进行有针对性设计，选取合适的案例、研讨式课堂教学，把讲授与自学、精讲与泛讲、灌输与启发、学习与实践有机结合起来，能积极开展启发式、讨论式、参与式教学，切实提升学生的职业素养。 2. 教材 建议采用2023年云南人民出版社出版的《法律通识》，李红勃主编。 3. 教法 针对大专生的特点，充分运用信息化教学手段，采用深入浅出、通俗易懂的叙述和呈现方式，合理利用信息资源，紧密联系生活实际，有效达成课程目标，提高教学实效。		

课程代码	GR11002	课程名称	化学与生活
课程性质	公共基础任选课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养严谨求实的科学态度和精益求精的工匠精神；增强探究物质性质和变化的兴趣，能主动关注、客观分析与化学相关的社会热点问题，感受化学对改善人类生活和促进社会发展的积极作用；能主动与他人合作，体验实验探究过程，学会实验探究的基本方法，利用探究结果形成合理的结论；具有质疑与批判精神，初步形成创新意识；增强热爱祖国的情感，树立为中华民族复兴和社会进步学习化学的志向。 2. 知识目标 能依据物质的组成和性质对常见物质进行辨识；能从微观结构探析物质的多样性，认识物质性质的差异、反应特征和变化规律，理解元素性质的递变规律；能使用化学符号描述常见物质及其变化；能从微观层面理解宏观现象并解释其原因；理解物质是不断运动的，同时也是变化的；了解化学变化的本质、特征和规律，知道化学变化通常伴有能量变化；了解化学反应速率，建立化学平衡思想，能运用化学反应速率和化学平衡原理分析和解决生产、生活中简单的实际问题；掌握观察化学反应现象的方法，能使用规范的化学语言准确地描述反应现象；能分析化学反应现象，认识反应的特征、规律和本质；能运用化学变化及其规律解决物质鉴别和分类等问题。 3. 能力目标 提高观察能力、实验能力、思维能力和自学能力，能综合应用化学和其他科学知识、技能解释和解决一些简单的实际问题；学会使用科学的方法，充分挖掘潜能，形成创新精神，发展他们的个性和特长。		
主要内容	本课程的主要包括认识化学学科，化学物质与化学反应，金属与卤族元素，原子结构和元素周期律，铝、铁及其化合物，碳、氮、硫及其化合物和常见的有机化合物（甲烷、乙烯、乙醇、苯）的结构及其性质等内容。		
教学要求	1. 教师 (1) 具有深厚的化学专业知识及结构，能帮助学生掌握事物变化的规律，解决生产、生活中简单的实际问题。 (2) 能根据各专业学生的化学基础，以学生为主体，有针对性地开展化学学科的教育教学活动。 (3) 具备一定的信息技术能力，能够改善教与学的方式。 2. 教材 建议选用由电子工业出版社出版，刘翠等主编的《化学与生活》。 3. 教法 (1) 思想引领：以“立德树人”的教育思想为引领，突出服务专业的特点，体现化学的科学性和应用性。 (2) 以课堂教学为主，突出学生的主体地位，培养学生自主学习的能力。 (3) 任务驱动法：鼓励学生自己观察、思考、提问，并在提出假设的基础上进行探究活动方案的设计和实施。 (4) 在教学中，教师要注重运用实验事实、数据等证据素材，帮助学生转变认识；注重组织学生开展概括关联、比较说明、推论预测、设计论证等活动。		

课程代码	GR010003	课程名称	中华民族共同体概论
课程性质	公共基础任选课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	考核方式	考查
课 程 描 述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生国际视野和全局观，提高学生的文化自觉和自信，激发学生的民族团结意识与社会责任感。 2. 知识目标 了解中华民族共同体的基本概念、内涵及特点，掌握中华民族的历史、文化传统和精神核心，理解中国特色社会主义道路对中华民族共同体建设的重要意义。 3. 能力目标 提升学生的分析判断能力、解释阐述能力、理论应用能力和创新思维能力。		
主要内容	本课程从史出、史论结合，宣传阐释了正确的中华民族历史观，共十六讲。区别传统王朝断代史与族别关系互动史，课程从中华民族整体视角出发，展现各民族融聚成多元一体中华民族的历史进程。其中，第一讲中华民族共同体理论基础，重点阐释习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，特别是关于铸牢中华民族共同体意识的重要论述。第二讲树立正确的中华民族历史观，上承第一讲民族理论，下启“三交史”概要。第三讲至第十五讲从史前讲到新时代，以大量史实讲清中华民族共同体在每个历史阶段“三交”演进脉络与内容特征，批驳错误史观，回应理论难点。第十六讲阐释中华民族共同体建设与推动构建人类命运共同体的关系，通过中西比较诠释中华民族共同体的世界意义。这一系列历史书写展示出中华民族从起源、扩大、发展、进步，到最终形成牢不可破的民族实体的基本逻辑，体现了中华文明五个突出特性，谈清了理论、历史和实践逻辑，用具体史实来告诉学生符合历史规律的立场观点方法。		
教学要求	1. 教师 (1) 要具备良好的职业素养，要有广博深厚的专业知识、扎实的职业知识；能积极开展启发式、讨论式、参与式教学，切实提升学生的民族共同体意识。 (2) 在实际教学过程中要注意从学生实际出发，对教学内容进行有针对性设计，选取合适的案例进行研讨式课堂教学，把讲授与自学、精讲与泛讲、灌输与启发、学习与实践有机结合起来。 2. 教材 建议采用高等教育出版社、民族出版社2023年12月联合出版的《中华民族共同体概论》。 3. 教法 针对大专生的特点，充分运用信息化教学手段，采用深入浅出、通俗易懂的讲授和案例分析、小组讨论和个人研究等多种教学手段，合理利用信息资源，紧密联系实际，有效达成课程目标，提高教学实效。		

课程代码	GR11003	课程名称	物理与生活
课程性质	公共基础任选课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生学习物理的兴趣及对科学的求知欲；能保持对自然界的好奇，乐于探索自然，从而领略自然界的美妙；理解科学的本质，理解科学、技术、社会、环境的关系，具有保护环境、推动可持续发展的责任感，遵守科学伦理和道德规范。 2. 知识目标 认识物质的形态和变化、物质的属性、物质的结构与物体的尺度；了解新材料及其应用等内容；能解释基本的物理现象，能解决生活中的实际问题；了解物理概念、方法等在生产生活中的应用，关注科学技术的发展现状和趋势；经历科学探究的过程，掌握科学探究和科学思维的方法。 3. 能力目标 通过学习物理知识，提高分析问题与解决问题的能力，养成自学能力、实践能力和创新能力，并能在解决问题中尝试应用科学研究方法。		
主要内容	本课程主要包括力学、振动和波、电磁波、光学、热学、近代物理等。		
教学要求	1. 教师 (1) 具有深厚的物理专业知识，帮助学生掌握必要的基本知识和方法，增强学生的科学探究能力、科学思维能力和创新能力，提高学生的物理素养。 (2) 能根据现阶段各专业学生的物理基础，以学生为主体，有针对性地开展物理学科的教育教学活动。 (3) 具备一定的信息技术能力，能够改善教与学的方式。 2. 教材 建议选用由中国农业大学出版社出版，刘玉颖等主编的《物理与生活》。 3. 教法 (1) 思想引领：以“立德树人”的教育思想为引领，突出服务专业的特点，体现物理的科学性和应用性。 (2) 以课堂教学为主，突出学生的主体地位，培养学生自主学习的能力。 (3) 任务驱动法：鼓励学生自己观察、思考、提问，并在提出假设的基础上实行探究活动方案设计和实施。 (4) 探究性学习活动的课内、外结合，同时注重探究性学习报告的完成和交流。		

课程代码	GR020004	课程名称	演讲与口才
课程性质	公共基础任选课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生乐观积极的人生态度及正确的逻辑思辨素质，培养学生具备公众演讲的素质及良好的与人交往素质。 2. 知识目标 系统地了解并掌握演讲的种类和仪态、演讲前的准备、演讲稿的准备、演讲中的注意事项等知识。 3. 能力目标 能独立完成演讲稿的撰写任务；能恰当的运用演讲技法表述个人观点，能完成一定规模的公众演讲任务；能自觉运用说话原则实现有效的沟通、聆听与反馈；能巧妙的运用口才艺术避免尴尬；学会赞美他人，懂得批评艺术，回避职场交谈禁忌；能恰当运用辩论技巧，运用辩证思维。		
主要内容	本课程的主要内容包括掌握演讲稿撰写的相关知识；掌握公众演讲的知识与方法；掌握说话原则；掌握有效沟通的相关知识；掌握避免尴尬的相关知识；掌握赞美与批评艺术；掌握职场交谈禁忌；掌握辩论技巧。		
教学要求	1. 教师 (1) 教师必须有明确的政治导向性、扎实的普通话表达能力和较强的教育教学能力。 (2) 教师要求采用理实一体化教学模式，不仅要掌握相关技能的理论知识，更需具备较强的情境设计和组织能力，能采用多种方式交互实施。 2. 教材 建议选用中央广播电视大学出版社的《演讲与口才》（第二版），张宇平主编，并配套使用演讲类节目等数字化资源。 3. 教法 (1) 思想引领：以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，融入“课程思政”的理念。 (2) 学生通过教师的指导，运用任务驱动、项目导向案例教学、工学结合等学习方法，对课程内容进行吸收和消化。 (3) 充分利用传统教室以及网络资源和多媒体等工具相辅相成的教学条件，以激发学生的学习兴趣 and 训练热情，实现本课程的目标。		

课程代码	GR070005	课程名称	书法
课程性质	公共基础任选课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生认真、踏实、持之以恒的好品质；引导学生树立规范意识，提升人文素养；丰富学生的审美情趣，热爱中国传统文化。 2. 知识目标 了解并继承传统文化中的书法艺术；掌握汉字书写姿态和执笔方法、笔顺规则、各种书体、笔画和部首、笔法和结构、章法等内容。 3. 能力目标 养成良好的书写习惯，要求笔顺规范正确；提高理解、分析和运用汉字的能力，正确、规范地书写和运用现行汉字。		
主要内容	本课程主要介绍汉字的演变、特点、构造等方面的基本知识，教授与汉字规范化、标准化相关的基本理论；了解书写工具及使用，教授身法、指法、腕法、笔法等基本技法，学会基本笔画的书写法则和结构造型方法，并对规范书写和运用汉字进行有针对性地学习训练。		
教学要求	1. 教师 具备教授该课程的专业能力；坚持“贴近学生、贴近职业、贴近社会”的原则，服务于学生的未来职业需要和社会需求，精心选择教学内容、灵活运用教学方法，做到理论与实践相结合，知行相统一。 2. 教材 建议选用教育部、省教育厅规定范围内的优秀教材。 3. 教法 观察与引导：学会观察学生书写过程中的问题，加强规范与训练。同时，引导学生观察汉字用笔、占格位置和书写姿势，以提高书写技能。 互动与评价：增加学生互动机会，采用多元化的作业评价方式，如老师范写、老师评价、学生互评、小组讨论等，以促进学生之间的交流和学习。		

课程代码	GR010006	课程名称	社交与礼仪
课程性质	公共基础任选课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	考核方式	考查
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生的礼仪修养，提升学生的个人素质，树立良好的职业形象，以便能够更好地适应工作岗位工作的需要。 2. 知识目标 掌握社交礼仪实务的基本理论和知识，具备礼仪的理念和意识，认识礼仪活动的规律，了解礼仪活动的规程。 3. 能力目标 帮助学生开阔知识视野，培养高尚情操，增强交际能力，提高文明水平；学会在日常生活及交往中以礼仪待人、约束自己的言行。		
主要内容	本课程主要介绍的是人们在其社会交往中，尤其是跨文化交往中应掌握的礼仪规范。它从个人礼仪、公共礼仪、交往礼仪、通联礼仪、餐饮礼仪等方面，具体明确了一名重交际、勤沟通、讲教养、树形象的当代人应当如何“有所为”与“有所不为”。		
教学要求	1. 教师 (1) 具有深厚的专业知识及结构，能帮助学生掌握社交与礼仪的基础知识。 (2) 以学生为主体，有针对性地开展社交与礼仪的教育教学活动。 (3) 具备一定的信息技术能力，能够改善教与学的方式。 2. 教材 建议选用由中国人民大学出版社出版，金正昆主编的《社交礼仪教程》。 3. 教法 (1) 思想引领：以“立德树人”的教育思想为引领，突出服务专业的特点，体现社交与礼仪的重要性和应用性。 (2) 以课堂教学为主，突出学生的主体地位，培养学生自主学习的能力。 (3) 任务驱动法：鼓励学生自己观察、思考、提问，并在提出假设的基础上进行探究活动方案的设计和实施。 (4) 在教学中，教师要注重运用实例素材，帮助学生提升能力。		

二、专业基础课课程描述

(一) 专业基础课程（必修）

课程代码	ZJ090501	课程名称	小学生心理学
课程性质	专业基础课	总学时	36
理论学时	30	实践学时	6
课程学分	2	开设学期	第二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 (1) 通过学习心理学知识, 正确看待人际关系、情绪情感、自我认识和评价等, 从而培育健全人格。 (2) 增强学生对儿童问题的关注, 使学生正确认识儿童, 树立科学的儿童观, 增强对儿童的了解和热爱, 逐步形成教育责任感和使命感。 (3) 培养对教育心理学科的兴趣, 进而树立热爱教育事业的专业思想和职业道德。积极参与心理与教育活动, 养成求真、务实的科学态度。使学生具有积极关注、参与各种社会机构心理健康教育活动的热情, 在心理素养的逐步提高中树立科学的世界观。 2. 知识目标 (1) 学生识记并理解心理学中的专业术语、概念和观点, 对小学生的心理发展特点有全面的直观的认识和了解。(2) 了解教育心理学的实质、教育心理学的发展历史, 初步掌握从事小学教育工作所必需的心理学基本理论、基础知识和基本方法。 (3) 掌握心理发展与教学的关系, 掌握各种学习类型、教学设计及教师心理的理论和策略。 3. 能力目标 (1) 理解和掌握小学儿童的身心发展特点与规律, 理解儿童智力的发展特点, 明确儿童的心理发展存在各种差异, 根据小学生的心理发展特点, 有针对性地进行教育教学活动。 (2) 了解儿童心理发展中常见的问题, 具备教育反思的基本能力, 提高学生对小学教育心理学问题的敏感度和研究能力——能够透过小学生心理的各种现象找寻问题发生的原因, 针对性地采用正确的教育方法。 (3) 能够运用掌握的心理学知识去分析和解决实际问题, 并掌握小学心理学的主要研究方法, 能有效开展小组的交流与合作, 形成一定的团队沟通与合作能力。		
教学内容	本课程主要分为五大模块: 1. 课程概论, 包括课程导入和课程简介。 2. 小学儿童发展与学习理论, 包括心理发展理论和学习理论。 3. 小学儿童认知发展, 包括儿童的感知觉、注意、记忆等认知发展。4. 小学儿童个性和社会性发展, 包括气质、性格、自我意识等。 5. 小学儿童学习与教学, 包括学习动机、知识、技能、智力创造力和学习策略等内容。		

教学要求	1. 师资队伍 (1)要坚持正确的育人导向,用“四有”好老师标准铸魂育人,把帮助学生形成正确的儿童观和教育理念贯穿到教学全过程;(2)选择贴近学生生活与实践的鲜活案例,以及小学教育教学中的素材,不断充实教学内容,提高教学的针对性和亲和力。 2. 教学设施:多媒体教室、团体辅导室、模拟心理辅导室、宣泄室、沙盘游戏室等。 3. 教学资源 (1)教材:全国专科层次小学教师培养规划教材《儿童发展与教育心理学》,湖南大学出版社; (2)教学场地:多媒体教室和智慧教室; 4. 教学方法 (1)以丰富多彩的探究活动充实教学过程,鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作、探究等方式,研究自己感兴趣的问题; (2)充分运用现代教育技术辅助教学,包括多媒体课件、各种音像资源,如投影、录像、电视资料等以及网络资源,使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解; (3)以教育见习巩固理论学习,尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践,让学生更直观的了解小学生的心理和发展特点。
考核评价	1. 考核形式 课程学习采取线上线下混合式教学模式,课程考核采用过程性评价与期末闭卷考试相结合的形式。 2. 成绩评定 总成绩=线上成绩占比 40%+线下成绩占比 60%。 (1)线上成绩(100%)=签到(10%)+观看视频(40%)+线上访问数(5%)+讨论(10%)+章节测验(35%)。 (2)线下成绩评定(100%)=期末考试成绩 A(70%)+课堂讨论 B(10%)+课堂作业 C(20%)

课程代码	ZJ090502	课程名称	小学教育学
课程性质	专业基础课	总学时	32
理论学时	20	实践学时	12
课程学分	2	开设学期	第一学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 (1) 树立正确的教育观、教师观、学生观。 (2) 培养学生热爱教育事业、热爱小学教育的专业情感。 (3) 培养和激发学生研究和改进小学教育的兴趣和信念，树立正确的人生观和价值观。 2. 知识目标 (1) 识记并理解小学教育学的相关概念和理论。 (2) 掌握当代小学教育教学的最新成果，提高对教育工作重要意义的认识。 3. 能力目标 (1) 学生要掌握从事小学教育工作必备的教育基础理论和基本技能。 (2) 具备识别和纠正常见的教育观念和方法上错误的能力，能够依据教育教学规律组织教育教学的能力。 (3) 具备进一步学习教育理论的能力，具备初步的教育科研能力。		
教学内容	本课程主要围绕小学教育、教学、管理中的问题进行阐述，主要讲解教育基础、教育管理、课程论、教学论四个模块的教育、教育学、小学教育、学校、教师、学生、班主任少先队活动、教育测量与评价、教育法等十四个专题。		
教学要求	1. 师资队伍 课程教学团队主要由教育学专业教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程团队教师均具有中级以上职称主讲本课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。 2. 教学设施：多媒体教室、团体辅导室、模拟心理辅导室、宣泄室、沙盘游戏室等。 3. 教学资源 本课程选用由人民教育出版社出版，黄济等主编的《小学教育学》（第三版）。 4. 教学方法 (1) 互动体验式教学模式 以社会热点、角色扮演、微电影、时事新闻等方式，创设与主题相关的情境教学，师生间进行双向反馈，令学生对所学知识有进一步的理解。 (2) 现代教育技术辅助教学 利用在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，丰富学生的知识，扩展视野。 (3) 以教育见习、实习巩固理论学习		

	提供学生到小学观察和实践机会，学生把教育教学基础知识融入到实践教学中，在实践中巩固课堂所学。
考核评价	1. 考核形式 总成绩评定 总成绩=平时成绩占比 40%+期末考查成绩占比 60% 2. 成绩评定 平时成绩评定 平时成绩（100%）=课堂表现 A（30%）+精品课程在线学习 B（30%）+APP 作业、讨论 C（10%）+课堂分享表现 D（30%）。 各项得分的具体评定依据为： A. 课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者（约占班级学生数的 1/5），如无缺课，该项得满分；
	其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。 B. 精品课程在线学习：完成微课视频，该项得满分。少看 1 个视频，扣本项成绩的 5%。 C. APP 作业、讨论：完成所有作业和讨论记满分，少一次扣本项成绩的 5%。 D. 课堂分享：以组为单位依次完成课前分享，根据内容完成度计分。期末成绩评定 试卷题型主要包括：选择、填空、判断、名词解释、简答、案例分析、表格分析以及论述题等。

课程代码	ZJ090503	课程名称	班级管理与活动设计
课程性质	专业基础课	总学时	26
理论学时	20	实践学时	6
课程学分	1.5	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 学生通过班级管理的基本理论学习，增强学生日后从事班级管理工作的实践能力，帮助树立科学的儿童观,增强对班级管理工作的了解和热爱，逐步形成教育责任感和使命感。 树立以理论指导班级管理实践的意识；培养对班主任工作的兴趣，进而树立热爱班级管理工作的专业思想和职业道德；积极参与班级管理活动，养成求真、务实的态度，不断促进自我的专业成长；增强自我管理意识，提升自我分析和自我规划的意识 and 能力。 2. 知识目标 掌握班级管理的基本知识，包括班级与班主任含义、班级管理与小学班级管理特点，班级管理的基本任务、班主任工作的内容，明确班主任的角色与需要具备的素养。 了解小学生成长的重要环境、小学班级、班级中非正式群体、网络与小学生的班级活动、班级管理与儿童的权利。掌握小学不同年龄阶段学生的特点与管理特点，有特殊学生引导的注意事项。 3. 能力目标 培养学生初步的管理能力和信息处理能力；能进行班级管理目标的设定、小学班级组织建设、小学班级日常管理、小学班级活动等管理，理解和掌握小学班级管理的特点和要求，培养学生的教师职业责任意识。 根据小学生的心理发展特点，分析和解决班级管理的实际问题并有针对性地进行班级管理。能有效开展小组的交流与合作，形成一定的团队沟通与合作能力。		
主要内容	《班级管理》课程主要围绕做好小学班主任、如何开展小学班级管理展开，针对学生将来从事教育教学、班级日常管理、班级科学管理等岗位职业能力要求，引导学生结合小学生身心发展规律特点、小学班级的特性等思考小学班级管理中的相关问题，初步掌握班主任工作的主要方法和技巧，着眼于提高学生的班级管理理论水平及实际应用能力。		
教学要求	1. 师资队伍 课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有中级以上职称，主讲本课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员具备教育学、心理学、管理学的专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。 2. 教学设施：多媒体教室、团体辅导室、模拟心理辅导室、宣泄室、沙盘游戏室等。 3. 教学资源 本课程选用的是全国专科层次小学教师培养规划教材《小学班级管理》，由湖南大学出版社出版，周琴、黄敏、潘伟峰主编。 4. 教学方法 (1) 案例教学，突出重点		

	理论讲授尽量采用演绎的方式进行，结合小学班级管理案例进行。尤其在导入和重难点环节，尽量采用小学班级管理案例。 (2) “每课一例” + “小组合作学习” 学生通过阅读班级管理相关参考书籍，准备“每课一例”(班级管理案例)发言。通过这种方式让学生多读书、读好书，提高自学能力，同时进行微型课教学能力的训练和培养。学生的发言和点评都计入他们的平时成绩。开学之初，学生进行自由组合，由学习委员或课代表将分组名单交老师。教师在课堂或者课后都会指定一些任务由小组完成，小组的这些表现都将计入他们的平时成绩。 (3) 实践导向，学做合一 教学中营造宽松、民主、和谐的教学氛围，引领学生在学校、小学中观察班级管理；鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作、探究等方式，研究自己感兴趣的问题。在课程学习中，具有典型性的实操项目有：班主任素质辨析、班主任就职演讲、班规案例分析、组织主题班会、操行评语的写作等。 (4) 现代教育技术辅助教学 《小学班级管理》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。 (5) 以教育见习巩固理论学习 尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观的了解小学班级管理的现状及特点；通过观察、试验、调查等方式深入探究小学班级管理的相关问题，将所学理论知识与教育教学实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。
考核评价	1. 考核形式 总成绩评定 总成绩=平时成绩占比 40%+期末成绩占比 60% 2. 成绩评定 平时成绩评定 平时成绩 (100%) = 课堂表现 A (10%) + 精品课程在线学习 B (20%) + APP 作业、讨论 C (50%) + 课前分享 D (20%)。 各项得分的具体评定依据为： A. 课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者（约占班级学生数的 1/5），如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。 B. 精品课程在线学习：完成微课视频，该项得满分。少看 1 个视频，扣本项成绩的 5%。 C. APP 作业、讨论：完成所有作业和讨论记满分，少一次扣本项成绩的 5%。 D. 课前分享：按照花名册依次完成课前分享，根据内容完成度计分。期末成绩评定 期末考核以小组为单位上交班主任工作经历手册，需提交电子档及纸质版存档，以百分制进行评分。

课程代码	ZJ090504	课程名称	教师职业道德与教育法律法规
课程性质	专业基础课	总学时	26
理论学时	20	实践学时	6
课程学分	1.5	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 强化职业认同、从教信念和大爱情怀的师德师风培育。逐步认同师德规范要求，理解并确立教师职业道德与法律法规理念，做到道德自律法律自觉。 2. 知识目标 了解教师职业道德与法律法规的基本原理。掌握理解师德规范与教育政策法规的基础知识。 3. 能力目标 能够发展以生为本、德育为先、终身学习的能力和综合素养育人的能力。能对教师职场中的职业道德与法律法规问题及现象进行分析与评价。学会法治思维，具备依法治理教育的能力，懂得防范校园法律风险。		
教学内容	本课程主要分为两大模块： 1. 教师职业道德模块，包括教师职业道德概述、范畴、中小学教师职业道德规范、教师职业道德具体要求等内容。 2 教育法律法规模块包括依法治教、学校依法治校、教师依法执教等内容。		
教学要求	1. 师资队伍 (1) 课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。 (2) 团队成员需具备教育专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。 2. 教学设施：多媒体教室、团体辅导室、模拟心理辅导室、宣泄室、沙盘游戏室等。 3. 教学资源 本课程选用的是《小学教师职业道德与教育法律法规》，由湖南大学出版社出版、张华教授主编。 4、教学方法 (1) 思想引领：以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，加强对学生教师职业素养的培养。(2) 案例教学：通过一些具体案例，让学生在分析案例的过程中灵活运用所学知识。(3) 讨论探究：针对学生学习过程中遇到的疑惑，引导启发学生积极思考、讨论，加深对教师职业道德的理解。(4) 体验教学：组织学生观看相关教学资料片，让学生领会教师职业道德的重要性。		
考核评价	1. 考核形式 本课程考核评价由过程性考核评价和终结性考核评价组成。过程性考核评价（30%） 在平时的过程性学习中对学生考核与评价，主要通过学习态度、平时作业、出勤情况、群组讨论参与率四个方面来进行。 过程性考核=课堂表现 A（10%）+精品课程在线学习 B（20%）+APP 作业、讨论 C（50%）+课前分享 D（20%） 2. 成绩评定 终结性考核评价（70%） 终结性考核评价主要是期末理论考试。 期末考核为理论知识考试，方式为闭卷考试,时间一般定为 90 分钟，试卷分为 A、B 卷。试卷题型主要包括：选择、填空、判断、名词解释、简答、案例分析、表格分析以及论述题等。		

课程代码	ZJ110505	课程名称	多媒体课件设计与制作
课程性质	专业基础课	总学时	26
理论学时	6	实践学时	20
课程学分	1.5	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 提升教育教学素养，适应信息化教学改革需要，成为一名与时俱进的优秀老师。 2. 知识目标 了解现代教育技术的基本概念、发展历程、理论基础等。了解师范生需要具备的现代教育技术能力；熟悉现代教育技术环境，掌握现代教育技术环境下符合道德规范的教学设计、应用与评价；掌握 PPT 课件的设计与制作，为有效实施信息技术与课程整合做准备。 3. 能力目标 培养学生的协作互助、开拓创新等意识；培养学生的教师职业能力；提高学生的信息素养和信息技能；培养学生自主学习、终身学习的能力。		
教学内容	本课程主要包括模块一：现代教育技术概述；模块二：现代教育技术环境下的教学；模块三：多媒体课件设计与制作。		
教学要求	1. 师资队伍 课程教学团队要由计算机专业教师组成，应具备艺术设计类或计算机相关专业知识，能熟练使用多媒体课件设计制作软件，对小学各学科教学内容有一定的学习和积累；具有扎实的多媒体课件设计开发能力。具有较高的教师素养和职业理念，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正；能根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。 2. 教学设施：多媒体教室、实训机房。3. 教学资源 选择符合本专业应用型人才培养目标，紧贴课程大纲的教材，选用由方其桂主编，清华大学出版社出版的《PowerPoint 多媒体课件制作实例教程》教材；配套使用超星平台网络精品课程资源。 4. 教学方法 基础性课件设计理论与计算机技术可采用集中讲授与自学形式；操作性技能训练的教学内容包括个基本知识讲解的内容可以采用演示法与练习法让学生快速掌握这些技巧；综合技能训练的教学内容可以采用项目案例法与任务驱动法，针对小学学科课程与活动案例设计与制作完整的课件作品。		
考核评价	本课程考核评价由过程性考核评价和终结性考核评价组成。 1. 考核形式 本课程的考核采用过程性评价和终结性评价相结合。 2. 成绩评定 考核采取“平时成绩+期末考试”的形式综合评定。 平时成绩的权重为 30%，包括学生出勤 10%、课堂表现 10%、作业 10%。期末考试的权重为 70%，以闭卷考试的方式进行。		

课程代码	ZJ020506	课程名称	教师口语
课程性质	专业基础课	总学时	34
理论学时	18	实践学时	16
课程学分	2	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 热爱祖国的语言文字，继承优良的传统文化，增强文化自信，热爱教师职业，热爱少年儿童，努力成为一名合格的人民教师。 2. 知识目标 掌握普通话语音、一般口语表达和教师职业口语的基本知识。 3. 能力目标 能够运用标准、规范、流畅的普通话进行口语表达和教育教学；毕业时能顺利通过普通话二级甲等。		
教学内容	本课程包括两大模块，模块一：一般口语表达技能训练，包括声音的修炼、朗诵、讲故事、演讲训练；模块二：教师职业口语训练，包括教学口语、教育口语训练。		
教学要求	1. 师资队伍 (1) 具备普通话水平测试员资格，具有扎实的普通话语音系统理论知识、较强的口语表达能力和深厚的语言文字功底，熟悉普通话水平测试的内容及要求。 (2) 以学生为主体，以职业为导向，坚持以测促训，注重能力提升。 2. 教学设施：多媒体教室、语音教室等。3. 教学资源 (1) 教材：《普通话水平测试与口语训练》，现代教育出版社出版，彭戴娜主编。 (2) 其他资源：《教师口语》精品在线开放课程等网络资源。 4. 教学方法 (1) 任务驱动：教师课前借助平台推送素材，让学生完成学（学课件）、看（看微课）、练（练素材）、问（问问题）四个学习任务；课中设置 3-4 个有梯度的任务逐一展开训练。 (2) 翻转课堂：授课伊始，学生先分组展示课前布置的任务，教师根据展示情况发现问题，分析问题，并解决问题。 (3) 合作探究：课前和课中学生分成若干小组，小组成员间互相讨论，互相提意见，共同完成各项学习任务。 (4) 案例教学：通过对一些经典案例的分析和练习，举一反三，让学生更好地掌握各项语言表达的技巧。 (5) 情境演练：设置各种与学生专业相关的情境，让学生在情境演练中加深对未来职业的认识，进一步提高学生的职业口语能力		
考核评价	1. 考核形式 过程性考核+终结性考核 过程性考核：在平时的过程性学习中对学生的课前朗诵、平时作业、出勤情况、网课学习四个方面进行考核。 终结性考核：期末对学生的讲故事、演讲等方面进行考核（口试）。 2. 成绩评定 (1) 过程性考核评价（30%） 过程性考核评价：课前朗诵 40%+平时作业 20%+出勤情况 20%+网课学习 20% 评价方式：教师评价、学生互评、平台数据 (2) 终结性考核评价（70%） 终结性考核评价：讲故事 50%+演讲 50%。 评价方式：教师评价		

课程代码	ZJ070507	课程名称	书写技能
课程性质	专业基础课	总学时	34
理论学时	14	实践学时	20
课程学分	2	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 (1) 具有良好的纪律观念, 遵守教师行业的法律法规; (2) 具备较强的合作意识, 能与同行教师们和睦融洽相处, 进行教学合作; (3) 提升爱国与热爱中华民族传统文化的情怀; (4) 培养真善美的心灵, 铸造坚韧不拔的毅力与品格; (5) 具备创新精神与时代精神的结合。 2. 知识目标 (1) 了解汉字的起源、发展及衍变的过程; (2) 能熟练使用规范汉字; (3) 掌握楷书的笔法特征、结字规律及章法布局等相关技巧及应用知识; (4) 具有较强的课堂组织能力, 能全力掌控课堂教学秩序, 完成教学任务。 3. 能力目标 (1) 掌握标准的书写姿势; (2) 养成良好的书写习惯, 掌握楷书字体的基本笔画与结字规律; (3) 具有较强的书写技能, 能运用钢笔、粉笔等工具对楷书字体进行规范书写; (4) 有一套自己对于小学生的书写行之有效的教学方法。		
教学内容	书法是中华民族的文化瑰宝, 是人类文明的宝贵财富, 本课程通过对学生进行系统的书法理论、书法技能练习, 让学生掌握书法艺术的内在规律, 帮助学生学习和践行中国的传统艺术, 培养学生的书写能力, 为以后的从教工作打好基础。并且培养学生全面的审美能力和书写技能, 提高学生文化修养、促进全面发展。		
教学要求	1. 师资队伍 教师团队结构科学合理, 由书法专业教师组成授课团队, 且满足以下条件: (1) 具备较为全面深厚的教师书写理论功底(2)扎实的硬笔书写技能以及丰富的课堂教学经验。 2. 教学设施: 书法教室、书法实训室。3. 教学资源 本课程教材推荐使用李德彪、周文锋、何云峰主编, 湖南大学出版社出版的《书法》, 结合学校图书馆的相关纸质书籍与数字资源库资源同步使用。 4. 教学方法 课堂教学把握以学生为主体这一核心, 将传统教学法和现代教育信息化手段相结合, 采用案例分析法、任务驱动法、合作探究法、讲授法、示范法、练习法、指导法等方法进行教学。		

考核评价	1. 考核形式 本课程考核评价由过程性考核评价和终结性考核评价组成。过程性考核评价（30%） 在平时的过程性学习中对学生进行的考核与评价，主要通过出勤率、课堂参与、平时作业三个方面来进行。 过程性考核=出勤率 30%+课堂表现 30%+平时作业 40% 2. 成绩评定 终结性考核评价（70%） 第一学期为钢笔楷书考查，以书写效果为期末考查成绩。硬笔楷书基本笔法规范 30%，楷书结构严谨 30%，楷书整体章法布局 30%，书写姿势规范与内容完整准确 10%。 第二学期为粉笔楷书考查，以书写效果为期末考查成绩。楷书基本笔法规范 30%，楷书结构严谨 30%，楷书整体章法布局 30%，书写姿势规范与内容完整准确 10%。
------	---

课程代码	ZJ060508	课程名称	乐理
课程性质	专业基础课	总学时	68
理论学时	40	实践学时	28
课程学分	4	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 职业技能形成，具备能够从事小学音乐教学所需的音乐基本素质。通过引导学生细致体验音乐给人的艺术感受，以及在乐谱视唱练习中培养学生严谨、细腻的音乐表现能力，从而培养学生养成细致严谨的学习习惯，为达到小学系统教育中严谨的工作作风打下良好的基础。培养学生团队合作意识。 2. 知识目标 了解音的特性，熟悉简谱和五线谱的记谱法。掌握各种音符时值的写法及音符时值和节拍划分的规律；熟悉装饰音和常用记号；掌握学习音程和弦的正确概念和规律；掌握学习调式调性的规律及方法； 掌握视唱时地击拍法；掌握发声技巧需要的基础理论知识（发声器官）、视唱练习中的换气方法；掌握分析视唱练习曲的方法和规律。 3. 能力目标 具备开展小学音乐课堂教学所需要的音乐基本素养与能力。单项能力目标 掌握乐理基本知识的能力，能分辨音的特性和分组和等音及运用，还能熟练运用简谱和五线谱的记谱法；掌握音符时值的划分和节奏的变化；熟悉音程和和弦的性质与转位；掌握调性、调式识别能力； 学会音乐常用的记号和术语的表现方法和演奏效果；识谱视唱能力 具备准确的音高概念，掌握不同类型的节奏；能够基本准确地视唱各种拍子的单声部中英文儿歌旋律；（简谱和五线谱）学会基本发声技巧		
教师内容	本课程的内容包括基本乐理知识、识谱、认识和理解各种和弦同时对学生进行系统的视唱训练、听音训练。发展学生的音乐听觉和记忆，积累音乐语汇等、要求学生必须具备视唱、听音等方面的技能。即掌握正确的音准、节奏和基本的情感表达能力。能视谱即唱和听记一般歌曲、器乐曲的片段、能听辨和分析一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦、乐句、终止等要素。		

教学要求	1. 师资队伍 具有良好的音乐素养和音乐审美能力；熟练掌握乐理理论基础，具备较好的钢琴弹奏和识谱能力；热爱教学，具备良好的课堂组织能力；熟练操作各网络技术平台，善于利用新方法和新手段丰富课堂。 2. 教学设施：多媒体、钢琴、专业音乐教室 3. 教学资源 (1) 本课程选用的是“十三五”规划教材《乐理与视唱练耳》，吉林大学出版社出版，姚亮、陈超超主编。 (2) 教学中充分利用中国大学 MOOC 线上慕课、爱课程、超星尔雅、智慧职教等网络数字化教学资源。 4. 教学方法 (1) 根据本课程“听、唱、写”一体化教学模式，本课程采用了讲授法、示范法、体验法、练习法、小组探究法、案例分析法多种教学方法的综合运用。 (2) 课堂教学应以启发式教学方法为主，教师重点讲解要领和方法并作必要的示范演奏，要注重发挥学生在教学中的主体作用，要着眼于学生独立分析问题和解决问题的能力及艺术素养的培养。
考核评价	1. 考核形式 本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。 总成绩=过程性考核百分制*30%+终结性考核百分制*70% 2. 成绩评定 过程性考核（权重值 30%） (1) 学习态度包括课堂出勤、课堂表现，作业完成度。 (2) 专业能力包括根据乐理知识掌握程度、视唱能力及听音能力。 (3) 是否具有坚定职业信念及合作探究精神。终结性考核（权重值 70%） 期末考试以试卷考核方式进行，占学科总成绩的 70%。说明：缺课三分之一以上者不能参加期末考试。

课程代码	ZJ0605109	课程名称	视唱练耳
课程性质	专业基础课	总学时	68
理论学时	26	实践学时	42
课程学分	4	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生对音乐美感的追求，艺术修养的提高，为其他课程打下良好的基础，起到很重要的作用。通过这门课程，学生既能掌握技术、技能，也能让学生享受到学习的乐趣，并发展积极的审美情感，对音乐有更深层次的认识。 2. 知识目标 让学生系统了解视唱练耳知识，牢固地掌握音乐中的这些主要因素，同时开阔学生的音乐视野。通过训练，培养学生良好的音乐感觉。 3. 能力目标 培养学生做到看谱即唱，做到音高、节奏的准确性，并可获得丰富的音乐语言和重要的感性认识。练耳即是听觉上的训练。主要来自感知上的听记，辨明各种单音、音程、和弦、短曲调及多声部短曲调等。		
教学内容	视唱练耳是一门专业技能必修课，通过学习，可以帮助学生提高音准、视唱、记谱等方面的能力，拓展音乐视野，从而更好地去帮助学习音乐和理解音乐。教学内容进行两学期进行。第一学期：掌握C谱表的使用方法；C大调、a小调、G大调、e小调的音程以及和弦的听写和视唱相关旋律。第二学期：F大调、d小调、D大调、b小调的音程以及和弦的听写、视唱相关旋律。		
教学要求	1. 师资队伍： 需要会示范、示唱，准确唱出乐谱的各种速度要求、表情要求、乐曲风格，能听辨音程、单音、节奏、和弦、旋律及音响色彩，能对一首乐曲作了结构、调式、力度、速度、情绪等的分析，处理学生把握不好的乐曲，增强学生的感性认识，提高学生的练习效果。 教学设施：多媒体、钢琴、专业音乐教室 教学资源：教材使用熊伟主编，上海音乐学院出版社的《视唱练耳普修教程》上，以及参考上海音乐学院视唱练耳教研组，上海音乐出版社的《单声部视唱》。 3. 教学方法： 本课程采用固定唱名法及首调唱名法进行教学，从简单节奏到复杂节奏，从简单听记到多声部听记，从自然音级视唱到变化音级视唱，采用循序渐进的原则，重视学生记谱教学，强调视唱练耳教学与学前专业音乐学科学习的密切关系，指导学生多唱、多听、多练、多奏等各种练习。同时采用“教学合一”教学法，极大地调动了学生的主动学习热情，提高了学生们“学”“讲”“演”的综合能力；结合本学科特点增加音乐会、小组测试的方式，激发学生的学习积极性与竞争意识。		

考核评价	1. 考核形式 本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。 总成绩=过程性考核百分制*30%+终结性考核百分制*70% 2. 成绩评定 过程性考核（权重值 30%） (1)学习态度包括课堂出勤、课堂表现，作业完成度。 (2)专业能力包括根据视唱知识掌握程度、听音能力。 (3)是否具有坚定职业信念及合作探究精神。终结性考核（权重值 70%） 期末考试以试卷考核方式进行，占学科总成绩的 70%。说明：缺课三分之一以上者不能参加期末考试。
------	--

课程代码	ZJ060510	课程名称	基础和声
课程性质	专业基础课	总学时	34
理论学时	20	实践学时	14
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	素质目标 为编配多声部音乐和即兴伴奏打好和声基础。 知识目标 掌握作品分析、曲式、作曲及相关音乐理论课程的基础 3. 能力目标 通过对和声理论基础知识的讲授、四部和声写作的练习、作品的和声分析，培养学生的多声部音乐思维与听觉，提高对多声音乐的认识		
教学内容	本课程主要包括以下内容： 1. 各调式中三和弦及七和弦的构成； 2. 四部和声的各声部含义及书写规则； 3. 原位正三和弦的各种连接； 4. 为低音配写和声； 5. 为旋律配写和声； 6. 终止式的基本结构； 7. 谱例和声分析； 8. 乐句、乐段的划分； 9. 不同类型曲式结构； 10. 谱例曲式分析。		
教学要求	1. 师资队伍 （1）教师应具有扎实的音乐理论素养，对传统和声学内容有清楚准确的把握，对现代和声理论的前沿发展也有相应的研究； （2）和声课教师同时应了解职业院校教学的规律，不断学习，完善知识结构，提高理论素养。要结合教学实践，加强教学反思，提高课程实施的水平和效率。 2. 教学设施：多媒体、钢琴、专业音乐教室 3. 教学资源 （1）本课程使用的教材为《和声基础》，上海大学出版社出版，徐希茅主编； （2）教学中充分利用中国大学 MOOC 线上慕课、爱课程、超星尔雅、智慧职教等网络数字化教学资源。 4. 教学方法 （1）和声课是讲授多声部音乐基本写作技法与作品和声分析的课程，以理论大课的模式进行教学的同时，也要注意运用案例分析，并结合现代化媒体的使用，激发了学生学习兴趣。由于其教学内容的特点，可同时结合钢琴即兴伴奏课程的内容，从而使理论课程		

	延伸为实践应用； (2) 本课程秉着因势利导，因材施教，循序渐进，有浅而深的教学原则，注重概念理解与实例分析相结合。采用模仿性，启发性，创造性的教学方法，通过实例分析，听取大量音响资料，使学生在感受音乐理解音乐的同时，又能表现音乐创造音乐。
考核评价	1. 考核形式 本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。 总成绩=过程性考核百分制*30%+终结性考核百分制*70% 2. 成绩评定 过程性考核（权重值 30%） (1)学习态度包括课堂出勤、课堂表现，作业完成度。 (2)专业能力包括根据和声曲式知识掌握程度、和声创编能力、曲式分析能力。 (3)是否具有坚定职业信念及合作探究精神。 终结性考核（权重值 70%） 期末试以试卷考核方式进行，占学科总成绩的 70%。说明：缺课三分之一以上者不能参加期末考试。

课程代码	ZJ060511	课程名称	MIDI 音乐制作
课程性质	专业基础课	总学时	36
理论学时	20	实践学时	16
课程学分	2	开设学期	第二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 通过对本门课程的学习,使学生在轻松熟练应用电脑 midi 系统以及数码录音设备进行创作与演奏的同时,加强对传统音乐与现代音乐理论知识的了解。 2. 知识目标 通过学习计算机软硬件原理,电脑音乐系统的基本构成与设置,音频设备的基本连接与操作,相关音色、软件的调整与运用,数字信息的输入、处理、存储、转换等等, 3. 能力目标 使学生较为系统地认识并掌握电脑音乐创作、制作的基本规律,了解并理解电脑音乐制作系统与现代数码音频技术,从而对电脑音乐和数字音频有一个从感性到理性的认识,加强自身的音乐素养,提高不同风格与类型音乐的欣赏能力。		
教学内容	理论联系实际相结合,学习电脑与 Windows 操作系统要点:计算机内部构造及功能以及 Windows 操作系统的设置与优化,了解数字音乐设备音序器 CakeWalk——SONAR 的运用, midi 的定义与概念, midi 的录音技巧以及选择技巧、处理技巧,控制器的使用。打谱软件 Encore 的运用和操作。多轨音频合成软件 Samplitude 的操作与运用		
教学要求	1. 师资队伍: 该课程采用线上线下混合教学模式,为满足师生教育教学的实际需要,将组建教学团队建立学习资源库。 2. 教学设施: MIDI 音乐多功能教室、钢琴、多媒体音响设备 3. 教学资源 3. 教学资源:《电脑音乐 MIDI 与音频应用技术》陶一陌编著人民音乐出版社、《MIDI 技巧与数字音频》颜东城卢晓旭编著清华大学出版社等等。 4. 教学方法: 1. 理论与实践相结合。以学生的实践为主,老师理论指导贯穿其中,课堂教学以实操教授为主,辅以必要的名作分析,老师指定部分参考教材,学生在课外学习,强调自学。 2. 技术训练与自由创作相结合。技术训练要循序渐进、由易到难、由简到繁,自由创作要引导方向,注意题材、体裁、风格与结构形式的多样性。 3. 以运用软硬件进行制作为主,以多声部音乐与器乐曲写作技巧训练为辅。 4. 因材施教。针对学生的不同情况,以灵活的教学步骤、方法和手段有效地实施教学。		
考核评价	1. 考核形式 本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。 总成绩=过程性考核百分制*30%+终结性考核百分制*70% 2. 成绩评定 过程性考核(权重值 30%) (1)学习态度包括课堂出勤、课堂表现,作业完成度。 (2)专业能力包括根据和声曲式知识掌握程度、和声创编能力、曲式分析能力。 (3)是否具有坚定职业信念及合作探究精神。 终结性考核(权重值 70%) 期末试以试卷考核方式进行,占学科总成绩的 70%。说明:缺课三分之一以上者不能参加期末考试。		

课程代码	ZJ060512	课程名称	音乐简史与赏析
课程性质	专业基础课	总学时	68
理论学时	40	实践学时	28
课程学分	4	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 主要通过视听结合的音乐基础知识训练，了解西方音乐史，中国近现代音乐，民间音乐，中国当代音乐，音乐评论等内容，加强音乐审美，了解中西方音乐的起源以及脉络。 2. 知识目标 通过学习音乐简史与赏析课程，提高学生与老师之间的交流，让师生合作空前紧密；能锻炼学生独立思考的能力，创造能力，提高学生的音乐素养与音乐审美；能培养学生的逻辑思维能力，加强学生的音乐历史理论研习水平，提高学生用文字演绎音乐作品的能力，有利于培养知识面宽、实践能力强和有创新意识的高素质学生。 3. 能力目标 在学习中培养学生独立的思考，讨论，动手，创新意识能力以及能够有针对性地进行音乐史论的教学。		
教学内容	本课程主要包括以下内容：1. 中国音乐史 (1) 中国音乐文化历史的整体发展脉络及其优秀成果 (2) 各时期重要音乐家及音乐事件简介。 (3) 各时期音乐特征介绍及名作赏析。 2. 西方音乐史 (1) 西方音乐文化整体发展脉络及其优秀成果。 (2) 古希腊罗马、中世纪、文艺复兴、巴洛克、古典主义时期音乐家及重要的音乐事件简介。 (3) 各时期音乐特征介绍及名作赏析。		
教学要求	1. 师资队伍 (1) 中外音乐简史的教师应具有扎实的音乐理论素养，对中西方音乐发展历史有清楚准确的认识和理解，并注重对音乐史料的介绍与研究，能对中西方音乐史上的一些主要问题尽可能做出实事求是的评价； (2) 将中西方音乐放在中西方的历史与文化的大背景中加以认识，坚持用历史唯物主义作为指导原则，同时，也要对国内外音乐史研究与教学中的一些方法和最近成果进行介绍。 2. 教学设施：多媒体、钢琴、专业音乐教室 3. 教学资源 (1) 本课程使用教材为《中外音乐简史》，上海交通大学出版社出版，陈艳主编； (2) 教学中充分利用中国大学 MOOC 线上慕课、爱课程、超星尔雅、智慧职教等网络数字化教学资源。 4. 教学方法 (1) 采用讲述、阅读、讨论和听赏相结合的教学方法，密切联系学生已掌握的音乐专业知识，在比较研究的基础上，研究和探讨各个历史时期不同的音乐流派、学派的不同观点和风格。引导学生命题研究讨论、提高学生音乐历史问题的思考。 (2) 运用案例分析结合现代化媒体的使用，激发了学生学习兴趣，使学生能最大限度的从实际音乐作品的听赏中，了解和掌握不同时期重要代表人物他们的创作及作品的风格特征。鼓励学生不断地熟悉不同时期音乐作品的实际音响和乐谱，以便是作品的风格特征作为进一步理解中西方音乐史的起点和依据。		
考核评价	1. 考核形式 本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。 总成绩=过程性考核百分制*30%+终结性考核百分制*70%过程性考核（权重值 30%） (1) 学习态度包括课堂出勤、课堂表现，作业完成度。 (2) 专业能力包括根据中西音乐史知识掌握程度、名曲赏析能力。(3) 是否具有坚定职业信念及合作探究精神。 2. 成绩评定 终结性考核（权重值 70%） 期末考试以试卷考核方式进行，占学科总成绩的 70%。说明：无故缺课三分之一以上者不能参加期末考试。		

(二) 专业核心课程

课程代码	ZH060501	课程名称	钢琴基础（小班课）
课程性质	专业核心课	总学时	68
理论学时	16	实践学时	52
课程学分	4	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 初步学习和了解不同类型的钢琴作品，提高学生的全面素质、发展学生的音乐才能，使学生具备能够从事小学音乐教学所需的钢琴演奏基本素质。通过引导学生细致体验音乐给人的艺术感受，以及在钢琴演奏练习中培养学生严谨、细腻的音乐表现能力，从而培养学生养成细致严谨的学习习惯，为达到小学系统教育中严谨的工作作风打下良好的基础。 2. 知识目标 学习简谱、五线谱记谱法以及常用的音乐记号与术语，学习钢琴演奏的基本理论与基本知识，如弹奏姿势、手型、手指地站立、非连音、连音、跳音、部分大小调音阶、琶音、和弦、踏板的运用等知识，同时学习钢琴教学的基本知识与方法，使学生具备开展小学音乐课堂教学所需要的钢琴演奏基本知识。 3. 能力目标 通过学习中外乐曲与基本练习使学生掌握钢琴演奏的基本方法与演奏技巧以及对钢琴音乐的表现能力，提高学生的音乐思维与协调能力、合作能力，使学生有良好的审美情趣与审美能力，具备独立分析处理与准备表现钢琴作品的能力，具备相当于车尔尼 599 的演奏能力，具备开展小学音乐课堂教学所需要的钢琴演奏基本素养与能力。		
教学内容	本课程的内容包括钢琴基本常识、手型、弹奏的基本要点、手指地站立、非连音、连音、跳音、部分大小调音阶、琶音、和弦、踏板的运用等，发展学生的钢琴演奏能力，掌握教学的基本知识与方法，使学生具备开展小学音乐课堂教学所需要的钢琴演奏基本知识与能力。		
教学要求	1. 师资队伍 钢琴基础课教师应具备良好的职业素养和专业修养；有较强的钢琴演奏能力；有较强的课程建设与创新能力；具备较强的课堂教学能力，能选用合适的方法引导学生进行声乐训练。 2. 教学设施：多媒体、钢琴、专业音乐教室 3. 教学资源 (1) 本课程选用教材为《钢琴基础教程》上海音乐出版社出版，李晓萍主编。 (2) 教学中充分利用中国大学 MOOC 线上慕课、爱课程、超星尔雅、智慧职教等网络数字化教学资源。 4. 教学方法 (1) 本课程是一门实践性很强的学科，其核心是主要通过练习法获得弹奏能力。在教学中一定要根据不同对象不同教学阶段的培养要求，进行分层教学。 (2) 教学形式以教师示范讲解为基础，以学生独立勤练，教师有针对性的个别听奏指导为主，以小组互听互评等形式与之配合。(3) 理论与实践相结合，在技巧训练的同时注重技能的培养，技术技巧训练要由浅入深。		
考核评价	1. 考核形式 本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。 总成绩=过程性考核百分制*30%+终结性考核百分制*70%1. 过程性考核（权重值 30%） (1) 学习态度包括课堂出勤、课堂表现技能训练及作业回课情况。(2) 专业能力包括根据钢琴基础知识掌握程度及钢琴弹奏能力。 (3) 是否具有坚定职业信念及合作探究精神。 2. 成绩评定 终结性考核（权重值 70%） 期末考试以现场考核方式进行，教师根据现场钢琴弹奏情况打分，占学科总成绩的 70%，缺课三分之一以上者不能参加期末考试。		

课程代码	ZH060502	课程名称	声乐基础（小班课）
课程性质	专业核心课	总学时	68
理论学时	16	实践学时	52
课程学分	4	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 (1)培养学生对声乐的兴趣和对儿童音乐教育事业的热爱，有强烈的职业认同感。 (2)加强学生对中西方声乐的认识，使其具有爱国的民族精神和文化交流的合作精神。 (3)鼓励学生经常参加演出或声乐比赛，增加学生的舞台经验，增强学生演唱的自信心。 2. 知识目标 (1)了解基本的发声原理、歌唱呼吸方式、歌唱的共鸣、歌唱的咬字吐字以及科学护嗓等发声相关的知识。 (2)掌握基本的歌唱技能，让学生用科学的发声方法进行歌唱，并能够理解歌曲的思想内容，感受并表达歌曲的艺术形象。 (3)掌握声乐的唱法分类及声乐的演唱形式，为更好的进行作品诠释和创编打好基础。 3. 能力目标 (1)掌握科学的发声技能，能够用正确的发声方式进行歌唱，达到小学音乐教师范唱水平。 (2)能够分析、理解和处理声乐作品演唱情感，并准确把握歌曲节奏、旋律，具备声乐作品表情达意的演唱能力。 (3)初步培养学生组织声乐教学，课外声乐辅导等活动的的能力。		
教学内容	本课程主要包括以下内容： 1. 声乐发声原理及歌唱姿势 2. 歌唱的呼吸方式及其训练方法 3. 如何打开喉咙歌唱 4. 歌唱的共鸣，寻找正确的发声位置 5. 歌唱的咬字吐字 6. 声乐演唱的形式——独唱、对唱、轮唱及合唱 7. 声乐作品的处理		
教学要求	1. 师资队伍 声乐老师应具备良好的职业素养和专业修养；备较强的声乐演唱能力和表演能力；有较好的识谱能力和钢琴伴奏能力；具备较强的课堂教学能力，能选用合适的方法引导学生进行声乐训练。 2. 教学设施：多媒体、钢琴、专业音乐教室 3. 教学资源 (1) 本课程选用教材为《声乐》，云南美术出版社出版，陈俊芳主编； (2) 教学中充分利用中国大学 MOOC 线上慕课、爱课程、超星尔雅、智慧职教等网络数字化教学资源。 4. 教学方法 在教学过程中以实践教学为主，理论教学为辅，教学中以分小班授课为主，结合听、唱、演、讲、练，以增强授课的知识性、生动性，多角度、多感官，多维度传递教学信息。		
考核评价	1. 考核形式 本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。 总成绩=过程性考核百分制*30%+终结性考核百分制*70% 过程性考核（权重值 30%） (1)学习态度包括课堂出勤、课堂表现，发声训练及作业回课情况。(2)专业能力包括根据声乐知识掌握程度及声乐演唱能力。 (3)是否具有坚定职业信念及合作探究精神。 2. 成绩评定 终结性考核（权重值 70%） 期末考试以现场考核方式进行，教师根据现场歌唱表现打分，占学科总成绩的 70%。说明：缺课三分之一以上者不能参加期末考试。		

课程代码	ZH060503	课程名称	伴奏与弹唱
课程性质	专业核心课	总学时	68
理论学时	28	实践学时	40
课程学分	4	开设学期	第三、四学期
课程描述			
课程目标	1. 知识技能目标 本课程通过使学生系统地学习理论知识，将理论知识加以运用，熟练掌握简易歌曲伴奏和编配和弦的能力，使钢琴技能落实到实践应用上。 2. 过程方法目标： 本课程通过理论知识的学习及大量的练习使学生熟练掌握为歌曲编配伴奏的能力。 3. 情感态度价值观目标： 学生通过大量的实践练习，通过发挥自己的想象力、创造力完成教学内容，可以提高学生的创新能力和审美能力，使所学知识综合化、灵活化。		
教学内容	本课程主要包括以下内容： 1. 和弦伴奏基本知识及运用 2. 儿童歌曲不同伴奏形式编配 3. 儿童歌曲弹唱综合运用		
教学要求	1. 师资队伍 (1) 学科知识扎实，技术娴熟，能准确学生的特点，从实际出发，因材施教，循序渐进，全面关心学生成长，不断提高教学质量； (2) 在学术上互相交流，共同探讨，充分发挥教师积极性、创造性。 2. 教学设施：多媒体、钢琴、专业音乐教室 3. 教学资源 (1) 本课程选用教材为《钢琴公式化即兴伴奏》，山西人民出版社，刘志勇主编； (2) 除传统教材练习曲，简易复调、小型乐曲以外，注意选用根据中、外音乐歌曲和小学音乐课常用歌曲写成的简易钢琴曲、儿歌等作为教材。 4. 教学方法 (1) 在教学中根据不同教学阶段的培养要求，进行细致的示范讲解，指导学生正确练习； (2) 以教师示范讲解为基础，学生独立练习，教师有针对性的个别听奏指导，小组互听互评等形式与之配合。		
考核评价	1. 考核形式 本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。 2. 成绩评定 总成绩=过程性考核百分制*30%+终结性考核百分制*70%过程性考核（权重值 30%） (1) 学习态度包括课堂出勤、活动参与，作业回课质量。 (2) 专业能力包括根据钢琴弹唱相关知识掌握程度、伴奏编配情况及歌曲配弹演唱能力。 (3) 是否具有坚定职业信念及合作探究精神。终结性考核（权重值 70%） 期末考核采用随堂考查的形式，抽签考查一首平时曲目与一首即兴弹唱曲目。说明：缺课三分之一以上者不能参加期末考试。		

课程代码	ZH060504	课程名称	合唱与指挥
课程性质	专业核心课	总学时	68
理论学时	28	实践学时	40
课程学分	4	开设学期	第三、四学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 强调学以致用,把培养学生的基本素质的主要任务确立为能了解不同程度、不同时代、不同风格的中外优秀合唱作品,并能独立排练适合中小学学生演唱的简单得多声部合唱。 2. 知识目标 通过系统地学习让学生对合唱的形式、合唱的协调、合唱的字音、合唱的技能与合唱相关的声乐共性认识、童声合唱、成人合唱等知识有所认识。 3. 能力目标 对指挥的职责、指挥的技能、指挥的手势调控、合唱的风格表现与艺术处理,合唱教学及排练、演出事宜的处理等知识进行系统学习。掌握合唱指挥的基本知识和基本技能的能力,具有一定的组织与指挥合唱能力,提高学生运用能正确分析处理合唱作品,并能根据童声的特点进行合唱训练分析问题和解决问题的能力。		
主要内容	本课程是理论课与实践课穿插进行的,分合唱基本训练、指挥的技能训练、合唱排练训练三个模块达到教学目标的教学。 第一模块是合唱基本训练。第二模块是指挥的技能训练。第三模块是结合专业方向的合唱排练训练。		
教学要求	1. 师资队伍 具有较丰富的合唱指挥排演经验,有良好的艺术素养和音乐审美能力,有较好的美育文化理论功底,较高的表现、感受、理解和鉴赏能力,能激发学生的审美热情,陶冶学生性情,成为学生的引导者。 2. 教学设施: 多媒体教室、钢琴教室、合唱教室。3. 教学资源 教材使用上海音乐学院出版社出版的《合唱与合唱指挥简明教程》,并结合中国大学 MOOC《奇妙的和谐——合唱艺术概览》和其他合唱视频 4. 教学方法 课堂教学以传统教学和信息化手段相结合,注重理论与实践相结合、教师与学生互动贯穿课程全过程,启发与探究结合、情境与合作并进。实践教学将合唱与挥拍作为常态化课堂训练,对合唱作品进行深入浅出的分析与讲解,坚持总谱阅读全面提升综合能力,教师与学生互为主体,展现独特的教学理念,使课程更具互动性和实用性。		
考核评价	1. 考核形式 本课程的评价主要采用过程性评价与终结性评价相结合的形式。 2. 成绩评定 课程成绩=过程性评价(30%)+终结性评价(70%)。 过程性评价由学生出勤(10%),课堂参与(10%)和课堂作业(10%)组成。每缺勤一次-3分,三次以上不合格,每参与1次课堂互动计1分,最多计10分。课堂作业每缺一次-3分,三次以上不合格。 终结性评价主要为实践技能考核(70%),任课教师布置合唱作品,学生进行多声部合唱并单独指挥作品,多声部合唱效果占50%,指挥作品占50%。 教师给学生在进行评分时,除了按照评分标准和操作流程进行评分外,还要从学生的态度、情感等方面进行综合评定。		

课程代码	ZH060505	课程名称	形体与舞蹈
课程性质	专业核心课	总学时	68
理论学时	20	实践学时	48
课程学分	4	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 (1)通过艺术实践活动提升音乐的综合素养。(2)具备良好的团队精神和大局意识。 (3)提升审美能力和鉴赏能力,养成大方得体、自信优雅的职业气质。 2. 知识目标 (1)掌握形体与舞蹈的基础知识、掌握标准肢体的训练方法。(2)了解多种风格舞蹈作品的表现形式与风格特征。(3)了解舞蹈编排和组织编排的基本知识。 3. 能力目标 (1)掌握舞蹈技能与训练方法的能力。 (2)具备舞蹈作品表演及处理作品的能力。(3)能组织与编排简单的舞蹈作品。 (4)具备塑造美的形体与舞蹈形象的能力。		
教学内容	本课程主要包括以下内容: 1. 形体与舞蹈的基础理论知识及认知, 芭蕾基础训练及芭蕾把杆基础训练。 2. 芭蕾基本体型体态, 肌肉舒展拉撑、协调性及节奏感的把握, 肌肉能力的训练。 3. 不同舞蹈类别与艺术性较强的舞蹈作品的训练及学习。		
教学要求	1. 师资队伍 具有良好的舞蹈学科素养、信息素养和创新意识;具备扎实的舞蹈专业知识、具有舞蹈表演,舞蹈编导,舞蹈学,舞蹈教育,等丰富的专业实践与理论基础,要求少儿舞蹈教学经验丰富,善于思考且能根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设,掌握系统的舞蹈专业知识,丰富的指导舞蹈表演的经验,以及较强的舞蹈表演与舞蹈创编能力,具有较强的驾驭课堂的能力,以及良好的职业道德和责任心。 2. 教学设施:专业舞蹈教室。 3. 教学资源 校本教材《小学教师形体与舞蹈基础实用教程》, 华中师范大学《舞蹈基本功训练》, 视频教材资料等 4: 教学方法 (1)教学以示范教学法为主,加强基础训练的同时,在教学中要多开展实践参与的舞蹈教学活动,充分调动学生的学习积极性,激发学生创造力。 (2)运用“多维式训练”的方法教学,即借用头饰、服装、道具与形体表演相配合以及中外男女礼仪动作运用的训练。 (3)要以培养学生歌唱、吟诵、舞蹈“三位一体”的综合表演能力为核心,充分利用实习实践基地,扎实开展实践教学和专业表演。 (4)运用现代教育技术辅助教学,如各种影像、音像资源、网络资源、图书资源等。		
考核评价	1. 考核形式 本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。 总成绩=过程性考核百分制*30%+终结性考核百分制*70%过程性考核(权重值 30%) (1)学习态度包括课堂出勤、活动参与,舞蹈作业回课质量。 (2)专业能力包括根据形体与舞蹈相关知识掌握程度、舞蹈表演能力等。(3)是否具有坚定职业信念及合作探究精神。 2. 成绩评定 终结性考核(权重值 70%) 期末考试以现场考核形式进行,教师根据舞蹈现场表现评分,占学科总成绩的 70%。(说明:缺课三分之一以上者不能参加期末考试。)		

课程代码	ZH060506	课程名称	儿童戏剧创编与表演
课程性质	专业核心课	总学时	68
理论学时	28	实践学时	40
课程学分	4	开设学期	第三、四学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 (1)通过学习儿童戏剧的美学特征、发展简史,使学生了解儿童戏剧中包含的儿童情趣。 (2)培养学生对创作性戏剧教育的兴趣。 (3)通过一些儿童戏剧作品讲座,帮助学生树立自主训练、终身训练的理想。(4)通过分剧组创作排练,提升学生的儿童戏剧素养。 (5)通过态势风度、语音技巧和言语技巧训练,提升学生从事幼儿戏剧教学与表演的自信心。 (6)在小剧组训练、生生评价中加强生生了解和增进彼此感情。 2. 知识目标 (1)了解掌握儿童戏剧的概念、特征和分类;了解常见的儿童戏剧种类如儿童话剧、儿童歌舞剧、儿童京剧、皮影戏、木偶戏等文体知识;了解中国儿童戏剧教育发展的历史、现状、困境与对策。 (2)了解中西方儿童戏剧发展现状,理解和熟练掌握中国儿童戏剧发展各阶段涌现出的名家名作; (3)了解儿童剧的主题思想,了解其在儿童戏剧史上的地位和意义。(4)了解各类儿童戏剧体裁的创作要求、改编原则以及技巧。 (5)了解儿童戏剧作品的有声语言和无声语言表达技巧;了解儿童戏剧的基本表演方法。 (6)了解新的艺术课程标准对这个时代的意义;了解创作性戏剧教育活动的起源、发展和在中国教育的现状。 (7)了解儿童戏剧舞台的道具设计与制作要遵循的原则,(8)了解服装设计的原则和技巧。 (9)了解舞台灯光设计艺术。 3. 能力目标 (1)能掌握儿童戏剧剧本改编、创作的技巧和方法.能够针对校园戏剧活动教学要求,结合音乐专业特点,综合学科资源,创编完成小学课本剧、儿童音乐剧等戏剧作品。 (2)能够完成经典或者原创儿童戏剧表演作品的表演,采用丰富的表演形式刻画儿童戏剧角色,表现戏剧冲突和传达作品精神内核。 (3)能掌握儿童戏剧作品的导演能力。如写作导演阐述;尝试在绘本改编片段剧本写作中设计戏剧冲突,能通过区位运动把握舞台表演节奏;提升导演舞台调度的能力;提升舞台绘意和做工的能力;掌握戏剧分幕排练的技巧;掌握灯、服、道、效等运用技巧等; (4)掌握在戏剧表演与编导实践中发现问题、解决问题的岗位实践能力。		
教学内容	本课程主要分为少儿戏剧基础理论知识、创作性戏剧活动教学、少儿戏剧编剧、导演、表演、舞台美术设计等六大模块,教材第六章选取了十二个剧团保留剧目,可做学生少儿戏剧实践的素材。		
教学要求	1. 师资队伍 本课程教学团队要求需具备扎实的儿童戏剧表演与创编专业相关理论功底和艺术审美素养,具备儿童戏剧表演与实践的能力。 2. 教学设施: 艺术实践实验剧场。3. 教学资源 十三五国家规划教材《童戏剧创编与表演(第二版)》,南京大学出版社2019年1月出版,本课程为国家级优质网络课程资源,可充分结合线上优质资源平台实施。 4. 教学方法 本课程主要采用混合制教学、案例教学法,讲授法,任务驱动法,情境教学法。		
考核评价	1. 考核形式 本课程的考核采用过程性评价和终结性评价相结合。 2. 成绩评定 本课程考核评价由过程性考核评价和终结性考核评价组成。 过程性考核评价(40%): 分为学生自评5%,导演评价5%,教师评价10%,平台在线学习20%。 终结性考核评价(60%): 学生自编自导自演一部5—15分钟少儿戏剧,现场演出并递交剧本60%。		

课程代码	ZH060507	课程名称	少儿声乐表演与教学
课程性质	专业核心课	总学时	68
理论学时	28	实践学时	40
课程学分	4	开设学期	第三、四学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 (1)理想信念坚定，践行社会主义核心价值观；热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；关爱儿童，具备从事小学音乐教师职业应有的责任心。 (2)培养学生对少儿声乐与创编这一课程的兴趣，让学生热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感。同时引导学生自主学习，不断探索，形成终生学习的职业追求。 (3)能够进行团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质。 2. 知识目标 (1)能够掌握不同年龄阶段少儿嗓音特点与心理特点和歌唱学习特点； (2)能够掌握少儿声乐表演中“声音训练”、“作品处理”等教学实践必备的理论知识。 (3)了解少儿声乐作品的特点及基本写作手法，掌握少儿声乐表演编排的形式与方法。 3. 能力目标 (1)能够把握发声中气、声、字、腔上的技巧，提升学生对于少儿声乐作品的教学示范能力。 (2)掌握少儿声乐表演的教学设计能力及指导能力。 (3)能够通过“仿”、“改”、“配”“演”来进行少儿声乐作品的创编与表演，提升少儿声乐表演中演唱处理、动作设计与形象编排的实践综合能力。 (4)能够掌握不同形式、类型的声乐表演与创作活动，达到小学第二课堂和培训机构少儿专业教师岗位教学指导要求。		
教学内容	本课程主要包括以下内容： 1. 少儿声乐演唱发声指导的基本知识及基本技巧。 2. 少儿声乐作品演唱处理、动作创编、舞台呈现及指导。3. 少儿声乐表演形式的类型与舞台表演实践指导。		
教学要求	1. 师资队伍 (1) 教师应具备丰富的少儿声乐教学经验，善于思考且能根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。 (2) 应掌握丰富的声乐基础理论，同时具有指导少儿声乐表演的经验，以及较强的少儿声乐演唱、即兴伴奏与声乐表演创编能力。 (3) 具有较强的驾驭课堂的能力，以及良好的职业道德和责任心。2. 教学设施：多媒体、钢琴、专业音乐教室 3. 教学资源 (1) 本课程使用的教材为《简易少儿歌唱教程》，湖南文艺出版社，夏志刚编著；《声乐考级曲集——少儿卷》，上海音乐出版社出版，程金元、唐进发、顾晓萌、林振地主编；		

	(2) 除传统教材外注意与时俱进的选用新编流行少儿声乐作品、小学音乐课常用歌曲，以及新编儿童剧目作品等。 4. 教学方法 (1) 必须明确教学目的，针对音乐教育系学生的特殊需要及学生的特点，从实际出发，因材施教，循序渐进，全面关心学生成长，不断提高教学质量。 (2) 结合小学音乐课堂的奥尔夫音乐教学法等进行少儿声乐歌曲演唱教学过程的游戏、热身及发声练习曲编创等。
考核评价	1. 考核形式 本课程的考核采用过程性评价和终结性评价相结合。 2. 成绩评定 总成绩=过程性考核百分制×30%+终结性考核百分制×70%过程性考核（权重值 30%） (1)学习态度包括课堂出勤、活动参与，作业回课质量。 (2)专业能力包括根据少儿声乐表演相关知识掌握程度、舞台表演表现及教学辅导能力。 (3)是否具有坚定职业信念及合作探究精神。终结性考核（权重值 70%） 期末考试以现场考核形式进行，教师根据少儿声乐表演作品演、创、编排与指导表现评分，占学科总成绩的 70%。 说明：缺课三分之一以上者不能参加期末考试。

(三) 音乐专业选修课程

课程代码	ZX060501	课程名称	声乐（主专业分组）
课程性质	专业选修限选课	总学时	94
理论学时	34	实践学时	60
课程学分	5.5	开设学期	第三、四、五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标: 培养学习音乐的兴趣和热爱音乐的感情。校内外演出或声乐比赛, 增加舞台经验, 增强演唱的自信心。培养对音乐相关学科的好奇心和求知欲, 加强对我民族音乐和国外音乐的理解, 具有爱国的民族精神和文化交流的合作精神, 培养爱岗敬业和服务社会的精神。 2. 知识目标: 学生了解科学的发声原理, 掌握基本的声乐技能, 以及科学保护嗓子的知识。通过对作品的分析, 能理解作品的思想内容, 感受及构创出艺术形象。在校内外舞台实践中, 掌握声乐舞台的表演方法, 在校外实践和社区实践过程中, 中进一步的了解岗位知识。 3. 能力目标: 学生能掌握基本音乐基础理论以及演唱理论, 具备演唱作品、编创作品、排导完整声乐舞台的实践能力。培养独立组织声乐教学, 课外声乐辅导等活动的的能力。		
主要内容	本课程包括 2 个专题内容: 1. 声乐演唱技巧 (1) 要求学生具有正确的歌唱姿势, 积极的歌唱心理状态, 逐步树立良好的歌唱习惯。 (2) 掌握科学的发声方法、根据声乐作品, 灵活调整声腔。 (3) 培养学生对演唱的兴趣, 掌握正确的歌曲表现能力。让学生能独立分析、处理艺术歌曲和儿童声乐作品的能力。 2. 校内外舞台实践 声乐课程里音乐表演主要内容就是歌唱表演, 教会学生歌唱时通过身体, 眼神, 表情等形体来辅助表现作品的内容, 表达歌曲形象。同时要求学生舞台实践作品进行编创, 为我国优秀文化注入新的活力, 得到继承和发扬。		
教学要求	1. 师资队伍 声乐老师应具备良好的职业素养和专业修养; 备较强的声乐演唱能力和表演能力; 有较好的识谱能力和钢琴伴奏能力; 具备较强的课堂教学能力, 能选用合适的方法引导学生进行声乐训练。 2. 教学设施: 多媒体、钢琴、专业音乐教室 3. 教学资源 (1) 本课程选用的教材为《高考强化训练——声乐卷》, 湖南文艺出版社出版, 余开基主编; (2) 除传统教材练习曲, 简易复调、小型乐曲以外, 注意选用根据中、外音乐歌曲和小学音乐课常用歌曲写成的简易钢琴曲、儿歌等作为教材。 4. 教学方法 (1) 课程教学方法符合“教、学、做合一”的原则, 贯彻循序渐进的原则, 抓好基本功的训练, 反对拔苗助长的教学方式。 (2) 在教学过程中以分组授课为主, 运用示范法、讨论法、实践法, 将理论知识和实践相结合, 科学地发声。 (3) 实践导向, 通过参加校内组织的晚会、声乐比赛、社会的公益演出等案例或真实的任务, 提高学生的演唱实践能力, 以巩固所学专业知知识。		
考核评价	1. 考核形式 本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。 总成绩=过程性考核百分制*30%+终结性考核百分制*70%过程性考核 (权重值 30%) (1) 学习态度包括课堂出勤、课堂表现, 发声训练及作业回课情况。(2) 专业能力包括根据声乐知识掌握程度及声乐演唱能力。 (3) 是否具有坚定职业信念及合作探究精神。 2. 成绩评定 终结性考核 (权重值 70%) 期末考试以现场考核方式进行, 教师根据现场歌唱表现打分, 占学科总成绩的 70%。说明: 缺课三分之一以上者不能参加期末考试。		

课程代码	ZX060502	课程名称	钢琴（主专业分组）
课程性质	专业选修限选课	总学时	94
理论学时	34	实践学时	60
课程学分	5.5	开设学期	第三、四、五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 通过本课程的学习，使学生了解不同时期、不同作曲家、不同风格类型的钢琴作品，掌握钢琴演奏的基本理论知识，提高音乐文化修养；掌握钢琴弹奏的正确方法和基本技能，以能力为本，适应小学教育工作之需要。 2. 知识目标 进一步学习五指练习、弱指强化练习、双手连接、侧击、轮指、音阶、琶音、和弦、踏板的运用等钢琴演奏知识与教学知识，学习常用的音乐记号与术语，使学生具备开展小学音乐课堂教学与钢琴教学所需要的钢琴演奏基本知识。 3. 能力目标 掌握钢琴演奏的基本理论知识，掌握钢琴弹奏的正确方法和基本技能；注重理论联系实际，通过欣赏教师范奏、同学互相观摩、聆听音乐会等形式，进一步提高学生的钢琴演奏能力；坚持启发式教学，注重启发学生独立思考、分析和解决问题，培养学生良好的乐感、自学能力、分析作品、处理作品的能力。		
主要内容	本课程的内容为钢琴演奏技术训练，包括哈农、五指练习、弱指强化训练、双手连接、侧击、轮指、音阶、琶音、和弦，以及由浅入深、循序渐进地选用安排中外作曲家创作的练习曲、复调、奏鸣曲、中外乐曲等曲目内容，夯实学生钢琴演奏的基本知识和基本技法，提高学生的音乐素养，培养能够胜任小学音乐教学工作，以及启蒙钢琴教学的教师。		
教学要求	1. 师资队伍 (1) 学科知识扎实，技术娴熟，能准确学生的特点，从实际出发，因材施教，循序渐进，全面关心学生成长，不断提高教学质量； (2) 在学术上互相交流，共同探讨，充分发挥教师积极性、创造性。 2. 教学设施：多媒体、钢琴、专业音乐教室 3. 教学资源 (1) 教材使用蒋薇主编，上海音乐学院出版社出版的《钢琴》 (2) 除传统教材练习曲，简易复调、小型乐曲以外，注意选用根据中、外音乐歌曲和小学音乐课常用歌曲写成的简易钢琴曲、儿歌等作为教材。 4. 教学方法 (1) 在教学中根据不同教学阶段的培养要求，进行细致的示范讲解，指导学生正确练习； (2) 以教师示范讲解为基础，学生独立练习，教师有针对性的个别听奏指导，小组互听互评等形式与之配合。		
考核评价	1. 考核形式 本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。 总成绩=过程性考核百分制*30%+终结性考核百分制*70%过程性考核（权重值 30%） (1) 学习态度包括课堂出勤、课堂表现，发声训练及作业回课情况。(2) 专业能力包括根据声乐知识掌握程度及声乐演唱能力。 (3) 是否具有坚定职业信念及合作探究精神。 2. 成绩评定 终结性考核（权重值 70%） 期末考试以现场考核方式进行，教师根据现场弹奏表现打分，占学科总成绩的 70%。说明：缺课三分之一以上者不能参加期末考试。		

课程代码	ZX060503	课程名称	器乐（主专业分组）
课程性质	专业选修限选课	总学时	94
理论学时	34	实践学时	60
课程学分	5.5	开设学期	第三、四、五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 (1)陶冶学生美的情操，提高音乐作品的鉴赏力和文化艺术素养 (2)树立正确的审美意识，热爱民族音乐文化同时，在百花齐放的多元音乐文化中拓宽艺术视野。 (4)强化舞台实践环节，锻炼大方自信的歌唱心理和舞台综合素质。 (5)促进自我学习意识的养成，追求刻苦专研，精益求精的工匠精神。 2. 知识目标 (1)了解所选择器乐方向的演奏常识。 (2)积累相关的曲目信息，如音乐背景、风格特点、结构特点、情绪特征等。 3. 能力目标 掌握所选择的器乐门类的基本演奏技能技巧，拓宽专业口径，提升乐器的演奏水平，有效得激发学生的学习积极性和增强音乐教育的职业能力。		
主要内容	本课程主要包括以下内容： 1. 正确的演奏姿势，培养良好的读谱习惯。 2. 通过练习曲和乐曲的学习和训练，增强乐器的演奏技术技巧。 3. 掌握音乐作品的曲式和内涵，培养良好的音乐表现力。 4. 准确地表达作品的音乐风格和情感要求。		
教学要求	1. 师资队伍 (1)器乐教师应为本科及以上学历的器乐专业教师，包括二胡教师、长笛教师等，原则上应具有中级以上职称，要求教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。 (2)根据教学大纲的规定，从学生实际出发，贯彻因材施教、循序渐进的原则，每学期依据学生学习情况制定授课计划。 教学设施： 多媒体教室、民族乐器、西洋乐器。 3. 教学资源 贯彻“古为今用”、“洋为中用”的方针。选择不同类型、不同风格的中外器乐作品为素材，并根据师范院校的培养目标，选择一定数量的不同体裁、风格的曲目作为教材，并注意不断丰富和更新教学内容。 4. 教学方法 (1)授课中小组课为主，个别课、集体课为辅。 (2)理论联系实际，在传授技术的同时，讲解科学的演奏方法，逐步培养学生乐器演奏技巧。 (3)教学中应始终注意提高学生分析问题、解决问题的能力，增强学习环节中的主观能动性，为学生适应以后的教学工作做好必要准备。		
考核评价	1. 考核形式 本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。 总成绩=过程性考核百分制*30%+终结性考核百分制*70% 过程性考核（权重值 30%） (1)学习态度包括课堂出勤、课堂表现，发声训练及作业回课情况。(2)专业能力包括根据声乐知识掌握程度及声乐演唱能力。 (3)是否具有坚定职业信念及合作探究精神。 2. 成绩评定 终结性考核（权重值 70%） 期末考试以现场考核方式进行，教师根据现场演奏表现打分，占学科总成绩的 70%。说明：缺课三分之一以上者不能参加期末考试。		

(四)专业任选课程

课程代码	ZR060501	课程名称	合唱队实践
课程性质	专业任选课程	总学时	34
理论学时	14	实践学时	20
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	素质目标 培养学生的基本素质的主要任务确立为能了解不同程度、不同时代、不同风格的中外优秀合唱作品，并能完成排练多声部合唱。 2. 知识目标 通过系统地学习让学生对合唱的形式、合唱的协调、合唱的字音、合唱的技能与合唱相关的声乐共性认识、童声合唱、成人合唱等知识有所认识。 3. 能力目标 1) 具备丰富的音乐理论基础知识。 2) 具备音乐感知能力，技巧性的音乐技能 3) 培养学生较广的音乐常识与文化素养。		
主要内容	本课程的内容包括声音的训练、音准、寻找共鸣位置、日清月结节奏训练、咬字吐字训练，指挥技能训练、合唱排练等。		
教学要求	1, 师资队伍: “教学训”一体化教学: 改变讲授为主的教学方式, 实行讲授与实训一体化教学模式, 体现在富有激情地教, 主动积极地学, 目标明确地做。 2. 教学设施: 媒体教室、钢琴教室、合唱教室。 3. 教学资源: 教材使用上海音乐学院出版社出版的《合唱与合唱指挥简明教程》, 并结合中国大学 MOOC《奇妙的和谐——合唱艺术概览》和其他合唱视频本教材选自高等院校音乐专业教材《合唱与合唱指挥普修教程》, 周跃峰主编。 4. 教学方法: 以教师讲授为主, 学生实践为基础, 音响感受为辅助, 多媒体视听为特色的全方位, 立体化教学, 遵循由易到难的原则, 循序渐进地进行教学, 追求课堂实效性, 通过学习实践, 课外练习和教学汇报展示, 提高学生的合唱实践能力。		
考核评价	1. 考核形式 本课程的评价主要采用过程性评价与终结性评价相结合的形式。 2. 成绩评定 课程成绩=过程性评价 (30%) +终结性评价 (70%)。 过程性评价由学生出勤 (10%), 课堂参与 (10%) 和课堂作业 (10%) 组成。每缺勤一次-3 分, 三次以上不合格, 每参与 1 次课堂互动计 1 分, 最多计 10 分。课堂作业每缺一次-3 分, 三次以上不合格。 终结性评价主要为实践技能考核 (70%), 任课教师布置合唱作品, 学生进行多声部合唱并单独指挥作品, 多声部合唱效果占 50%, 指挥作品占 50%。 教师给学生在进行评分时, 除了按照评分标准和操作流程进行评分外, 还要从学生的态度、情感等方面进行综合评定。		

课程代码	ZR060502	课程名称	民乐队实践
课程性质	专业任选课	总学时	34
理论学时	14	实践学时	20
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 主要通过基础训练演奏当今国内外具有代表性的民乐合奏、民乐室内乐合奏作品，加强实践环节，奠定具体舞台经验、演奏风格、艺术处理以及分析、研究、建设等方面坚实的基础。 2. 知识目标 实践表明通过民乐队合奏教学环节，能提高教学质量和效率。不仅有助于学生深入理解和掌握所学理论知识，而且能锻炼学生的实践技能，培养学生的独立分析问题和解决实际问题能力，提高学生创新和协作意识，有利于培养知识面宽、实践能力强和有创新意识的高素质学生。 3. 能力目标 在合奏中培养学生独立分析、演奏、研究、总结和创新能力以及协作意识。		
教学内容	本课程基于师生在学习主专业后的拓展课程，为培养学生的互相合奏能力与舞台表演能力打下良好基础，同时也开拓学生对于我国各民族乐器的眼界。		
教学要求	1. 师资队伍： 该课程采用线上线下混合教学模式，为满足师生教育教学的实际需要进行指挥，民乐队实践课程是学生参与乐队乐团演出不可缺少的一环。 2. 教学设备：对媒体教室、民族器乐、钢琴 3. 教学资源 新编小型民乐队曲集，黄振奋主编，人民音乐出版社出版，该书有 40 多首民乐合奏作品，适合学生进行学习。 3. 教学方法 联系小学教育实际，以理论与实践相结合的方式，采用教师示范，学生模仿的方式进行教学与排练。		
考核评价	1. 考核形式 本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。 2. 成绩评定 总成绩=过程性考核百分制*30%+终结性考核百分制*70%过程性考核（权重值 30%） (1)学习态度包括课堂出勤、活动参与，作业回课质量。 (2)专业能力包括根据钢琴弹唱相关知识掌握程度、伴奏编配情况及歌曲配弹演唱能力。 (3)是否具有坚定职业信念及合作探究精神。终结性考核（权重值 70%） 期末考核采用随堂考查的形式，抽签考查一首平时曲目与一首即兴弹唱曲目。说明：缺课三分之一以上者不能参加期末考试。		

课程代码	ZR060514	课程名称	湖南地方特色音乐
课程性质	专业任选课	总学时	34
理论学时	18	实践学时	16
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 通过对本课程的学习,使学生在系统的接受地方音乐,深入的了解地方音乐的美,产生对家乡音乐的欣赏情怀,逐步建立对家乡音乐的情感,实现文化自觉意识的提升,并开拓视野,培养审美能力,提高鉴赏水平。 2. 知识目标 了解湖南地方特色音乐发展与流变、基本特征、分类,经典湖南地方特色音乐鉴赏与表演。 3. 能力目标 培养对湖南地方特色音乐的鉴赏能力,具有表现与传承湖南地方特色音乐的高素质技能型专门人才。		
教学内容	本课程主要包括 3 个专题内容: 1. 地方音乐欣赏知识,戏剧理论基础和作品鉴赏为一体的艺术鉴赏课程,包含了湖南地方音乐的发展与流变、湖南地方音乐的特点与种类、湖南地方民间优秀音乐素材、湖南地方音乐作品鉴赏等内容。 2. 介绍湖南地方戏剧、湖南民歌。 3. 娄底地区地方音乐鉴赏与学习。		
教学要求	1. 师资队伍: (1) 具有扎实的民族音乐理论素养,对湖南地方音乐有准确的认识和理解,能够进行基本的范唱与作品分析,对民族音乐的前沿发展也有相应的研究; 2. 教学设施: MIDI 音乐多功能教室、钢琴、多媒体音响设备 3. 教学资源:《湖南地方戏剧》、《湖南地方传统音乐文化的当代流播》等等。 4. 教学方法: (1) 理论与实践相结合。以学生的实践为主,老师理论指导贯穿其中,课堂教学以实操教授为主,辅以必要的名作分析,老师指定部分参考教材,学生在课外学习,强调自学。 (2) 小组合作讨论交流。以小组为单位,对民族民间音乐的音乐风格、情感与演唱技艺展开分析与学习,讨论交流并表演。 (3) 因材施教。针对学生的不同情况,以灵活的教学步骤、方法和手段有效地实施教学。		
考核评价	1. 考核形式 本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。 总成绩=过程性考核百分制*30%+终结性考核百分制*70% 2. 成绩评定 过程性考核(权重值 30%) (1) 学习态度包括课堂出勤、课堂表现,作业完成度。 (2) 专业能力包括根据民族民间曲目展示以小组上台展示的方式进行考核。 (3) 是否具有坚定职业信念及合作探究精神。 终结性考核(权重值 70%) 期末试以试卷考核方式进行,占学科总成绩的 70%。说明:缺课三分之一以上者不能参加期末考试。		

课程代码	ZR060504	课程名称	奥尔夫音乐教学法
课程性质	专业任选课	总学时	26
理论学时	6	实践学时	20
课程学分	1.5	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 职业技能形成, 具备能够从事小学音乐教学所需的音乐基本素质。通过引导学生培养学生的感知反应能力, 领悟能力, 身体各部以及心脑的协调能力, 同时培养学生在艺术方面的素养: 感觉 (及情感体验)、表现、编创的能力, 并通过亲自参与的活动 (说、唱、奏、动、听、游戏等) 去探究、发现、表现和创造艺术。 2. 知识目标 把语言、律动和音乐结合起来, 通过节奏朗诵、拍手跺脚等人体乐器、音乐游戏、歌唱等多种形式, 综合提高语言能力、理解力和音乐表演能力。 3. 能力目标 具备开展小学音乐课堂教学所需要的音乐基本素养与能力。单项能力目标 掌握奥尔夫音乐基本知识的能力, 能用肢体、语言、乐器自由演绎全身心投入到音乐世界; 掌握奥尔夫声势教学法, 熟练运用到音乐中; 具备即兴创作音乐的能力。		
教学内容	本课程主要包括 8 个专题内容: 1. 认识奥尔夫音乐教育。 2. 奥尔夫音乐教育中的声势与律动。 3. 奥尔夫音乐教育中的语言与歌唱。 4. 奥尔夫音乐教育中的欣赏教学。 5. 奥尔夫音乐教育中的乐器合奏。 6. 奥尔夫音乐教育中的戏剧。 7. 奥尔夫音乐教育中的经典课例。 8. 奥尔夫音乐教育的课程构建模式及教育原理		
教学要求	1. 师资队伍: 该课程采用线上线下混合教学模式, 为满足师生教育教学的实际需要, 将组建教学团队建立学习资源库。 2. 教学设施: 奥尔夫音乐教室、多媒体设备、钢琴 3: 教学资源: 教材使用兰芳主编, 北京师范大学出版社出版的《奥尔夫音乐活动实训教程》 4: 教学方法: 以教师讲授为主线, 学生体验为基础, 音响感受为辅助, 多媒体视听为特色的全方位, 立体化教学: (1) 教学方法灵活变通, 可根据大纲制定的内容与进度进行, 也可根据本学科体系提纲挈领地制定面授计划和讲授;(2) 自学为主, 面授为辅, 重点学习各种基本乐理的一般性概念和原则, 及在典型情况下的实际操作和运用;(3) 典型实例分析, 触类旁通;(4) 课外练习并寻找问题; (5) 课堂解答问题;(6) 课外辅导		
考核评价	1. 考核形式 本课程采用过程性评价和终结性评价相结合。 总成绩=过程性考核百分制*30%+终结性考核百分制*70% 2. 成绩评定 过程性考核 (权重值 30%) (1) 学习态度包括课堂出勤、课堂表现, 作业完成度。 (2) 专业能力包括根据和声曲式知识掌握程度、和声创编能力、曲式分析能力。 (3) 是否具有坚定职业信念及合作探究精神。 终结性考核 (权重值 70%) 期末试以试卷考核方式进行, 占学科总成绩的 70%。说明: 缺课三分之一以上者不能参加期末考试。		

（五）集中实践教学课程描述

课程代码	SJ130501	课程名称	教育认识实习
课程性质	集中实践教学	总学时	25
理论学时	0	实践学时	25
课程学分	1	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 通过深度融入小学校园、课堂教学观摩等环节，增强对小学教育教学工作的了解，陶冶其对小学教育事业的热爱情怀。 2. 知识目标 了解小学学校教育教学工作内容与工作要求以及课堂教学的组织与实施。 3. 能力目标 能够认识小学教育教学工作的基本特点，初步形成与时俱进的小学教育教学理念。		
主要内容	本课程主要包括以下内容：1. 识岗实习（观摩小学升旗仪式、观摩小学各学科课堂教学、观摩小学课外活动、观摩小学教师教研活动、撰写观察日记与总结）；2. 模拟实习（学生分小组集体备课，完成授课教案；小组成员进行模拟课堂教学，并进行课后评价，提出整改意见；指导老师进行点评）。		
教学要求	1. 师资队伍 主要以校外小学一线教学的指导为主，指导学生的认识实习工作，布置学生观摩任务及撰写识岗心得体会。 2. 教学设施：校外实践基地。3. 教学资源 当前小学各学科教学所使用的教科书及教师用书，配套电子教材等教学资源。 4. 教学方法 主要是以组织学生前往一线小学观摩现场教学的方式展开（特殊情况可采用线上观摩的方式进行）。		
考核评价	1. 考核形式 本课程的考核采用过程性评价和终结性评价相结合。 2. 成绩评定 形成性评价（50%） 形成性评价（100%）=考勤（20%）+自我评价 40%+教师评价 15%+同学评价 15%+其他人员评价 10% 终结性评价（50%） 终结性评价（100%）=观摩日记（50%）+模拟教学活动（50%）		

课程代码	SJ130502	课程名称	校内模拟实训
课程性质	集中实践教学	总学时	25
理论学时	0	实践学时	25
课程学分	1	开设学期	第四学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 通过深度融入小学校园、课堂教学观摩等环节，增强对小学教育教学工作的了解，陶冶其对小学教育事业的热爱情怀。 2. 知识目标 了解小学学校教育教学工作内容与工作要求以及课堂教学的组织与实施。 3. 能力目标 能够认识小学教育教学工作的基本特点，初步形成与时俱进的小学教育教学理念。		
主要内容	本课程主要包括以下内容：1. 识岗实习（观摩小学升旗仪式、观摩小学各学科课堂教学、观摩小学课外活动、观摩小学教师教研活动、撰写观察日记与总结）；2. 模拟实习（学生分小组集体备课，完成授课教案；小组成员进行模拟课堂教学，并进行课后评价，提出整改意见；指导老师进行点评）。		
教学要求	1. 师资队伍 (1)校内指导教师，组织学生开展模拟课堂教学活动，负责学生教学后的点评，给出学生教学建议； (2)校外小学一线教师，开展各项教育研习活动；对学生的教育研习活动给予建议与指引。 2. 教学设施：多媒体理论教学教室或微格教室。 3. 教学资源 当前小学各学科教学所采用的教科书及教师用书等相关教学辅助用书。 4. 教学方法 主要是学生在教师的指导下自主探索教学，分组体验教学。以小组为单位开展课堂教学观摩，合作讨论评课，进行模拟与探究。		
考核评价	1. 考核形式 本课程的考核采用过程性评价和终结性评价相结合。 2. 成绩评定 形成性评价（50%） 形成性评价（100%）=考勤（20%）+自我评价 40%+教师评价 15%+同学评价 15%+其他人员评价 10% 终结性评价（50%） 终结性评价（100%）=跟岗活动日记（40%）+教育调研报告（60%）		

课程代码	SJ130503	课程名称	职业实训
课程性质	集中实践教学	总学时	125
理论学时	0	实践学时	125
课程学分	5	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标： 树立起正确的教育理念，培养热爱儿童、热爱教育事业，忠诚于教育事业的情怀：形成认真务实的工作态度 and 终身学习的精神。 2. 知识目标： 了解音乐教学各环节的基本常识与要求，认识小学音乐教学的特点；了解教育教学的一般规律；理解学科教育理论。 3. 能力目标： 能综合运用所学的基础理论、基本技能和专业知识，观察、分析和解决教育教学问题：能综合运用所学的基础理论、基本技能和专业知识，开展音乐学科教学活动：能有效与小學生交流，与教师合作，与家长沟通：能进行小学班级组织管理，能策划、组织和开展少先队活动：能反思教育教学活动，进行相关教育研究。		
主要内容	1. 教学实习 钻研教学大纲、新课程标准和课程内容，深入了解小学生的学习情况，写出详细教案：每节课上课前进行试讲：讲授新课 10 节以上（不包括重复课）：认真批改作业和下班辅导小学生：对小学生进行学习方法的指导。 2. 班主任工作实习 了解掌握全班学生的思想、学习情况，订出班主任工作计划：领导班集体，对班集体进行思想教育，指导学生班干部开展工作：安排组织一次班级主题活动：做好班主任的日常工作，如早读、早操、文体活动、检查卫生、批改周记等：认真做好个别教育工作，做好个别学生转化工作。 3. 教学研究实习 参与实习学校的教育教学研究活动，了解实习学校的教研状况：结合专业特点准备好实习汇报课：进行教学反思，撰写教学反思报告。		
教学要求	1. 师资队伍 (1)校内指导教师，组织学生开展教学实训活动，负责学生教学后的点评，给出学生教学建议； (2)校外小学一线教师，开展各项教育研习活动：对学生的教育研习活动给予建议与指引。 2. 教学设施：多媒体理论教学教室或微格教室。 3. 教学资源 当前小学各学科教学所采用的教科书及教师用书等相关教学辅助用书。 4. 教学方法 主要是学生在教师的指导下自主探索教学，分组体验教学。以小组为单位开展课堂教学观摩，合作讨论评课，进行模拟与探究。		
考核评价	1. 考核形式 本课程的考核采用过程性评价和终结性评价相结合。 2. 成绩评定 形成性评价（50%） 形成性评价（100%）=考勤（20%）+自我评价 40%+教师评价 15%+同学评价 15%+其他人员评价 10% 终结性评价（50%） 终结性评价（100%）=跟岗活动日记（40%）+教育调研报告（60%）		

课程代码	SJ130504	课程名称	岗位实习
课程性质	集中实践教学	总学时	450
理论学时	0	实践学时	450
课程学分	18	开设学期	第六学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标：形成良好的师风师貌，具有敢于探索、乐于奉献的教育精神，养成良好的团队合作意识。 2. 知识目标：能够进行正确的教材分析、撰写有效的教学设计；熟练运用课堂教学的基本方法，顺利完成课堂教学的组织与实施；具有良好的沟通交流能力。 3. 能力目标：全面提升小学教学的实践能力，处理班级事务的能力及对教育现象进行观察与研究的能力。		
主要内容	本课程主要包括以下内容： 1. 全程跟进学科指导老师的教育教学全过程，学生独立完成某一个学科的教育教学工作，并撰写实习指导手册。 2. 以组为单位，开展小组合作学习，每周进行一次组内互相听评课。 3. 学科指导老师对学生的备课、上课及教育研习情况进行指导。		
教学要求	1. 校内导师，主要以学科教学法教师为实习学生的指导教师，负责实习学生教育教学理论水平的提升；校外导师，以学科教学的任课教师为实习学生的指导教师。负责实习学生课堂教学与小学班级管理能力的提升。 2. 准备当前小学各学科教学所使用的教材及教师用书与相关学科的教学论教材等。 3. 学生课堂教学观摩，对教学情况开展组内分析评价，然后在教师指导下撰写教学方案以及尝试进行课堂教学实践。		
考核评价	采用综合性评价，主要按照“思想表现（20%）+组内评价（20%）+教育教学工作（60%）”对学生岗位实习进行评价。		

课程代码	ZSJ30505	课程名称	毕业设计
课程性质	集中实践教学	总学时	0
理论学时	0	实践学时	0
课程学分	1	开设学期	第六学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养在实践中发现问题，解决问题的能力，具有较强的适应能力和实践总结能力，使学生的知识、情感、技能得到全面发展，养成良好的职业素养和吃苦耐劳，独立思考的能力。 2. 知识目标 了解毕业设计考察的意义及必要性，掌握毕业设计考察的原则及具体方法和步骤，掌握写生观察时透视规律、光影等相关法则的应用原理，理解素材收集的方法及准则。 3. 能力目标 培养学生对所学知识的总结、概括和应用能力，能综合应用所学的基础理论和专业知识拓展思路，展现才略，做到设计作品新颖，技术处理符合实际，能熟练应用各项绘画技能，巩固所学专业知识，掌握设计方法和技巧		
主要内容	本课程主要包括 3 个专题内容： 1. 学生根据选定的课题进行教学方案设计，主要包含以下内容：任务书、设计方案以及设计作品成果，其中设计作品成果含有教学方案设计及相应的约 10 分钟教学视频。 2. 完成毕业设计答辩。 3. 上传相关资料等。		
教学要求	1. 根据相关学科要求，授课教师需由中级及以上专业技术职称的专任教师或是有毕业设计指导实践经验且具有研究生学历的助理讲师或是校外小学一线相关学科的优秀教师担任。 2. 毕业设计内容以教学方案设计为主，推荐国家规划教材为参考教材，以及当前小学教科书、相关学科的课程标准。 3. 采用问题导向，教师提出相关的学习任务，学生自主学习、探索，教师给予必要指导，体现以学生发展为本的教学理念。 4. 采用综合性评价，主要按照科学性、规范性、完整性与可行性等方面对学生毕业设计进行评价。		
考核评价	采用综合性评价，主要按照科学性（20%）、规范性（20%）、完整性（30%）与可行性（30%）等方面对学生毕业设计进行评价。		

课程代码	SJ130506	课程名称	专业技能训练与考核
课程性质	集中实践教学	总学时	0
理论学时	0	实践学时	0
课程学分	1	开设学期	业余及自修时间
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 (1)提高对所任教学科的兴趣，能让学生热爱小学教育事业，有强烈的职业认同感； (2)提高自主学习与训练的意识，不断探索，形成终身学习的职业追求。 2. 知识目标 (1)能够掌握基本学科专业理论知识与技能知识，并熟练运用； (2)通过专业技能的训练与考核，能进一步熟悉小学教师的岗位与课程标准，并掌握较全面的学科授课技能技巧。 3. 能力目标 (1)进一步提高教师书写、简笔画、课件制作与口语表达的能力和学科教学设计等专业能力； (2)进一步提高学科课堂教学技能和其他专业技能，提高说课及评课水平。		
主要内容	本课程主要包括以下内容：1. 教师书写表达技能训练；2. 教师语言表达技能训练；3. 简笔画技能训练；4. 课件制作技能训练；5. 教学片段技能训练；6. 说课评课技能训练；7. 积极参加院级、校级、市级和省级行政部门组织的各类竞赛。		
教学要求	1. 师资队伍 (1)主要选用承担了教师书写、口语、简笔画、课件制作及学科教学法等课程的专业教师，需具有丰富的教学经验；(2)校外教师需为一线小学名优教师或至少具有 10 年以上同学科教学经验。 2. 教学设施：多媒体理论教学教室或微格教室等实训室。3. 教学资源 按省厅文件要求和课程需求选择规划教材或优秀教材，提倡教师自编教材。 4. 教学方法 本课程以培养学生专业科学教育教学能力为核心，主要采用现场教学法、自主学习法、合作探究法等教法： (1)理论与实践相结合，注重在技能训练和实践活动中融入教育理论学习；(2)注意因材施教，根据学生的个体差异，有重点的进行培养与训练； (3)保持各技能之间的相互关联，培养与训练需考虑技能的各个要素，全面培养。		
考核评价	1. 考核形式 本课程的考核采用过程性评价和终结性评价相结合。 2. 成绩评定 过程性评价（50%） 主要通过学习态度、平时作业、出勤情况、课余训练情况和小组合作学习表现五个方面来进行。 过程性考核=学习态度 20%+平时作业 20%+出勤情况 20%+课余训练情况 20%+小组合作学习表现与个性化观点 20% 终结性评价（50%） 终结性考核以每次技能训练考核内容的具体评价标准为依据，以具体的考核分数为总结性评价分数。		

课程代码	SJ130507	课程名称	社团与竞赛活动
课程性质	集中实践教学	总学时	0
理论学时	0	实践学时	0
课程学分	1	开设学期	业余及自修时间
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 通过社团与竞赛活动，以培养学生创新精神、实践能力为重点，促进学生全面发展。 2. 知识目标 逐渐形成有利于学生个性化成长和思想政治教育工作的发展模式，促进大学生成长成才。 3. 能力目标 掌握社团、竞赛与文艺活动组织策划与实施的能力。		
主要内容	1. 要求学生以班级或年级为单位，组织综合性的演出，演出的节目形式可根据各个班级的不同情况具体组织，学生自己组织排练。要求演出时秩序井然，演出效果好。 2. 竞赛活动：“未来教育之星”、“校园好声音”、“专业技能竞赛”、“大学生艺术节”等专业比赛常规化、系列化，赛前多宣传、发动，尽可能多的给学生创设展示的平台和机会；学生参加院级、校级、市级和省级行政部门组织的各类竞赛不仅核算学分，同时计入学生量化管理积分。 3. 临时性演出活动：学生按要求排练，服从指导教师的安排。由个人自发性演出和竞赛活动的，应提前向班主任和专业老师报备，并学习安全操作流程和有关规定。		
教学要求	1. 师资队伍 本课程的授课教师要求需具备扎实的相关专业理论功底和音乐审美素养，具备音乐舞台核心技能表演与实践的能力。 2. 教学设施：各专业方向技能实训室、艺术实践实验剧场、校外社团等。 3. 教学资源 参照《艺术实践管理办法》实行。针对专项的艺术实践活动提交活动的方案、计划和实施办法以及成果报告。 4. 教学方法 本课程主要采用现场教学法、练习法、自主学习法、合作探究法等教法。说明：集体组织的艺术实践活动由活动负责老师统一按照流程办理艺术实践活动申请和审批手续方可实施；个人自发性演出和竞赛活动，应提前向班级管理团队和专业老师报备，并学习安全操作流程和学院有关规定、办理好相关手续		
考核评价	1. 考核形式 本课程的考核采用过程性评价和终结性评价相结合。 2. 成绩评定 主要采用过程性评价与终结性评价相结合的形式。 过程性评价（1 学分）：学生参与一次社团实践活动或竞赛活动并达到以下要求计 0.1 学分，满分为 1 学分。评测要求：有一定的组织能力和积极的参与意识，活动宣传到位，演出现场井然有序；参与率、出勤率达到 90%；演出效果完整，能体现一定的专业水准。 终结性评价（1 学分）：评分点包括比赛成绩获奖 1 次计 0.1 学分；反思日记每篇计 0.1 学分；优质演出视频计 0.1 学分；现场气氛热烈，获得一定的社会影响计 0.1 学分，1 次活动不重复计分。		

课程代码	SJ130508	课程名称	乡村教育调查与实践
课程性质	集中实践教学	总学时	0
理论学时	0	实践学时	0
课程学分	1	开设学期	寒暑假及业余时间
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 (1)通过乡村教育考察,加强社会责任感和社会参与意识、使命担当意识,加深对乡村教育事业的热爱; (2)通过参加志愿服务,在把关怀带给社会的同时,传递爱心、传播文明,加强学生与他人的相处、交往及关怀,促进社会和谐和社会进步。(3) 通过开展劳动实践和创新创业实践,树立劳动光荣与实干创业的观念。2. 知识目标 (1)引导学生积极深入乡村开展教育考察,了解乡村教育现状,分析乡村教育存在问题,积极寻找解决策略; (2)理解志愿服务的内涵及意义,掌握开展志愿服务的一般方式与方法;(3)了解劳动实践和创新创业实践的相关知识。3. 能力目标 (1)通过积极参加各类竞赛活动,运用和内化所学的理论知识 and 教学技能,达到以赛促训、以赛促练的目的; (2)提高志愿服务能力和劳动实践、创新创业能力,丰富学生生活体验,加深对社会的认识。		
主要内容	本课程主要包含以下内容: 1. 学生分组进行乡村教育考察,撰写教育考察日记;老师指导学生完成乡村教育考察报告; 2. 邀请社会志愿服务机构人员来校进行志愿服务相关工作的宣讲与学习; 3. 深入周边学校、社区、福利院和公共场所等开展劳动实践、创新创业实践或参加志愿服务活动。		

教学要求	1. 师资队伍 (1)教师还需具备指导学参加乡村考察实践的能力，能应对活动中的各种突发事件的能力，能够指导学生撰写考察报告，活动总结等，培养学生热爱教师事业，扎根乡村的品质； (2)教师需拥有一定的志愿服务经验，要坚持正确的育人导向，能主动与学生一起参与志愿服务活动，在帮助他人与服务社会中，为学生树立正面榜样，通过推进志愿服务引导学生形成正确的世界观、人生观、价值观。 2. 教学设施：校外实践基地。3. 教学资源 (1)乡村考察参照学院乡村考察实践管理条例及活动方案，乡村教育考察的选题可以是“乡村教育现状调查”“乡村教育存在问题及原因分析”“乡村留守儿童教育问题”等； (2)志愿服务参考 2017 年 12 月 1 日起实施的《志愿服务条例》等。 4. 教学方法 本课程主要采用现场教学法、读书指导法、自主学习法、合作探究法等教法：(1)组长提前组织组员一起讨论，确定乡村教育考察的选题和时间、地点、注意事项等；尤其注意考察过程的安全，应提前制定安全预案； (2)每次考察前后，组长应与指导老师联系，告知教育考察的时间和地点，汇报考察情况； (3)指导老师指导学生至少完成一个乡村教育考察报告； (4)学校通过在体育馆、图书馆、餐厅等公共场所开辟志愿服务岗位，在校园内搭建更多志愿服务平台，鼓励学生积极参与校园清洁、绿化等工作；充分发挥工会、共青团等群团组织以及各类公益基金会、社会公益组织等的作用，积极组织动员相关力量，搭建志愿服务活动平台，支持、保障学生开展志愿服务活动； (5)完善志愿服务的激励机制、法律保障、志愿服务能力提升等方面的保障机制；丰富志愿服务内容，从学生的生活、学习等日常事务着手，深入城乡社区、福利院和公共场所等，充分发挥学生的热情和专业知识，积极开展“技能志愿服务”“专业志愿服务”活动，帮助学生在实践活动中受锻炼、长才干。
考核评价	1. 考核形式 本课程的考核采用过程性评价和终结性评价相结合。 2. 成绩评定 形成性评价（1 学分） (1)乡村教育考察与志愿服务以自我评价为主，辅以教师、同学、家长、服务对象、用人单位等他评方式，指导学生进行反思改进。 自我评价 50%+教师评价 20%+同学评价 20%+其他人员评价 10%终结性评价（1 学分） (1)学期结束时，由辅导员依据学期志愿服务目标、内容、过程表现和志愿活动结果等，对学生志愿服务观念、能力、精神等进行综合评定，优秀 0.5 学分，合格 0.3 学分，不合格不计分； (2)学生参与一次乡村教育考察或志愿服务（≥1 小时），计 0.05 学分；完成一篇乡村教育考察日记并审核合格计 0.05 学分，乡村教育考察报告每篇计 0.1 学分。

附件 2：《三年制专科音乐教育专业核心课程标准》

三年制专科音乐教育专业核心课 (2024 版)

《钢琴基础》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	钢琴主修	课程代码	ZH0605 01
课程类型	学科专业课程	开设系部	音乐教研室
适用专业对象	音乐教育专业学生	先修课程	无
后续课程	伴奏与弹唱	课程学时	68
编制团队	王昱丹、潘超国、胡晨璐	考核方式	考试
制订时间	2024 年 9 月		

二、课程性质与定位

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《钢琴主修》课程培养目标的要求制定。

《钢琴主修》课程为音乐教育专业学科专业课程。也是针对钢琴教学的基础训练以及钢琴技术进阶学习的核心技术课程。这是实践性极强的一门课程，在小学音乐教学中，钢琴是音乐教师进行课堂教学最主要的乐器，钢琴基础作为小学音乐

教师不可或缺的专业技能，是学生见习实习、毕业论文写作的指导学科，同时还是小学教师师资培训、考试的必修科目，对学生整体音乐素养的提高及教学能力的提升起到至关重要的作用，在高等师范教育中具有重要的地位与作用。

三、课程教学目标

（一）总体目标

针对职业岗位能力要求和职业资格考证要求，通过钢琴课程的教学让学生了解钢琴的基础理论知识和技能技巧；对不同风格、不同结构的钢琴曲目进行基础弹奏；掌握弹琴的基本要素和相关音乐理论知识。同时在教学实践中增强学生的职业素养，对小学音乐教育事业树立正确的价值观和积极态度，坚定理想信念，热爱教育事业，在课程学习与实践中践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和坚定的文化自信，以便学生能更好地完成钢琴教学的任务。

（二）具体目标

1. 素质目标

（1）理想信念坚定，践行社会主义核心价值观；热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；加强自身专业技能的提升，与教师个人专业文化素养；关爱学生，具备从事教师职业应有的责任心。

（2）养成学生求真务实的科学态度，树立学生科学的教育理念能够严谨治学，激发学生的学习主动性与积极性，让学生形成思维严密，条理清晰，逻辑性强的职业素质。

(3) 培养学生团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质，以及为人师表，示范引领，具有大方、自信、乐观、美好的职业形象和气质。

2. 知识目标

(1) 了解钢琴的基础理论知识和音乐风格特点。

(2) 能简单处理与分析钢琴基础作品，并完整演奏小型的、不同风格的中外经典

(3) 通过对钢琴课程背景知识的了解，激发学生的学习积极性，培养学生对于钢琴学习的兴趣。

3. 能力目标

(1) 具备一定的手指弹奏的基本功和五线谱视奏的能力。

(2) 培养学生熟练钢琴以及进行钢琴技巧学习的能力。

(3) 提高学生的音乐综合素养及表现力，做到理论与实践的统一。

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	师德规范	1-1 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 1-2 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、艰苦奋斗，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。 1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。

	专业理念	2-1 热爱祖国, 坚持贯彻党和国家教育方针政策, 热爱农村基础教育事业。 2-2 认同“小学音乐”教育工作的意义和专业性, 具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。 2-3 以“立德树人”为己任, 爱岗敬业、乐观向上, 以生为本, 具有正确的儿童观和教育观, 以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。
知识目标	职业素养	3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识, 具有良好的小学教师基本专业技能, 具有较好的书写、语言和文字表达等能力。
	专业知识	4-2 掌握小学音乐教育基本理论, 掌握小学音乐的课程标准、知识体系、基本思想与方法、教学过程、教学原则、教学方法等知识。 4-5 掌握小学音乐基本知识、基本技能、基本技术; 具有音乐基本知识训练的能力, 掌握基础音乐技能训练的原则、内容、方法及评价等知识; 掌握学校音乐比赛的特点、原则、种类和方法; 具有学校文艺组织工作、竞赛编排能力。
能力目标	教学能力	5-2 基本能够创设以学生为中心的学习情境, 培养和调动学生的学习兴趣, 帮助学生养成良好的学习习惯, 提升学习能力。
	育人能力	6-1 坚持多元评价, 尊重小学生的独立人格和个体差异, 尊重教育规律和儿童身心发展规律, 关注全体学生的全面发展、可持续发展。 6-3 理解学科育人价值, 在教育实践中, 能够结合学科教学进行育人活动; 能够参与学校文化建设, 创设有益于学生发展的育人环境。
	学会反思	7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力, 具有自我提升和专业发展。

四、课程教学内容与设计

(一) 课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一 钢琴演奏的基本音乐知识	讲授法、示范法、对比法	1、2、3	20
模块二 非连奏、连奏、技术训练	讲授法、示范法、对比法、	2、3	24
模块三 中外儿童歌曲	讲授法、示范法、案例法、小组合作探究	1、2、3	24

(二) 课程内容与实施要求

模块一：钢琴演奏的基本音乐知识			
任务 1：认识钢琴			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 培养学生良好的训练习惯和学习品质，树立学生科学严谨的学习态度和科学价值观。 2. 培养学生对艺术的兴趣，提高学生的音乐综合文化素养。	1. 初步了解钢琴的发展历史与基本构造 2. 认识钢琴键盘、五线谱以及对应的键盘位置。 3. 明确钢琴弹奏姿势与手势	1. 发展学生自主性学习和研究性学习的能力。 2. 提高学生的音乐综合素养。
主要任务	1. 了解钢琴的发展历史与现状 2. 掌握与钢琴相关的音乐知识 3. 明确标准的演奏手型和姿势		
教学方法	讲授法、示范法、对比法		
任务成果	1. 能正确了解钢琴的基本内容，对学习本课程有强烈兴趣。2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		
任务 2：认识音符、休止符			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 在钢琴实践技能训练中提升学生的审美能力和音乐素养。	1. 了解钢琴键盘和五线谱中音符与休止符的具体位置。 2. 掌握不同音符和休止符的时值。	1. 在儿童歌曲作品中的具体实践。 2. 提高学生的音乐综合素养。
主要任务	1. 掌握全音符、二分、四分、八分、十六分音符 2. 掌握全音符、二分、四分、八分、十六分休止符		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、演示法		
任务成果	1. 明确音符和休止符的基本内容，加强钢琴理论与实践的桥梁。2. 在具体的儿童歌曲作品中的音乐实践		

模块二：非连奏、连奏、技术训练

任务 1：非连奏技术训练			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 培养学生的注意力、观察力、记忆力等能力的发展。	1. 通过明确了正确坐姿和手势，体会手臂的放松。	1. 掌握用重量弹琴，触键手指的支撑和要点的力量。
主要任务	1. 掌握非连奏的触键要点：提起、落下、支撑、放松。 2. 明确非连奏的手臂的方向：（力量往前送）小臂带动手腕向上提起，手臂放松，集中力量于弹奏的指尖和支撑的关节上，手臂落下同时手臂手腕手指呈放松状态。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、演示法		
任务成果	1. 掌握非连奏技术在儿童歌曲中的具体实践运用。2. 自主演奏简单的儿歌歌曲作品。		
任务 2：连奏技术训练			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 培养学生的身体调控能力、手指协调能力、记忆力等能力的发展。	1. 通过明确了正确坐姿和手势，体会手臂的放松。	1. 学会用手腕带动手指进行连奏练习。 2. 提高学生的音乐综合表现能力。
主要任务	1. 掌握连奏的触键要点：改变手指的触键位置（指尖到指腹）、改变手指的触键高度（高的触键高度到贴近键面）、改变手指的触键速度（短促到柔缓）、改变触键的弹奏方式（指尖弹奏到运用手腕带动手指弹奏）。 2. 明确连奏的手臂的方向：（力量往两边送），让手指重力从一个音传递到另外一个音，要求声音圆滑连贯。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、演示法		
任务成果	1. 掌握连奏技术在儿童歌曲中的具体实践运用。2. 自主演奏简单的儿歌歌曲作品。		
模块三：中外儿童歌曲实践演奏			

任务 1：中国儿童歌曲实践演奏			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 培养学生良好的音乐审美素质和人文艺术修养，形成良好的音乐审美素质。 2. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。	1. 掌握中国儿童歌曲不同风格作品的特点并进行音乐实践。 2. 准确运用相关钢琴基础理论知识并运用于具体的实践活动。	1. 能熟练地弹奏中国儿童歌曲的能力。 2. 能自主进行新曲目的学习的能力。
主要任务	1. 通过了解相关中国儿童歌曲，让学生具备自主进行识谱，演奏，处理的能力。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、演示法		
任务成果	学生自主进行新曲目的学习的能力。		
任务 2：外国儿童歌曲实践演奏			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 培养学生良好的音乐审美素质和人文艺术修养，形成良好的音乐审美素质。 2. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。	1. 掌握外国儿童歌曲不同国家、不同风格作品的特点并进行音乐实践。 2. 准确运用相关钢琴基础理论知识并运用于具体的实践活动。	1. 对于不同国家、不同风格进行熟练弹奏儿童歌曲的能力。 2. 能自主进行新曲目的学习的能力。
主要任务	1. 通过了解相关外国儿童歌曲，结合前面相关理论知识，使学生具备自主进行识谱，演奏，处理的能力。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、演示法		
任务成果	学生自主进行新曲目的学习的能力。		

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

教学条件是课程得以顺利实施的重要前提，本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学平台、专业的师资团队等。

教材应适用后续课程及本专业各个相关课程的需要。教材深入浅出，概念讲解透彻，习题涉及面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨。

建议本课程实施需要的教材、图书及数字资源一览表：

书名	主编	出版社
《学前钢琴基础教程》	孟媛媛	西南师范大学出版社
《音乐艺术素养钢琴基础》	于淳	浙江大学出版社
《钢琴基础》	林红	浙江大学出版社
《钢琴基础》	刘莹、李亚楠、李斌	北京师范大学出版社
《钢琴基础应用教程》	刘艾莎	人民音乐出版社
《菲伯尔钢琴基础教程》	南希·菲伯尔、兰德尔·菲伯尔(美)	人民音乐出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：中国大

学 MOOC（慕课）：

https://www.icourse163.org/course/CNU-1206461817?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_——钢琴基础首都师范大学蒋瑛

https://www.icourse163.org/course/SCCM-1205720803?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_——钢琴演奏基础四川音乐学院徐懿、王自如

https://www.icourse163.org/course/NJNU-1001754027?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_——学前教育钢琴基础教程（上）南京师范大学杜悦艳

https://www.icourse163.org/course/NJNU-1450284171?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_——学前教育钢琴基础教程（下）南京师范大学杜悦艳

（二）教学团队建议

课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备心理学专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

（三）组织实施建议

1. 以丰富多彩的探究活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围，引领他们在学校、家庭和社会中观察、运用心理学；鼓励学生大胆地提

出问题，表达思想，对他们学习过程中的失误和错误采取宽容的态度；鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作、探究等方式，研究自己感兴趣的问题。

2. 把课程的总目标落实到每一节课

为了使《钢琴基础》课程的目标不再是口号，教师要把课程的总目标落实到每一节课中，在设计心理学科的教学目标时应当注意：

《基础课程》的目标设计要有“用教材教”，而不是“教教材”的意识，把发展学生能力、情感态度与价值观的目标有机地和知识目标结合在一起。

3. 充分运用现代教育技术辅助教学

《钢琴主修》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4. 以教育见习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观地了解小学生的心理和发展特点；通过观察、实验、调查等方式深入探究心理学相关问题，将所学理论知识与教育教学实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

（一）考核方式

本门课程的考核方式为闭卷考试。采用等级制，分为优秀（90分以上）、良好（80-89）、中等及格（60-79）和不及格（0-50）五

个等级。

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1. 是否正确认识钢琴，了解相关音乐知识	5%	平时考核、期末考核	精品课程在线学
课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
	2. 是否树立科学的学习观，提高综合音乐文化素养	20%		习、课前分享、期末考核
课程目标 2	1. 是否了解钢琴的音符、休止符	25%	平时考核、期末考核	精品课程在线学习、实践任务、课堂表现、期末考核
	2. 是否明确钢琴的相关音乐基础知识	20%		
课程目标 3	1. 是否掌握不同中外儿童歌曲的风格特点	10%	平时考核、期末考核	课堂表现、期末考核
	1. 是否能熟练地弹奏中国儿童歌曲的能力。 2. 能自主进行新曲目的学习的能力。	20%		
合计		100%		

（三）成绩评定

1. 总成绩评定 总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比

70% 2. 平时成绩评定

平时成绩（100%）=课堂表现 A（10%）+精品课程在线学习 B（20%）+APP 作业、讨论 C（50%）+课前分享 D（20%）。

各项得分的具体评定依据为：

A. 课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者（约占班级学生数的 1/5），如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。

B. 精品课程在线学习：完成微课视频，该项得满分。少看 1 个视频，扣本项成绩的 5%。

C. APP 作业、讨论：完成所有作业和讨论记满分，少一次扣本项成绩的 5%。

D. 课前分享：按照花名册依次完成课前分享，根据内容完成度计分。

3. 期末成绩评定

期末考核为技能考试，时间一般定为 90 分钟，钢琴考核要求：抽签考查一首平时曲目。

评价标准：

（1）不能完整正确地演奏，出现大量节奏、和弦的错误，演奏整体混乱（0~59 分）

（2）演奏得基本流畅，和弦、节奏有少量错误，演奏整体演奏中规中矩。（60~79 分）

（3）演奏流利顺畅，和弦、节奏无误，有较好的音乐表现能力，整体演奏效果较好。（80~89 分）

（4）演奏完整、流畅、准确，极富有音乐表现力，能准备表达作品的音乐情感。（90 分以上）

三年制专科音乐教育专业核心课 (2024 版)

《声乐基础》(小班课) 课程标准

一、课程基本信息

课程名称	声乐基础(小组课)	课程代码	ZH060502
课程类型	学科专业课程	开设院部	音乐教研室
适用专业对象	音乐教育专业学生	学时与学分	68 学时/4 学分
先修课程	无	后续课程	伴奏与弹唱、声乐、合唱与指挥
编制团队	龙素贞、朱沛洁、黄路遥、 庞爽	考核方式	考试
制(修)订时间	2024 年 9 月		

二、课程性质与定位

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《声乐》课程培养目标的要求制定。《声乐基础》课程为小学音乐教育专业核心课程。

《声乐基础》是音乐教育专业的核心技术课程。本课程的教学内容与小学音乐教师岗位能力要求密切联系,同时在音乐教育专业课程体系中起到基础作用,为后续小学音乐课程与教学提供更具体的理论和技术支持。为学生今后从事小学音乐教育教学,校园艺术

实践指导声乐培训工作打下坚实基础。

三、课程教学目标

（一）总体目标

针对职业岗位能力要求和职业资格考证要求，通过一学年本课程的学习，掌握小学音乐教师开展声乐教学所必备的声音概念和技术指导能力。能够了解发声器官的特点；掌握声音训练的有效方式；了解并掌握常用的歌曲表演形式，树立小学音乐教育事业正确的价值观和科学的发展观具有强烈的教育责任感和使命感，在课程学习与实践中践行社会主义核心价值观，抱有深厚的爱国情感和坚定的文化自信。

（二）具体目标

1. 素质目标

（1）理想信念坚定，践行社会主义核心价值观；热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；关爱儿童，具备从事教师职业应有的责任心。

（2）培养学生对声乐这一课程的兴趣，让学生热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感。同时引导学生自主学习，不断探索，形成终生学习的职业追求。

（3）能够进行团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质。

2. 知识目标

（1）能够掌握发声器官的特点，了解声乐发声训练的要求及注意事项。

(2) 能够掌握声乐表演中“歌曲情感表达”、“形体表演”等教学实践必备的理论知识。

(3) 了解声乐作品的特点及基本写作手法，掌握声乐表演编排的形式与方法。

3. 能力目标

(1) 能够把握发声中气、声、字、腔上的技巧，提升学生声乐作品的教学示范能力。

(2) 掌握声乐表演的教学设计能力及指导能力。

(3) 能够通过“仿”、“改”、“配”“演”来进行声乐作品的表演，提升声乐表演中演唱处理、动作设计与形象编排的实践综合能力。

(4) 引导学生积极参与课堂训练、小组探究及创编活动，提升其音乐审美力、创新意识力及团队协作能力。

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	师德规范	1-1 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 1-2 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、艰苦奋斗，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。
	专业理念	2-1 热爱祖国，坚持贯彻党和国家教育方针政策，热爱农村基础教育事业。 2-2 认同“小学音乐”教育工作的意义和专业性，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。 2-3 以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，以生为本，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
知识目标	职业素养	3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识，具有良好的小学教师基本专业技能，具有较好的书写、语言和文字表达等能力。
	专业知识	4-2 掌握小学音乐教育基本理论，掌握小学音乐的课程标准、知识体系、基本思想与方法、教学过程、教学原则、教学方法等知识。 4-5 掌握小学音乐基本知识、基本技能、基本技术；具有音乐基本知识训练的能力，掌握基础音乐技能训练的原则、内容、方法及评价等知识；掌握学校音乐比赛的特点、原则、种类和方法；具有学校文艺组织工作、竞赛编排能力。
能力目标	教学能力	5-2 基本能够创设以学生为中心的学习情境，培养和调动学生的学习兴趣和帮助学生养成良好的学习习惯，提升学习能力。
	育人能力	6-1 坚持多元评价，尊重小学生的独立人格和个体差异，尊重教育规律和儿童身心发展规律，关注全体学生的全面发展、可持续发展。 6-3 理解学科育人价值，在教育实践中，能够结合学科教学进行育人活动；能够参与学校文化建设，创设有益于学生发展的育人环境。
	学会反思	7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力，具有自我提升和专业发展。

四、课程教学内容与设计

（一）课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一 声乐演唱的基础知识及基本技巧	讲授法、示范法、对比法	1、2、3	20
模块二 声乐表演的演唱实践	讲授法、示范法、对比法、	2、3	24
模块三 声乐表演创编	讲授法、示范法、案例法、小组合作探究	1、2、3	24

(二) 课程内容与实施要求

模块一：声乐演唱的基础理论及基本技巧			
任务 1：声乐演唱中嗓音训练的基础理论			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	培养学生对声乐这一课程的兴趣，让学生热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感。引导学生自主学习，不断探索，形成终生学习的职业追求。	了解科学发声的基本知识。	掌握声乐的基本发声特点，为声乐的发声练习及歌曲的演唱打下基础。
主要任务	1. 了解发声器官的基本知识；2. 掌握科学的发声方法。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法		
任务成果	思维导图：正确绘制本课知识体系思维导图。		
任务 2：少儿声乐演唱的基本技巧			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	在声音训练实践中提升学生的审美能力和音乐素养。	根据发声器官的特点，掌握科学发声训练的步骤及注意事项。	能够在气、声、字、腔上的技巧进行声乐示范及指导；
主要任务	1. 了解科学发声的步骤及注意事项； 2. 掌握歌唱在气、声、字、腔上的技巧。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、合作探究法		
任务成果	视频：根据所学声乐歌唱知识与技巧，按教师的要求以小组为单位完成一条发声训练视频。		
模块二：声乐的演唱实践			
任务 1：声乐表演的理论知识			学时：4
	素质目标	知识目标	能力目标

教学目标	培养学生具备作为一名合格的小学生歌唱表演艺术指导应具有的专业素养，形成良好的艺德与师德品质。	1. 了解声乐的演唱形式。 2. 了解声乐表演中对“声”、“形”、“神”、“情”的追求。	1. 掌握声乐表演的方式方法。 2. 能够结合所学知识通过实践提升声乐作品演唱能力、舞台表演能力以及教学指导能力。
主要任务	1. 掌握声乐表演的方式方法。 2. 结合实际案例讲解声乐的演唱形式。		
教学方法	讲授法、示范法、案例分析法		
任务成果	思维导图：正确绘制本课知识体系思维导图。		
任务 2 声乐作品演唱实践——独唱表演			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
任务成果	思维导图：正确绘制本课知识体系思维导图。		
主要任务	1. 掌握声乐独唱表演的方式方法。 2. 结合实际案例讲解声乐独唱表演的特点。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、演示法		
任务成果	作品：根据所学声乐独唱表演知识，按教师的要求完成一个歌曲独唱表演作品。		
任务 3：声乐作品演唱实践——合唱表演			学时：16
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 通过对于合唱作品的演唱，培养学生们的集体意识与团队协作观念。 2. 培养学生的艺术表演才能，提升其审美能力及音乐素养。	1. 让学生了解声乐合唱表演的形式及特点。 2. 掌握声乐合唱表演的方法和步骤。	1. 能够通过“声”、“形”、“神”、“情”来把握声乐合表演。 2. 根据不同演唱形式进行声乐合唱表演的教学及艺术实践中去。
主要任务	1. 结合实际案例讲解声乐合唱表演的形式及方法。 2. 在教学及艺术实践中能够选择不同演唱形式进行声乐合唱表演。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、案例分析法、合作探究法		
任务成果	作品：根据所学声乐合唱表演知识，按教师的要求以小组为单位完成一个合唱表演作品。		
模块三：声乐表演			

任务 1：声乐表演的理论知识			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	培养学生的创新意识，提升学生的审美能力及综合艺术素养。	1. 了解声乐表演的基本要素；2. 了解声乐表演的表现形式。	1. 能分辨声乐作品中可用于表演的不同要素。2. 掌握少儿歌曲表演的形式方法。
主要任务	1. 结合实际案例讲解声乐表演的基本要素。2. 掌握声乐表演的形式方法。		
教学方法	讲授法、示范法、案例分析法、合作探究法		
任务成果	分析报告：写一篇分析一首声乐表演作品的特点、表现形式及如何进一步掌握歌曲表演的基本原则的分析报告。		
任务 2：声乐表演作品的创编			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 通过对声乐作品认识的深入，提升自身的职业认同感及使命感。2. 通过组织声乐作品的创编展示和教学设计展示过程中，培养学生的创新意识及团队协作意识。	1. 了解中外声乐作品的不同特点。2. 掌握不同声乐表演与创编的方法。	1. 通过“仿”、“改”、“配”“演”来进行声乐作品的创编与表演。2. 能够进行声乐作品创编、讲演及教学设计与组织。
主要任务	1. 结合实际案例讲解中外声乐作品的不同特点。2. 通过“仿”、“改”、“配”“演”来进行声乐作品的创编与表演。		
教学方法	讲授法、示范法、案例分析法、合作探究法		
任务成果	作品：根据所学声乐作品创编相关知识，按教师的要求以小组为单位完成一个声乐作品的创编作品。		

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

本课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学场所、专业的师资团队等。

教材需深入浅出，概念讲解透彻，内容脉络清晰，涵盖面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习，除传统教材外应注意选用部

分新编流行声乐作品、小学音乐课常用歌曲，以及新编音乐剧作品等。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备，还应提供教学相关的钢琴及奥尔夫乐器。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨。

建议本课程实施需要的教材、图书及数字资源一览表：

教材（图书）	主编	出版社
《高考音乐强化训练声乐卷》	余开基	湖南文艺出版社
《声乐教学练声曲集》	胡郁青	西南师范大学出版社
《声乐》	李然、李雪梅	北京理工大学出版
《声乐教学法》	曹文海	西南师范大学出版社
小学音乐课堂教学设计	邵方，孙菲	华北师范大学出版
《小学音乐课程与教学》	尹爱青	高等教育出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

中国大学 MOOC（慕课）：

声乐演唱基础：

https://www.icourse163.org/course/HUNNU-1003382001?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_

声乐：

https://www.icourse163.org/course/ZJNU-1450309374?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_

六、课程考核标准

（一）考核方式

本课程为考查课，以班为单位进行随堂考试，百分制计分。

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1. 具备作为一名合格的歌唱表演艺术指导应具有的专业素养及职业道德。	10%	平时考核、 期末考核	课堂表现、课后 作业、教学实践、 期末考查
	2. 是否具备正确的音乐教育专业发展理念，树立终生学习的职业追求。	10%		
课程目标 2	1. 是否能正确进行声乐发声训练。	15%	平时考核、 期末考核	课堂表现、课后 作业、教学实践、 期末考查
	2. 是否了解声乐表演形式与方法。	15%		
课程目标 3	1. 是否能熟练地进行歌曲教唱实践。	10%	平时考核、 期末考核	课堂表现、课后 作业、教学实践、 期末考查
	2. 是否能在声乐表演课程的教学过程中综合运用小学音乐教学方法进行教学实践。	20%		
	3. 是否能运用合理的教学方式，以多种演唱形式及音乐剧来完成声乐作品的表演创编。	20%	平时考核、 期末考核	课堂表现、课后 作业、教学实践、 期末考查
合计		100%		

（三）成绩评定

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2. 平时成绩评定

平时成绩（30%）=课堂表现 A（10%）+表演作业 B（10%）+创编作业 C（10%）

各项得分的具体评定依据为：

A. 课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者（约占班级学生数的 1/5），如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。

B. 表演作业：能够运用合理的教学方式，将声乐作品以多种演唱形式进行教学实践与编创表演。根据是否能运用合理的教学方式计分。

C. 创编作业：能够进行歌曲教唱教案撰写、进行简单的声乐表演编创及简单的声乐作品创编。根据是否能运用合理的创编计分。

3. 期末成绩评定

采用考查的形式，独立或以小组完成指定声乐作品的表演，并提交编排辅导的教学片段视频或方案等辅助材料。

评价标准：

（1）能够较完整地编排一首声乐表演作品并展示，能基本体现作品的主题思想，符合选题要求，演唱较为完整，作品辅导处理较为得当，辅助材料能按要求上交。（60~69 分）。

（2）能够完整编排指导一首的声乐表演作品并展示，能准确地体现作品的思想意识，作品主题较为鲜明，演唱完整，有一定舞台表演效果，作品辅导处理得当，辅助材料能按要求上交。（70~79 分）。

（3）能根据要求准确地完成声乐表演作品的展示，作品的主题鲜明，表演生动有感染力，作品辅导处理较为得当，辅助材料能按要求上交。（80~89 分）。

(4) 能创新性完成声乐作品的创编和展示。主题鲜明，内容新新颖，表情丰富，表现生动，具有良好的舞台感染力，辅助材料按要求上交。(90 分以上)。

三年制专科音乐教育专业核心课 (2024 版)

《伴奏与弹唱》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	伴奏与弹唱	课程代码	ZH060503
课程类型	学科专业课程	开设院部	音乐教研室
适用专业对象	音乐教育专业学生	学时与学分	68 学时/4 学分
先修课程	乐理、视唱练耳、钢琴基础、声乐基础	后续课程	MIDI 音乐制作、声乐、钢琴、器乐
编制团队	陈少哲、胡晨璐、潘超国、王昱丹	考核方式	考试
制（修）订时间	2024 年 9 月		

二、课程性质与定位

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《伴奏与弹唱》课程培养目标的要求制定。《伴奏与弹唱》课程为小学音乐教育专业核心课程。

《伴奏与弹唱》课程的开设对接小学音乐教师职业岗位中音乐课堂教学这一典型的工作任务，并与小学课外音乐活动相关联。这是实践性极强的一门课程，在小学音乐教学中，钢琴是音乐教师进行课堂教学最主要的乐器，掌握钢琴演奏的基本技能，并学会为歌曲编配伴奏、自弹自唱，是小学音乐教师必备的基本功。伴奏与弹

唱作为小学音乐教师不可或缺的专业技能，对学生整体音乐素养的提高及教学能力的提升起到至关重要的作用。

三、课程教学目标

（一）总体目标

针对职业岗位能力要求和职业资格考证要求，学生通过本课程的学习，能够了解即兴伴奏的基础知识；能够为不同风格、不同曲式结构的儿童歌曲、声乐歌曲、通俗歌曲选配合适的伴奏音型并进行歌曲伴奏；能够掌握自弹自唱的基本技能，提升学生的弹唱示范能力；同时在实践教学中增强学生的职业素养，对小学音乐教育事业树立正确的价值观和积极态度，坚定理想信念，热爱教育事业，在课程学习与实践中践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和坚定的文化自信，以便学生能更好地完成小学音乐教学工作。

（二）具体目标

1. 素质目标

（1）理想信念坚定，践行社会主义核心价值观；热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；关爱学生，具备从事教师职业应有的责任心。

（2）养成求真务实的科学态度，能够严谨治学，具有思维严密，条理清晰，逻辑性强的职业素质。

（3）为人师表，示范引领，具有大方、自信、乐观、美好的职业形象和气质。

（4）团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质。

(5) 树立不断进取、敢于突破、积极创新、终生学习的职业追求。

2. 知识目标

(1) 了解歌曲的基本形态和音乐风格、曲式特点。

(2) 掌握歌曲选配不同和声与织体的理论知识。

(3) 了解歌曲演唱的常识。

3. 能力目标

(1) 培养学生熟练进行钢琴弹唱的能力。

(2) 掌握为歌曲进行钢琴即兴伴奏的编配能力。

(3) 提升学生音乐理解力及表现力，做到唱弹合一。

(4) 通过加强学生弹唱的熟练程度，提升学生的音乐教学能力综合能力。

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	师德规范	1-1 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 1-2 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、艰苦奋斗，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。 1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。
	专业理念	2-1 热爱祖国，坚持贯彻党和国家教育方针政策，热爱农村基础教育事业。
知识目标	职业素养	3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识，具有良好的小学教师基本专业技能，具有较好的书写、语言和文字表达等能力。
	专业知识	4-5 掌握小学音乐基本知识、基本技能、基本技术；具有音乐基本知识训练的能力，掌握基础音乐技能训练的原则、内容、方法及评价等知识；掌握学校音乐比赛的特点、原则、种类和方法；具有学校文艺组织工作、竞赛编排能力。

能力目标	教学能力	5-1 具备有效的“小学音乐教育”学科教学能力，包括教学规划与设计、教学组织与实施、教学方法与手段、教学评价等。 5-2 基本能够创设以学生为中心的学习情境，培养和调动学生的学习兴趣，帮助学生养成良好的学习习惯，提升学习能力。 5-4 具有初步的教学资源开发、课程整合及运用信息技术优化教学的能力。
	育人能力	6-3 理解学科育人价值，在教育实践中，能够结合学科教学进行育人活动；能够参与学校文化建设，创设有益于学生发展的育人环境。
	学会反思	7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力，具有自我提升和专业发展意识。 7-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力、教育反思与研究能力。 7-4 具有一定的问题意识和创新意识，对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象，发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题。
	沟通合作	8-1 能使用符合小学生特点的语言进行教育教学工作。

四、课程教学内容与设计

（一）课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一 和弦伴奏基本知识及运用	讲授法、演示法、练习法	2、3	20
模块二 歌曲不同伴奏形式编配	讲授法、演示法、练习法	2、3	28
模块三 歌曲弹唱综合运用	讲授法、演示法、练习法	1、2、3	20

（二）课程内容与实施要求

模块一：和弦伴奏基本知识及运用			
任务1：和弦构成基本知识			学时：4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 热爱音乐，提升专业音乐素养，形成良好的音乐审美素质。	1. 掌握和弦的基本类型以及和声功能。2. 了解和弦的构成基础。	1. 能辨别协和与不协和和弦 2. 能感知所弹奏和弦的感情色彩。

主要任务	1. 回顾所学基本乐理的和声理论知识。 2. 掌握三和弦与七和弦的基本类型与功能。 3. 初步感知和弦色彩。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法。		
任务成果	作品：根据所学知识和教师的要求，完成和声基本构成弹奏视频。		
任务 2：和弦记谱方法及运用			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 热爱音乐，提升专业音乐素养，形成良好的音乐审美素质。	1. 掌握和弦正确记谱方式。 2. 掌握各大小调式中正三和弦与七和弦的运用。	1. 能正确为和弦记谱。 2. 能熟练弹奏简单调式中的正三和弦与七和弦。
主要任务	1. 学习钢琴的即兴伴奏和声记谱方法。 2. 熟练弹奏无调号、一升一降、两升两降调式中的正三和弦。 3. 七和弦知识的应用。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法。		
任务成果	1. 根据所学知识，完成纸质和弦记谱作业。 2. 作品：完成简单调式中正三和弦与七和弦弹奏视频。		
任务 3：和弦的基本连接与指法运用			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。	1. 掌握三和弦的作用与基本连接。 2. 学习和弦连接的指法运用。	1. 能在简单调式的大小调式中进行和弦连接。 2. 能用正确的指法在简单儿童歌曲伴奏中准确进行和弦的平稳连接。
主要任务	1. 学习大调正三和弦的连接。 2. 了解副三和弦的作用。 3. 掌握正三和弦与副三和弦的连接。 4. 掌握和弦原位与转位连接的指法运用。 5. 在简单歌曲中用和弦连接进行伴奏。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法。		

任务成果	作品：提交歌曲弹唱和弦连接伴奏视频。		
模块二：歌曲不同伴奏形式编配。			
任务 1：柱式和弦织体理论以及为歌曲编配伴奏			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。	1. 理解柱式和弦织体的构成与应用类型。 2. 掌握常用柱式和弦的具体伴奏音型。	1. 能弹奏简单调式中的柱式和弦。 2. 能根据歌曲的音乐特征和风格，正确使用几种柱式和弦的音型进行伴奏。
主要任务	1. 掌握柱式和弦的运用。 2. 学会弹奏简单调式中正三和弦的柱式音型。 3. 在歌曲中运用柱式和弦进行伴奏。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	作品：根据所学知识与教师要求，提交歌曲柱式和弦伴奏视频。		
任务 2：半分解和弦织体理论以及为歌曲编配伴奏			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	音乐知识的，培养积极性。		和弦的音型进行伴奏。
主要任务	1. 掌握半分解和弦的运用。 2. 学会弹奏简单调式中正三和弦的半分解音型。3. 在歌曲中运用半分解和弦音型进行伴奏。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法。		
任务成果	作品：根据所学内容分以及教师要求，提交歌曲半分解和弦伴奏视频。		
任务 3：全分解和弦织体理论以及为歌曲编配伴奏			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。	1. 理解全分解和弦织体的构成与应用类型。 2. 掌握常用全分解的具体伴奏音型。	1. 能弹奏简单调式中的全分解和弦。 2. 能根据歌曲的音乐特征和风格，正确使用常用全分解和弦的音型进行伴奏。

主要任务	1. 掌握全分解和弦的运用。 2. 学会弹奏简单调式中正三和弦的全分解音型。3. 在歌曲中运用全分解和弦音型进行伴奏。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法。		
任务成果	作品：根据所学内容以及教师要求，提交歌曲全分解和弦伴奏视频。		
模块三：歌曲弹唱的综合运用			
任务 1：歌曲弹唱附属部分、常用术语的运用			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 培养学生提升专业音乐素养，形成良好的音乐审美素质。	1. 掌握前奏、间奏、结束句的编配及应用方法。2. 了解常用的表情术语演奏方式以及演奏符号的编配方法；	1. 能够熟练进行歌曲弹唱的前奏、间奏、结束句的编配。 2. 能够自主在歌曲中进行演奏符号加花编配。
主要任务	1. 学习前奏编配及应用方法。 2. 学习间奏编配方法并结合歌曲练习。 3. 学习结束句的编配方法并结合歌曲练习。4. 了解常用的演奏符号的演奏方法。 5. 掌握常用的表情记号、感情记号、力度记号编配方式。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法。		
任务成果	作品：根据所学内容和教师要求，完成歌曲弹唱歌曲附属部分、常用术语编配视频。		
任务 2：弹与唱的综合运用			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 热爱音乐，提升专业音乐素养，形成良好的音乐审美素质。	1. 学会歌曲弹唱的弹与唱结合运用。2. 掌握不同风格曲目的弹与唱。	1. 能够运用优美流畅的声音去进行歌曲弹唱。2. 能够弹奏不同风格曲目的弹唱歌曲。
主要任务	1. 学习歌曲中弹与唱结合的运用。2. 学习不同风格中弹唱的运用。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法。		
任务成果	作品：根据所学内容和教师要求，完成不同风格歌曲弹唱视频。		

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

本课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学场所、专业的师资团队等。微课视频、教学案例、曲库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，确保有电钢琴教室 4 间、琴房 223 间来确保师生正常教学与练习，且电钢琴教室还需配有教学交互系统，充分满足弹唱集体课的教学需求。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨。教材需深入浅出，概念讲解透彻，内容脉络清晰，涵盖面广，并配有大量弹唱实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的。

课程主要参考资料一览表

教材（图书）	主编	出版社
《钢琴公式化即兴伴奏》	刘智勇	山西人民出版社
《钢琴基础教程》	李晓平	上海音乐出版社
《弹儿歌，学钢琴》	李妍冰	湖南文艺出版社
《简谱即兴伴奏教程》	许乐飞	西南师范大学出版社
《钢琴即兴伴奏入门教程》	孙伟权	上海音乐出版社
《钢琴即兴伴奏教程新编》	刘聪，韩东	人民音乐出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：中国大学 MOOC：《钢琴即兴伴奏》

https://www.icourse163.org/course/GDUFS-1449487166?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcassjg_

（二）教学团队建议

1. 课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，至少两到三名教师，具有较高的教师素养和职业理念。课程主讲人由钢琴教师担任，原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，耐心细心，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备钢琴弹奏、少儿声乐教学等音乐教育相关专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

2. 教学团队不仅要研教，更要研管，加强课堂内外的管理，注重与学生的沟通交流及课外辅导，建议建立学生成长档案，指导学生编写未来教师成长手册，明确目标和努力的方向。

（三）组织实施建议

1. 以丰富多彩的探究活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、愉快的教学氛围，引领学生在快乐的学习中思考弹唱在音乐教学中的重要性；鼓励学生大胆地提出问题，表达思想；结合多种趣味性教学方法引导学生通过即兴伴奏编配、弹唱体验与实践的形式，明确如何更好进行弹唱，提升作为小学音乐教师的综合能力。

2. 把课程的总目标落实到每一节课

围绕课程总体目标，注重课程目标的落实，在设计教学目标时应当注意：《伴奏与弹唱》的目标设计要把发展学生能力、情感态度与价值观的目标和知识目标有机地结合在一起。

3. 充分运用现代教育技术辅助教学

《伴奏与弹唱》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包

括在线课程、微课、多媒体课件及教学交互系统，如投影、录像等，以及部分网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4. 以教育见习实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观地了解小学生的发展特点；通过观察、实验、调查等方式深入探究相关问题，将所学理论知识与教育教学实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

（一）考核方式

本课程考核方式为考试，采用歌曲弹唱，并以班为单位进行考试

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 2	1. 是否具备作为一名小学音乐教师的基本素质及职业道德。	10%	平时考核、期末考核	课堂表现、期末考试
	2. 是否具备正确的音乐教育专业发展理念，树立终生学习的职业追求。	10%		
课程目标 2	1. 是否掌握钢琴弹奏及歌曲的基本技法知识	20%	平时考核、期末考核	实践任务、课堂表现、期末考核
	2. 是否能根据作品的风格和情绪特点，为歌曲编配合适的即兴弹奏。	20%		
课程目标 3	1. 是否能够准确把握正确的弹奏技能及自弹自唱能力。	20%	平时考核、期末考核	实践任务、课堂表现、期末考核
	2. 是否具备能在音乐教学实践中准确使用弹唱的能力。	20%		
合计		100%		

（三）成绩评定

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2. 平时成绩评定

平时成绩（30%）=课堂表现 A（10%）+课后作业 B（10%）+课堂实践 C（10%）

A. 课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者（约占班级学生数的 1/5），如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。

B. 课后作业：每次布置的弹唱曲回课情况，根据歌曲弹唱完成度打分。

C. 课堂实践：音乐课堂中即兴伴奏编配情况，据伴奏编配情况打分。

3. 期末成绩评定

弹唱考核要求：抽签考查一首平时曲目与一首即兴弹唱曲目。
评价标准：

（1）能完整的自弹自唱，正确的选择和弦级数，合理地运用织体；有音准，发声方法基本正确，歌词、节奏基本正确。（60~69 分）

（2）自弹自唱较为顺利、流畅，和弦选择较好，织体运用较为合理，能较好的表现音乐内容；音准好，发声方法基本正确，呼吸、声音通畅，吐字清晰。（70~79 分）

（3）自弹自唱流利顺畅，和弦织体运用自如，不单一；音色

明亮、圆润，音质干净，能准确表达歌曲情感。（80～89 分）

（4）在正确的和弦编配上，有自己的见解、创造进行加花。
在技巧上能够代入情感的演唱，做到声音优美动听。（90 分以上）

三年制专科音乐教育专业核心课 (2024 版)

《合唱与指挥》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	合唱与指挥	课程代码	ZH060504
课程类型	学科专业课程	开设院部	音乐教研室
适用专业对象	音乐教育专业学生	学时与学分	68 学时/4 学分
先修课程	乐理、视唱练耳、钢琴基础、声乐基础	后续课程	声乐、钢琴、器乐、奥尔夫音乐教学法
编制团队	罗蓉、朱沛洁、陈春方	考核方式	考试
制（修）订时间	2024 年 9 月		

二、课程性质与定位

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《合唱与指挥》课程培养目标的要求制定。《合唱与指挥》课程为小学音乐教育专业核心课程，其教学既是专业教学的起点，也是专业教学成果的综合体现，本课程具有综合性和实践性强的突出特点。教学成效对专业建设的成败具有举足轻重的关键性影响，该课程的发展和改革始终以服务和实现小学音乐教育专业总体培养目标为宗旨，专业建设成果也成为课程建设的重要支撑。

《合唱与指挥》以合唱、指挥的理论与实践为教学内容，是音乐教育专业适应小学教育需要的一门必修课，是在原音乐教师教育课程体系中合唱与指挥两门课有机整合的基础上，发展而成的新课程。本课程教学建立在学生广泛参与合唱实践的基础上，有利于学生以音乐演唱者和指挥者的双重身份来理解、体验和表现音乐。对发展学生音乐才能，培养合作协调能力，提高音乐表现能力、音乐教学能力具有重要的促进作用。

《合唱与指挥》课程的开设对接小学音乐教师职业岗位中音乐课堂教学这一典型的工作任务，并与小学课外音乐活动相关联。这是实践性极强的一门课程，在小学音乐教学中，掌握合唱与指挥的基本技能，具备给小学生排合唱节目，是小学音乐教师必备的基本功。合唱与指挥作为小学音乐教师不可或缺的专业技能，对学生整体音乐素养的提高及教学能力的提升起到至关重要的作用。

三、课程教学目标

（一）总体目标

针对职业岗位能力要求和职业资格考证要求，学生通过本课程的学习，能够掌握合唱作品演唱的基础知识与方法。掌握合唱作品二度创作的基本理论、原则和方法。掌握合唱指挥的基本规则与表现技能。学习合唱团组织、训练、演出、管理的基本知识和方法，获得从事小学合唱教学的方法和经验。同时在教学实践中增强学生的职业素养，对小学音乐教育事业树立正确的价值观和积极态度，坚定理想信念，热爱教育事业，在课程学习与实践中践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和坚定的文化自信，以便学生能

更好地完成小学音乐教学工作。

（二）具体目标

1、素质目标

（1）理想信念坚定，践行社会主义核心价值观；热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；关爱学生，具备从事教师职业应有的责任心。

（2）在合唱和指挥的实践中，不断提高创造性思维能力。培养学生对合唱艺术的兴趣，通过接触和欣赏各种不同风格的音乐作品，树立理解和尊重多元音乐文化的观念。

（3）为人师表，示范引领，具有大方、自信、乐观、美好的职业形象和气质。

（4）团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质。

（5）激发学生对集体性、合作性艺术表现形式的热情，培养学生正确把握指挥与被指挥群体的合作关系，尊重每一位参与者，认识合唱艺术在培养集体主义精神方面独特的社会功能。

2. 知识目标

（1）通过学习合唱与指挥，学会基础的合唱发声技巧，能自信、自然、有表情地歌唱，并学习和了解基础的指挥常识。

通过认知作曲家生平及作品的题材、体裁、风格等，了解中外音乐发展的简要历史，初步识别不同时代、不同民族的音乐，加深对民族音乐的认识和理解。

3. 能力目标

(1) 掌握合唱作品演唱的基础知识与方法。掌握合唱作品二度创作的基本理论、原则和方法。

(2) 掌握合唱指挥的基本规则与表现技能。学习合唱团组织、训练、演出、管理的基本知识和方法。

(3) 在参与和观察合唱教学活动的过程中，获得从事小学合唱教学的方法和经验。

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	师德规范	坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 1-2 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、艰苦奋斗，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。 1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。
	专业理念	2-1 热爱祖国，坚持贯彻党和国家教育方针政策，热爱农村基础教育事业。
知识目标	职业素养	3-2 具有一定的教学资源开发、课程整合能力和信息素养，具有一定的跨学科综合知识结构。
课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
	专业知识	4-5 掌握小学音乐基本知识、基本技能、基本技术；具有音乐基本知识训练的能力，掌握基础音乐技能训练的原则、内容、方法及评价等知识；掌握学校音乐比赛的特点、原则、种类和方法；具有学校文艺组织工作、竞赛编排能力。

能力目标	教学能力	5-2 基本能够创设以学生为中心的学习情境,培养和调动学生的学习 兴趣,帮助学生养成良好的学习习惯,提升学习能力。
	育人能力	6-3 理解学科育人价值,在教育实践中,能够结合学科教学进行育 人活动;能够参与学校文化建设,创设有益于学生发展的育人环 境。
	学会反思	7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力,具有自我提升和 专业发展意识。 7-2 具有探究学习和终身学习能力,能在不断总结和反思中形成较 强的分析和解决问题能力、教育反思与研究能力。

四、课程教学内容与设计

(一) 课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一合唱	讲授法、演示法、练习法	1、2、3	34
模块二指挥	讲授法、演示法、练习法	1、2、3	34

(二) 课程内容与实施要求

模块一：合唱			
任务 1：合唱学基础理论			学时：4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念,践行社会主义核心价值观。 2. 热爱音乐,提升专业音乐素养,形成良好的音乐审美。	1. 了解中西方合唱艺术发展简史 2. 了解合唱的组织形式	1. 掌握合唱队的组织
主要任务	1. 中西方合唱方式简介。 2. 合唱的形式。 3. 合唱队的组织。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法。		
任务成果	根据所学知识和教师的要求,完成合唱队的组织。		
任务 2：合唱的声音训练			学时：8

教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 热爱音乐，提升专业音乐素养，形成良好的音乐审美素质。	了解合唱的声音训练的基本内容与方法：	掌握合唱的呼吸、发声、共鸣与节奏训练的基本技能。
主要任务	1、合唱的呼吸训练 2、合唱的发声训练 3、合唱的共鸣训练 4、合唱的节奏训练		
教学方法	采取教师讲授、示范并结合音视频、图片，让学生参与进来相结合的教学方式方法。		
任务成果	提交一份自己所唱的发声、呼吸、节奏训练视频。		
任务 3：合唱的音响			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。	了解合唱的音响的基本内涵	掌握合唱的均衡、谐和、色调的训练方法。
主要任务	1、合唱的均衡 2、合唱的谐和 3、合唱的色调		
教学方法	讲授法、演示法、练习法。		
任务成果	提交一份合唱欣赏心得。		
任务 4：童声合唱基础知识	学时：14		
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。	了解童声合唱的基本状况	掌握童声合唱的组织与声音训练，熟悉童声合唱的教学步骤

主要任务	1、童声合唱的组织与声音训练 2、童声合唱教学步骤		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	根据所学知识与教师要求，提交所学心得。		
模块 2：指挥			
任务 1：指挥的常识			学时：4
教学目标	素质目标	教学目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。	了解指挥艺术发展史与指挥应具备的素质	掌握指挥法的基本原则
主要任务	1、指挥艺术发展史 2、指挥应具备的素质 3、指挥法原则		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	根据所学知识与教师要求，总结发展史及指挥法原则。		
任务 2：指挥的基本姿势与双手分工			学时：4
教学目标	素质目标	教学目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。	1. 了解并熟悉指挥的基本姿势。 2. 了解持棒指挥的手型，熟悉双手分工。	熟练掌握徒手指挥的基本手型
主要任务	1、指挥的站姿与坐姿 2、徒手指挥形式与持棒指挥形式 3、双手分工		
教学方法	讲授法、演示法、练习法。		
任务成果	根据所学内容分以及教师要求，提交指挥动作的视频。		
任务 3：指挥的击拍方式与指挥图			学时：4
教学目标	素质目标	教学目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。	了解并熟悉指挥击拍动作原理。	掌握合拍、混合拍、分拍等指挥方法。

主要任务	1、击拍动作原理 2、常用节拍地击拍方法与指挥图式 3、合拍、混合拍、分拍等指挥方法		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	掌握指挥击拍动作原理。		
任务 4：起拍收拍前奏尾奏的指挥法			学时：8
教学目标	素质目标	教学目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。	了解并熟悉起拍收拍等基本指挥技能	掌握收拍起拍前奏间奏等指挥方法。
主要任务	1、起拍的指挥法 2、收拍的指挥法 3、前奏、间奏、尾奏的指挥法		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	根据所学知识与教师要求，提交挥拍视频。		
任务 5：合唱的排练与演出			学时：14
教学目标	素质目标	教学目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。	了解并熟悉合唱排练与演出的一般程序。	掌握指挥动作的设计、排练以及演出的基本方法与程序
主要任务	1、选曲与案头工作 2、合唱作品的排练 3、合唱的演出		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	完成一场合唱音乐会。		

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学场所、专业的师资团队等。

教材需深入浅出，概念讲解透彻，内容脉络清晰，涵盖面广，并配有大量弹唱实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的

微课视频、教学案例、曲库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，确保有电钢琴教室 4 间、琴房 223 间来确保师生正常教学与练习，且电钢琴教室还需配有教学交互系统，充分满足弹唱集体课的教学需求。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨。

教材（图书）	主编	出版社
《合唱与指挥》	徐武冠，高奉仁	人民音乐出版社
《合唱指挥》	阎宝林	人民音乐出版社
《中外童声合唱精品选曲》	杨鸿年	人民音乐出版社
《合唱歌曲大全》	冯琬珍	山西教育出版社
《指挥的艺术》	唐纳德·亨斯伯格	上海文化出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：中国大学 MOOC：《合唱艺术概论》

https://www.icourse163.org/course/SDU-1462064169?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcjssjg_

（二）教学团队建议

1. 课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，至少两到三名教师，具有较高的教师素养和职业理念。课程主讲人由合唱指挥教师担任，原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，耐心细心，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备音乐教育、声乐、作曲等等音乐教育相关专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

2. 教学团队不仅要研教，更要研管，加强课堂内外的管理，注重与学生的沟通交流及课外辅导，建议建立学生成长档案，指导学生编写未来教师成长手册，明确目标和努力的方向。

（三）组织实施建议

《合唱指挥》教学以课堂讲授与示范教学法为主，在教学中要多开展学生上台实践的教学活动。在加强基础训练的同时，采用讲授、示范、实践的教学方法，充分调动学生的学习积极性，激发学生学习热情，最大限度地让学生参与课堂教学。教学方法是教师和学生为了实现共同教学目标，完成共同教学任务，在教学过程中运用的策略、方式与手段。根据课程的特点与教学目标、要求，选择相应的教学方法。

六、课程考核标准

（一）考核方式

本课程考核方式为考试，采用以小组为单位进行考试

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
1	1. 是否具备作为一名小学音乐教师的基本素质及职业道德。	10%	平时考核、 期末考核	课堂表现、期末考试
	2. 是否具备正确的音乐教育专业发展理念，树立终生学习的职业追求。	10%		
2	1. 是否掌握合唱及指挥的基本技法知识。	20%	平时考核、 期末考核	实践任务、课堂表现、期末考核
	2. 是否能根据作品的风格和情绪特点，准确地指挥排练作品。	20%		
3	1. 是否能够准确把握正确的合唱技能与指挥能力。	20%	平时考核、 期末考核	实践任务、课堂表现、期末考核
	2. 是否具备能在音乐教学实践中准确使用排练实践能力。	20%		
合计		100%		

（三）成绩评定

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2. 平时成绩评定

平时成绩（30%）=课堂表现 A（10%）+课后作业 B（10%）+课堂实践 C（10%）

A. 课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者（约占班级学生数的 1/5），如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。

B. 课后作业：每次布置的合唱与指挥回课情况，根据作品的完成度进行打分。

C. 课堂实践：音乐课堂中根据排练作品情况进行打分。3. 期末成绩评定

合唱与指挥：抽签考查二首平时曲目，其中小组合唱一首曲目以及以小组形式指挥排练一首曲目。

评价标准：

(1) 能完整地将作品进行合唱与指挥，准确地节拍挥拍方式；有音准，发声方法基本正确，歌词、节奏基本正确。(60~69分)

(2) 所指挥的曲目较为顺利、流畅，曲目指挥排练能较好地表现音乐内容；音准好，发声方法基本正确，呼吸、声音通畅，吐字清晰。(70~79分)

(3) 曲目的指挥流利顺畅，能较好地表达出作品情感；音色明亮、圆润，音质干净，能准确表达歌曲情感。(80~89分)

(4) 在正确的指挥技术基础上，有自己的见解、创造进行加花。在技巧上能够代入情感的演唱，做到声音优美动听。(90分以上)

三年制专科音乐教育专业核心课 (2024 版)

《形体与舞蹈》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	形体与舞蹈	课程代码	ZH060505
课程类型	专业核心课程	开设系部	音乐教研室
适用专业对象	音乐教育专业学生	学时建议	68 学时/4 学分
先修课程	无	后续课程	声乐、钢琴、合唱队实践、 奥尔夫音乐教学法
编制团队	刘婷园、赵文斌、李淳素	考核方式	考试
制（修）订时间	2024 年 9 月		

二、课程性质与定位

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《形体与舞蹈》课程培养目标的要求制定。《形体与舞蹈》课程为音乐教育专业核心课程。

《形体与舞蹈》课程是针对少儿舞蹈表演教学和少儿舞蹈节目编排的实践课，需要准确把握少儿舞蹈动作特征、少儿舞蹈作品的基本风格，掌握和运用少儿舞蹈创编的方法、规律与技巧，以适应少儿舞蹈教学。是进行音乐教育专业教育实践课程的重要基础，为今后从事音乐教学、音乐创编等工作奠定良好基础。

三、课程目标与要求

（一）总体目标与要求

针对职业岗位能力要求和职业资格考证要求，学生通过本课程的学习，提高节奏感，发展身体的协调性、灵活性、柔韧性，对少儿舞蹈教学以及小学舞蹈教育事业树立正确的价值观和积极态度，坚定理想信念，热爱教育事业，在课程学习与实践中践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和坚定的文化自信。能够熟悉少儿舞蹈教育工作内容和要求，掌握不同少儿舞蹈形式的表演技巧与教学指导，掌握儿童舞蹈的创编技法，了解丰富的舞蹈文化，不断提升艺术素养，通过项目的实践能够达到编创简单的舞蹈剧目并独立进行少儿舞蹈实践创新和表现能力，为今后能胜任小学音乐教育工作奠定基础。

（二）具体目标

1. 素质目标

（1）理想信念坚定，践行社会主义核心价值观；热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；关爱学生，具备从事教师职业应有的责任心。

（2）养成求真务实的科学态度，能够严谨治学，具有思维严密，条理清晰，逻辑性强的职业素质。

（3）为人师表，示范引领，具有大方、自信、乐观、美好的职业形象和气质。

（4）团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质。

(5) 树立不断进取、敢于突破、积极创新、终生学习的职业追求。

2. 知识目标

- (1) 正确理解和掌握基本姿态、基本手位
- (2) 掌握一定的舞蹈理论知识，对舞蹈形体有正确的认识和了解；
- (3) 掌握舞蹈的基本动作、基本技能和舞蹈的素材

3. 能力目标

- (1) 具备形体训练的基本知识，学会科学健美形体的方法和技巧
- (2) 能够正确地运用舞蹈基本动作、基本技能和舞蹈素材
- (3) 少儿舞蹈动作和舞蹈素材的编排能力

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	毕业要求1师德规范 毕业要求2教育情怀 毕业要求6综合育人	1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。 1-4 具有高尚的职业理想和道德情操，严格遵守小学教师职业道德规范，具有依法执教意识；熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明校园等相关知识。 2-2 认同小学教育工作的意义和专业性，乐于儿童音乐教育，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。 2-3 以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，关爱学生、以身示范，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。 6-2 掌握音乐学科育人价值，在教育实践中，能够将音乐联系儿童生活实践，能够以“乐”传递音乐教育的审美价值，并能综合音乐与和其他学科联系开展艺术实践活动，引导学生感悟美德、陶冶情操、敬畏生命、感恩生活，树立向真、向善、向美的情感志趣。

课程目标	毕业要求 3 学科素养 毕业要求 4 教学能力	3-2 具备的音乐基本理论和艺术审美常识，达到音乐辨识、音乐理解、音乐鉴赏、音乐表达的音乐基本素养。 3-3 具有一定的跨学科综合知识的整合意识，了解音乐与儿童社会实践、音乐与生活实践、音乐其他学科之间的联系。 4-1 掌握音乐学科的课程标准和教学过程与原则，熟知小学生音乐学科的学习特点与认知规律，掌握音乐学科必备的知识体系、基本思想与方法。 4-3 掌握小学教育心理学、教育学的基本理论和方法，在教学实践中能掌握小学生身心发展特点和规律、具备小学教育教学工作必备的的原则和方法。
能力目标	毕业要求 4 教学能力 毕业要求 7 学会反思 毕业要求 8 沟通合作	4-5 具备较好的弹、唱、跳、演、创等小学音乐学科教学的基本示范技能。 4-8 具有开展各种小学音乐实践活动的组织实施、指导与评价的能力。 7-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力、教育反思与研究能力。 8-1 理解学习共同体的作用，重视合作与交流，有较强的集体意识和团队合作精神以及团队协作能力。

四、课程结构与内容

（一）课程结构与支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一 少儿舞蹈表演与创编基础知识与基本技巧	讲授法、示范法、对比法、讨论法、案例分析法	1、2、3	16
模块二 少儿舞蹈之表演实践	讲授法、示范法、讨论法、案例分析法、情景模拟法	2、3	24
模块三 少儿舞蹈之表演创编	讲授法、示范法、讨论法、案例分析法、合作探究	1、2、3	24

（二）课程内容与进程安排

模块一：形体训练			
任务 1：柔韧性练习			学时：4
	素质目标	知识目标	能力目标

教学目标	1. 培养学生对少儿舞蹈表演与创编这一课程的兴趣，让学生热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感。 2. 引导学生自主学习，不断探索，形成终生学习的职业追求。	1. 了解少儿舞蹈创编的指导思想。 2. 了解少儿舞蹈创编的基本原则。 3. 了解少儿舞蹈创编的基本要素。	1. 掌握少儿舞蹈的基本特点，从少儿舞蹈三要素出发进行舞蹈分析。 2. 能够依据少儿舞蹈编创的基本原则为舞蹈选择正确的题材、音乐，进行动作创编与舞台形象设计。
主要任务	1. 了解少儿舞蹈训练的基本知识及少儿舞蹈的基本特点； 2. 掌握少儿舞蹈的基本特点，从少儿舞蹈三要素出发进行舞蹈分析。 3. 依据少儿舞蹈编创的基本原则为舞蹈选择正确的题材、音乐，进行动作创编与舞台形象设计。		
教学方法	讲授法、示范法、讨论分析法		
任务成果	思维导图：正确绘制本课知识体系思维导图。		
任务 2：徒手基本动作与练习组合			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	在舞蹈训练实践中提升学生的审美能力和音乐素养。	1. 了解儿童舞蹈动作与成人舞蹈动作的区别。 2. 根据少儿肢体特点与心理特点，掌握少儿舞蹈训练的步骤及注意事项。	能够针对少儿舞蹈前桥后桥、腰部软度及力量、侧空翻等技巧进行示范及指导；
主要任务	3. 了解少儿舞蹈训练的步骤及注意事项； 4. 掌握前桥后桥、腰部软度及力量、侧空翻等少儿舞蹈关键技巧。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、合作探究法		
任务成果	视频：根据所学少儿舞蹈的基本知识与技巧，按教师要求以小组为单位完成一个舞蹈训练教学视频。		
模块二：舞蹈基本训练			
任务 1：芭蕾舞基本手型、脚型，手位和脚位			学时：4
	素质目标	知识目标	能力目标

教学目标	培养学生具备作为一名合格的少儿舞蹈表演艺术指导应具有的专业素养，形成良好的艺德与师德品质。	1. 了解少儿舞蹈的表演形式。 2. 结合案例分析舞蹈表演的结情绪性结构、情节性结构、音乐结构、时间空间动作结构以及心理式舞蹈结构。	1. 掌握少儿舞蹈表演的基本技法，练习舞蹈的结构构图。 2. 能够结合所学知识通过实践提升舞蹈作品表演能力、舞台表现力以及教学指导能力。
主要任务	1. 掌握少儿舞蹈表演的基本技法，结合案例练习舞蹈结构构图。 2. 能够结合所学知识通过实践提升舞蹈作品表演能力、舞台表现力及教学指导能力。		
教学方法	讲授法、示范法、案例分析法		
任务成果	思维导图：正确绘制本课知识体系思维导图。		
任务 2：把上和把下的基本动作训练			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 通过对独舞作品的表演与教学，提升学生的自信心与职业信念。	1. 让学生更好地了解单人舞是强调个人技术技巧的娴熟运用及情感的	1. 能够较好地把握少儿独舞的风格性，对主体动作元素的拿捏要准确。
	2. 培养学生的舞蹈艺术表演才能，提升其审美能力及音乐素养。	表现能力，强调个性的展示及人物形象的塑造。 2. 掌握少儿舞蹈独舞表演的方式方法。	2. 能够根据儿童的身心特点将所学的知识灵活运用于少儿独舞表演的教学及艺术实践中去。
主要任务	1. 结合实际案例讲解少儿独舞表演的特点方法。 2. 把握好独舞的风格性，准确拿捏主体动作来进行少儿独舞表演。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、案例分析法、合作探究法		
任务成果	作品：根据所学少儿舞蹈表演知识，按教师的要求完成一个少儿独舞表演作品。		
任务 3：作品实践			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 通过对于群舞作品的演唱，培养学生们的集体意识与团队协作观念。 2. 培养学生的艺术表演才能，提升其审美能力及音乐素养。	1. 了解群舞强调的是演员之间的默契配合，包括呼吸以及心理节奏的配合。 2. 掌握少儿群舞表演的方法和步骤。	1. 能够较好地把握少儿群舞的动作、表演、队形、走台方位特点。 2. 根据儿童的身心特点选择不同舞蹈形式进行少儿舞蹈表演的教学及艺术实践中去。

主要任务	1. 结合实际案例讲解少儿群舞表演的形式及方法。 2. 能够选择不同舞蹈形式进行少儿群舞表演的教学及艺术实践中去。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、案例分析法、合作探究法		
任务成果	作品：根据所学少儿舞蹈表演知识，按教师的要求以小组为单位完成一个少儿群舞表演作品。		

模块三：少儿舞蹈表演创编

任务 1：少儿舞蹈表演创编的理论知识			学时：4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	培养学生的创新意识，提升学生的审美能力及综合艺术素养。	1. 了解少儿舞蹈表演创编的基本要素； 2. 了解少儿舞蹈表演创编的表现形式。	1. 能分辨少儿舞蹈作品中可用于创编的不同要素； 2. 掌握少儿舞蹈表演创编的形式方法。
主要任务	1. 结合实际案例讲解少儿舞蹈表演创编的基本要素。2. 掌握少儿舞蹈表演创编的形式方法。		
教学方法	讲授法、示范法、案例分析法、合作探究法		
任务成果	分析报告：写一篇分析少儿舞蹈表演的特点、表现形式及如何进一步掌握少儿舞蹈表演的创编原则的分析报告。		

任务 2：少儿舞蹈表演的创作语言			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过组织少儿舞蹈作品的创编展示和教学设计展示过程中，培养学生的创新意识及团队协作意识。	1. 了解少儿舞蹈作品中的动作语言。 2. 掌握少儿舞蹈作品的语言应用。	1. 通过表情、力量、空间及时间都得运用来进行少儿舞蹈作品的创编与表演。 2. 能够进行少儿舞蹈作品创编、讲演及教学设计与组织。
主要任务	1. 结合实际案例讲解少儿舞蹈作品中的动作语言及其应用。 2. 通过表情、力量、空间及时间都得运用来进行少儿舞蹈作品的创编与表演。		
教学方法	讲授法、示范法、案例分析法、合作探究法		
任务成果	作品：根据所学少儿舞蹈作品创编相关知识，按教师的要求以小组为单位完成一个少儿舞蹈作品的创编作品。		

任务 3：少儿舞蹈表演的即兴与编舞			学时：14
	素质目标	知识目标	能力目标

教学目标	1. 感知少儿舞蹈表演与编创的魅力及意义所在，树立坚定的职业信念与终身学习的职业发展观。 2. 通过编排培养学生的集体意识与创新意识，提升学生的审美能力及综合艺术素养。	1. 了解少儿舞蹈编排中的方式及注意事项。 2. 通过舞台艺术实践演出，使学生了解和掌握儿童舞蹈三人舞的演员表演、队形、走台方位与舞台的灯光布景、服装、化妆、道具之间的相互作用，从而积累舞台表演经验，达到舞台表演的要求和效果。	1. 能够准确把握少儿舞蹈中即兴跳舞与编舞进行练习。 2. 需把握少儿舞蹈的直观性、模仿性、童趣性进行编舞。 3. 掌握少儿舞蹈表演编排的方法步骤，将其准确运用到表演与教学实践中。
主要任务	1. 结合实际案例讲解少儿舞蹈表演的编创技法。 2. 能够准确把握少儿舞蹈的直观性、模仿性、童趣性进行编舞，将准确运用到表演与教学实践中。		
教学方法	讲授法、示范法、案例分析法、合作探究法		
任务成果	作品：根据所学少儿舞蹈表演编排相关知识，按教师的要求以小组为单位完成编排一个少儿舞蹈表演的作品。		

五、课程教学实施与保障

（一）教学条件建议

本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学场所、专业的师资团队等。

教材需深入浅出，概念讲解透彻，内容脉络清晰，涵盖面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应配备较为专业的舞蹈实训室，每次可供两个班的学生（90人）实训教学（技能培训、资格考证），且配备有专门的服装间和小型舞台。舞蹈实训教室里需要铺设地胶，装有专业用把杆（壁挂式、移动式可升降弹簧钢木质把杆），配有音响、钢琴、投影仪、舞蹈教学专用鼓、多维监控设备等相关设备。同时应在小学建立实

践基地可供学生调查研讨。

课程主要参考资料一览表

教材（图书）	主编	出版社
《舞蹈技巧训练教程》	贺永	西南师范大学出版社
《舞蹈教学实用教程》	林鸿	航空工业出版社
《幼儿舞蹈活动设计与教学指导》	董丽	北京大学出版社
《舞蹈基础》	张春河	江苏凤凰教育出版社
《幼儿舞蹈》	金庆玲	北京理工大学出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：中国大学 MOOC：《儿童舞蹈教与学》

<https://www.icourse163.org/course/HEPSVE-1002000004> 中国大学 MOOC：《儿童舞蹈创编》

<https://www.icourse163.org/course/CSSF-1002922013>

（二）教学团队建议

本课程教师团队应该是一支具有较高的实践教学能力、科研能力和社会服务能力的团队，是一支师德高尚、教育观念新、创新意识强的优秀教师团队。主讲人应安排舞蹈专业具有中级职称且经验丰富的教师进行教学，需具备较强的课程建设与创新能力。团队教师应不少于三人，要求任课教师有较为扎实的舞蹈功底与丰富的舞蹈教学经验，应具备舞蹈专业系统的学习及表演实践经历，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

（三）组织实施建议

1. 以丰富多彩的探究活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围，引领学生在快乐的学习中思考少儿舞蹈表演与创编在音乐教学中的重要性；鼓励学生大胆地提出问题，表达思想，对他们学习过程中的失误和错误采取宽容的态度；坚持理论联系舞蹈实践，综合运用示范法、讲授法、练习法、讨论法、师生课堂逆转等相结合的教学方法，引导学生通过体验、实践、讨论、合作、探究等方式，明确如何更好的去组织少儿舞蹈表演与创编活动的问题。

2. 把课程的总目标落实到每一节课

为了使《形体与舞蹈》课程的目标不再是口号，教师要把课程的总目标落实到每一节课中，在设计少儿舞蹈表演与创编课的教学目标时应当注意：《形体与舞蹈》的目标设计要把发展学生能力、情感态度与价值观的目标有机地和知识目标结合在一起，坚持培养综合素质与“三能”能跳、能教、能编的应用型人才的教学理念。

3. 充分运用现代教育技术辅助教学

《形体与舞蹈》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解舞蹈形象，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4. 以教育见习实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观的了解小学生的舞蹈肢体特点及心理特点；通过观察、试验、调查等方式深入探究少儿舞蹈相关问题，将所学理论知识与少儿舞蹈教育

教学实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核与评价

（一）考核方式

本课程为考查课，以单个学生或组为单位进行考查，平时成绩30%，期末考试70%。

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1. 具备作为一名合格的少儿舞蹈表演艺术指导应具有的专业素养及职业道德。	10%	平时考核、 期末考核	课前分享、期末考 核
	2. 是否具备正确的音乐教育专业发展理念，树立终生学习的职业追求。	10%		
课程目标 2	1. 是否能根据少儿肢体柔韧性特点及心理特点，正确进行少儿舞蹈训练。	15%	平时考核、 期末考核	实践任务、课堂表 现、期末考核
	2. 是否了解组织排练舞蹈作品的基本步骤，以及进行舞蹈创编的常用方法。	15%		
课程目标 3	1. 是否能熟练的进行少儿舞蹈教学。	10%	平时考核、 期末考核	课堂表现、期末考 核
	2. 是否能准确且规范的将少儿舞蹈作品表演出来。	20%		
	3. 是否能运用合理的教学方式，以多种舞蹈形式及少儿舞剧来完成少儿舞蹈作品的表演创编。	20%		
合计		100%		

（三）成绩评定

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩 30%+期末成绩占 70%

2. 平时成绩评定

平时成绩（30%）=课堂表现 A（10%）+课后作业 B（10%）+课堂实践 C（10%）

A. 课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者（约占班级学生数的 1/5），如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。

B. 课后作业：每次布置的舞蹈作业回课情况，根据舞蹈完成度打分。

C. 课堂实践：音乐课堂中少儿舞蹈表演创编情况，据舞蹈创编情况打分。

3. 期末成绩评定

评价标准：

（1）能基本完整的编排儿童舞蹈，能体现作品的主题思想，动作较为准确，作品处理较为得当（60~69 分）。

（2）能够合理的编排少儿舞蹈，准确的体现作品的思想意识，创编作品主题较为鲜明，动作表达较为生动，作品处理较为得当（70~79 分）。

（3）能根据要求准确的完成少儿舞蹈作品的创编，舞蹈具有一定的舞台表现力，动作变化的协调性。能体现作品的主题思想，作品处理较为得当（80~89 分）。

（4）能创新性完成少儿舞蹈作品的创编。表情丰富，舞蹈表现力较强，能充分体现作品的思想与意义（90 分以上）

三年制专科音乐教育专业核心课

(2024 版)

《儿童戏剧创编与表演》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	儿童戏剧创编与表演	课程代码	ZH060506
课程类型	专业核心课程	开设系部	音乐教研组
适用专业对象	音乐教育专业学生	学时与学分	68 学时/4 学分
先修课程	大学语文、小学教育学、声乐基础、钢琴基础、形体与舞蹈、乐理与视唱练耳等	后续课程	声乐、钢琴、跟岗实习、专业技能训练与考核
编制团队	朱沛洁、黄路遥、龙素贞、庞爽	考核方式	考试
制（修）订时间	2024 年 9 月		

二、课程性质与任务

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《儿童戏剧创编与表演》课程培养目标的要求制定。《儿童戏剧创编与表演》课程为小学音乐教育专业核心课程。

《儿童戏剧创编与表演》是对接小学音乐教师职业岗位中艺术课堂教学这一典型的工作任务，是理论与实践相结合、综合性极强的一门课程。它深入贴近《小学音乐教师岗位标准》和《艺术课程

标准》以及小学艺术教学工作实际，研究小学音乐教师如何教、学生如何学，并探究艺术教学中各种因素的相互关系、相互作用及其发展规律。

要学好这门课程，学生必须占掌握大学语文、声乐基础、舞蹈形体、

乐理与视唱练耳、小学音乐课程与教学等音乐学科课程基本技能，并掌握小学教育学、儿童发展与教育心理学等教育学科基础理论。通过儿童戏剧创编与表演基本理论的学习，提高学生的儿童戏剧素养，以“儿童音乐剧的创编、导演、表演、舞台美术设计以及创作性戏剧活动设计等职业能力”为培养目标，综合融入文学、戏剧、音乐、舞蹈、绘画、教师口语等教师教育类基本能力和素质课程，使学生具有儿童音乐剧作品鉴赏的能力，具有改编、创作、表演的能力。本课程学习完成后，后续会开设跟岗实习与教育研习、专业技能训练与考核等音乐、艺术教育综合实践项目。

三、课程目标与要求

（一）总体目标与要求

针对职业岗位能力要求和职业资格考证要求，学生通过本课程的学习，对小学艺术教育事业树立正确的价值观和积极态度，坚定理想信念，热爱教育事业，在课程学习与实践中践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和坚定的文化自信。能够熟悉小学艺术课程教学工作内容和要求，掌握小学艺术课程教学的目标、内容、思维和方法等基本理论知识，具备小学艺术课程教学设计、教学过程实施、教学评价等专业能力，培养及提高学生的艺术课堂教学的

综合技能，能够独立设计各种类型的艺术课并进行教学展示，为今后能胜任小学音乐、艺术教育工作的奠定基础。

（二）具体目标

1. 素质目标

（1）理想信念坚定，践行社会主义核心价值观，增强传承本民族音乐文化的责任感；热爱艺术教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；关爱学生，具备从事教师职业应有的责任心。

（2）养成求真务实的科学态度，能够严谨治学，具有思维严密，条理清晰，逻辑性强的职业素质。

（3）为人师表，示范引领，具有大方、自信、乐观、美好的职业形象和气质。

（4）团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质。

（5）树立不断进取、敢于突破、积极创新、终生学习的职业追求。

2. 知识目标

（1）了解掌握儿童音乐剧的概念、特征和分类；了解常见的儿童戏剧种类如儿童话剧、儿童音乐剧、课本剧、皮影戏、木偶戏等文体知识；了解中国儿童音乐剧教育发展的历史、现状、困境与对策。

（2）了解中西方儿童音乐剧发展现状，理解和熟练掌握中国儿童音乐剧发展各阶段涌现出的名家名作；了解新艺术课程标准的

时代意义；了解创作性戏剧教育活动的起源、发展和在国内研究的现状。

(3) 了解儿童音乐剧体裁的创作要求、改编原则以及技巧。

(4) 了解儿童音乐剧有声语言和无声语言的表达技巧；了解儿童音乐剧的基本表演方法。

(5) 了解儿童音乐剧舞台的道具、服装、灯光设计要遵循的原则和技巧。

(6) 了解儿童音乐剧导演的基本工作要求。

3. 能力目标

(1)能掌握儿童音乐剧剧本改编、创作的技巧和方法.能够针对校园戏剧活动教学要求，结合音乐专业特点，综合学科资源，创编完成小学课本剧、儿童音乐剧等戏剧作品。

(2)能够完成经典或者原创儿童音乐剧表演作品的表演，采用丰富的表演形式刻画儿童音乐剧角色，表现戏剧冲突和传达作品精神内核。

(3)能掌握儿童音乐剧作品的导演能力。如写作导演阐述；尝试在绘本改编片段剧本写作中设计戏剧冲突，能通过区位运动把握舞台表演节奏；提升导演舞台调度的能力；提升舞台绘意和做工的能力；掌握戏剧分幕排练的技巧；掌握灯、服、道、效等运用技巧等；

(4)掌握在戏剧表演与编导实践中发现问题、解决问题的岗位实践能力。

(四) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	师德规范	1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。 1-4 具有高尚的职业理想和道德情操，严格遵守小学教师职业道德规范，具有依法执教意识；熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明校园等相关知识。
	教育情怀	2-2 认同小学教育工作的意义和专业性，乐于儿童艺术教育，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。 2-3 以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，关爱学生、以身示范，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。
知识目标	学科素养	3-2 具备儿童音乐剧基本理论和艺术审美常识，达到戏剧辨识、戏剧理解、戏剧鉴赏、戏剧表达的戏剧基本素养。 3-3 具有一定的跨学科综合知识的整合意识，了解音乐与儿童社会实践、音乐与生活实践、音乐其他学科之间的联系。
	教学能力	4-1 掌握艺术学科的课程标准和教学过程与原则，熟知小学艺术学科的学习特点与认知规律，掌握艺术学科必备的知识体系、基本思想与方法。 4-3 掌握小学教育心理学、教育学的基本理论和方法，在教学实践中能掌握小学生身心发展特点和规律、具备小学教育教学工作必备的的原则和方法。
	学会反思	7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力，具有自我提升、专业发展和职业规划的意识。
能力目标	教学能力	4-2 具备从事小学音乐教育基本的音乐教学设计、教学实施与教学评价等基本教学技能。 4-4 具有良好的书写、语言和文字表达等小学教师基本专业技能。 4-5 具备较好的创编、表演、导演、舞台美术设计等小学艺术学科教学的基本示范技能。 4-7 具有从事小学艺术学科教学反思和研究的基本能力。 4-8 具有开展各种小学音乐实践活动的组织实施、指导与评价的能力。
	学会反思	7-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力。对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象，发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题，拥有教育反思与研究能力。
	沟通合作	8-1 理解学习共同体的作用，重视合作与交流，有较强的集体意识和团队合作精神以及团队协作能力。 8-2 具有一定的倾听、沟通技能；能基本沟通、协调人际关系，能够在教育教学工作中有效进行协作与研讨。

四、课程结构与内容

（一）课程结构与支撑目标

课程内容	主要教学手段与方法	支撑的课程目标	课时安排
项目一认识儿童音乐剧	案例教学、情景教学、合作探究、线上线下混合教学	1、2、3	8
项目二创作性戏剧教育活动设计	情境教学、任务驱动、自主探究、合作学习、线上线下混合教学	1、2、3	8
项目三儿童音乐剧表演能力提升	案例教学、合作探究、项目驱动、情景教学、线上线下混合教学	1、2、3	16
项目四儿童音乐剧剧本改编能力提升	案例教学、合作探究、项目驱动、情景教学、线上线下混合教学	1、2、3	8
项目五儿童音乐剧舞台美术设计能力提升	讲授法、讨论法、案例法、练习法	1、2、3	12
项目六儿童音乐剧导演能力提升	任务驱动、合作学习、自主探究、线上线下混合教学	1、2、3	12

（二）课程内容与进程安排表

项目一：认识儿童音乐剧			
任务1：了解儿童音乐剧的定义、分类与特点			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立高尚的职业品德和崇高的职业理想,初步明确以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。2.积极沟通和展示个性,增进师生、生生间的了解,实现师生平等对话,课堂主体之间学会相互学习和欣赏。	1.了解和掌握儿童音乐剧的定义。 2.了解儿童戏剧的分类,掌握儿童话剧、儿童音乐剧、课本剧的特点。 3.了解和掌握儿童音乐剧的特点。	1.运用儿童音乐剧的概念、特点评判一部儿童剧的优劣。 2.学会2项表演基本功。
主要任务	1.小学艺术课程教师的职业认知和角色定位——“假如我是小学艺术教师”主题研		

	讨；2.课程学习团队（剧组）与个人学习规划的制定。		
教学方法和手段	情境教学、任务驱动、自主探究小组合作、线上线下混合教学		
任务成果	完成剧组建设，以及个人成长规划书		
任务 2：了解经典儿童音乐剧《马兰花》			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立高尚的职业品德和崇高的职业理想。初步树立以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。2.学习经典，赏析经典，在讨论中实现师生平等对话，课堂主体之间学会相互学习和欣赏。	1.了解经典儿童剧《马兰花》的诞生及意义。 2.了解《马兰花》的主题。 3.了解《马兰花》成为经典的原因。	1.能赏析《马兰花》这一儿童剧的主题思想。 2.能自主学习、积极创新，较好地完成戏剧小论文的撰写。
主要任务	观摩儿童剧《马兰花》，完成千字小论文一篇。		
教学方法和手段	任务驱动、自主探究合作学习、线上线下混合一体		
任务成果	撰写小论文并口述交流观剧心得		
任务 3：了解儿童音乐剧的教育现状			学时：4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.建立自我学习探究，积极思考、勇于实践，培养团队协作意识； 2.培养对儿童音乐剧创编与表演实践活动的兴趣。	1.了解儿童音乐剧的教育历史和现状。 2.了解儿童音乐剧教育的困境、误区与对策。 3.了解本课程服务岳阳儿童的事迹。	1.能针对国内儿童音乐剧教育存在的问题寻找对策。 2.借鉴创作性戏剧教育理论和戏剧营案例找到小学艺术课程设计的思路。
主要任务	1.我市小学课本剧实践的得与失。 2.以戏剧任务闯关的形式完成一堂艺术课程的教学设计。		
教学方法和手段	任务驱动、自主探究合作学习、线上线下混合一体		
任务成果	关于 XX 课文的戏剧闯关教学设计		
项目二：创作性戏剧教育活动设计			
任务 1：“心愿”主题即兴音乐剧创编训练			学时：6
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立科学的知识观、学习观、学生观和教学观。 2.建立自我学习探究，积极思考和勇于实践的学习习	1.了解创作性戏剧教育的起源与发展； 2.了解戏剧活动中提升专注力的技巧。	1.在项目任务完成过程中掌握借助创作性戏剧游戏提升专注力的技巧和方法。

	惯和团队协作的意识。	3.了解围绕主题进行即兴创作的原则和方法。	2.能围绕“心愿”主题进行即兴创作。
主要任务	1.创作性戏剧游戏活动设计 2.“心愿”主题即兴音乐剧创编训练		
教学方法与手段	情境教学、任务驱动、线上线下混合一体		
任务成果	以剧组为单位，完成“心愿”主题即兴音乐剧的创作与表演		
任务 2：递进式成语故事改编、表演训练			学时：4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立科学的知识观、学习观、学生观和教学观。 2.传承中华优秀传统文化，热爱戏剧表演。	1.了解递进式剧情构思的的常用方法。 2.了解创作性戏剧教育的暖身游戏环节。 3.了解中国古代成语故事的出处。 4.儿童音乐剧《三个和尚》赏析	1.掌握递进式剧情的三大创作要领。 2.能够根据成语故事资料围绕“越来越”进行即兴创编和表演。 3.能围绕“越来越”口头交流观剧心得。
主要任务	1.“越来越”创作性戏剧游戏体验 2.中国古代成语故事的选材与改编 3.即兴剧展演与点评 4.赏析儿童音乐剧《三个和尚》		
教学方法与手段	讲述法、任务驱动法、线上线下混合一体		
任务成果	完成中国成语故事的改编、表演		
项目三：儿童音乐剧表演能力提升			
任务 1：台词表达的技巧训练			学时：4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.树立科学的知识观、学习观、学生观和教学观。 2.为儿童做好示范，苦练台词基本功。	1.了解台词表达的八字要求。 2.了解绕口令《天上看满天星》的节奏和速度。 3.了解教材上的剧本。	1.用纯正的普通话表演，练好基本功，为后期的表演打好基础。 2.通过教材剧本排练，掌握台词表达技巧。
主要任务	1.欣赏《懒熊买西瓜》音频材料，体味松、纯、清、远、美、耐、深、趣这八个字的要求。 2.分剧组练习《天上看满天星》 3.完成教材剧本中的台词节奏训练		
教学方法与手段	讲述法、任务驱动法、线上线下混合一体		
任务成果	完成线上项目任务，录制台词训练音频		
任务 2：哑剧创编训练			学时：4
	素质目标	知识目标	能力目标

教学目标	1.树立科学的知识观、学习观、学生观和教学观。 2.解放肢体，放飞心灵。 3.建立勇于创新意识和团队协作的意识。	1.了解哑剧的定义、特点。 2.了解哑剧创编训练的要点。	1.掌握借助戏剧游戏、哑剧表演等提升专注力的技巧和方法。 2.以剧组为单位，学会合作排练表演哑剧。
主要任务	1.哑剧《吃鸡》赏析 2.哑剧创编训练 3.表演与点评		
教学方法与手段	情境教学、自主探究、合作学习、线上线下混合一体		
任务成果	以剧组为单位，完成哑剧的创编与表演。		
任务 3：儿童音乐剧表演训练			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.德技兼修，坚定高尚的职业理想和道德情操。 2.养成自我学习探究，积极思考的学习习惯。 3.建立勇于创新意识和团队协作的意识。	1.了解舞台区位情感的强弱。 2.了解歌舞表演与区位运动的要领。 3.了解儿童音乐剧的有声语言和无声语言。 4.了解儿童音乐剧歌舞表演的基本方法。	1.在项目任务中掌握区位运动的要领。 2.学会把握舞台节奏。 3.能以剧组为单位完成儿童音乐剧某一幕的编排与表演。
主要任务	1.案例分析：区位情感的强弱。 2.案例分析：舞台的节奏与速度。 3.分剧组排练、表演《猫王子的心愿》第一幕。		
教学方法与手段	项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	完成儿童音乐剧《猫王子的心愿》的编排表演		
项目四：儿童音乐剧剧本改编能力提升			
任务 1：儿童音乐剧剧本选材与编剧阐述			学时：4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.培养科学的舞台思维。 2.讲好中国故事，传达中国声音。 3.将儿童音乐剧相关知识和理论与中国古典文学、戏曲、历史学、民俗学等人文社会科学相融合，增强传承民族传统文化的责任感。	1.了解儿童音乐剧改编的原则和技巧。 2.掌握剧本这一文体的基本写作格式。 3.了解儿童小说、童话文体与剧本的不同。 4.了解故事大纲的写作。	1.掌握儿童音乐剧改编的技巧和方法。 2.学会将小学语文、历史、地理、音乐教材上的篇目列入改编素材。 3.能完成剧本的故事大纲。 3.能用正确的剧本格式进
	4.提升对戏剧教育事业的兴趣和热情，加强社会责任感和使命感。		行剧本初稿的创作。

主要任务	1.遴选小学语文、历史、地理、音乐教材上的篇目，列入改编素材 2.剧本选材答辩 3.剧本的故事大纲写作 4.分角色朗读剧本初稿 5.优秀剧本赏析		
教学方法与手段	讲述法、任务驱动法、线上线下混合一体。（欣赏课教学采用整体-局部-整体策略， 要强调音乐整体的情感体验。）		
任务成果	小组完成剧本初稿		
任务 2：儿童音乐剧戏剧冲突的强化与主旨凸显			学时：4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.培养科学的舞台思维。 2.讲好中国故事，传达中国声音。 3.将儿童音乐剧相关知识和理论与中国古典文学、戏曲、历史学、民俗学等人文社会科学相融合，增强传承民族传统文化的责任感。 4.提升对戏剧教育事业的兴趣和热情，加强社会责任感和使命感。	1.了解儿童音乐剧改编的原则和技巧。 2.掌握剧本这一文体的基本写作格式。 3.了解静态的冲突与冲突的跳跃。 4.了解剧本主旨提炼的要领。	1.掌握剧本修改的技巧和方法。 2.学会将小学语文、历史、地理、音乐教材上的篇目列入改编素材。 3.能完成剧本的进一步修改，学会强化戏剧冲突，学会提炼主旨。 4.能用正确的剧本格式进行剧本创作。
主要任务	1.剧本修改案例：戏剧冲突的强化 2.剧本修改案例：主旨的提炼 3.分角色朗读剧本修改稿 4.优秀剧本赏析		
教学方法与手段	情境教学、案例教学、小组合作探究项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	小组完成剧本修改稿		
项目五：儿童音乐剧舞台美术设计能力提升			
任务 1：舞台服装设计			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.培养舞台想象力和创新思维。 2.强调团结协作，培养精益求精的工匠精神。 3.防止舞台事故应对突发情况，培养分析问题解决问题的能力	1.了解戏剧道具的舞台功能； 2.了解戏剧道具设计师的行业要求； 3.儿童音乐剧舞台道具设计与制作应遵循的原则；	1.能够综合运用所学舞台道具设计知识，设计道具的效果图。 2.能制作剧组演员所需要的舞台道具。

	题的科学思维观。	4.儿童音乐剧舞台道具设计与制作应注意的要点。	
主要任务	1.案例分析：儿童剧《三只小猪》《宝船》的道具设计 2.设计道具的效果图 3.制作剧组演员所需要的舞台道具		
教学方法与手段	情境教学、案例教学、小组合作探究项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	制作剧组演员所需要的舞台道具		
任务2：舞台道具设计			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.培养舞台想象力和创新思维。 2.强调团结协作，培养精益求精的工匠精神。 3.防止舞台事故应对突发情况，培养分析解决问题的科学思维观。	1.了解戏剧服装和其他舞台美术设计的关系； 2.了解戏剧服装设计师的素养和要求； 3.儿童音乐剧舞台服装设计的整体构思； 4.儿童音乐剧服装的使用与管理。	1.能够综合运用所学舞台服装设计知识，设计自己作品的效果图。 2.能呈现剧组的舞台服装效果。
主要任务	1.案例分析：儿童剧《马兰花》《丑小鸭与靴猫侠》的服装设计 2.设计服装的效果图 3.制作剧组演员所需要的舞台服装		
教学方法与手段	情境教学、案例教学、小组合作探究项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	制作剧组演员所需要的舞台服装		
任务3：舞台化妆设计			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.培养舞台想象力和创新思维。 2.强调团结协作，培养精益求精的工匠精神。 3.防止舞台事故应对突发情况，培养分析解决问题的科学思维观。	1.了解舞台化妆的创作过程。 2.了解颜料的种类、性能。 3.了解化妆与卸妆的基本常识。 4.儿童音乐剧舞台模拟化妆造型创作的要点。	1.能够综合运用所学化妆知识，设计自己脸谱效果图。 2.能呈现剧组的舞台化妆效果。
主要任务	1.案例分析：儿童剧《西游记》《我不要被吃掉》的化妆设计 2.在自己脸上设计化妆的效果图 3.完成全部演员的舞台定妆照		
教学方法与手段	情境教学、案例教学、小组合作探究项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	完成全部演员的舞台定妆照		

任务 4：舞台灯光设计			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.培养舞台想象力和创新思维。 2.强调团结协作,培养精益求精的工匠精神。 3.防止舞台事故应对突发情况,培养分析解决问题的科学思维观。	1.了解舞台灯光的分类与功能。 2.了解舞台灯光对化妆、服装效果的影响。 3.儿童音乐剧舞台灯光设计应遵循的原则。 4.时代对儿童音乐剧舞台灯光控制技术的新要求。	1.能够综合运用所学舞台灯光知识,完成舞台灯光执行剧本。 2.在条件允许的情况下,能大致呈现剧作的舞台灯光效果。
主要任务	1.案例分析：儿童剧《马兰花》《宝船》的灯光设计 2.完成舞台灯光执行剧本		
教学方法与手段	情境教学、案例教学、小组合作探究项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	完成舞台灯光执行剧本		
项目六：儿童音乐剧导演能力提升			
任务 1：导演阐述			学时：4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.强化团队合作，协作融合，具有换位思考的思维品质。 2.培养服务儿童、勇于担当的优良品格。 3.培养调配资源、增进剧组凝聚力，懂管理会决策的领导素质。	1.把握导演与编剧的关系。 2.把握导演与副导演的关系。 3.把握导演与演员的关系。 4.导演阐述的写作技巧。	1.合理调配资源、增进剧组凝聚力。 2.能完成剧作的导演阐述。
主要任务	1.案例分析：《丑小鸭与靴猫侠》的导演阐述 2.完成剧作的导演阐述		
教学方法与手段	情境教学、案例教学、小组合作探究项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	完成剧作的导演阐述		
任务 2：舞台合作排演			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1.强化团队合作，协作融合，具有换位思考的思维品质。 2.培养服务儿童、勇于担当的优良品格。 3.培养调配资源、增进剧组凝聚力，懂管理会决策的领导素质。	1.引导演员和同台者建立起真正的交流。 2.掌握高低、姿态、焦点、空间、重复等强调的技巧。 3.了解舞台的绘意、做工、动作制造的流变与强弱。 4.了解速度与节奏的构思与呈现。	1.能够通过激励调整演员状态。 2.与舞台其他工种进行合作。 3.能掌控儿童音乐剧舞台表演的节奏，注

	的领导素质。	5. 了解初排、细排与彩排，个别排练与重点排练。	意幕、场的衔接。
主要任务	1. 开场第一分钟指导 2. 开场前三分钟指导 3. 开场前五分钟指导 4. 合作排演		
教学方法与手段	情境教学、案例教学、小组合作探究项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	完成原创剧目的编排		

五、课程教学实施与保障

（一）教学条件建议（教室、教材、多媒体、乐器）

本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学场所、专业的师资团队等。

教材建议使用南京大学出版社出版的“十三五”职业教育国家规划教材《儿童戏剧创编与表演》，若采用其他教材需深入浅出，概念讲解透彻，内容脉络清晰，涵盖面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、素材资源、教学案例、练习题库、试卷库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，线下的实体课堂基于学习者的课前学习情况，借助戏剧实训基地的舞台灯光、音响、布景，按照理实一体、教学做合一原则，教师主导、学生主体，以任务为导向，以解决问题、内化和运用知识、掌握技能、老师引导为主，实现线上线下一体的教学组织实施。实践教学场所应提供相应的设施设备，可在小学建

立实践基地供学生调研、观摩、实践。

课程主要参考资料一览表

教材（图书）	主编	出版社
《儿童戏剧创编与表演》（第三版）	方先义	南京大学出版社
《义务教育艺术课程标准（2022）》	中华人民共和国教育部制定	北京师范大学出版社
《义务教育音乐课程标准（2011）》	中华人民共和国教育部制定	北京师范大学出版社
《话剧语言训练教程》	刘宁	文化艺术出版社
《从表演开始》	杨佳	华东师范大学出版社
《剧本创作初级教程》	杨健、张先	中国戏剧出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：超星学习通：《儿童戏剧创编与表演》

<http://mooc1.chaoxing.com/course/232778847.html> 中国大学 MOOC：《从表演开始——杨佳教你演戏》

<https://www.icourse163.org/course/STA-1449270163> 中国大学 MOOC：《戏剧表演艺术十二讲》

<https://www.icourse163.org/course/CAD-1462100165> 中国大学 MOOC：《影响力从语言开始——上戏台词课》

<https://www.icourse163.org/course/STA-1205982820> 中国大学 MOOC：《戏剧艺术概论》

<https://www.icourse163.org/course/CAD-1462109161>（二）
教学团队建议

课程教学团队由一名课程建设负责人和 1-2 名授课教师以及至少 1 名校外行业教学骨干组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程负责人原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验

丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备心理学专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。授课教师每年必须有不少于1周的一线教学实践历练。校外兼职教师能协助提供儿童音乐剧演出服务。

（三）组织实施建议

1. 实践导向，面向实践过程，注重解决实际问题的能力。按照“全程项目教学，立足教师岗位，面向小音课堂，综合学科技能，全面提升教学实践能力”的总体设计思路和“实践导向，任务驱动，校校对接，内外开放”的教学模式进行课程实施和改革发展的探究。

2. 教师必须重视实践、参与实践，更新观念，研究上下（大学、小学）与内外（课内、校外）课堂的对接，建立校校对接课外送教机制。选用岗位实际实践项目引领，同时要为学生提供自主发展的时间和空间，积极引导学生提升教师职业的综合素养，努力提高学生的岗位实践技能和创新能力。

3. 在选择实训项目进行教学时要注重项目的实用性、实战性和具体可操作性，相对减少理论性偏强、泛而空的项目，在实战化训练过程中注重解决实际问题的能力和方法，主要强调“实践化、岗位化、操作化、方法化、个性化”的要求。

4. 通过教师爱的引领、美的呈现、快乐的音乐剧教学呈现方式激发学生学习兴趣、引导主动学习和积极探索的热情，精心促进团队合作、沟通交流。并在日常教学中让学生树立责任意识，增强团队合作的精神，掌握本课程的职业能力。

5. 教学团队不仅要研教，更要研管，加强课堂内外的管理，注重和学生的沟通交流和课外辅导，建议建立学生成长档案，指导学生编写未来教师成长手册，明确目标和努力的方向。

6. 单元设计中既要有针对性的解决单元目标，同时要考虑前后知识的关联，更要有举一反三，促进综合运用能力的提升意识。

六、课程考核与评价

（一）考核方式

本课程的考评分为过程性考核与终结性考核，终结性考核采用现场面试考核方式。

（二）考核内容与课程目标的关系

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1. 是否具备作为一名小学音乐教师的基本素质及职业道德。	10%	平时考核、 期末考核	课堂表现、学习报 告、教学实践报告
	2. 是否具备正确的音乐教育专业发展理念，树立终生学习的职业追求。	20%		
课程目标 2	1. 是否掌握了小学艺术课程教学教学内容和 方法。	30%	平时考核、 期末考核	国家级精品课程在 线学习、课堂讨论、 课堂作业、教学实 践、期末考查
	2. 是否理解小学艺术学科教学的基本理 念、基本目标、多元的发展方向。			
课程目标 3	1. 是否能够运用所学学科教学理论和方法 完成教学设计和教学实施，达到资格 考证对项目的水平要求。	20%	平时考核、 期末考核	国家 级 精 品 课 程 在 线 学 习、课 堂 讨 论、课堂表现、 教学实践报告、期 末综合考核
	2. 是否运用现代音乐剧教学手段进行教 学，能够对课堂教学进行恰当的点评和 反思。	10%		
	3. 是否能够灵活使用多元评价方式及时 对学生的学习活动作出评价和指导；掌 握评课的技能。	10%		
合计		100%		

成绩评定

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%2. 平时成绩评定

平时成绩（100%）=课堂表现 A（10%）+精品课程在线学习 B（70%）+社会服务 C（20%）。

各项得分的具体评定依据为：

A. 课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者，如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。

B. 精品课程在线学习：微课学习 50%+章节测试 10%+平台讨论 10%+在线作业 10%+在线考试 20%

C. 社会服务：建议采用文化服务社会的形式扩大这门课程的影响力，鼓励学生走出校园，在广阔的社区舞台练兵，通过演出进一步改良剧本和舞台创作。参加社会服务的学生，期末酌情加分 10-20 分。

3. 期末成绩评定

期末考核采用现场考核方式，通过最终的舞台剧演出效果，从演员态度、演出节奏、服装、化妆、音乐、道具、灯光、布景等层面进行评价。说明：旷课三次或缺课三分之一以上者不能参加期末综合考试。

三年制专科音乐教育专业核心课

(2024 版)

《少儿声乐表演与教学》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	少儿声乐表演与教学	课程代码	ZH060506
课程类型	专业核心课程	开设系部	音乐教研室
适用专业对象	音乐教育专业学生	课程学时	68
先修课程	乐理、视唱练耳、声乐基础、和声曲式	后续课程	声乐、奥尔夫音乐教学法
编制团队	龙素贞、朱沛洁、黄路遥	考核方式	考察
制（修）订时间	2024 年 9 月		

二、课程性质与任务

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《少儿声乐表演与教学》课程培养目标的要求制定。《少儿声乐表演与教学》课程为小学音乐教育专业核心课程。

《少儿声乐表演与教学》是针对少儿嗓音及歌唱特点进行歌唱技术指导和声乐表演活动创编组织与辅导的核心技术课程。本课程

的教学内容与小学音乐教师和培训机构专任教师岗位能力要求密切联系，同时在音乐教育专业课程体系中起到承上启下的作用，使先修课程声乐基础的内容得以运用、巩固和深化，又为后续小学音乐课程与教学提供更具体的理论和技术支持。为学生今后从事小学音乐教育教学，校园艺术实践指导、少儿声乐培训工作打下坚实基础。

三、课程目标与要求

（一）总体目标与要注

针对职业岗位能力要求和职业资格考证要求，通过一学年本课程的学习，掌握小学（机构）音乐教师开展少儿声乐教学所必备的声乐理论和技术指导能力。能够了解掌握少儿嗓音特点与心理特点；掌握童声训练的有效方式；了解并掌握常用的儿歌表演形式及节目创编与辅导，树立小学音乐教育事业正确的价值观和科学的儿童发展观，呵护儿童嗓音健康，具有强烈的教育责任感和使命感，在课程学习与实践中践行社会主义核心价值观，抱有深厚的爱国情感和坚定的文化自信。

（二）具体目标

1. 素质目标

（1）理想信念坚定，践行社会主义核心价值观；热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；关爱儿童，具备从事教师职业应有的责任心。

（2）培养学生对少儿声乐与创编这一课程的兴趣，让学生热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感。同时引导学生自主学习，

不断探索，形成终生学习的职业追求。

(3) 能够进行团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质。

2. 知识目标

(1) 能够掌握少儿嗓音特点与心理特点，了解少儿声乐发声训练的要求及注意事项。

(2) 能够掌握少儿声乐表演中“歌曲情感表达”、“表演创编”等教学实践必备的理论知识。

(3) 了解少儿声乐作品多种表演形式，掌握不同风格和形式的少儿声乐表演实践活动的指导方法。

3. 能力目标

(1) 能够针对不同年龄阶段儿童嗓音和学习特点，进行规范、准确、适当的聲音训练指导；

(2) 能够综合运用气、声、字、腔上的演唱技巧，针对儿童声乐作品特点，练就少儿声乐作品的教学示范能力。

(2) 掌握少儿声乐表演的教学设计能力及指导能力。

(3) 能够通过“仿”、“改”、“配”“演”来进行少儿声乐作品的创编与表演，提升少儿声乐表演中演唱处理、动作设计与形象编排的实践综合能力。

(4) 引导学生积极参与课堂训练、小组探究及创编活动，提升其音乐审美力、创新意识力及团队协作能力。

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1 师德规范 毕业要求 2 教育情怀	1-1 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。 1-4 具有高尚的职业理想和道德情操，严格遵守小学教师职业道德规范，具有依法执教意识；熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明校园等相关知识。 2-2 认同小学教育工作的意义和专业性，乐于儿童音乐教育，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。 2-3 以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，关爱学生、以身示范，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。
课程目标 2	毕业要求 3 学科素养 毕业要求 4 教学能力	3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识，具有良好的语言、文字表达能力。 3-2 具备的音乐基本理论和艺术审美常识，达到音乐辨识、音乐理解、音乐鉴赏、音乐表达的音乐基本素养。 4-1 掌握音乐学科的课程标准和教学过程与原则，熟知小学生音乐学科的学习特点与认知规律，掌握音乐学科必备的知识体系、基本思想与方法。 4-2 具备从事小学音乐教育基本的音乐教学设计、教学实施与教学评价等基本教学技能。
课程目标 3	毕业要求 4 教学能力 毕业要求 7 学会反思 毕业要求 8 沟通合作	4-5 具备较好的弹、唱、跳、演、创等小学音乐学科教学的基本示范技能。 4-7 具有从事小学音乐学科教学反思和研究的基本能力。 4-8 具有开展各种小学音乐实践活动的组织实施、指导与评价的能力。 7-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力。对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象，发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题，拥有教育反思与研究能力。 8-1 理解学习共同体的作用，重视合作与交流，有较强的集体意识和团队合作精神以及团队协作能力。 8-2 具有一定的倾听、沟通技能；能基本沟通、协调人际关系，能够在教育教学工作中有效进行协作与研讨。

四、课程结构与内容

（一）课程结构与支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一 少儿声乐基础理论及声音训练方法	讲授法、示范法、对比法、讨论法	1、2、3	16
模块二 少儿声乐作品演唱处理与动作创编的实践指导	讲授法、示范法、讨论法、案例分析法、情景模拟法	2、3	24
模块三 少儿声乐舞台表演多种形式的教学指导	讲授法、示范法、讨论法、案例分析法、合作探究	1、2、3	24

（二）课程内容与进程安排

模块一：少儿声乐基础理论及声音训练方法			
任务 1：少儿声乐演唱中嗓音训练的基础理论			学时：4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 培养学生对少儿声乐表演与创编这一课程的兴趣，让学生热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感。 2. 引导学生自主学习，不断探索，形成终生学习的职业追求。	了解少儿声乐表演中嗓音训练的基本知识。	掌握少儿声乐的基本特点，为少儿声乐的发声练习及少儿歌曲的演唱打下基础。
主要任务	1. 了解少儿声乐表演中嗓音训练的基本知识；2. 掌握少儿声乐的基本特点。		
教学方法	讲授法、示范法、讨论分析法		
任务成果	思维导图：正确绘制本课知识体系思维导图。		
任务 2：少儿声乐训练技巧			学时：12
	素质目标	知识目标	能力目标

教学目标	在声音训练实践中提升学生的审美能力和音乐素养。	根据少儿嗓音特点与心理特点,掌握童声训练的步骤及注意事项。	能够针对少儿声乐在气、声、字、腔上的技巧进行示范及指导;
主要任务	1. 了解少儿声乐训练的步骤及注意事项; 2. 掌握少儿声乐演唱在气、声、字、腔上的技巧。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、合作探究法		
任务成果	视频:根据所学少儿声乐歌唱知识与技巧,按教师的要求以小组为单位完成一个声音训练教学视频。		
模块二: 少儿声乐作品演唱处理与动作创编的实践指导			
任务 1: 少儿声乐表演的基础理论			学时: 4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	培养学生具备作为一名合格的少儿歌唱表演艺术指导应具有的专业素养,形成良好的艺德与师德品质。	1. 了解少儿声乐的演唱形式。 2. 了解声乐表演中对“声”、“形”、“神”、“情”的追求。	1. 掌握少儿声乐表演的方式方法; 2. 能够结合所学知识通过实践提升声乐作品演唱能力、舞台表演能力以及教学指导能力。
主要任务	1. 掌握少儿声乐表演的方式方法。 2. 结合实际案例讲解少儿声乐的演唱形式。		
教学方法	讲授法、示范法、案例分析法		
任务成果	思维导图: 正确绘制本课知识体系思维导图。		
任务 2: 少儿声乐作品演唱处理			学时: 8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	培养学生具备作为一名合格的少儿歌唱表演艺术指导应具有的专业素养,形成良好的艺德与师德品质。	1. 了解少儿声乐作品的风格和结构特征; 2. 了解声乐演唱处理的教学流程和内容; 3. 掌握歌唱中气、声、字、腔与作品情感表达匹配的合理性。	1 能够清晰的指导少儿声乐作品演唱过程; 2. 能够达到准确范唱少儿声乐作品的能力; 3. 能够较精准的提升少儿声乐作品演唱问题,提升演唱水平。
主要任务	1. 掌握少儿声乐表演作品处理的流程和方法。 2. 结合不同年龄阶段少儿声乐作品处理的教学方法。		
教学方法	讲授法、示范法、案例分析法		
任务成果	思维导图: 正确绘制本课知识体系思维导图。		

任务 3：少儿声乐的动作创编			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	培养学生具备作为一名合格的少儿歌唱表演艺术指导应具有的专业素养，形成良好的艺德与师德品质。	1. 了解少儿声乐作品的风格和动作造型特征； 2. 了解声乐手、眼、身、步、型的特点 3.掌握作品情感表达与动作创编匹配的合理性。	1 能够给少儿声乐作品编排生动形象且合理的演唱动作； 2. 能够准确示范少儿声乐演唱时的动作造型和表演； 3. 能够较精准的提升少儿声乐舞台表演的水平。
主要任务	1. 掌握少儿声乐表演动作创编的流程和内容。 2. 结合不同年龄阶段少儿声乐演唱的动作创编的方法。		
教学方法	讲授法、示范法、案例分析法		
任务成果	思维导图：正确绘制本课知识体系思维导图。		
模块三：少儿声乐舞台表演多种形式的教学指导			
任务 1：少儿声乐表演节目的编排			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 感知少儿声乐表演与创编的魅力及意义所在，树立坚定的职业信念与终身学习的职业发展规划。 2. 通过编排培养学生的集体意识与创新意识，提升学生的审美能力及综合艺术素养。	1. 掌握少儿声乐表演中动作设计及队形编排的基本要素。 2. 了解少儿声乐表演编排的注意事项。	1. 掌握少儿声乐表演编排的方法步骤。 2. 能够准确把握少儿声乐表演编排的动作设计与队形编排，将其准确运用到表演与教学实践中。
主要任务	1. 结合实际案例讲解少儿声乐表演中动作设计及队形编排的基本要素。 2. 能够准确分辨少儿声乐表演编排的方法，将少儿歌曲表演编排的方法准确运用到表演与教学实践中。		
教学方法	讲授法、示范法、案例分析法、合作探究法		
任务成果	作品：根据所学少儿声乐表演编排相关知识，按教师的要求以小组为单位完成编排一个少儿声乐表演的作品。		
任务 2：个人声乐节目的辅导			学时：4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标

	1. 通过对个人独唱作品的演唱与教学，提升学生的自信心与职业信念。 2. 培养学生的艺术表演才能，提升其审美能力及音乐素养。	1. 让学生了解少儿声乐独唱表演的特点。 2. 掌握少儿声乐独唱表演的方式方法。	1. 能够通过“声”、“形”、“神”、“情”来把握少儿声乐独唱表演。 2. 能够根据儿童的身心特点将所学的知识灵活运用于少儿声乐独唱表演的教学及艺术实践中去。
主要任务	1. 掌握少儿声乐独唱表演的方式方法。 2. 结合实际案例讲解少儿声乐独唱表演的特点。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、案例分析法、合作探究法		
任务成果	作品：根据所学声乐独唱表演知识，按教师的要求完成一个少儿歌曲独唱表演作品。		
任务 3：少儿声乐集体节目的辅导			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 通过对集体声乐节目的表演与教学实践，提升学生的自信心与职业信念和团队意识。 2. 培养学生的艺术表演才能，提升其审美能力及音乐素养。	1. 让学生了解少儿声乐集体表演类型与特征。 2. 掌握少儿声乐集体表演的方式方法。	1. 能够把握少儿声乐集体节目表演资源整合与分配； 2. 能够根据儿童的身心特点将所学的知识灵活运用于少儿声乐集体表演的教学与舞台实践指导中； 3. 在声乐集体活动实践过程中提升发现问题与解决问题的能力。
主要任务	1. 掌握少儿声乐集体表演的方式方法。 2. 结合实际案例讲解少儿集体表演指导流程和要点。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、案例分析法、合作探究法		
任务成果	作品：根据所学声乐集体表演的知识，按教师的要求完成一个少儿歌曲集体表演作品。		

五、课程教学实施与保障

（一）教学条件建议

本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学场所、专业的师资团队等。

教材需深入浅出，概念讲解透彻，内容脉络清晰，涵盖面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习，除传统教材外应注意选用部

分新编流行少儿声乐作品、小学音乐课常用歌曲，以及新编儿童声乐作品等。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备，还应提供教学相关的钢琴及奥尔夫乐器。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨。

建议本课程实施需要的教材、图书及数字资源：

教材（图书）	主编	出版社
《简易少儿歌唱教程》	夏志刚	湖南文艺出版社
《少儿歌曲精选 380 首》	雨萌	现代出版社
《儿童嗓音训练》	王世康	西南师范大学出版社
《快乐新童声》	李翔	湖南文艺出版社
小学音乐课堂教学设计	郇方，孙菲	华北师范大学出版

（二）教学团队建议

1. 课程教学团队应由一支结构合理、素质优良、具有良好职业修养的声乐教师队伍担任教学的团队。课程主讲人主要由声乐教师担任，原则上应具有中级以上职称，要求教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新的能力。团队成员应掌握丰富的声乐基础理论与实践经验，具有较强的少儿声乐教学能力及即兴伴奏能力，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

2. 教学团队的教师们需不忘初心，牢记使命，贯彻落实立德树人根本任务。不仅要负责学生对于少儿声乐作品的教学与实践训练，还要通过歌曲的示范、表演、创编，使学生了解歌曲的创作背景及

教育意义，通过歌曲表达情感、传递正能量，秉承以文化人、以德育人的原则，培养学生成为对社会有用的人。

（三）组织实施建议

1. 以丰富多彩的探究活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、愉快的教学氛围，引领学生在快乐的学习中思考少儿声乐表演与创编在音乐教学中的重要性；鼓励学生大胆地提出问题，表达思想；结合多种趣味性教学方法进行少儿声乐歌曲演唱教学，坚持理论联系演唱实践，综合运用示范法、讲授法、练习法、讨论法、师生课堂角色互换等相结合的教学方法，引导学生组织少儿声乐表演与创编活动。

2. 把课程的总目标落实到每一节课

为了使《少儿声乐表演与教学》课程的目标不再是口号，教师要把课程的总目标落实到每一节课中，在设计少儿声乐表演与创编教学时，要把发展学生能力、情感态度与价值观以及知识目标有机的融合。

3. 充分运用现代教育技术辅助教学

《少儿声乐表演与教学》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4. 以教育见实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观的

了解小学生上声乐课时的心理和基本学情；通过观察、试验、调查等方式深入探究小学声乐教学中表演与创编相关问题，将所学少儿声乐表演与创编理论知识与教育教学实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核与评价

（一）考核方式

本课程为考查课，以班为单位进行随堂考试，百分制计分。

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1. 具备作为一名合格的少儿歌唱表演艺术指导应具有的专业素养及职业道德。	10%	平时考核、 期末考核	课堂表现、课后作业、教学实践、期末考查
	2. 是否具备正确的音乐教育专业发展理念，树立终生学习的职业追求。	10%		
课程目标 2	1. 是否能根据少儿嗓音特点及心理特点，正确进行少儿声乐训练。	15%	平时考核、 期末考核	课堂表现、课后作业、教学实践、期末考查
	2. 是否了解进行少儿声乐表演与教学指导的方法。	15%		
课程目标 3	1. 是否能熟练地进行儿歌教唱实践。	10%	平时考核、 期末考核	课堂表现、课后作业、教学实践、期末考查
	2. 是否能在少儿声乐表演与教学课程的教学过程中综合运用符合儿童的有效教学方法进行教学实践。	20%		
	3. 是否能运用多种演唱形式来完成少儿声乐活动的编排洋湖辅导。	20%	平时考核、 期末考核	课堂表现、课后作业、教学实践、期末考查
合计		100%		

（三）成绩评定

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2. 平时成绩评定

平时成绩（30%）=课堂表现 A（10%）+表演作业 B（10%）+创编作业 C（10%）

各项得分的具体评定依据为：

A. 课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者（约占班级学生数的 1/5），如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。

B. 表演作业：能够运用合理的教学方式，将少儿声乐作品以多种演唱形式进行教学实践与编创表演。根据是否能运用合理的教学方式计分。

C. 创编作业：能够进行儿歌教唱教案撰写、进行简单的少儿声乐表演动作编创及少儿声乐作品形式编排。根据是否能运用合理的创编指导计分。

3. 期末成绩评定

采用考查的形式，独立或以小组完成指定少儿声乐作品的表演方案设计、表演示范和排练展示，并提交编排辅导的教学片段视频或方案等辅助材料。

评价标准：

（1）能够较完整的编排一首少儿声乐表演作品并展示，能基本体现作品的主题思想，符合选题要求，演唱较为完整，作品辅导处理较为得当，辅助材料能按要求上交。（60~69 分）。

（2）能够完整编排指导一首的少儿声乐表演作品并展示，能

准确的体现作品的思想意识，创编作品主题较为鲜明，演唱完整，有一定舞台表演效果，作品辅导处理得当，辅助材料能按要求上交。（70~79分）。

（3）能根据要求准确的完成少儿声乐表演作品的创编和展示，作品的主题鲜明，表演生动有感染力，作品辅导处理较为得当，辅助材料能按要求上交。（80~89分）。

（4）能创新性完成少儿声乐作品的创编和展示。主题鲜明，内容新新颖，表情丰富，表现生动，具有良好的舞台感染力，辅助材料按要求上交。（90分以上）。

附件 3：《三年制专科音乐教育专业课程设置与教学时间安排表》

课程设置与教学时间安排表

课程计划和进度总表

课程类别与性质		课程编码	课程名称	学分	学时分配			学年/学期/课内教学周课/周学时						考核方式	教学承担部门
					总学时	理论	实践	第一年		第二年		第三学年			
								1	2	3	4	5	6		
								20	20	20	20	20	0		
公共基础课程	公共基础必修课程	GB010001	思想道德与法治	3	48	42	6	1*16	2*16					考试	思政教研室
		GB010002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	32	28	4			2*16				考试	思政教研室
		GB010003	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	36	12			1*16	2*16			考试	思政教研室
		GB010004	党史国史教育	1	16	10	6					1*16		考试	思政教研室
		GB010005	形势与政策	1	40	40	0	2*4	2*4	2*4	2*4	2*4		考查	思政教研室
		GB010006	军事理论	2	36	36	0	线上						考查	思政教研室
		GB140007	军事技能（军训）	2	112	0	112	2W						考查	学生处、各系部
		GB120008	安全教育	1	16	8	8	2*2	2*2	2*2	2*2			考查	保卫处
		GB010009	职业生涯规划与就业指导	1	16	10	6	2*4				2*4		考查	思政教研室
		GB090010	大学生心理健康教育	2	32	20	12	2*16						考查	教育心理教研室
		GB130011	创新创业基础	1	16	10	6					1*16		考查	教务处、各系部
		GB140012	劳动教育	1	16	4	12	1*4	1*4	1*4	1*4			考查	学生处、各系部
		GB100013	信息技术基础	3	48	24	24	2*16	1*16					考试	教育技术教研室
		GB050014	大学体育	6	108	14	94	2*12	2*16	2*16	2*10			考试	体育教研室
		GB020015	大学语文	4	64	56	8	2*16	2*16					考试	语文教研室
		GB040016	大学英语	8	128	88	40	4*16	4*16					考试	英语教研室
		小计：公共基础必修课程（共 16 门）				41	776	426	350	13	11	5	4	2	0
公共基础限选课程	公共基础限选课程	GX010001	马克思主义哲学通识	1	16	12	4	备注： 公共基础限选课程开设 3 个学期（第 2、3、4 学期）， 每生每学期限选 2 门， 不得重复，修满 6 学分。						考查	思政教研室
		GX010002	中华优秀传统文化	1	16	10	6							考查	语文教研室
		GX110003	健康教育	1	16	8	8							考查	科学教育教研室
		GX070004	大学美育	1	16	8	8							考查	美术教研室
		GX010005	职业素养	1	16	10	6							考查	思政教研室
		GX030006	数学	1	16	10	6							考查	数学教研室
	小计：公共基础限选课程（共 6 门）				6	96	58	38	0	2	2	2	0		
基础选修	GR010001	法律通识	1	16	8	8					2*8		考试	思政教研室	

		GR110002	化学与生活	1	16	8	8					2*8		考查	科学教育教研室				
		GR010003	中华民族共同体概论	1	16	8	8					2*8		考查	思政教研室				
		GR040003	物理与生活	1	16	8	8					2*8		考查	科学教育教研室				
		GR010004	演讲与口才	1	16	8	8					2*8		考查	语文教研室				
		GR010005	书法	1	16	8	8					2*8		考查	美术教研室				
		GR010006	社交与礼仪	1	16	8	8					2*8		考查	思政教研室				
		小计：公共基础任选课程（共6门）（说明：任选一门，修1学分）				1	16	8	8	0	0	0	0	2	0				
公共基础课程合计				学分/学时/周学时				48	888	492	396	13	13	7	6	4	0		
专业课程	专业基础课程	ZJ090501	小学生心理学	2	36	30	6		2*18						考试	教育心理教研室			
		ZJ090502	小学教育学	2	32	20	12	2*16							考试	教育心理教研室			
		ZJ090503	班级管理与活动设计	1.5	26	20	6						2*13		考查	教育心理教研室			
		ZJ090504	教师职业道德与教育政策法规	1.5	26	20	6						2*13		考试	教育心理教研室			
		ZJ110505	多媒体课件设计与制作技术	1.5	26	6	20						2*13		考查	科学教育教研室			
		ZJ020506	教师口语	2	34	18	16	1*16	1*18						考查	语文教研室			
		ZJ070507	书写技能	2	34	14	20	1*16	1*18						考查	美术教研室			
		ZJ060508	乐理	4	68	40	28	2*16	2*18						考试	音乐教研室			
		ZJ060509	视唱练耳	4	68	26	42	2*16	2*18						考试	音乐教研室			
		ZJ060510	基础和声	2	34	20	14			2*17					考试	音乐教研室			
		ZJ060511	MIDI 音乐制作	2	36	20	16		2*18						考试	音乐教研室			
		ZJ060512	音乐简史与赏析	4	68	40	28	2*16	2*18						考试	音乐教研室			
小计：专业基础课程（12门）				28.5	488	274	214	10	12	2	0	6	0						
专业核心课程		ZH060501	钢琴基础（小班课）	4	68	16	52	2*16	2*18						考试	音乐教研室			
		ZH060502	声乐基础（小班课）	4	68	16	52	2*16	2*18						考试	音乐教研室			
		ZH060503	伴奏与弹唱	4	68	28	40			2*17	2*17				考试	音乐教研室			
		ZH060504	合唱与指挥	4	68	28	40			2*17	2*17				考试	音乐教研室			
		ZH060505	形体与舞蹈	4	68	20	48	2*16	2*18						考试	舞蹈教研室			
		ZH060506	儿童戏剧创编与表演	4	68	28	40			2*17	2*17				考试	音乐教研室			
		ZH060507	少儿声乐表演与教学	4	68	28	40			2*17	2*17				考试	音乐教研室			
	小计：专业核心课程（7门）				28	476	164	312	6	6	8	8	0						

专业拓展选修课程	专业拓展限选课程	ZX060501	声乐（主专业分组）	5.5	94	34	60			2*17	2*17	2*13		考查	音乐教研室
		ZX060502	钢琴（主专业分组）	5.5	94	34	60			2*17	2*17	2*13		考查	音乐教研室
		ZX060503	器乐（主专业分组）	5.5	94	34	60			2*17	2*17	2*13		考查	音乐教研室
		小计：专业限选课程（3 门）		5.5	94	34	60	0	0	2	2	2			
		说明：此类课程共开设 3 个选修方向，每个选修方向组成一个课程包，每个课程包均为 5.5 分。2. 学生任选一个专业方向并修满相应课程包的学分；鼓励选修不同方向课程，但原则上不同课程包学分不予互认。													
	专业拓展任选课程	ZR060501	合唱队实践	2	34	14	20			2*17				考查	音乐教研室
		ZR060502	民乐队实践	2	34	14	20			2*17				考查	音乐教研室
		ZR060503	湖南地方特色音乐	2	34	18	16			2*17				考查	音乐教研室
		ZR060504	奥尔夫音乐教学法	1.5	26	6	20					2*13		考查	音乐教研室
	小计：专业任选课程（4 门）		4	68	32	36	0	0	6	0	2	0			
	说明：总4门，共计 7.5 分，学生需修满 4 学分。														
	集中实践教学课程	SJ130501	教育认识实习	1	25	0	25			1 周					教务处、各系部
		SJ130502	校内模拟实训	1	25	0	25				1 周				教务处、各系部
		SJ130503	职业实训	5	125	0	125					5 周			教务处、各系部
		SJ130504	岗位实习	18	450	0	450						18 周		教务处、各系部
		SJ130505	毕业设计	1	0	0	0						1 周		教务处、各系部
		SJ130506	专业技能训练与考核	1	0	0	0	业余及自修时间							教务处、各系部
		SJ130507	社团与竞赛活动	1	0	0	0	业余及自修时间						0	教务处、各系部
		SJ130508	乡村教育调查与实践	1	0	0	0	寒暑假及业余时间						0	教务处、各系部
	小计：集中实践教学课程（8 门）		29	625	0	625									
	总计		143	2639	996	1643	30	31	25	16	14	0			

附件 4 娄底幼儿师范高等专科学校音乐教育专业人才培养方案审核表

娄底幼儿师范高等专科学校专业人才培养方案审核表			
专业名称	音乐教育	专业代码	570108K
培养对象	音乐教育专业学生	修业年限	3
所在院系	艺术学院	制/修订时间	2024 年 8 月
制（修）订人（签字）： 黄路遥		联系方式	13873837661
校学术委员会 审核意见	同意  签字（章） 2024 年 8 月 23 日		
教务科 审核意见	同意  签字（章） 2024 年 8 月 23 日		
分管教学 领导审批 意见	同意  签字（章） 2024 年 8 月 24 日		
学校 审定 意见	同意  签字（章） 2024 年 8 月 26 日		

十一、专家论证意见书

**娄底幼儿师范高等专科学校专业人才培养方案
论 证 表**

专业代码	570108K	专业名称	音乐教育	
适用年级	2024 级	专业所在学院	艺术学院	
论证专家(专业建设指导委员会成员)				
序号	姓名	工作单位	职称/职务	签名
1	刘鑫	怀化学院	教授/副院长	刘鑫
2	周邦春	湖南艺术职业技术学院	教授/院长	周邦春
专家论证意见				
1. 职业面向准确对应国家要求。有明确、具体的入学要求，所对应的行业、主要职业类别、主要岗位类别、职业技能等级证书填写正确，职业面向与职业发展未偏离 2022 年版《职业教育专业简介》。 2. 人才培养目标的定位基本准确。开展了人才培养需求调研，培养目标的定位基本准确，培养规格体现了对人才培养的素质、知识、能力要求，表述准确、相互关联、可评可测，均有课程支撑。 3. 基于典型工作任务构建课程体系。课程体系设计思路清晰，适应学前教育未来发展趋势要求，体现岗课赛证融通综合育人。提供了 6-8 门专业核心课程的课程标准，包含课程性质与任务、目标与要求、结构与内容、实施与保障、考核与评价、进程与安排等基本要素，描述各门课程的课程目标、教学内容和教学要求基本准确。 4. 课程教学时量和课程安排基本合理。各门课程之间、各模块之间的课时比例分配科学合理，公共基础课程与专业技能课程，必修课程与选修课程安排科学合理，突出学生的全面发展和个性化发展。 5. 重视教学实习实训等实践条件建设。科学、合理提出校内外实习实训条件配置要求，实习实训基地有效支撑课程实施。				
专家论证结论				
☒ 论证通过 ☐ 修改后通过 ☐ 不通过				