



娄底幼儿师范高等专科学校
音乐教育专业（专科）
（人才培养方案）

目 录

一、娄底市小学音乐教师队伍现状及需求调研报告	1
二、娄底幼儿师范高等专科学校关于申报音乐教育专业的论证报告	9
三、娄底幼儿师范高等专科学校音乐教育专业人才培养方案	18
附件 1：娄底幼儿师范高等专科学校申报音乐教育专业（专科）（课程描述）	45
附件 2：娄底幼儿师范高等专科学校申报音乐教育专业（专科）（核心课程标准）	112
附件 3：人才培养方案审核表	227
四、专家论证意见书	238

娄底市小学音乐教师队伍现状及需求 调 研 报 告

一、调研背景

随着我国小康社会的全面建成，我国人民的生活水平得到了极大的提升，人民群众对美好生活的需求更加强烈。艺术以其独到的艺术魅力越来越受到人民群众的喜爱，已成为群众文化的重要组成部分和重要分支，得到不断的壮大和发展。党的二十大报告强调指出，“文艺是时代的号角，最能代表时代的风貌，最能引领时代的风气”，“广大文艺工作者要以社会主义核心价值观为引领，繁荣发展文化事业和文化产业，增强中华文明传播力影响力”。在这种背景下，我国一直以来艺术人才队伍发展不平衡不充分的问题更加突出，对接社会需要、培养高质量音乐教育人才队伍、满足人民群众对群众文艺服务工作者资源渴望的任务更加迫切。

二、调研目的和意义

本次调研是针对娄底地区小学音乐教育专业人才需求与人才培养情况而进行的相应行业的人才结构现状、技术技能人才需求状况的调查。通过调研收集和分析娄底地区的小学音乐教育的现状及其对专业人才知识、能力、素质等方面的要求及发展趋势；为科学确定音乐教育专业的培养目标、培养规格、课程设置、教学基础条件和质量保障体系等人才培养核心指标提供可靠依据，使娄底幼儿师范高等专科学校的音乐教育专业更加适合社会需要，用更优质的专业发展为社会培养出更加优秀的小学音乐教育

专业人才。

三、调研对象、内容与方法

（一）调研对象

1. 娄底市各县市区教育局相关负责人；
2. 娄底市各县市区城乡小学；
3. 娄底市各县市区文艺表演团体、基层文化馆、艺术培训机构负责人；
4. 一线小学音乐教师；
5. 高中音乐艺考生。

（二）调研内容

1. 娄底市城乡各小学、基层文化馆、艺术培训机构对音乐教育人才的素质、知识、能力等方面的要求；
2. 音乐教育工作岗位需求情况；
3. 音乐教育人才的职业成长规划和期望；
4. 高中艺考生对音乐教育专业的了解及就读愿望。

（三）调研方法

1. 访谈法

与各县市区教育局相关负责人、城乡小学、基层文化馆、艺术培训机构负责人进行面对面的访谈，目的在于了解我市小学、基层文化馆、校外艺术培训机构数量、音乐教育人才数量、聘用形式、所学专业、毕业院校、用人要求等以及补充问卷当中不能详尽体现的相关问题。

2. 问卷调查法

问卷调查的对象为一线音乐教师和高中艺考生，进行分项随

机抽样发放，保证问卷调查数据具有代表性和有效性，对一线音乐教师的问卷内容主要涵盖了小学音乐教师队伍的结构性问题，包括年龄、性别、师范背景、教育能力、学科知识、师资培训以及小学音乐教师的主观感受，如任教科目数、课时量、隐性工作量等；对高中艺考生的问卷主要涵盖他们对音乐教育专业的了解与喜爱程度以及就读该专业的愿望、动机等。

3. 现场观察法

在调研期间，参与调研的教师根据自己的课程进行现场观察和跟踪，为专业后续建设工作积累丰富的第一手材料。

4. 文献法。

对政务部门的公开数据及兄弟院校音乐教育专业建设资料进行搜集整理，分析研究。

5. 数字统计法。

运用数字统计法对问卷和访谈的数据进行整理和分析。

四、调研结果

（一）娄底地区音乐教育专业人才数量严重不足

经过调查，全娄底市（区/县/乡）小学 726 所，学生 364556 人，专任教师 14865 人，师生配置比为 1:24.52，远低于国家规定的小学师生配置比 1:19，而其中音乐教师才 247 人，而且主要集中在城区小学，农村音乐教师更加紧缺，参考娄底市县市区近五年（2022 年—2026 年）音乐教师需求情况预计表，目前娄底市小学音乐教师缺口达 385 人，为现有小学音乐教师的 1.5 倍。

表 1 娄底市县市区近五年（2022—2026 年）小学音乐教师需求情况预计表

市直学校	娄星区	经开区	双峰县	涟源市	新化县	冷水江市	合计
40	60	20	70	70	85	40	385

（二）娄底地区艺术事业快速发展

调查显示（见表 2、3），至 2022 年底，娄底市各县市区均成立了音乐舞蹈家协会，共计拥有会员 847 人；艺术表演单位、企事业单位的文艺表演团体已有 32 家，成员达 1171 余名；校外艺术培训机构 691 家，城乡社区的文艺团体更是数不胜数。面向青少年的音乐舞蹈培训活动、政府部门、企事业单位的主办的节日文艺演出活动、文艺慰问活动等都蓬勃开展，为音乐教育专业人员的培养、就业、创业提供了比较坚实的基础。

表 2：娄底市各县市区社团文艺协会数量统计表

娄星区	双峰县	涟源市	新化县	冷水江市	合计
4	1	1	1	3	10

表 3：娄底市各县市区艺术表演团体数量统计表

地区	娄星区	双峰县	涟源市	新化县	冷水江市	合计
数量	10	4	6	7	5	32
人数	378	189	227	263	214	1171

（三）农村小学音乐教师严重匮乏

在调查中我们发现中，小学专任音乐教师的数量少，而农村地区的学校由于受经济条件、交通、待遇及环境等的制约，专任音乐教师的数量更少，娄底市大部分农村小学目前都没有配备专职音乐教师，以娄底市新化石冲口中心小学为例，石冲口中心小

学现共有学生 1256 人，全校共有 64 名教师，但没有专任音乐教师，根本无法开展正常的音乐教学工作，要么由其他学科教师简单教唱了事，要么干脆不开课，只在上级检查时临时编排应付了事。

（四）小学音乐教师队伍整体素质偏低

目前，娄底市各小学的许多小学音乐教师都不是专业教师。这些教师由于缺乏系统的音乐专业知识学习和培训，他们的知识体系、教学能力和专业素质并不能胜任小学音乐教学工作，而为数不多的专业音乐教师，工作后参加进修和培训的机会很少，专业知识老化、僵化，专业素养固化、退化，在工作中常感力不从心，严重制约了小学音乐教育事业的发展。

（五）高中毕业生就读音乐教育专业形势喜人

在音乐教育专业的从事意向调查中（见图 1），有 51.33% 的高中毕业生表现出愿意尝试的态度，还有 19.33% 的学生从事小学音乐教师行业的意向强烈，只有 29.33% 的学生明确表示不愿意；在对音乐教育专业的了解与报考意向的调查中（见图 2），有 14.71% 的学生表现出了强烈的兴趣，有 47.06% 的学生表示有所了解并有意向就读，明确表示不愿意的只有 5.88%，有 32.33% 的表示了解不够而无法决定，这说明满足报考条件的高中生对音乐教育专业的选择倾向是积极的，我校开设三年制音乐教育专业有十分充足的潜在生源。

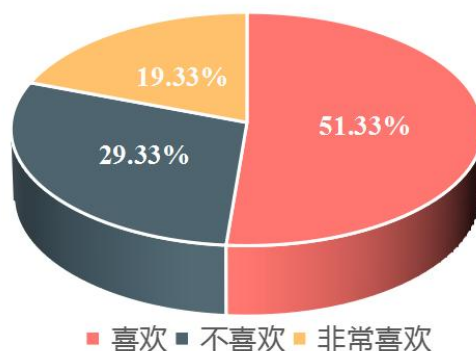


图1 高中毕业生对从事音乐教育行业的喜好程度

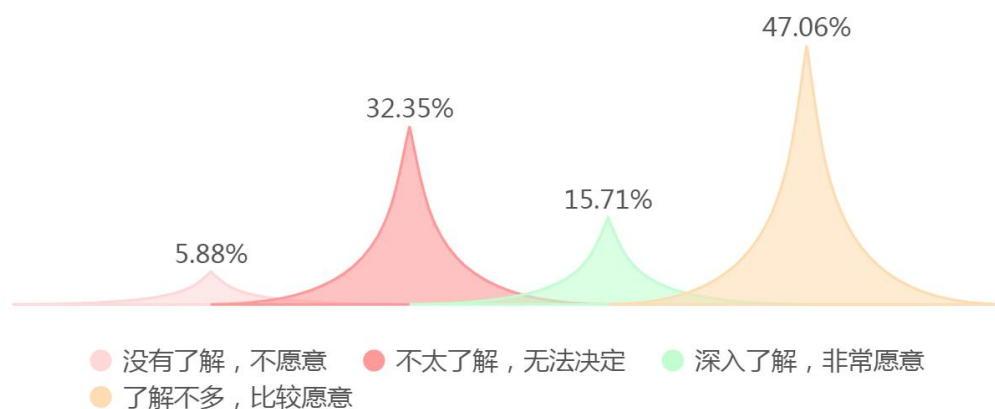


图2 高中毕业生对音乐教育专业的了解程度及报考意向

五、对策及建议

优化教育结构，更新教育观念，深化教育改革，实施素质教育，对教师队伍建设提出了更高的要求，为了在我市建设一支结构优化，素质优良，富有活力，与时俱进的高素质、专业化的小学音乐教师队伍，我们建议：

1. 秉承师范传统，增设音乐教育专业，加快专业人才输送

娄底幼儿师范高等专科学校自1952年开始创办初师、中师及幼师以来，艺术课始终是学校重视和学生喜欢的重头课，2016

年开始，我校又与湖南民族职业学院合作开办中高职衔音乐教育专业，70年来为社会培养了上千名德、才、艺兼备的小学音乐教师，积累了丰富的音乐教育专业办学经验。为满足社会对小学音乐教师的需求，我校应尽早开设音乐教育专业，为娄底及周边县市输送数量与质量兼优的专业人才，促进娄底地区及周边地区小学音乐教育事业的高质量发展。

2. 改革教师录用方式，建立小学音乐教师长效补充机制

要坚持“凡进必考，择优录用”，不断优化小学音乐教师队伍专业结构，优化音乐教师资源配置，确保每所学校都配备有专职专任的音乐教师，逐步解决音乐教师队伍在年龄、学历、专业等方面存在的结构性问题。通过城乡学校教师编制、教师职称结构比例等的统筹调控，促进城乡小学音乐教师合理流动，对在城乡学校对口支援、合作交流活动中成绩显著的音乐教师给予专业技术职务聘任上的倾斜。

3. 加强专业培训，提高小学音乐教师队伍整体水平

建议政府、教育行政部门及学校启动以提高全体音乐教师素质为主的“提升工程”和以音乐骨干教师培育为主的“名师工程”，围绕基础教育课程改革，全面安排和组织音乐教师培训，构筑和完善继续教育培训体系，通过外出学习、校本培训、教育部门集中培训、教研科研活动等方法，促进音乐教师教育教学思想的更新、知识结构的拓展、能力结构的激活以及现代化教育技术手段的运用。

4. 强化经费保障，重点加大农村音乐教育投入

要切实加大对小学音乐教师队伍建设经费的投入力度，市、

区县教育行政部门每年都要安排音乐教育专项经费，专款专用，设立小学音乐教师继续教育专项经费，骨干教师建设资助项目等。在重视音乐教育的外延发展同时应加强音乐硬件建设，许多农村地区的学校没有专任音乐教师，更没有音乐教室，音乐课堂不规范，相关设施也缺乏。建议保证每所学校配备音乐教室、钢琴、多媒体、音响等设备设施，改善音乐教育教学环境。

音乐教育专业建设委员会

2022 年 5 月

娄底幼儿师范高等专科学校

关于申报音乐教育专业的论证报告

为了适应湖南省及娄底市经济社会发展需要，服务乡村振兴，加快专科层次音乐教师培养步伐，提高小学音乐教师培养质量，促进小学音乐教育事业健康发展，进一步优化高等教育布局，结合我校专业建设和发展的规划及我校音乐专业教学资源、师资队伍、教学科研等情况，拟申办三年制专科音乐教育专业。

一、设置音乐教育专业的必要性

（一）落实国家政策，推进艺术教育高质量发展的战略需要

1. 《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》教体艺〔2014〕1号文件中指出，新形势要求加快发展学校艺术教育。艺术教育是学校教育中的薄弱环节，存在诸多困难和问题，艺术课程开课率不足、艺术活动参与面小、艺术师资短缺的状况没有得到根本改善，农村学校缺乏基本的艺术教育，艺术教育的评价制度尚未建立。

2. 《教育部体育卫生与艺术教育司2019年工作要点》对学校美育工作提出了明确的要求：要“强化美育教师队伍”，抓好美育教师源头培养，重视高校音乐教育，提高人才培养质量。

3. 中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（2020年10月印发）指出，要“以美育人、以美化人、以美培元，把美育纳入各级各类学校人才培养全过程，贯穿学校教育各学段”；要“开齐开足上好美育课”，“配齐配好美育教师”；要“坚持面向全体。健全面向

人人都有学校美育育人机制，缩小城乡差距和校际差距，让所有在校学生都享有接受美育的机会”。

4. 《国务院办公厅关于印发乡村教师支持计划 2015—2020 的通知》中着重指出，要“加强乡村学校音体美等师资紧缺学科教师的培养”。

（二）缩小城乡差距，促进教育均衡发展的迫切需要

乡村小学音乐教育的健康发展是全面推行音乐新课标，促进音乐教育事业高质量发展的关键。当前，音乐新课标很难在农村小学音乐教育中全面实施，最重要原因就是缺少合格的专业音乐教师。农村小学音乐教育的现状主要有三：第一，基层学校管理人员教学理念陈旧落后，对音乐教育缺乏正确的认识，重视不够，漠视音乐师资队伍的建设，轻视音乐课的教学工作。第二，大部分乡镇小学因为缺乏音乐教师，无法按要求开设音乐课程。第三，部分有音乐课程的乡镇学校，因为音乐师资力量薄弱，导致音乐课质量不高，教学任务无法完成。因此，作为师范专科学校，设置音乐教育专业，重点面向农村小学培养专业师资，对于切实改变我市及周边地区农村小学音乐教育现状，促进教育均衡发展有着重大的意义。

（三）学校优化专业结构，可持续高质量发展的内在需要

为全面建成经济更加发展、民主更加健全、科教更加进步、文化更加繁荣、社会更加和谐、人民生活更加殷实的小康社会和富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国，我国正努力深化文化体制改革，加强文艺队伍建设，深入实施文化惠民工程，繁荣发展社会主义文艺。在此背景下，不但教育事业、文化创意产

业对各类艺术人才的需求会迅猛增加，现代制造产业、现代服务业等对艺术类人才的需求也会激增，国家也“支持高校设立并办好音乐教育、美术教育、舞蹈教育、戏剧教育、戏曲教育、应试教育相关专业”（《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》教体艺〔2019〕2号）。我校申报音乐教育专业，培养高质量的音乐教育专业人才，是我校积极对接国家产业发展、更好地服务社会的需要，也是我校注重内涵建设，打造办学特色，进一步优化学科专业布局，构建多元化、特色化、高水平的艺术教育专业体系，走上可持续高质量发展之路的必要举措。

二、设置音乐教育专业的可行性

（一）专业办学底蕴深厚，人才培养模式比较成熟

我校自 1952 年开始创办初师、中师及幼师以来，艺术课始终是学校重视和学生喜欢的重头课，1988 年更是专门开办音乐班，为中小学艺术教育提供了宝贵的教师队伍；2000 年中师转型办基础教育后即开办艺术高考班，十余年间为中央音乐学院、武汉音乐学院、沈阳音乐学院、星海音乐学院等高校输送了大量优质生源，成为娄底高考的特色和品牌；从基础教育又回归师范教育之后，我校又与湖南民族职业学院合作开办中高职衔接音乐教育专业，为社会培养了数百名德、才、艺兼备的小学音乐教师。在多年的艺术教育实践中，我校积累了较为丰富的艺术教育人才培养经验，树立了“德育为师、才艺为本，实践为体”的音乐教育理念，形成了坚持贯彻落实“学生主体”和“教师主导”地位、充分体现“学—教”融合的教学要求、努力突出实践教学、特别注重线上线下混合、课内课外结合的教学模式，建立了涵盖人文

素养、专业知识和专业技能在内地注重过程与结果、实践与理论的多元化考核评价标准与体系,健全了“评价——反馈——改进”的教学质量诊断与改进机制、毕业生跟踪反馈机制和社会评价机制,为建设音乐教育专业提供了有力支撑。

（二）师资力量雄厚，教学成果丰硕

我校音乐教育专业现有专任教师15人,其中专任教师12人,客座教授2人,一线兼职教师1人,专任副高以上职称6人,占比40%,研究生以上学历9人,占比60%,双师型教师10人,占比66.66%;市级名师工作室首席名师1人,市级骨干教师1人,市级音乐名师工作室1个,市级音乐家协会会员10人,省级音乐家协会会员2人,中国音乐家协会1人,近年来,该教师团队共计主持(参与)省级以上课题12个,在市、省级以上发表和获奖论文79篇,国家、省级论文获奖11篇,主编(参编)教材16部,参加教育教学竞赛获奖省级以上5项,指导学生参赛获奖省、市级21项。是一支学历、职称、年龄结构合理,具有较高的实践教学能力、科研能力和社会服务能力,师德高尚、教育观念新,创新意识强的音乐教师团队,为三年制音乐教育专业的设置提供了有力的师资保障。

表1 2017年—2022年教师教研成果统计

序号	名称	数量
1	出版专著、教材	16
2	国家、省级课题	12
3	教师论文发表	79
4	省级及以上教育教学技能获奖	5
5	辅导学生获省、市级奖项	21
6	国家、省级论文获奖	11

（三）教学设施完备，教学资源充足

学校现有视唱练耳实训室 1 间，数码钢琴教室 4 间，琴房 223 间、音乐合唱教室 2 间、器乐排练室 2 间、微格教室 20 间、电脑实训室 3 间、语音室 4 间、舞蹈教室 12 间、艺体馆 1 个，校外实训基地 17 个。学校建有图书馆和电子阅览室，学校目前自有纸质图书 30 万册，配备电子图书 20 万册，其中艺术类图书 3 万册，电子阅览室能同时容纳 600 人上网，电子图书容量达 500G。图书和数字资源能满足学生专业学习、教师专业教学与研究的需要。学校每年定期添置教学器材，更新教学设施，能为师生开展音乐教育教学活动提供良好的条件。

表 2 音乐教育专业实训室统计

序号	实验实训基地(室)名称	功能(实训实习项目)	支撑课程	容量(一次容纳)	面积与数量	单间配置设备名称、数量与要求
1	微格教室	片段教学 说课训练	各学科教法课、班级管理、技能训练	8 人	20 间 每间约 20 平方米	1. 电脑 1 台， 2. 黑板或电子白板， 3. 录播设备 1 套， 4. 讲台一个， 5 桌椅 8 套， 6. 空调一台。
2	语言技能实训室	普通话、英语口语、英语听力、英语交际	教师口语、英语口语、英语听力等	50 人	4 间 每间约 100 平方米	1. 电脑 51 台 2. 多媒体投影仪 1 套 3. 空调 2 台 4. 双人电脑桌 26 张 5 椅 51 张 6. 机柜 2 个 7. 功放音响 1 套 8. 电脑软件若干套 9. 24 口交换机 3 台 10. 网线若干米 11. 耳机 51 副 12. 地板铺设静电胶
3	录播教室	信息技术、网络教学、教育教学研究	学科课程与教学、教育教学研究课程等	50 人	2 间，每间约 120 平方米，内部再用单向玻璃隔成相连的两间，一间为录播教室（约 100 平方米），另一间为控制和观摩室	1. 录播主机 2 台 2. 录播管理系统 2 套 3. 教师带云台高清摄像机 4 台 4. 学生带云台高清摄像机 4 台 5. 板书及场景带云台高清摄像机 2 台 6. 数字音频矩阵 2 套 7. 专业拾音系统 2 套 8. 图像跟踪主机 2 台

序号	实验实训基地(室)名称	功能(实训实习项目)	支撑课程	容量(一次容纳)	面积与数量	单间配置设备名称、数量与要求
						9. 图像跟踪管理系统 2 台 10. 智能切换系统 2 台 11. 教师端无线领夹及接收主机 2 台 12. 功放 2 套 13. 空调 2 台 14. 讲台一个 15. 黑板或白板一块
4	琴房	弹唱训练	音乐基础、钢琴基础、儿歌弹唱	1 人	223 间 每间约 4 平方米	1. 钢琴一台, 2. 琴凳一张, 3. 墙壁设吸音板, 4. 门上设观察孔。
5	形体房	形体训练、舞蹈训练	形体与舞蹈、中国舞基本功训练、少儿舞蹈表演与创编、中国民族民间舞、舞蹈创编	约 30 人	12 间 每间约 200 平方	1. 把杆安装 2 面墙, 2. 地板铺设地胶, 3. 音响、多媒体设备 1 套, 4. 镜子设一面墙或三面墙, 5. 地柜一组, 6. 更衣室两间, 内各设衣柜一个, 7. 空调 2 台以上, 8. 钢琴 1 台, 9. 练功专用毯 (30 块) 练功砖 (30 块), 10. 鼓 1 个, 11. 教师讲课台 1 个, 12. 鞋柜一组。
6	音乐技能实训室	声乐、视唱	音乐基础、声乐基础、合唱与指挥等	50 人	6 间 每间约 80 平方米	1. 钢琴 1 台 2. 课桌、椅 50 套 3. 多媒体设备一套 4. 黑板一块 5. 空调一台 6. 讲桌一张
7	小型音乐厅	教学成果展示	声乐基础, 钢琴指挥, 合唱指挥	300 人	1 间 约 400 平方米	1. 三角钢琴 1 台 2. 多媒体一套 3. 高档音响设备一套 4. 舞台灯光设备一套 5. 阶梯座位 300 个 6. 空调设备一套
8	合唱教室	合唱队日常训练	合唱与指挥、声乐基础	60 人	2 间, 约 150 平方米 (区隔为两间, 一间为教室和一个合唱舞台)	1. 钢琴 1 台 2. 合唱台阶 1 套 3. 多媒体设备一套 4. 桌凳 60 套 5. 讲桌一个 6. 黑板一块 7. 空调 2 台
9	器乐排练室	器乐的学习及日常排练	音乐基础, 音乐第二课堂、兴趣小组	100 人	2 间, 每间 100 平方米	1. 钢琴一台 2. 多媒体设备一套 3. 空调 2 台 4. 智慧黑板一块
10	数码钢琴室	钢琴练习	钢琴练习	50 人	4 间, 每间约 80 平方米	1. 钢琴 50 台 2. 椅子 50 套 3. 多媒体设备一套 4. 讲台一个, 讲桌一个 5. 键盘教学设备一个

序号	实验实训 基地(室) 名称	功能 (实训实 习项目)	支撑课程	容量 (一次容纳)	面积与数量	单间配置设备名称、 数量与要求
						6. 空调 2 台
11	艺体馆	体育、艺术教学表演、展示汇演、大型德育活动等	入学与安全教育，实习动员与汇报，毕业展演，艺术、体育竞赛活动等	约 2000 人	1.乒乓球馆场 1 个，室内面积 185 平方米，座位 50 个； 2.健美操、武术馆 1 个，室内面积 470 平方米，座位 50 个； 3.训练馆 1 个，室内面积 385 平方米，座位 50； 4. 篮球比赛场馆 1 个，室内面积 2860 平方米，座位 1680 个； 5. 体操馆 1 个，室内面积 610 平方米，座位 50 个	见设计图（此略）
12	电脑实训室	课件制作和微课制作	多媒体课件制作、PPT 课件美化与高级应用、数学微课设计与制作、数学建模等	约 50 人	约 80 平方米（48 套）	高配置 PB 机、多功能电脑操作台、互联网（48 套）共 3 间
13	书法实训室	书法课堂、毕业设计等	教师书法、毕业设计等	约 35 人	约 80 平方米 4 间	黑板、多媒体、桌椅等
14	声乐教学实训室	声乐练习、日常排练等	声乐基础	约 50 人	约 100 平方米 1 间	智慧黑板、多媒体、音响一套、钢琴一台、空调设备一套
15	奥尔夫音乐实训室	奥尔夫音乐实训	学前儿童音乐教育 奥尔夫音乐活动、幼儿照护技能实训	约 50 人	约 80 平方米 1 间	1. 音响、多媒体设备 1 套 2. EVA 地垫 75 平方米 3. 桌子（120*60*50）4 张 4. 月亮湾桌（座高 28cm）2 张 5. 小椅子（120*60*50）50 把 6. 国际标准教学版奥尔夫教具，包括响铃类、打击乐、鼓类、散响教具等 7. 复合地板；配窗帘 8. 移动磁性白板 1 块

（四）生源十分充足，就业十分乐观

我校初步计划本专业设置后，每年招生计划为 1 个班 50 人，生源充足有保障，其根据有四：

1. 在实地调研中，有 51.33% 的高中毕业生表现出愿意尝试

的态度，还有 19.33% 的学生从事音乐教育行业的意向强烈，只有 29.33% 的学生明确表示不愿意，由此可见，我校开设音乐教育专业的生源需求十分充足。

2. 有不少爱好音乐的青少年希望成为一名教师，特别是成为体制内的音乐教师，本省特别是本市小学音乐教师的短缺，为音乐教育专业人才的就业提供了良好的平台，势必会有更多的考生报考这个专业。

3. 娄底市是一个拥有浓郁艺术氛围的地区，重视青少年美育，许多孩子从小接受音乐教育培训，与许多音乐艺考生需要接受专门培训，为音乐教育专业的招生，音乐教育专业学生的就业提供了又一个重要渠道。

4. 近年农村小学教师公费培养的政策获得了较好的社会反响，如果我省各地根据乡村小学音乐教师实际需求增加音乐教师招聘岗位，将更好地保证本专业生源。

三、前期准备充分

为开设音乐教育专业，学校积极开展了大量的前期工作，主要有：

1. 学习政策，理清思路

前往省市发展规划部门、教育行政部门，听取有关领导、专家的意见，形成专业建设发展思路。

2. 市场调研，学习经验

对全国各地已经开设音乐教育专业的部分高校进行调研学习，吸取他们在各方面的经验。

3. 邀请专家，专业论证

成立由校内外专家组成的专业建设指导委员会，对开设该专业户部巷论证。专业委员会围绕教材编写、课程设置、科研课题设置、技能训练等进行论证。对专业人才培养方案进行细致的指导和修改。

4. 各方面保障到位

从政府到各部门及学校，对音乐教育专业建设用地、资金、各项审批、人员配备等方面均全力提供保障，为创建工作提供了坚实的基础。

四、论证结论

综上所述，经过一系列准备工作，学校已为开设音乐教育本科专业打下了坚实的基础。不论是从基础音乐教育改革、地方社会经济文化发展和优化教育布局等方面产生的社会需求，还是从师范教育、实习、实训建设等方面具备的基本条件以及从专业人才培养目标与规格，培养模式、课程体系及师资配备等方面所进行的科学规划等方面，我们都认为我校建设音乐教育专业有充分的必要性和可行性，我校也有决心有能力建好音乐教育专业。

娄底幼儿师范高等专科学校音乐教育

专业人才培养方案

一、专业名称及代码

音乐教育（专业代码：570108K）

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力

三、修业年限

修业年限：三年

四、职业面向

表 1 职业面向表

所属专业 大类（代码）	所属专业 大类（代码）	对应行业 代码	主要职业类 别（代码）	主 要 岗 位类别（或 技术领域）	职业资格证书或 技能等级证书建议
教育与体育 大类（57）	教 育 类 （5701）	普通小学教 育（8321）	小学教育教师 （2-08-03-02 ）	小 学 音 乐教师，班 队活动，学 校 宣 传 班 级 管 理 等 工作	1. 普通话等级证书 2. 小学教师资格证书 3. 高校英语应用能力 考试证书 B 级 4. 全国计算机等级 证书（一级） 5. 钢琴等级证 4-8 级 6. 声乐等级证 7. 器乐等级证

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业立足娄底及周边乡村，面向中西部地区、少数民族地区的基础教育领域，培养理想信念坚定，践行社会主义核心价值观，有深厚的爱国情感和 中华民族自豪感，德智体美劳全面发

展，适应国家基础教育课程改革和区域社会经济发展需要，热爱教育事业，具有现代教育理念、良好职业道德素养、较强的创新意识和实践能力，具有较宽厚的文化科学知识和专业基础知识，懂得小学音乐教育的基本规律，具备较强的小学音乐学科教学实践能力，能胜任小学音乐教育教学岗位的小学音乐教师，毕业 3-5 年能成长为具有卓越品质和可持续发展的小学音乐骨干教师。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求：

1. 素质目标

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命，热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有安全意识、社会责任感和社会参与意识。

(3) 以立德树人为己任，爱岗敬业、关爱学生，乐于小学音乐教育事业，热衷乡村教育事业的发展，勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，具有创新思维，有较强的集体意识和团队合作精神。

(4) 具有较强的质量意识、环保意识、安全意识、信息素养和创新意识，具备精益求精的工匠精神和一定的公益精神。

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知

识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身、卫生习惯和行为习惯。

(6) 具有一定的人文底蕴和审美素养，良好的艺术品质和艺术修养，具备一定的科学精神，养成思维严谨、条理清晰、逻辑性强的职业公共素养。

(7) 具备音乐的基本理论素养，达到小学音乐教育必备的音乐辨识、音乐理解、音乐鉴赏、音乐表达所需的基本素养。

2. 知识目标

(1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产等知识。

(3) 熟悉必备的军事理论和创新创业基础知识。

(4) 掌握小学教育学、儿童发展与教育心理学的基础知识和基本原理，了解儿童心理发展水平和规律，掌握小学班级管理、班队活动等基础知识。

(5) 掌握小学音乐课程教学基本内容、方法和实施策略等专业知识。

(6) 掌握音乐学科必备的基本理论和专业知识。

(7) 掌握计算机应用基础知识、网络基础知识、多媒体技术基础知识。

3. 能力目标

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的教师职业语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具备教师规范书写、进行板书设计的能力。

(4) 具有利用多媒体、网络辅助教学的能力。

(5) 具有较强的音乐辨识、分析理解和视唱能力。

(6) 具备一定的钢琴伴奏、歌曲演唱、舞蹈表演等“弹、唱、跳”等音乐学科基本技术能力，达到小学音乐学科教学示范要求。

(7) 具备一定的少儿声乐和舞蹈表演和创编能力，达到小学音乐学科实践活动指导的能力要求。

(8) 具备较强的小学音乐学科教学设计与实施、教学评价与反思等学科教学能力以及一定的教学研究与改革创新。

(9) 具备少先队活动与班级管理的实践能力。

(10) 具备适应乡村小学综合性教学的学科拓展能力。

(三) 培养规格表

表 2 培养规格表

工作岗位	典型工作任务	职业能力分析			主要支撑课程
		知识	能力	素养	
小学音乐教师	音乐课堂教学	1. 掌握小学教育学、心理学基本理论知识，了解教育学发展规律与儿童心理发展水平和规律。 2. 掌握教师职业道德与法律法规。 3. 掌握小学音乐课程教学的知识体系、基本方法和手段。 4. 掌握多媒体计算机辅助教学研究的基本理论与使用方法。	1. 具备较强的小学音乐学科教学设计与实施、教学评价与反思以及改革创新能力。 2. 具备小学教师职业语言和规范书写的能力。 3. 具备一定的视唱、视奏、声乐演唱、钢琴弹奏和舞蹈表演能力。 4. 具备利用现代化教育手段制作教学课件，使用多媒体设备组织教学的基本能力。	1. 具备良好的文化素养和艺术素养。 2. 热爱学生，乐于献身小学教育事业，具有爱岗敬业的责任感。 3. 具有从事小学音乐学科教学所需的音乐基本素养。	小学教育学、儿童发展与教育心理学、教师职业道德与教育法律法规、教师口语、教师书写、阅读与写作、小学音乐课程与教学、小学教育研究方法、乐理与视唱练耳、音乐简史与赏析、声乐主修、钢琴主修、少儿舞蹈表演与编排、伴奏与弹唱。

	音乐 实践 活动	1. 掌握少儿音乐舞蹈 节目编排和艺术指导的基本理论知识。 2. 掌握活动组织策划的基本理论知识。 3. 掌握多媒体计算机辅助音乐实践活动的基本理论与方法。 4. 掌握小学心理学的基础知识，了解儿童心理发展。	1. 具备较强的艺术鉴赏能力和舞台表演实践能力。 2. 具备一定的校园文艺活动的组织与实践能力。 3. 具备一定的文艺节目创编和辅导能力。	1. 具有良好的文化素养和艺术素养。 2. 具有爱岗敬业、开拓创新的品质和团结协作的精神。 3. 具备精益求精的工匠精神和一定的公益精神。	合唱与指挥、少儿声乐表演与创排、少儿舞蹈表演与创排、声乐训练、器乐演奏、舞蹈表演、声乐舞台表演与实践、舞蹈剧目表演与实践、器乐合奏表演与实践、儿童歌曲写作、少儿戏剧创作与表演、社区文化管理。
	班级管理	1. 掌握思想政治理论知识、科学文化基础知识，了解中华优秀传统文化知识。 2. 掌握小学班主任工作基本内容、工作方法和策略。 3. 掌握班级管理基本理论和方法。 4. 了解并掌握少先队活动基本内容、组织方法与策略。	1. 具备进行班级学生思想教育工作的能力。 2. 具备班级教育教学的统筹规划、突发事件处理等协调能力。 3. 具备组织小学班级活动的的能力。 4. 具备一定的教育教学探索研究、解决问题的能力。 5. 具备较强的语言表达、沟通与协作能力。 6. 具有较强的家庭教育指导能力。	1. 践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、中华民族自豪感。 2. 热爱学生，乐于小学音乐教育事业，具有爱岗敬业的责任感和热衷于乡村教育事业发展的教育情怀。 3. 具有一定的人文底蕴、科学精神和思维品质。	思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、军事理论、军事技能、劳动教育、大学生心理健康教育、小学教育学、教师职业道德与教育法律法规、现代教育技术、儿童发展与教育心理学。

六、课程设置

根据培养目标和人才培养规格，本专业设置有公共基础课程（含必修课程、选修课程）、专业（技能）课程（含专业基础课程、专业核心课程、专业选修课程、集中实践教学课程），总共开 66 门课，2822 学时，153 学分。

（一）公共基础课程

1. 公共基础必修课程

本专业开设《思想道德修养与法律基础》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《国史党史教育》《形势与政策》《大学生心理健康教育》《军事理论》《军事技能》《信息技术基础》《职业生涯规划与就业指导》《劳动教育》《安全教育》《创新创业基础》《大学语文》《大学美育》《大学体育》《大学英语》和《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》等 17 门公共基础必修课程，共计 48 学分，903 学时。

2. 公共基础选修课程

本专业公共选修课程分为人文社科类、自然科学类、体育健康类，每类选修课包括 3 门课程，其中人文社科类包括《哲学常识》《名著导读》《楚怡文化》等，自然科学类包括《科学与生活》《学习科学与技术》《微课设计与高效制作》等，体育健康类包括《功能性身体训练》《体育舞蹈》《梅山武术》等，要求每类课程至少选修 1 门，共 6 学分，104 学时。

（二）专业课程

1. 专业基础课程

本专业开设《小学生心理学》《小学教育学》《班级管理与活动设计》《教师职业道德与教育政策法规》《现代教育技术》《教师口语》《书写技能》《乐理》《视唱练耳》《基础和声》《基础钢琴》《基础声乐》共 12 门专业基础课程，共 34.5 学分，584 学时。

2. 专业核心课程

本专业开设《声乐主修》（小组课）《钢琴主修》（小组课）《民族器乐》《音乐简史与赏析》《伴奏与弹唱》《合唱与指挥》

《小学音乐教学论》《儿童戏剧表演与创编》，共 8 门专业核心课程，共 24.5 学分，418 学时。

3. 专业选修课程（第三学期任选 3 门、第四学期任选 1 门、第五学期任选 2 门，共修 6 门，修满 11 分）

本专业开设《少儿声乐表演与编排》《少儿舞蹈表演与编排》《合唱队实践》《地方戏曲音乐》《民乐队实践》《MIDI 音乐制作》《器乐选修》《小学综合实践活动》《舞台表演》《奥尔夫音乐教学法》《曲式与作品分析》《形体与舞蹈》，共计 12 门课程，学生共需修满 11 学分，188 学时。

4. 集中实践教学课程

本专业主要开设《教育认识实习》《校内模拟实训》《职业实训》《岗位实习》《毕业设计》《专业技能训练与考核》《社团与竞赛活动》《乡村教育调查与实践》等 8 门集中实践教学课程，共计 29 学分，625 学时。此类课程按学校《专业实践教学管理办法》文件规定具体实施。

(三) 课程描述

见附件 1

(四) 核心课程标准

见附件 2

七、学时安排

(一) 课程学分学时

表3 课程模块学分、学时及占比表

课程类别	课程性质	课程性质	学 分		总学时					
			学分	占比 (%)	学时数	百分比	理论学时		实践学时	
							学时	占比 (%)	学时	占比 (%)
公共基础课	公共必修课程	必修	48	31.37	903	32	481	17.04	422	14.95
	公共选修课程	选修	6	3.92	104	3.68	48	1.70	56	1.98
	合计		54	35.29	1007	35.68	529	18.74	478	16.93
专业课程	专业基础课程	必修	34.5	22.55	584	20.69	272	9.63	312	11.05
	专业核心课程	必修	24.5	16.01	418	14.81	162	5.74	256	9.07
	专业选修课程	选修	11	7.18	188	6.66	68	2.40	120	4.25
	合计		70	45.74	1190	42.16	502	17.77	688	24.37
集中实践教学课程		必修	29	18.95	625	22.14	0	0	625	22.14
总 计			153	100	2822	100	1031	36.53	1791	63.46

说明：本专业总学时为 2822 学时，总学分为 153 学分【1. 公共基础课程 1007 学时（理论课学时 529，实践课学时 478），占比 35.68%（理论课学时 18.74%，实践课学时 16.93%）； 2. 专业课程 1190 学时（理论课学时 502，实践课学时 688），占比 42.16%（理论课学时 17.77%，实践课学时 24.37%）； 3. 理论课总学时 1031，占比 36.53%；实践课总学时 1791，占比 63.46%； 4. 选修课总学时 292（理论课学时 116，实践课学时 176），占比 10.35%（理论课学时 4.11%，实践课学时 6.24%）】。

(二) 教师教育课程数据表（基于师范类专业论证标准）

表4 教师教育课程数据表

课程类别	课程性质	学 分		学 时			
		学分	占总学分比例 (%)	理论学时	占总学时比例 (%)	实践学时	占总学时比例 (%)
教师教育课程	必修课程	41	26.8	132	4.68	731	25.9
	选修课程	3.5	2.29	20	0.7	40	1.42
	总计	44.5	29.09	142	5.38	771	27.32
课程名称及学分	1. 必修课程： 《小学生心理学》(2 学分)、《小学教育学》(2 学分)、《班级管理活动设计》(1.5 学分)、《教师职业道德与教育政策法规》(1.5 学分)、《现代教育技术》(1.5 学分)、《教师口语》(2 学分)、《书写技能》(2 学分)、《小学音乐教学论》(1.5 学分)、《教育认识实习》(1 学分)、《校内模拟实训》(1 学分)、《职业实训》(5 学分)、《岗位实习》(18 学分)、《专业技能训练与考核》(1 学分)、《乡村教育调查与实践》(1 学分) 2. 选修课程： 《小学综合实践活动》(2 学分)、《奥尔夫音乐教学法》(1.5 学分)						

(三) 学科专业课程信息表（基于师范类专业认证标准）

表 5 学科专业课程数据表

课程 类属	课程性质	课程 性质	学分	学分占比 (%)	学时	占总学 时比例	理论 学时	占总学 时比例	实践 学时	占总学 时比例
学科 专业	必修课程	必修	46.5	30.39	790	27.99	308	10.91	482	17.08
	选修课程	选修	11	7.19	188	6.66	68	2.40	120	4.25
	总计		57.5	37.58	978	34.66	376	13.32	602	21.33
课程 名称 及 学分	1. 专业必修课程： 《乐理》（2 学分）、《视唱练耳》（8 学分）、《基础和声》（4 学分）、《基础钢琴》（4 学分）、《基础声乐》（4 学分）、《声乐主修》（小组课）（4 学分）、《钢琴主修》小组课（4 学分）、《民族器乐》（3.5 学分）、《音乐简史与赏析》（2 学分）、《伴奏与弹唱》（4 学分）、《合唱与指挥》（4 学分）、《小学音乐教学论》（1.5 学分）、《儿童戏剧表演与创编》（1.5） 2. 专业选修课程： 专项选修课程（第三学期任选三门、第四学期任选一门，第五学期任选两门，共修六门，修满 11 学分。） 《少儿声乐表演与编排》（2 学分）、《少儿舞蹈表演与编排》（2 学分）、《合唱队实践》（2 学分）、《地方戏曲音乐》（2 学分）、《民乐队实践》（2 学分）、《MIDI 音乐制作》（2 学分）、《器乐选修》（2 学分）、《小学综合实践活动》（2 学分）、《舞台表演》（1.5 学分）、《奥尔夫音乐教学法》（1.5 学分）、《曲式与作品分析》（1.5 学分）、《形体与舞蹈》（1.5 学分）									

八、教学进程总体安排

（一）教学活动周安排

表 6 各学期教学活动周安排表

学年	学期	总周数	军事技能训练	假日与机动	毕业设计	复习与考试	教育认识实习	校内模拟实训	职业实训	教育岗位实习	课内教学
一	1	20	2	1	0	1	0	0	0	0	16
	2	20	0	1	0	1	0	0	0	0	18
二	3	20	0	1	0	1	1	0	0	0	17
	4	20	0	1	0	1	0	1	0	0	17
三	5	20	0	1	0	1	0	0	5	0	13
	6	20	0	1	1	0	0	0	0	18	0
合计		120	2	6	1	5	1	1	5	18	81

(二) 课程设置与教学时间安排表

表 7 课程计划和进度总表

课程类别 与性质		课程编码	课程名称	学分	学时分配			学年/学期/课内教学周课/周学时						考核 方式	教学承 担部门
					总 学 时	理 论	实 践	第一年		第二年		第三学年			
								1	2	3	4	5	6		
								16	18	17	17	13	0		
公共基础课程	公共基础必修课程	GB010001	思想道德修养与法律基础（一）	1	20	18	2	2*10						考试	思政教 研室
		GB010002	思想道德修养与法律基础（二）	2	36	32	4		2*18					考试	思政教 研室
		GB010003	毛泽东思想和中国特色社会主义 理论体系概论（一）	2	34	30	4			2*17				考试	思政教 研室
		GB010004	毛泽东思想和中国特色社会主义 理论体系概论（二）	2	34	30	4				2*17			考试	思政教 研室
		GB010005	国史党史教育	1	17	12	5			1*17				考试	思政教 研室
		GB010006	形势与政策（一）	0.2	4	4	0	1*4						考查	思政教 研室
		GB010007	形势与政策（二）	0.2	4	4	0		1*4					考查	思政教 研室
		GB010008	形势与政策（三）	0.2	4	4	0			1*4				考查	思政教 研室
		GB010009	形势与政策（四）	0.2	4	4	0				1*4			考查	思政教 研室
		GB010010	形势与政策（五）	0.2	4	4	0					1*4		考查	思政教 研室
		GB090011	大学生心理健康教育	2	32	20	12	1*16						考查	教育心 理教研 室
		GB010015	军事理论	2	36	36	0	线上						考试	思政教 研室
		GB140016	军事技能（军训）	2	112	0	112	2W						考查	学生处、 各系部
		GB100033	信息技术基础（一）	2	32	16	16	2*16						考试	教育技 术教研 室
		GB100034	信息技术基础（二）	2	36	16	20		2*18					考试	教育技 术教研 室
		GB010017	职业生涯规划与就业指导（一）	1	16	10	6	1*16						考查	思政教 研室
		GB010018	职业生涯规划与就业指导（二）	1	16	8	8					2*8		考查	思政教 研室
		GB140028	劳动教育（一）	0.2	4	1	3	1*4						考查	学生处
		GB140029	劳动教育（二）	0.2	4	1	3		1*4					考查	学生处
		GB140030	劳动教育（三）	0.2	4	1	3			1*4				考查	学生处
		GB140031	劳动教育（四）	0.2	4	1	3				1*4			考查	学生处
		GB140032	劳动教育（五）	0.2	4	1	3					1*4		考查	学生处
		GB120011	安全教育（一）	0.25	4	2	2	1*4						考查	保卫处
		GB120012	安全教育（二）	0.25	4	2	2		1*4					考查	保卫处
		GB120013	安全教育（三）	0.25	4	2	2			1*4				考查	保卫处
		GB120014	安全教育（四）	0.25	4	2	2				1*4			考查	保卫处
		GB130025	创新创业基础	1.5	26	16	10					2*13		考查	教务处
		GB010024	大学美育	1.5	26	16	10					2*13		考查	思政教 研室
		GB050039	大学体育（一）	2	32	4	28	2*16						考试	体育教 研室
		GB050040	大学体育（二）	2	36	4	32		2*18					考试	体育教 研室
		GB050041	大学体育（三）	2	34	4	30			2*17				考试	体育教 研室

		GB050042	大学体育（四）	2	34	4	30			2*17			考试	体育教研室
		GB040047	大学英语（一）	4	64	44	20	4*16					考试	英语教研室
		GB040048	大学英语（二）	4	72	48	24		4*18				考试	英语教研室
		GB020063	大学语文（一）	2	32	28	4	2*16					考试	语文教研室
		GB020064	大学语文（二）	2	36	32	4		2*18				考试	语文教研室
		GB010065	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	34	20	14			2*17			考试	思政教研室
		小计：公共基础必修课（17 门）			48	903	481	422	14	12	5	6	6	0
公共基础选修课程	GX010001	人文社科类	哲学常识	2	36	24	12		2*18				考试	思政教研室
	GX020002		名著导读	2	36	24	12		2*18				考查	语文教研室
	GX020003		楚怡文化	2	36	24	12		2*18				考查	语文教研室
	GX110004	自然科学类	科学与生活	2	34	12	22		2*17				考查	科学教育教研室
	GX110005		学习科学与技术	2	34	12	22		2*17				考查	科学教育教研室
	GX100006		微课设计与高效制作	2	34	12	22		2*17				考查	教育技术教研室
	GX050007	体育健康类	功能性身体训练	2	34	12	22			2*17			考查	体育教研室
	GX050008		体育舞蹈	2	34	12	22			2*17			考查	体育教研室
	GX050009		梅山武术	2	34	12	22			2*17			考查	体育教研室
小计：公共基础选修课程（9 门）				6	104	48	56	0	2	2	2	0	0	
说明：公共基础选修课程分为三类，每类课程各 3 门，学生需要在每类课程中任选一门，修满 6 学分														
公共基础课程合计（26 门）				54	1007	529	478	14	14	7	8	6	0	
专业课程	专业基础课程	ZJ090501	小学生心理学	2	36	30	6		2*18				考试	教育心理教研室
		ZJ090502	小学教育学	2	32	20	12	2*16					考试	教育心理教研室
		ZJ090503	班级管理设计与活动设计	1.5	26	20	6				2*13		考查	教育心理教研室
		ZJ090504	教师职业道德与教育政策法规	1.5	26	20	6				2*13		考试	教育心理教研室
		ZJ110505	现代教育技术	1.5	26	6	20				2*13		考查	科学教育教研室
		ZJ020506	教师口语（一）	1	16	10	6	1*16					考查	语文教研室
		ZJ020507	教师口语（二）	1	18	8	10		1*18				考查	语文教研室
		ZJ070508	书写技能	2	32	12	20	2*16					考查	美术教研室
		ZJ060509	乐理	2	32	32	0	2*16					考试	音乐教研室
		ZJ060510	视唱练耳（一）	2	32	16	16	2*16					考试	音乐教研室
		ZJ060511	视唱练耳（二）	2	36	10	26		2*18				考试	音乐教研室
		ZJ060512	视唱练耳（三）	2	34	8	26			2*17			考试	音乐教研室
		ZJ060513	视唱练耳（四）	2	34	8	26				2*17		考试	音乐教研室
		ZJ060514	基础和声（一）	2	34	20	14			2*17			考试	音乐教研室
		ZJ060515	基础和声（二）	2	34	20	14				2*17		考试	音乐教研室
		ZJ060516	基础钢琴（一）	2	32	10	22	2*16					考试	音乐教研室

	ZJ060517	基础钢琴（二）	2	36	6	30		2*18					考试	音乐教研室
	ZJ060518	基础声乐（一）	2	32	10	22	2*16						考试	音乐教研室
	ZJ060519	基础声乐（二）	2	36	6	30		2*18					考试	音乐教研室
小计：专业基础课程（12 门）			34.5	584	272	312	13	9	4	4	6	0		
专业 核 心 课 程	ZH060501	声乐主修（小组课）（一）	2	34	14	20			2*17				考试	音乐教研室
	ZH060502	声乐主修（小组课）（二）	2	34	14	20				2*17			考试	音乐教研室
	ZH060503	钢琴主修（小组课）（一）	2	34	14	20			2*17				考试	音乐教研室
	ZH060504	钢琴主修（小组课）（二）	2	34	14	20				2*17			考试	音乐教研室
	ZH060505	民族器乐（一）	2	34	14	20				2*17			考试	音乐教研室
	ZH060506	民族器乐（二）	1.5	26	6	20					2*13		考试	音乐教研室
	ZH060507	音乐简史与赏析	2	34	18	16				2*17			考试	音乐教研室
	ZH060508	伴奏与弹唱（一）	2	32	12	20	2*16						考试	音乐教研室
	ZH060509	伴奏与弹唱（二）	2	36	16	20		2*18					考试	音乐教研室
	ZH060510	合唱与指挥（一）	2	34	14	20			2*17				考试	音乐教研室
	ZH060511	合唱与指挥（二）	2	34	14	20				2*17			考试	音乐教研室
	ZH060512	小学音乐教学论	1.5	26	6	20					2*13		考试	音乐教研室
	ZH060513	儿童戏剧表演与创编	1.5	26	6	20					2*13		考查	音乐教研室
小计：专业核心课程（8 门）			24.5	418	162	256	2	2	6	10	6			
专业 选 修 课 程	ZX060501	少儿声乐表演与编排	2	34	14	20			2*17				考查	音乐教研室
	ZX060502	少儿舞蹈表演与编排	2	34	14	20			2*17				考查	音乐教研室
	ZX060503	合唱队实践	2	34	14	20			2*17				考查	音乐教研室
	ZX060504	地方戏曲音乐	2	34	14	20			2*17				考查	音乐教研室
	ZX060505	民乐队实践	2	34	14	20			2*17				考查	音乐教研室
	ZX060506	MIDI 音乐制作	2	34	14	20			2*17				考查	音乐教研室
	ZX060507	器乐选修	2	34	14	20				2*17			考查	音乐教研室
	ZX060508	小学综合实践活动	2	34	14	20				2*17			考查	音乐教研室
	ZX060509	舞台表演	1.5	26	6	20					2*13		考查	音乐教研室
	ZX060510	奥尔夫音乐教学法	1.5	26	6	20					2*13		考查	音乐教研室
	ZX060511	曲式与作品分析	1.5	26	6	20					2*13		考试	音乐教研室
	ZX060512	形体与舞蹈	1.5	26	6	20					2*13		考查	音乐教研室
小计：专业选修课程（12 门）			11	188	68	120	0	0	6	2	4	0		
说明：以上选修课程在第三学期任选 3 门、第四学期任选 1 门、第五学期任选 2 门，共修 6 门，修满 11 学分														
集 中 实 践 教 学	SJ130501	教育认识实习	1	25	0	25			1 周					教务处、各系部
	SJ130502	校内模拟实训	1	25	0	25				1 周				教务处、各系部
	SJ130503	职业实训	5	125	0	125					5 周			教务处、各系部

课程	SJ130504	岗位实习	18	450	0	450						18周		教务处、各系部
	SJ130505	毕业设计	1	0	0	0						1周		教务处、各系部
	SJ130506	专业技能训练与考核	1	0	0	0	业余及自修时间							教务处、各系部
	SJ130507	社团与竞赛活动	1	0	0	0	业余及自修时间					0		教务处、各系部
	SJ130508	乡村教育调查与实践	1	0	0	0	寒暑假及业余时间					0		教务处、各系部
	小计：集中实践课程（8门）		29	625	0	625								
	总计		153	2822	1031	1791	29	25	23	24	22	0		

九、实施保障

（一）师资队伍

我校音乐教育专业现有专任教师15人，其中专任教师12人，客座教授2人，一线兼职教师1人（客座教授2人，小学一线兼职教师1人，按1.5个编计算，下同），专任副高以上职称6人，占比33.33%，研究生以上学历9人，占比62.96%，双师型教师10人，占比74.07%；市级名师工作室首席名师1人，市级骨干教师1人，市级音乐名师工作室1个，市级音乐家协会会员10人，省级音乐家协会会员2人，中国音乐家协会1人，近年来，该教师团队共计主持（参与）省级以上课题12个，在市、省级以上发表和获奖论文79篇，国家、省级论文获奖11篇，主编（参编）教材16部，参加教育教学竞赛获奖省级以上5项，指导学生参赛获奖省、市级21项。是一支学历、职称、年龄结构合理，具有较高的实践教学能力、科研能力和社会服务能力，师德高尚、教育观念新，创新意识强的音乐教师团队，为三年制音乐教育专业的设置提供了有力的师资保障。

表8 音乐教育专业教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	最后学历毕业学校/专业	学历/学位	拟任课程	是否“双师型”	专职/兼职
1	黄路遥	男	52	高级讲师	湖南师范大学 音乐教育	本科	声乐	是	专职

2	游涛	男	55	高级讲师	湖南师范大学教育	研究生硕士	小学教育学	是	专职
3	罗蓉	女	38	一级讲师	中央民族大学音乐学	本科学士	合唱与指挥	是	专职
4	王玓男	女	34	讲师	湖北师范大学音乐学	本科学士	乐理	是	专职
5	蔡韵	女	28	助理讲师	山东艺术学院音乐学	研究生硕士	钢琴基础	否	专职
6	宗志强	男	31	助理讲师	湖南师范大学音乐教育	研究生硕士	儿童戏剧表演与创编	是	专职
7	潘超国	男	28	助理讲师	湖南理工学院音乐教育	研究生硕士	现代教育技术	否	专职
8	庞爽	男	28	助理讲师	新疆艺术学院音乐教育	研究生硕士	教师口语	否	专职
9	龙素贞	女	28	助理讲师	江西师范大学音乐	研究生硕士	基础和声	是	专职
10	朱沛洁	女	28	助理讲师	湖南师范大学音乐学	研究生硕士	视唱练耳	否	专职
11	陈少哲	男	27	实习	中南林业科技大学作曲	研究生硕士	歌曲伴奏与弹唱	否	专职
12	王敏	男	40	高级讲师	湖南科技大学历史学	本科学士	小学生心理学	是	专职

表 9 外聘客座教授、行业专家

序号	姓名	性别	年龄	职称	原工作单位 学位 职务	专业 擅长	拟担任课程	双师 型否	专职 / 兼职
1	周邦春	男	49	教授	湖南人文科技学院学士 教师	音乐教育	小学音乐教学论	是	兼职
2	刘鑫	女	36	副教授	怀化学院音乐舞蹈博士 教师	教育学	班级管理与活动设计	是	兼职
3	孟凌晨	女	55	高级教师	冷水江市金月湾小学大专 教师	音乐教育	书写技能	是	兼职

表 10 音乐教育专业教学团体配置

师生比	1: 10.7				
专兼职比	12: 3				
双师占比	66.66%				
年龄	20-30 岁 (人)	31-40 岁 (人)	41-50 岁 (人)	51-60 岁 (人)	
	6	4	1	4	
学历学位	本科 (人)	硕士 (人)	博士 (人)	博士以上 (人)	
	6	8	1	0	
职称	见习 (人)	助教 (同等职称) (人)	讲师 (同等职称) (人)	副教授 (同等职称) (人)	教授 (同等职称) (人)
	1	6	2	5	1

（二）教学设施

我校音乐教学设备齐全，教学资源充足，主要包括：

1. 专业教室

本专业每个班配备一个固定教室，这个教室除了能上一般的公共基础课外，也能上一些专业的基础理论课。这个教室都配备了黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网有线接入或 WiFi 环境，笔记本充电插座等；具有网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 实训（习）室（基地）

根据音乐教育专业人才培养方案开课体系课程教学实践的需要，我校目前已建成视唱练耳实训室 1 间，数码钢琴教室 4 间，琴房 223 间、音乐合唱教室 2 间、器乐排练室 2 间、微格教室 20 间、电脑实训室 3 间、语音室 4 间、舞蹈教室 12 间、艺体馆 1 个，校外实训基地 17 个，完全能满足专业教学活动需要。

表 11 校内实习实训基地（室）配置与要求

序号	实验实训基地(室)名称	功能 (实训项目)	支撑课程	面积、设备名称及台套数要求	容量(一次容纳)
1	微格教室	片段教学 说课训练	各学科教法课、班级管理、技能训练	1. 微格教室：24 间； 2. 电脑 1 台，黑板或电子板，录播设备 1 个，桌椅 8 套 3. 安装空调	6~8 人
2	电脑实训室	课件制作和 微课制作	多媒体课件制作、PPT 课件美化与高级应用、数学微课设计与制作、数学建模等	约 80 平方米，高配置 PB 机、多功能电脑操作台、互联网（48 套）共 3 间	约 50 人
3	语言技能实训室	普通话、英语口语、英语听力、英语交际	教师口语、英语口语、英语听力等	约 70 平方米，配备有多媒体、课桌、椅、语音设备 共 2 间	约 50 人
4	直播课堂室	信息技术、网络教学、教育教学研究	学科课程与教学、教育教学研究课程等	约 70 平方米，配备有录播设备，活动桌椅约 100 套，教学电脑、黑板或电子白板、消音设备 共 2 间	约 100 人

序号	实验实训基地(室)名称	功能 (实训项目)	支撑课程	面积、设备名称及台套数要求	容量(一次容纳)
5	书法实训室	书法课堂、毕业设计等	教师书法、毕业设计等	约 80 平方米、黑板、多媒体、桌椅等	约 35 人
6	音乐技能实训室	音乐基础课程	声乐、视唱、练耳等	约 80 平，钢琴一台，桌椅 50 套。多媒体设备一套，黑板一块，空调一台，讲桌一台	约 50 人
7	多功能电钢琴实训室	钢琴、弹唱等	钢琴基础、幼儿歌曲与伴奏等	4 间，钢琴 50 台，桌椅 50 套，多媒体设备一套，讲台一个，讲桌一个，键盘教学设备一个，空调 2 台	约 50 人
8	舞蹈实训室	舞蹈基础训练、编排等	舞蹈基础、幼儿歌曲编创等	钢琴一台、多媒体设备一个、把杆、地毯	约 50 人
9	琴房	钢琴练习、弹唱练习等	钢琴基础、幼儿歌曲伴奏等	223 间，每间约 4 平方，钢琴一台、琴凳一张、墙壁设吸音板、门上设观察孔	每间 1 人
10	合唱教室	合唱日常排练、小型汇报	合唱与指挥	2 间，约 150 平，（间隔为 2 间，一间为教室和一个合唱舞台）	约 100 人
...	...	...	...	...	...

表 12 校外实习、实训基地详表

序号	实训基地名称	基地功能与要求	职业素质与职业能力培养
1	冷水江市红日实验小学	学生认识实习 学生职业实训 学生岗位实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
2	冷水江市桃园学校	学生认识实习 学生职业实训 学生岗位实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
3	冷水江市博雅学校	学生认识实习 学生职业实训 学生岗位实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
4	冷水江市第二小学	学生认识实习 学生职业实训 学生岗位实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
5	冷水江市冷办中心小学	学生认识实习 学生职业实训 学生岗位实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力

序号	实训基地名称	基地功能与要求	职业素质与职业能力培养
6	冷水江市沙塘湾办事处中心学校	学生认识实习 学生职业实训 学生岗位实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
7	冷水江市禾青镇潘桥中学	学生认识实习 学生职业实训 学生岗位实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
8	冷水江市中连乡中心小学	学生认识实习 学生职业实训 学生岗位实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
9	冷水江市温泉学校	学生认识实习 学生职业实训 学生岗位实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
10	冷水江市沙塘湾小学	学生认识实习 学生职业实训 学生岗位实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
11	娄底市第一小学	学生职业实训 学生岗位实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
12	娄底市第六小学	学生职业实训 学生岗位实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
13	新化县西河镇中心学校	学生职业实训 学生岗位实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
14	新化县槎溪镇中心学校	学生职业实训 学生岗位实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力

序号	实训基地名称	基地功能与要求	职业素质与职业能力培养
15	涟源市三一学校	学生职业实训 学生岗位实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
16	双峰县艺芳学校	学生职业实训 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
17	双峰县起陆学校	学生职业实训 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力

（三）教学资源

1. 教材选用

按照国家规定选用优质教材，严把教材关。学校建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用高等教育出版社、职业教育国家规划教材、省级重点教材、国家级、省部级精品课程教材、教育部教学指导委员会推荐教材、省部级获奖教材。

表 13 本专业主要课程教材

序号	课程名称	教材名称	教材主编	出版社
1	思想道德修养与法律基础	思想道德修养与法律基础	本书编写组	高等教育出版社
2	大学语文	大学语文	周建忠	高等教育出版社
3	大学英语	实用视听说教程	陈龙	上海外语教育出版社
4	教育学原理	教育学原理	项贤明	高等教育出版社
5	小学教育学	小学教育学	黄甫全	高等教育出版社
6	小学生心理健康教育	小学生心理健康教育	牧新义	北京师大出版社
7	班级管理与活动设计	小学班级管理 班级管理	邓艳红 李学农	华东师大出版社 高等教育出版社

序号	课程名称	教材名称	教材主编	出版社
8	基础和声	和声学教程	斯波索宾	人民音乐出版社
9	合唱指挥	合唱与合唱指挥普修教程	周跃峰	高等教育出版社
10	音乐简史与赏析	中外音乐简史及名作赏析	田明俊	上海音乐出版社
11	地方戏曲鉴赏与教学	中国戏曲通史	张庚、郭汉城	文化艺术出版社
12	儿童歌曲创编	歌曲分析与写作	方智诺	西南师范大学出版社
13	钢琴主修	钢琴	蒋薇	上海音乐学院出版社
14	少儿声乐表演与创编	高考强化训练·声乐卷	余开基	湖南文艺出版社
15	教师口语	“互联网+”立体化教学新形态	彭戴娜、任莉	现代教育出版社
16	书写技能	书法教程	覃慧、匡石峦、张勇	航空工业出版社
17	伴奏与弹唱	钢琴即兴伴奏普修教程	辛笛	上海音乐学院出版社
18	视唱练耳	视唱练耳普修教程	熊伟	上海音乐出版社
19	乐理	基本乐理通用教材	李重光	高等教育出版社
20	小学音乐课程与教学论	小学音乐教学论	吴跃跃	北京大学出版社
21	舞台表演	民族乐队合奏曲集	李复斌	上海音乐出版社
22	民乐队实践	新编小型民乐队曲集	黄振奋	人民音乐出版社
23	MIDI 音乐制作	电脑音乐 MIDI 与音频应用技术	陶一陌	人民音乐出版社
24	少儿舞蹈表演与创编	幼儿舞蹈欣赏与创编	张利	清华大学出版社

2. 图书文献配备

学校建有图书馆和电子阅览室，现有纸质图书 33.2 万册，纸质期刊 347 种、11484 册，古籍图书 2124 册，电子图书 200000 册，教育类专业图书 11.2 万册，其中包括音乐教育理论与实践类、教育行业政策法规类、优秀传统文化类、科学文化类、音乐教育专业理论、技术、方法、思维的相关文献若干，此外，学校

还以每 6 位学生一套完整的小学教材（1-12 册）为基数订购了小学教材 100 套，较好地满足了本专业人才培养、专业建设、教学科研等工作的需要。

表 14 音乐教育专业图书列表（部分）

序号	图书名称	出版社	编著者
1	中国声乐作品分析	高等教育出版社	龚荆忆
2	听音乐	北京联合出版社	罗杰·凯密恩
3	音乐课程与教学论	东北师范大学出版社	尹爱青
4	音乐的经验	上海教育出版社	余丹红
5	音乐教育心理学	上海音乐出版社	赵荣光
6	国乐无双	人民邮电出版社	方锦龙
7	做一名幸福的音乐教师	西南师范大学出版社	杨海蓉
8	嗓音遗传	上海音乐学院出版社	李维渤
9	法国幼儿音乐启蒙发声书	甘肃少年儿童出版社	孙肇志
10	音乐论文写作基础	上海音乐出版社	傅利民
11	中国艺术歌曲百年	上海音乐出版社	廖昌永
12	世界音乐大师	北京科学技术出版社	恩斯特·爱卡
13	音乐或者文学	译林出版社	余华
14	音乐如何可能	三联书店	弗朗西斯·沃尔夫
15	音乐教育心理学概论	上海音乐出版社	出版社人员
16	音乐教育与教学法	高等教育出版社	谢嘉辛
17	论音乐教育	中央音乐学院出版社	廖乃熊
18	中小学音乐歌曲钢琴弹唱教程	化学工业出版社	刘晴
19	吉他伴侣	团结出版社	赵兴华
20	音乐教师实用手册	上海音乐学院出版社	李虻
.....			

3. 数字资源配备

数字资源配备学校已建成网络校园，具有教学管理平台、智能化教学平台，教学资源库等的信息化教学条件，能满足信息化

教学需要；学校配备了与音乐教育专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、数字教材等，种类、形式较为丰富、使用便捷；学校鼓励教师开发并积极利用信息化教学资源、教学平台开展教学，创新教学方法、提升教学效果，为音乐教育专业的教学及师生成长提供更多助力。

（四）教学方法

1. 倡导“生本教育”等现代教育教学理念，强调学生主动学习与协同发展，践行“三教”改革，利用现代教育技术，推进线上线下混合式教学，在具体实施上利用小教专业群教学资源库、中国知网文献资料等各类优质教学资源的整合与运用促进教师的“教”与学生的“学”。引导并鼓励教师开发、利用“湖南省小学教育专业教学资源库”中的信息化教学资源，主动运用超星学习通、职教平台、智慧树、中国慕课、钉钉和腾讯课堂等网络教学平台，创新教学方法，完成以教师讲授为主向学生自主探究、协作学习、问题解决、任务驱动等以学生自学为主的教与学方式的转变，不断提升教学效果。

2. 在专业技能提上坚持实践导向、活动导向，实施项目驱动式教学方法，采用“课堂、讲台、舞台三位一体的实训策略，从“弹、唱、跳、创、教”项目训练目标要求入手实施项目驱动式教学，结合专业技能训练与考核、艺术实践等集中实践环节和相应方式，确保专业实践技能的全面提升。

3. 在音乐学科素养提升策略上创新教育理念和教育方法，积极采纳国内外先进的教育方法体系，如奥尔夫教学法、柯达伊教学法以及达尔克罗兹教学法等先进的教学方法，能够激发学生的

学习兴趣，并有效培养学生的音乐综合素养。

4. 在课程体系的整体实施上倡导“多元融合联动”的教学模式，围绕“立德树人”整体育人目标，学科课程相互融合联动，在教学方式上实现“教师传授、灌输式教学”向“以学生为主体，教师积极引导”的转变，从单一的“技能传授”向“情感传递”的转变，以更有效地达成专业人才培养的素质目标。

5. 实施因材施教、注重个性发展，鼓励创新教学方法和策略，遵循各个课程的教学特点及学生情况，灵活采用集体课、小班课、小组课相结合的教学组织形式。

（五）教学评价

为促进学生成长、教师专业发展和提高教学质量，对教师教学以教学目标为依据，按照科学的标准，运用有效的技术手段对教学过程及结果进行测量评价，根据反馈信息修订计划，调整教学的行为，从而有效实现所规定的目标。本专业课程的考核可以分为两大类：考查和考试，在具体的操作中采用“多元评价”考核办法：一是诊断性评价、形成性评价和终结性评价相结合，以终结性评价为主；二是开卷、闭卷与专项技术技能考核相结合的方式，兼顾理论知识和技术技能两个方面。

（六）质量管理

1. 建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研团队充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

十、毕业要求

本专业学生必须达到下列要求方可毕业：

1. 在籍期间，政治思想、行为表现合格，在跨行师德，掌握技能、学会教学、促进发展方面达到本专业人才培养的规格要求；

2. 学生在修业年限内，完成本方案规定的学习任务，修满毕业要求的 153 分（必修课 107 学分，选修课 17 学分，专业实践课 29 分），准予毕业。

除上述总体要求外，本专业依据小学教师专业标准和小学音乐教育专业认证标准，制定如下明确的毕业要求：

表 15 毕业要求对应指标点分解一览表

毕业要求	对应具体指标点
师德规范	1-1 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
	1-2 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、艰苦奋斗，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

毕业要求	对应具体指标点
	1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的指导者和引路人。
	1-4 依法执教，熟悉教育专业相关的法律法规，自觉遵守中小学教师职业道德规范。
专业理念	2-1 热爱祖国，坚持贯彻党和国家教育方针政策，热爱农村音乐教育事业。
	2-2 认同小学音乐教育工作的意义和专业性，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。
	2-3 以立德树人为己任，爱岗敬业、乐观向上，以生为本，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。
	2-4 具有较强的质量意识、环保意识、安全意识和创新意识，具备精益求精的工匠精神和一定的公益精神。
职业素养	3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识，具有良好的小学教师基本专业技能，具有较好的书写、语言和文字表达等能力。
	3-2 具有一定的教学资源开发、课程整合能力和信息素养，具有一定的跨学科综合知识结构。
	3-3 具有健康的体魄、心理和健全的人格，举止文明，处事主动，待人友善。
专业知识	4-1 了解中国教育基本情况，了解小学音乐教育教学活动和管理的一般流程，了解小学音乐心理学的基本原理和方法。
	4-2 掌握小学音乐教育基本理论，掌握小学音乐的课程标准、知识体系、基本思想与方法、教学过程、教学原则、教学方法等知识。
	4-3 了解小学班级管理相关知识，具有观察儿童、班级建设与管理、班队活动策划与组织等方面的基本知识，掌握小学生品行养成和安全防护的基本知识。
	4-4 掌握小学音乐基本知识、基本技能、基本技术；具有音乐基本知识训练的能力，掌握基础音乐技能训练的原则、内容、方法及评价等知识；掌握学校音乐比赛的特点、原则、种类和方法；具有学校文艺组织工作、竞赛编排知识。
教学能力	5-1 具备有效的小学音乐教育学科教学能力，包括教学规划与设计、教学组织与实施、教学方法与手段、教学评价等。
	5-2 基本能够创设以学生为中心的学习情境，培养和调动学生的学习兴趣，帮助学生养成良好的学习习惯，提升学习能力。
	5-3 基本适应小学综合性教学的要求，了解小学“音乐教育”与社会实践、少先队活动和其他学科等的联系；能够参与跨学科学习活动以及综合性学习的设计、组织、实施与评价。
	5-4 具有初步的教学资源开发、课程整合及运用信息技术优化教学的能力。
育人能力	6-1 坚持多元评价，尊重小学生的独立人格和个体差异，尊重教育规律和儿童身心发展规律，关注全体学生的全面发展、可持续发展。

毕业要求	对应具体指标点
	6-2 基本具备合理设计主题班会和少先队活动的的能力,具备班级组织与建设能力,胜任小学班主任和少先队工作;初步具备根据学校需要参与教学管理、行政事务管理和日常秩序管理的能力。
	6-3 理解学科育人价值,在教育实践中,能够结合学科教学进行育人活动;能够参与学校文化建设,创设有益于学生发展的育人环境。
	6-4 基本能够建立良好和谐的师生关系,能够对乡村小学生(尤其是留守儿童)进行积极心理辅导和成长指导,开展有效的心理健康教育活动;初步具备科学防治和矫正小学生不良行为、促进儿童全面健康发展的意识与能力。
学会反思	7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力,具有自我提升和专业发展意识。
	7-2 具有探究学习和终身学习能力,能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力、教育反思与研究能力。
	7-3 正确面对现实问题与困难,能较好地控制情绪,能够承受和缓解基本压力。
	7-4 具有一定的问题意识和创新意识,对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣,能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象,发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题。
沟通合作	8-1 能使用符合小学生特点的语言进行教育教学工作。
	8-2 善于倾听,和蔼可亲,能与小学生进行有效沟通。
	8-3 能够在音乐教育教学工作中与同事进行有效的协作与研讨,分享经验与资源,共同发展。
	8-4 具备较好的社会适应性,能够与家长及社区等进行良好沟通合作,共同促进小学生发展。

十一、人才培养方案编制说明

(一) 编制流程及主要成员

本方案由专业带头人、专业教研室主任、骨干教师起草编制,经本专业建设委员会、学校教学指导委员会充分研讨论证后,报学校党委会审定通过。

主笔人:黄路遥

主审人:颜治平、游涛、潘伟峰、刘伟

本专业建设委员会:黄路遥(专业带头人)、颜治平(校级领导)、潘伟峰(教务科科长)、王玘男、罗蓉、庞爽、龙素贞、潘超国、王昱丹、朱沛洁、陈少哲

（二）学分制

实行学分制。学生可推迟毕业，但在校修业年限不得少于 3 年或超过 6 年。

（三）“1+X”证书制度及职业资格证

实行课证融通制度。鼓励学生在获得学历证书的同时，积极取得若干职业技能等级证书，我校将国家 1+x 职业技能等级证书相关要求适时调整人才培养方案，同时也鼓励学生取得职业资格证书。各类职业技能等级证书、职业资格证书可计算学分，也可置换相关课程，具体见下表：

表 16 职业技能等级证书转换课程学分表

序号	职业资格（技能）证书类型	职业资格（技能）证书及可转换的学分		职业技能证书可置换的专业必修课程	备 注
		等级	折算学分		
1	小学体育教师资格证	合格	4	教师资格考试相关课程	1. 具体置换方式为：由学生在获得证书的学期末或下一学期初向学院提出申请，由学院集中审批。 2. 可根据获得职业技能等级证书的等级所转换的学分，对等置换该学期或上学期考核未通过的课程学分；或者在毕业学期集中提出申请置换在校期间考核未通过的课程学分。 3. 如若出现所获得的一个证书学分多于该门课程的实际学分，则多余学分置换某一门课程的学分后自动清零，不能累加。 4. 所有证书在置换学分后不能再次置换，但
2	地、市、厅级政府机构直属与专业相关的部门下发的证书	二等	0.5	除专业核心课程、实习实训课程以外的专业	
		一等	1		
		特等	2		
3	省、部级政府机构直属与专业相关的部门下发的证书	三等	1	基础课程、专业拓展课程	
		二等	2		
		一等	3		
4	国家级政府机构直属与专业相关的部门下发的证书	三等	2		
		二等	4		
		一等	6		
5	普通话等级证书	二级甲等	1	三字一话 （教师口语）	
		一级乙等	2		
		一级甲等	4		
6	外语类等级证书	四级	2	大学英语、听力、语法、阅读等相关课程	
		六级	4		
		八级	6		
7	计算机等级证书	二级及以上	2	计算机基础	
8	软笔书法证书	六级	0.5	三字一话	
		八级	1		
		十级	2		
		八级	2		
9	机动车驾驶证	C 级	0.5	实践劳动	

序号	职业资格（技能）证书类型	职业资格（技能）证书及可转换的学分		职业技能证书可置换的专业必修课程	备 注
		等级	折算学分		
10	全国文学类征文大赛	B 级	0.5	写作	单个获得3学分以上证书可以作为毕业条件的“X”证书使用。 5. 职业资格（技能）证书学分置换累计不能超过专业必修课程学分的10分。
		A 级	0.5		
		三等奖	1		
		二等奖	2		
		一等奖	3		
11	市级及以上政府机构直属部门或社会团体下发的证书	24 小时	0.5	志愿服务与劳动实践	
12	钢琴等级证	四级及以上	1.5	专业选修课程中任选 1 门	
13	声乐等级证	五级及以上	1.5	专业选修课程中任选 1 门	
14	器乐等级证	初级及以上	2	专业选修课程中任选 2 门	

（四）动态调整机制

本方案根据经济社会需要和年度诊改结论，会适时对课程和相关安排进行调整，以确保人才培养质量达到培养目标。

十二、附件

附件 1. 《三年制专科音乐教育专业课程描述》

附件 2. 《三年制专科音乐教育专业核心课程标准》

附件 3. 《娄底幼儿师范高等专科学校人才培养方案审核表》

附件 1:

娄底幼儿师范高等专科学校
申报音乐教育专业（专科）
（课程描述）

一、公共基础课课程描述

（一）公共基础必修课课程描述

课程代码	GB010001/GB010002	课程名称	思想道德修养与法律基础（一）（二）
课程性质	公共基础必修课	总学时	56
理论学时	50	实践学时	6
课程学分	3	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标： 引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，养成良好的道德品质和法治素养，坚定中国特色社会主义的“四个自信”，积极投身社会实践，成为自觉担当民族复兴大任的时代新人。 2. 知识目标： 了解人生观的主要内容，掌握人生价值的评价方法；理解理想信念的内涵、特征及重要性；理解以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神；掌握社会主义核心价值观的基本内容和重大意义；认识道德的功能与作用，掌握公民道德准则和道德践行的基本途径；理解法律的本质，把握中国特色社会主义法治体系的基本内容。 3. 能力目标： 能够将道德的相关理论内化为正确的道德认知，遵守道德规范，提高道德实践能力；能够自觉遵守法律法规，运用相关的法律知识分析生活与工作等领域的现实法律问题，促进学生德智体美劳全面发展。		
主要内容	本课程综合运用马克思主义的基本观点和方法，从当代学生面临和关心的实际问题出发，对学生进行思想品德和社会主义法制教育，提高学生修养和素质、落实高校德育目标，是学生确立科学的人生观、价值观、道德观和法治观的主要渠道，同时进行正确的人生观、价值观、道德观和法治观教育，引导学生牢固树立社会主义荣辱观，树立高尚的理想情操，养成良好的道德品质。具体内容主要包括：人生的青春之问；坚定理想信念；弘扬中国精神；践行社会主义核心价值观；明大德守公德严私德；尊法学法守法用法。		
教学要求	1. 教师 教学中始终坚持马克思主义立场、观点和方法，在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致；进一步加强课堂教学管理，不断增强教学的参与度和亲和力。 2. 教材 建议选用高等教育出版社出版的《思想道德修养与法律基础》（2018年版），并配套使用《“思想道德修养与法律基础”课教学建议》（高职高专版）、中国大学MOOC线上慕课、超星马克思主义学院思政资源库、思想政治理论课资讯平台、学习强国APP等数字化教学资源。 3. 教法 落实立德树人根本任务。利用教学平台开展信息化教学，以理论讲授法为主，适时引入实践任务，采用“任务驱动、案例教学”的方式组织教学，主要利用“课堂—校园—社会”三大实践阵地，积极开展内容丰富、形式多样的主题实践活动。		

课程代码	GB010003/GB010004	课程名称	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（一）（二）
课程性质	公共基础必修课	总学时	68
理论学时	60	实践学时	8
课程学分	4	开设学期	第三、四学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 引导学生正确认识和理解党在不同时期的路线、方针、政策，增强学生对中国共产党治国理政的基本理论依据的理解，培养学生的家国情怀和担当精神，使学生坚定“四个自信”与“四个认同”，养成理论思考的习惯，使学生树立国情意识和问题意识，坚定社会主义信念。 2. 知识目标 了解马克思主义的基本概念与内涵，准确把握马克思主义中国化理论成果；理解和掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容、历史地位、科学内涵。 3. 能力目标 具有能基本复述本课程基本概念、正确表达思想观点的能力；能够运用马克思主义的基本立场、观点、方法以及党的路线、方针、政策，分析和解决实际问题；具有当代大学生的使命感和责任感，具备一定的创新能力。		
主要内容	本课程是以中国化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化为主线，以中国特色社会主义为重点，着重讲授马克思主义中国化及其理论成果、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想，系统阐释了习近平新时代中国特色社会主义思想的丰富内涵。		
教学要求	1. 教师 教师必须具备较高的职业道德素养、扎实的马克思主义理论基础和较强的教育教学能力。在教学中能按习总书记提出的“六个要”的要求严格要求自己，坚持“以生为本”，把“立德树人”贯穿到教育教学全过程，不断推进教学改革，用充分的学理阐释马克思主义中国化的理论成果，让学生真懂、真信、真用。通过理论教学和实践教学相结合，引导学生牢固树立四个自信，自觉肩负起实现中华民族伟大复兴的使命担当。 2. 教材 建议选用高等教育出版社《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》（2018年版），并配套使用学习强国 app、思想政治理论课教学云平台、相关线上课程平台、试题库、资源库以及中国知网论文库等数字化资源。 3. 教法 在教学内容上，坚持以论带史，以史佐论，史论结合；充分运用现代教育技术辅助教学，实现线上线下混合式教学，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解；加强社会实践活动，打造培养学科核心素养的社会大课堂，培养学生实践能力和创新精神。		

课程代码	GB010005	课程名称	国史党史教育
课程性质	公共基础必修课	总学时	17
理论学时	12	实践学时	5
课程学分	1	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 感受党的伟大，培养学生爱党、爱社会主义祖国的思想感情。学习中国共产党的伟大精神，培养刻苦学习的意志。深刻理解党的领导是历史的选择、人民的选择，增强学生的家国情怀和担当精神，更加坚定为中华民族的伟大复兴而努力拼搏的信念。 2. 知识目标 了解中国共产党的理论发展史、艰苦奋斗史；了解在推进党的发展历程中起到重要作用的人物、重要的会议，以及党的建设发展历程；理解党的优良传统作风的精神内涵；辩证认识党在历史发展中取得的伟大成就和经验教训。 3. 能力目标 准确把握、深刻认识中华民族从站起来、富起来、强起来的历史思维，引导学生用历史的眼光认识发展规律，把握前进方向。学党史、强信念、跟党走，开阔学生的视野，培养大学生的发散思维能力、理性思维能力、问题解决能力，提高学生的人文历史素养，帮助学生树立正确的历史观、世界观、人生观、价值观。		
主要内容	本课程充分吸收党史研究最新成果，以史论结合的形式，重点叙述和评价重大历史事件和重要历史人物、重大方针政策和重要战略部署、重大理论创新成果及其发展历程；深入阐释中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”的道理；着力弘扬中国共产党人的崇高革命精神和风范；深刻解读历史性变革中蕴藏的内在逻辑，历史性成就背后的道路、理论、制度、文化优势；引导学生树立正确的党史观，并旗帜鲜明地反对历史虚无主义，加强思想引导和理论辨析，更好地正本清源、固本培元。内容主要包括：中国共产党的理论发展史、艰苦奋斗史，党史上的重大事件、重要会议、重要文件、重要人物等；中国共产党的伟大精神，比如红船精神、井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神、国际主义精神、爱国创业精神、时代创新精神等；党在历史发展中取得的伟大成就和经验教训。		
教学要求	1. 教师 教师必须有明确的政治导向性、扎实的马克思主义理论基础和较强的教育教学能力。在教学中能按习总书记提出的“六个要”的要求严格要求自己，坚持以生为本，把立德树人贯穿到教育教学全过程，不断推进教学改革，用充分的学理阐释马克思主义中国化的理论成果，让学生真懂、真信、真用。 2. 教材 建议选用由人民出版社、中共党校出版社，《中国共产党简史》，并配套使用《论中国共产党历史》（习近平著）、学习强国 app、思想政治理论课教学云平台、学习通线上课程平台、试题库、资源库以及中国知网论文库等数字化资源。 3. 教法 （1）思想引领：以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，融入“课程思政”的理念。 （2）混合式教学：通过信息化技术等手段，利用线上课程资源，建设红色资源教学包，做好课前启发和课后拓展，促进党史课堂教学中知识点、思维能力的内化。 （3）大力开展社会实践活动，组织学生瞻仰革命遗址，参观红色旅游景点、革命博物馆和纪念馆，学习革命英烈事迹，加强大学生党史理论教育与实践的结合。 （4）举办红色故事汇演、主题演讲比赛、大学生微党课竞赛活动等形式，推动党史学习教育深入人心。		

课程代码	GB010006/GB010007/ GB010008/GB010009/ GB010010	课程名称	形势与政策（一）（二）（三）（四） （五）
课程性质	公共基础必修课	总学时	20
理论学时	20	实践学时	0
课程学分	1	开设学期	第一、二、三、四、五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 通过专题讲授引导学生，正确认识和分析国内外形势和国家政策，统一思想认识，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，全面准确理解党的路线、方针、政策，坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路，实现中华民族伟大复兴的信心、决心，增强国家大局观念和社会责任感，积极投身改革开放和社会主义现代化建设伟大事业，成为担当民族复兴大任的时代新人。 2. 知识目标 全面正确认识党和国家面临的形势和任务，正确认识国情，理解党的路线、方针、政策，了解改革开放以来社会主义建设事业的伟大成就，激发爱国主义情怀，增强历史责任感和时代使命感；较为全面系统地掌握、认识形势与政策问题的基本理论和基本方法。 3. 能力目标 通过学习，了解时事，认同政策，认清趋势，树立科学的形势观和政策观，掌握科学分析国内外形势和国家政策的思维、方法，学会用正确的立场、观点和方法观察、分析形势，理解和执行政策，形成正确理解党的路线、方针、政策的立场、观点，为今后独立把握形势和政策发展大局和趋势积累一定的经验和智慧。		
主要内容	本课程围绕十二个专题，介绍了当前国内外总体形势和我国的相关政策。具体包括：科学发展观与创先争优、《六个“为什么”》、改革开放与经济发展、《七个“怎么看”》、中国巨变、教育改革与文化建设、我国的环保形势、民族团结与宗教信仰、两岸关系新局面、中国外交、国际形势、关注大学生。各专题具有很强的时效性和针对性，对大学生了解国内国际形势和国家的方针政策，开阔视野，提高自身政治素质，具有重要指导作用。		
教学要求	1. 教师 以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，具有坚定的政治立场，良好的职业道德，坚持正确的政治导向，采取各种教学方法和多媒体教学、网络教学等手段，灵活进行课堂教学，培养学生对现实社会政治现象和社会现象进行观察和分析的能力。 2. 教材 建议选用中宣部《时事报告》杂志社编辑出版的《时事报告大学生版》、红旗出版社出版的《大学生形势与政策教育》十八讲，并配套使用人民网新闻、新华网新闻、中央电视台新闻、学习强国 app，思想政治理论课教学云平台、学习通线上课程平台、试题库、资料库以及中国知网论文库等数字化教学资源。 3. 教法 发挥课内课外两种教学途径。课堂教学以专题化讲座形式开展，围绕国内政治、经济、文化、生态、外交等走向及国际形势展开，关注学生应该认识并能理解的社会热点、焦点问题；通过社会调查、实践活动、小论文等方式引导学生在课外自主思考体会，分析当下热点难点问题，培养学生正确分辨能力、判断能力、分析问题能力。同时，运用现代信息技术教学手段，提高教学实效。		

课程代码	GB090011	课程名称	大学生心理健康教育
课程性质	公共基础必修课	总学时	32
理论学时	20	实践学时	12
课程学分	2	开设学期	第一学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生积极乐观的生活态度和顽强的意志品质和良好的心理素养，为学生的全面发展提供良好的基础；引导学生善待生命，加强对生命的认识，培养学生积极乐观的生活态度和顽强的意志品质，发掘其生命潜能。 2. 知识目标 使学生了解心理健康基本知识，领会心理健康的标准，了解学生容易出现心理问题，加强和改进大学生思想政治教育。 3. 能力目标 使学生掌握基本的心理调适方法，及时发现自身存在的心理问题，并能据此进行有效调节，提高学生的自我认知能力、环境适应能力及心理调适能力。		
主要内容	本课程主要介绍当代大学生普遍关注的思想道德、自我意识、人格、情绪、学习、创造、人际交往、恋爱、挫折、择业求职与心理健康的关系以及大学生心理素质健康发展的规律和对策，并进行了有益的探讨。对指导大学生学会学习、研究、竞争、生存、应变、适应、创新、合作，有助于大学生学会承受挫折和面对压力，在人生道路上找到自己的最佳位置，不断提高生命质量。主要内容包括：大学生生涯发展、大学生自我意识、大学生人格培养、大学生学习与创造、大学生情绪管理、大学生压力与挫折应对、大学生人际交往、大学生恋爱与性心理、大学生常见精神障碍的求助与防治、大学生生命教育与心理危机应对等十个专题。		
教学要求	1. 教师 具有学科背景和深厚的教育情怀、爱国情怀，树立基于心理学科核心素养的教学理念，以学生为主体，以职业为导向，培养学生的专业知识和坚定的理想信念。 能根据大学生的心理实际，合理且有针对性地设计教学目标，开展课堂讨论、比赛等教学活动。 2. 教材 建议选用由湖南人民出版社出版，胡凯主编《大学生心理健康教育教程》。 3. 教法 采用多元化的教学方式，结合任务驱动教学及信息化教学等多元化的教学方式，创新教学形式和教学过程。 融入课程思政，强调“三全育人、立德树人”贯穿课程始终，注重学生心理发展和案例学习与学生职业发展的融合，探索课堂教学与专业相融合的教学模式。		

课程代码	GB010015	课程名称	军事理论
课程性质	公共基础必修课	总学时	36
理论学时	36	实践学时	0
课程学分	2	开设学期	第一学期（线上）
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 增强国防意识、国家安全意识和忧患危机意识，提高学生综合国防素质，弘扬爱国主义精神、传承红色基因。 2. 知识目标 了解习近平强军思想，了解我国国防体制、国防战略，让学生了解基本的军事基础知识，正确把握和认识国家安全的内涵。 3. 能力目标 深入理解习近平强军思想的科学含义和主要内容，帮助学生树立正确的科学的战争观，加强组织纪律性，提高大学生的军事技能和综合素质。		
主要内容	本课程以国防教育为主线，结合大学生现有的知识结构特点，比较全面地概括了学校军事理论课的课程体系。主要内容是：中国国防，包括国防概述、国防法规、国防建设、我国武装力量建设、国防动员；国家安全，包括国家安全概述、国家安全形势、国际战略形势；军事思想，包括军事思想概述、外国军事思想、中国古代军事思想、当代中国军事思想；现代战争，包括战争概述、新军事革命、机械化战争、信息化战争；信息化装备，包括信息化装备概述、信息化作战平台、综合电子信息系统、信息化杀伤武器。		
教学要求	1. 教师 具有较深厚的军事理论功底，深入了解中国军事思想的主要精神，能引导学生自觉地关注国防事业，增强学生责任感和使命感。能根据现阶段各专业学生对军事思想的了解情况，有针对性地开展军事理论教育教学活动。同时，学校将会定时推选青年教师去青年学院进行相关进修，以提高学术水平。 2. 教材 建议选用由国防科技大学出版社出版，肖占中主编的《新编大学生军事理论与训练教程》 3. 教法 思想引领：军事课要遵循习近平强军思想论述、新时代军事战略方针和总体国家安全观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，“立德树人”贯穿课程始终；专题讲解：采取专题讲座向学生介绍中国国防、军事思想、现代战争等，并针对一些重难点问题进行比较详细的讲解；案例教学：通过一些具体案例和历史典故，让学生了解军事思想教育对中国国防的贡献与认识；答疑讨论：针对学生学习过程中遇到的疑惑，引导启发学生积极思考、讨论，加深对中国军事思想的理解；体验教学：组织学生观看相关教学资料片，让学生领会国防教育在社会生活中的作用。		

课程代码	GB140016	课程名称	军事技能（军训）
课程性质	公共基础必修课	总学时	112
理论学时	0	实践学时	112
课程学分	2	开设学期	第一学期（2W）
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 提高学生的政治觉悟，激发爱国热情，培养艰苦奋斗、刻苦耐劳的坚强毅力和集体主义精神。增强学生身体素质，加强组织纪律观念，培养学生令行禁止、团结奋进的良好品质。 2. 知识目标 帮助学生认识并学习军事基本技能，掌握军训基本技能要点，并能独立地自如地运用。 3. 能力目标 掌握基本军事技能，并能独立地自如地使用；具备运用军事素养指导生活实践的能力。		
主要内容	本课程以国防教育为主线，结合大学生现有的知识结构特点，比较全面地概括了学校军事训练课的课程体系。主要内容包括：共同条令教育与训练（共同条令教育、队列训练）；射击与战术训练（轻武器射击、战术基础）；防卫技能与战时防护训练（格斗基础、战场医疗救护、对核武器、化学武器、生物武器的防护）；战备基础与应用训练（战备规定、紧急集合、行军与宿营、野外生存、识图用图）。		
教学要求	1. 教师 （1）具有较深厚的军事技能功底，对各个动作要领能够清楚地讲解示范，能引导学生自觉掌握各种军事技能，增强学生的自我保护和应对突发情况的能力。 （2）能根据学生的身体素质和军事技能情况，有针对性地开展军事技能教学。 2. 教材 建议选用由国防科技大学出版社出版，肖占中主编的《新编大学生军事理论与训练教程》。 3. 教法 （1）思想引领：军事技能要遵循习近平强国强军思想、新时代军事战略方针和总体国家安全观，以提升学生国防意识和军事素养为重点。 （2）示范法教学：通过老师的示范动作，让学生更好地掌握军事技能要领。 （3）分组练习法：学校成立军训团，训练中因人施教、由易到难、由浅入深，先分后合，分步细训，精讲多练、军政并重、循序渐进、劳逸结合、科学施训。		

课程代码	GB100033/ GB100034	课程名称	信息技术基础（一）（二）
课程性质	公共基础必修课	总学时	68
理论学时	32	实践学时	36
课程学分	4	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 增强信息意识、提升计算思维、促进数字化创新与发展能力、树立正确的信息社会价值观和责任感，具备较强的信息安全意识及防护能力。 2. 知识目标 了解计算机基本常识和大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术；使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术。 3. 能力目标 培养学生良好的信息收集、信息处理、信息呈现的能力；熟练掌握计算机操作系统、办公软件、上网操作技能，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题。		
主要内容	本课程以应用为主，以技能训练为特色，力求循序渐进，深入浅出，密切结合计算机技术发展的最新技术和成果，具有很强的知识性和实用性。主要内容包括：文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、新一代信息技术概述、信息素养与社会责任。		
教学要求	1. 教师 具有深厚的信息技术理论知识功底，了解信息技术的发展及新技术，理解计算思维，能引导学生在信息过程中获取信息知识，提升学生的信息技术操作技能，全面增强学生的信息素养。 能根据现阶段各专业学生对信息技术技能的掌握情况，有针对性地选择不同项目案例进行教育教学活动。 2. 教材 建议选用由东北师范大学出版社出版，黄逸凡主编的《计算机应用基础》。 3. 教法 （1）思想引领：以“立德树人”的教育思想为引领，同时突出专业岗位特色，通过体验岗位工作任务，强化实践操作技能，培养学生信息技术实际操作能力。 （2）混合式教学：通过信息化技术等手段，利用线上课程资源，做好课前启发和课后拓展，促进课堂教学中知识、技能、思维的内化。 （3）实际案例：选取和专业岗位相关的实际案例，向学生介绍制作文档、表格、演示文稿等文件的方法，并针对一些重难点问题进行比较详细的操作。 （4）资格证书：做好课程教学与技能资格的衔接，学生在课程学习结束后，应取得全国计算机等级考试一级（办公软件）合格证书。		

课程代码	GB010017/ GB010018	课程名称	职业生涯规划与就业指导（一）（二）
课程性质	公共基础必修课	总学时	32
理论学时	18	实践学时	14
课程学分	2	开设学期	第一、五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 激发学生的社会责任感，增强学生职业自信心，树立职业生涯发展的自主意识，形成正确的人生观、价值观和职业观。提高学生主动求职意识和竞争能力，把为个人生涯发展、社会发展、国家需要相结合，并主动付出积极努力。 2. 知识目标 使学生了解职业生涯规划方法，把握职业选择的原则和方向；基本了解职业发展的阶段特点；较为清晰地认识自身特性、职业的特性以及社会环境；掌握基本的职场市场信息、职业知识；了解就业形势与政策法规；掌握求职信息，就业技巧等基本知识。 3. 能力目标 培养学生自我探索能力、独立思考和勇于创新的能力。帮助学生增强职业意识和处事能力；树立信心，掌握信息获取与自我职业生涯规划管理技能客观认识自我，提高就业竞争力，顺利适应从学生向职业人的角色转变。		
主要内容	本课程以新时代习近平总书记关于如何选才，敬才、求才、育才、用才的一系列新思想、新观点为指导，以全面提升学生的就业能力和综合素质为主旨，结合我国高等教育改革和现代职业发展的实际，针对新时期大学生的特点和求职择业的需要，详细讲解大学生的职业发展规划，并指导大学生的就业规划及实践。主要内容包括：成功人士的职业生涯；职业生涯与发展规划；探索职业世界；职业素养训练；就业形势与政策法规；岗位求职策略与技巧；职业决策与就业心理调适；岗位职业适应；职业综合素质实践。		
教学要求	1. 教师 （1）热心职业规划和就业指导教育，关注大学生职业成长与人生发展，具有一定的职业规划和就业指导实践经验，帮助学生更好地进行生涯规划与就业指导。 （2）具有基于问题导向的课程教学设计能力、教学组织能力，掌握先进的教学方法，具备驾驭课堂的能力和较好的语言表达能力。 （3）根据教学需要，组织学生开展职业生涯规划比赛，以赛促学，以赛促教。 2. 教材 建议选用由现代教育出版社出版，李新东主编的《大学生职业发展与就业指导》。 3. 教法 （1）以提升职业素质为基础，以强化职业能力为本位，课堂教学与个性化就业指导相结合，理论和实践并举，并突出实践。 （2）按照“探究、合作、生成性”教学理念，努力实现向教学体系的创造性、创新性转化。 （3）采用“线上+线下”的混合式教学方法，激发学生学习的主动性和参与性。		

课程代码	GB140028/ GB140029/ GB140030/ GB140031/ GB140032	课程名称	劳动教育（一）（二）（三） （四）（五）
课程性质	公共基础必修课	总学时	20
理论学时	5	实践学时	15
课程学分	1	开设学期	第一、二、三、四、五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 树立正确的劳动观念，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和认真负责、爱岗敬业的劳动态度；形成良好的劳动习惯和品质；培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀。 2. 知识目标 准确把握社会主义建设者和接班人的劳动精神面貌、劳动价值取向和劳动技能水平的培养要求，掌握满足日常生存发展需要的基本劳动知识。 3. 能力目标 使学生具备满足生存发展需要的必备劳动能力；促使学生逐步形成适应时代发展所需要的技术素养、初步的技术创新意识和技术实践能力。		
主要内容	本课程的主要内容包括四个部分：一是持续开展日常生活劳动，帮助学生养成良好的劳动习惯；二是定期开展校内外公益服务性劳动，做好校园环境秩序维护，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务；三是依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动；四是开展“大国工匠进校园”“优秀毕业生报告会”“优秀劳模宣讲会”“劳动安全和法规”等专题讲座。		
教学要求	1. 教师 （1）由校领导主管，公共课教学部负责规划设计、组织协调、资源整合、过程管理、总结评价等。 （2）建立专兼职相结合的劳动教育教师队伍。 （3）明确劳动教育责任人，发挥教职员工特别是班主任（辅导员）的作用，充分利用党组织以及学生社团等各方面的力量，合力开展劳动教育实践活动。 2. 教材 建议选用由高等教育出版社出版，教育部职业技术教育中心研究所编写的教材《劳动教育读本》（高职版）。 3. 教法 （1）以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，注重培养“干一行爱一行”的敬业精神，加强对学生正确的劳动态度和劳动精神的培养。 （2）将劳动教育与学生的个人生活、校园生活和社会生活有机结合起来，丰富劳动体验，提高劳动能力，深化对劳动价值的理解。 （3）要围绕劳动精神、劳模精神、工匠精神、劳动组织、劳动安全和劳动法规等方面设计教学内容，加强马克思劳动主义劳动观教育，普及学生职业发展密切相关的通用的劳动科学知识，并经过必要的实践体验。		

课程代码	GB120011/GB120012/ GB120013/GB120014	课程名称	安全教育（一）（二）（三）（四）
课程性质	公共基础必修课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	开设学期	第一、二、三、四学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 树立起安全第一的意识，培养积极正确的安全观，把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合，为构筑平安人生积极努力。 2. 知识目标 了解安全基本常识，掌握与安全问题相关的法律法规和校纪校规，安全问题所包含的基本内容；了解安全信息以及安全保障的基本知识。 3. 能力目标 掌握安全防范技能、防灾避险能力、安全信息搜索与安全管理技能。掌握以安全为前提的自我保护技能、问题解决技能等。		
主要内容	本课程旨在帮助大学生养成良好的安全习惯，提高安全意识，掌握安全知识和防范技能，增强自我防范能力。具体包括：法律法规，校纪校规；应急知识、公共安全；珍惜生命、人身安全；物品保管、财产安全；防火知识、消防安全；出行平安、交通安全；校园环境，周边安全。		
教学要求	1. 教师 （1）由校领导主管，公共课教学部负责规划设计、组织协调、资源整合、总结评价。 （2）建立专兼职相结合的安全教育教师队伍。 （3）发挥教职员工特别是班主任、辅导员的作用，充分利用学校各科室以及学生社团等各方面的力量，合力开展安全教育实践活动。 2. 教材 建议选用由北京师范大学出版，鲍善冰主编的《大学生安全教育》。 3. 教法 （1）采用主题式教学模式，运用视频、音频、微课、学习 APP 等多种信息化教学资源 and 手段，采取情境教学法、案例教学法及小组讨论法等组织教学。 （2）采用讲练一体的方法组织教学，教学内容应力求实践性、科学性。 （3）开展“消防安全进校园”“出行安全”“如何防范诈骗”等专题讲座。		

课程代码	GB130025	课程名称	创新创业基础
课程性质	公共基础必修课	总学时	26
理论学时	16	实践学时	10
课程学分	1.5	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 引导学生积极创造人生，把个人追求和中国梦结合起来，成为具有社会责任感、创业精神和实践能力的时代新人。 2. 知识目标 掌握开展创新、创业活动所需要的基本知识；辩证认识与分析创业团队、创业机会、创业资源、创业计划和创业项目；熟悉创业大赛和路演流程及要点。 3. 能力目标 掌握创业资源整合与创业计划撰写的方法，熟悉新企业的开办流程与管理，提高创办和管理企业的综合素质和能力；培养学生合作共创等核心素养，以及创造性解决问题、满足需求的价值创造力。		
主要内容	本课程以提升学生创新精神、创业意识和创业能力为核心，以转变学生教育思想及观念为目的，结合创新创业实践活动的经验，阐述了以下 16 个方面的内容：1. 创新与创意的概述（区别与联系）；2. 创新意识的内涵、作用、类型和培养方法；3. 创新思维的概念、特征与形式，创新思维的障碍，创新思维的培养；4. 创新思维方法概述（大脑风暴法、奥斯车检察法、属性列举法、综摄法、形态分析法）；5. TRI2 理论概述（体系、应用）；6. 创业者的自我认识，大学生创业的政策与现状，大学生创业风险，大学生创业途径和流程，创业案例剖析；7. 创业团队的组建、管理，创业团队人力资源管理，组建创业团队应避免的误区；8. 创业项目选择的基本原则，选择创业项目的策略，对创业项目进行评估，规避选择创业项目的误区；9. 商业模式的设计，商业模式演变与创新；10. 创业营销概述（初创企业市场调查、初创企业目标营销、互联网背景下的创业营销策略）；11. 融资概述（大学生创业融资渠道、创业企业融资的十大误区、融资风险规避）；12. 商业计划书概述（撰写内容、撰写技巧、撰写步骤）；13. 路演概述（五大要素）；14. 资本运作概述（模式分析、企业上市）；15. 中国“互联网+”大学生创新创业大赛、“创青春”全国大学生创业大赛；16. 中国“互联网+”大学生创新创业大赛案例分析——“果鲜行”项目，“创青春”全国大学生创业大赛——“快递驿家”项目。		
教学要求	1. 教师 （1）热心创新创业教育，关注大学生职业成长与人生发展，具有一定的创业实践经验。 （2）具有基于问题导向的课程教学设计能力、教学组织能力，掌握先进的教学方法，具备驾驭课堂的能力和较好的语言表达能力。 2. 教材 建议使用由现代教育出版社出版，韩娇主编《大学生创新创业基础模块化实训教程》。 3. 教法 （1）“线上+线下混合式”教学：利用微课、慕课、SPOC 等教学资源，促进师生互动、生生互动，启发学生创新思路，提高学生参与度。 （2）课堂教学倡导模块化、项目化、参与式教学，采取案例分析、情景模拟、小组讨论、角色扮演、头脑风暴等方法，充分调动学生的积极性、主动性和创造性。 （3）充分开展实践教学，组织开展创业项目设计、创业大赛等活动，培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创业能力，融入课程思政，立德树人贯穿课程始终。		

课程代码	GB010024	课程名称	大学美育
课程性质	公共基础必修课	总学时	26
理论学时	16	实践学时	10
课程学分	1.5	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 帮助学生树立正确的审美观念和健康的审美情趣，培养学生的综合艺术修养和审美素质。 2. 知识目标 理解大学美育中的专业术语、概念和观点，初步掌握进行艺术鉴赏所必需的美学基本理论、基础知识和基本方法。 3. 能力目标 综合提升学生的审美能力和人文素养，有较高的感受、理解、鉴赏能力，在此基础上能够提高一定的审美应用能力及审美创造力。		
主要内容	本课程主要任务是通过知识学习、作品赏析、艺术实践等方法 and 手段，使学生了解或掌握不同艺术门类的基本知识、技能和原理，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，增强文化自觉与审美自觉，丰富学生人文素养与精神世界，培养学生艺术欣赏能力，拓展其心灵视界，充实其精神生活，提高其文化品位和审美素质，从而达成美育目标，培养高素质人才。内容主要包括两大模块：一是美育通识理论模块，主要涉及美学常识，重点阐述美感体验和审美作用；二是美育主体模块，由自然审美、社会审美、科技审美、艺术审美等部分构成。		
教学要求	1. 教师 (1) 具有正确的审美观和良好的美学素养，有深厚的美育文化理论功底，较高的感受、理解、鉴赏能力，教师应成为美的引导者，激发学生的审美热情，陶冶学生性情，帮助学生树立正确的的是非观和价值观。 (2) 能根据现阶段各专业学生对美育的了解情况，有针对性地开展大学美育的教学活动。 2. 教材 建议选用由机械工业出版社出版，张文光主编的《大学美育》。 3. 教法 (1) 思想引领：以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，加强对学生审美综合素养的培养。 (2) 混合式教学：通过信息化技术等手段，利用线上课程资源，做好课前启发和课后拓展，促进大学美育课堂教学中知识点、思维能力的内化。 (3) 专题讲解：采取专题讲座向学生介绍摄影鉴赏、影视鉴赏、舞蹈鉴赏、书法鉴赏、戏曲鉴赏等内容，并针对一些重难点问题进行比较详细的讲解。 (4) 案例教学：通过一些具体案例，引导学生对大学美育相关内容进行实践操作。		

课程代码	GB050039/GB050040/ GB050041/GB050042	课程名称	大学体育 (一) (二) (三) (四)
课程性质	公共基础必修课	总学时	136
理论学时	16	实践学时	120
课程学分	8	开设学期	第一、二、三、四学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 养成积极乐观的生活态度，形成健康的心理品质以及正确的团队合作态度，正确处理竞争与合作的关系，培养爱国主义精神、顽强拼搏精神，在运动中体验运动的乐趣和成功的感受，对人生观价值观的养成起到积极作用。 2. 知识目标 培养学生对体育的兴趣，掌握科学的体育锻炼方法，使学生至少掌握两项运动项目的基本方法和技能，对体育运动具备积极探索的心态。 3. 能力目标 全面发展体能素质；养成自觉参与锻炼的行为习惯，具有一定的体育文化欣赏能力，能科学地进行体育锻炼，提高终身体育锻炼能力。		
主要内容	本课程从体育文化与体育精神开始，帮助学生了解体育理论基础，学习体育基本技术动作，掌握体育动作要领，领会体育锻炼精神，养成体育锻炼习惯。 具体内容可分为三个部分：一是理论部分阐述全新的体育健康观，根据学生所关注的热门话题，详细介绍体育锻炼科学方法、体育锻炼对人体的影响、体育锻炼与营养平衡以及保健康复方面的知识；二是实践部分主要介绍各项体育项目的技术动作、战术以及相关的裁判法则；三是欣赏部分介绍的是对运动美的一种欣赏，从而引导学生积极主动地参与到其中去。		
教学要求	1. 教师 体育专业科班出身老师，且具有较精湛的运动技能，运动能力和技术控制能力；也应具有深厚的体育理论知识，能掌握运动训练基本理论和运动医学基本理论；具有较扎实的运动实践，有深厚的体育教学能力和体育教学艺术创新能力。 2. 教材 建议选用由华中科技大学出版社出版，孙成友主编的《大学体育理论与实践教程》。 3. 教法 思想引领：以“健康第一”的教育思想为引领，以立德树人为目标，增强学生体育意识，发展健康观念，促进体育习惯形成。 专题讲解：采取专题讲座向学生介绍运动损伤预防及处理、体质评价及运动处方、国家学生体质健康标准实施，并针对一些重难点问题进行比较详细的讲解。 实践教学：提倡师生之间、学生与学生之间的多边互助活动，提高学生参与的积极性，发挥学生的主体创造性。切实加强对学生学习方法和练习方法的指导，以提高他们自学、自练的能力。教学由重结果向重过程转变，培育学生对体育运动的学习兴趣，能使随着体育课的进程，得到身心的双重发展。因材施教，在实践教学中，帮助并没有较强运动能力的学生克服畏难心理，积极努力训练来达到相应的合格甚至优秀的标准。		

课程代码	GB040047/GB040048	课程名称	大学英语（一）（二）
课程性质	公共基础必修课	总学时	136
理论学时	92	实践学时	44
课程学分	8	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 发挥英语课程的育人功能，帮助学生成为具有坚定理想信念，具有正确人生观和价值观及良好的职业道德，具有中国情怀，国际视野，能够用英语进行有效沟通的实用型人才。 2. 知识目标 掌握 2500 左右的英语词汇及语音、语法、语篇和语用知识等语言基础知识和技能，掌握有效的语言学习方法和策略，并在语言实践中加以巩固和运用。 3. 能力目标 使学生能具有一定的听、说、读、写、译的能力，能有效完成日常生活和职场情境中的沟通任务，并形成善于探究的良好学习习惯，能够运用英语进行终身学习。		
主要内容	本课程服务于各专业人才培养方案中的专业培养目标，服务于学生英语应用能力的需要。课程遵循“实用为主，够用为度”的原则，做到以学生为中心，以应用为目的，以实践为核心，以知识为主线。本课程不仅是一门语言基础课程，也是拓展知识、了解世界文化的素质教育课程，是培养学生语言运用能力、提高综合素质、提升职业可持续发展能力的重要课程。本课程主要包括词汇、听说、阅读与翻译、语法、常用应用文写作几部分的教学。其中日常交际包括教育、友谊、节日、健康等内容，侧重对听说能力的培养；阅读与翻译包括学习难度适中的阅读材料，理解大意，侧重阅读及翻译技巧的学习与运用；常用应用文写作包括书信、通知、公告、便条、简历等，侧重写作技巧的学习与运用。		
教学要求	1. 教师 （1）有爱国情怀，具有丰富的英语专业知识。以学生为主体，以职业为导向，培养学生的专业知识和坚定的理想信念。 （2）能根据不同的教学对象、不同阶段的不同教学要求，有针对性地设计课堂讨论、口语交流、 职场应用等教学活动，全面提升学生的英语语言综合运用能力。 2. 教材 建议使用由上海外语教育出版社出版，王守仁主编的新标准高职公共英语系列教材中的《精编实用综合教程》。 3. 教法 （1）融入课程思政，把立德树人贯穿课程始终。采用线上与线下教学相结合、课内与课外训练相结合，突出职业特色，加强语言实践应用能力培养，提升学生的英语基本技能和英语综合能力。 （2）采用任务驱动、合作探究、情境演练等方法，把传统教学手段与现代信息技术教学手段相结合，利用网络学习空间、英语 APP 等课程资源提高教学效率，增强课堂教学的吸引力和感染力，完成教学目标。		

课程代码	GB020063/ GB020064	课程名称	大学语文（一）（二）
课程性质	公共基础必修课	总学时	68
理论学时	60	实践学时	8
课程学分	4	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 通过了解中华优秀传统文化，坚定中国特色社会主义文化自信；培养高尚的道德情操和健康的审美情趣，树立正确的人生观，提升人文素养；通过阅读优秀文学作品，掌握文学鉴赏方法，培养学生终身学习的兴趣。 2. 知识目标 了解中国文学基本的发展脉络，熟知各时代的文学发展特点及代表作家作品；掌握阅读、品评不同体裁文学作品的基本方法；进一步了解本民族优秀的传统文化，掌握一定的文学基本知识、应用文体写作知识和语言表达知识，夯实从业基础。 3. 能力目标 对不同体裁文学作品具有一定的阅读、理解、鉴赏及评析能力，具备一定的口语及书面能力，能进行日常应用文体写作，将语文知识与本专业相结合进行创作性的学习。		
主要内容	本课程主要包括古今中外经典文学作品选读，中国古典文学、现当代文学、汉语、写作等。一共分为六个单元，各单元主题明确，且包含四个模块，分别是：文学作品、口语交际、应用写作和传统文化。单元分布如下： 1. 惜时勤学，放歌青春； 2. 守心立志，飞扬人生； 3. 悟道明理，语惊四座； 4. 知人论世，感悟生命； 5. 治国有常，利民为本； 6. 怡情养性，品味世态。		
教学要求	1. 教师 教师具有较系统的汉语言文学知识，具备应用文书的写作能力，并具备一定的文学鉴赏和语言表达等知识，能根据现阶段各专业的学生特点，有针对性地开展教育教学活动。 2. 教材 本课程选用的是高职高专人文素质系列新媒体教材《高职新语文》，由湖南教育出版社出版、王细芝主编。 3. 教法 (1) 以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，加强对学生人文素质、审美情趣的提升和培养。 (2) 在教学中力求以文体带动知识，运用问题式、陈述式、发现式等教学方法，针对不同专业的特点，适当选取不同的教学内容，实现整合。		

课程代码	GB010065	课程名称	习近平新时代中国特色社会主义思想概论
课程性质	公共基础必修课	总学时	34
理论学时	20	实践学时	14
课程学分	2	开设学期	第四学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标： 养成理论思维习惯；实现从学理认识到信念生成的转化，具有使命担当；具有树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”的意识，具有增强建设社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴中国梦的使命感。 2. 知识目标： 全面把握习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义；深入理解习近平新时代中国特色社会主义思想蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法；透彻理解中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略。 3. 能力目标 增进对习近平新时代中国特色社会主义思想科学性系统性的把握，提高学习和运用的自觉性。		
主要内容	习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、理论与实践贡献、方法论、理论品格、历史地位。		
教学要求	1. 教师 教学中始终坚持马克思主义立场、观点和方法，增强学生坚定中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；不断提高思想理论水平，自觉投身于中国特色社会主义现代化国家的伟大实践为实现中华民族伟大复兴作出应有的贡献。进一步加强课堂教学管理，不断增强教学的参与度和亲和力。 2. 教材 教材选用高等教育出版社出版的《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》（2021年版），并配套使用《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》（学习出版社）、中国大学 MOOC 线上慕课、超星马克思主义学院思政资源库、思想政治理论课资讯平台、学习强国 APP 等数字化教学资源。 3. 教法 利用教学平台开展信息化教学，本课程主要采用以理论讲授法为主，适时引入实践任务，采用“任务驱动、案例教学”的方式组织教学，主要利用“课堂—校园—社会”三大实践阵地，积极开展内容丰富、形式多样的主题实践活动。		

(二) 公共基础选修课课程描述

课程代码	GX010001	课程名称	哲学常识
课程性质	公共基础选修课	总学时	36
理论学时	24	实践学时	12
课程学分	2	开设学期	第二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生的哲学态度并引导学生进行哲学思考,从而提升学生的理论境界和哲学修养;培养学生乐观向上的精神。 2. 知识目标 本着“以史立论、以论辩史,史论结合”原则,以“东、西、马”三大传统体系为主;学习中西哲学常识及其特点,并了解二者的区别;了解中西哲学史上的重大问题;了解并掌握哲学的基本理念、领域、问题和方法;从宏观上了解哲学的面目,体味哲学的精神。 3. 能力目标 具有一定的马克思主义哲学理论素养和哲学知识;建立一套认识世界的坐标系,能够独立运用所学知识,分析并解决哲学观、哲学问题、本体论、认识论、伦理学、宗教哲学、政治哲学、历史观等方面的问题;具备哲学思维的能力,在生活实践中时时用哲学来调整自己的精神状态和思维观念,增强学生的适应能力和理性分析问题的能力。		
主要内容	本课程从区分“学科”与“学说”入手,首先将哲学作为人类共有的一个思想文化平台(学科)来加以考察,阐明其公共性的本质和特征,然后以“东、西、马”三大传统体系为主,通过对现实各大体系(学说)源说的简要考察,进一步展现哲学所特有的博大深邃、生动活泼的历史面貌。 课程内容不仅在形式上体现了已有的哲学思辨成果,而且在理论架构上都深刻体现出了当代哲学家的情怀和对现实人类社会的道德忧虑。从这个意义上看,本课程也是求知与做人的指南。具体内容主要包括:什么是哲学?哲学的形态;哲学的特性、方法;哲学的价值;西方哲学;中国哲学;马克思主义哲学。		
教学要求	1. 教师 本课程的理论性较强,教师在实际教学过程中要注意从社会现实、学校环境和学生实际出发,避免空洞说教;坚持理论联系实际的根本方法,对教学内容进行有针对性的专题讲座设计,利用问题式、研讨式课堂教学模式,把讲授与自学、精讲与泛讲、灌输与启发、学习与实践有机结合起来;要具备良好的政治素质和职业道德,要有广博深厚的科学文化知识、扎实的职业知识;能把国内国际、最新研究成果和科研经验融入课堂教学;能积极开展启发式、讨论式、参与式教学,培养学生的批判性和创造性思维。 2. 教材 建议使用由中国人民大学出版社出版,李德顺主编的《哲学概论(第2版)》。 3. 教法 针对大专生的特点,充分运用信息化教学手段,采用深入浅出、通俗易懂地叙述和呈现方式,合理利用信息资源,引导学生在情境体验、问题辨析、社会活动的过程中学习,有效达成课程目标,提高教学实效。		

课程代码	GX020002	课程名称	（中外文学）名著导读
课程性质	公共基础选修课	总学时	36
理论学时	24	实践学时	12
课程学分	2	开设学期	第二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 通过本课程的学习，培养学生主动阅读的习惯；了解中外文学的重要著作，增强文学积累；在阅读作品的过程中，形成正确的价值观，提升审美能力。 2. 知识目标 加强对中外经典名著的了解，掌握一定的阅读方法；了解主要中外文学流派的相关知识。 3. 能力目标 通过一些作家作品的讲解找到名著与经典阅读的方法；通过教师的导读指引，培养学生的文学鉴赏能力及较强的写作能力；能够运用从作品中学到的积极的态度对待人生。		
主要内容	本课程主要精选了中外文学中 50 余篇名篇佳作（或片段），进行重点讲解。 其中，中国文学部分选取了《诗经（二首）》《橘颂》《论语（节选）》《孟子（节选）》《庄子（节选）》《史记（节选）》《兰亭集序》等等；外国文学部分选取了《伊利亚特（节选）》《变形记（节选）》《神曲（节选）》《哈姆雷特（节选）》《浮士德（节选）》《红与黑（节选）》《高老头（节选）》等等。		
教学要求	1. 教师 具备专业的文学理论素养，在学生的读与写中作适当的点拨，引导学生自主学习，不宜过于琐碎的分析。 2. 教材 建议选用高等教育出版社出版的，刘建军主编的《中外文学名著导读》。 3. 教法 注重利用信息技术，注重实践教学，通过自主研讨和读书会形式，引导学生主动思考，形成有意义的互动学习环境。		

课程代码	GX020003	课程名称	楚怡文化
课程性质	公共基础选修课	总学时	36
理论学时	24	实践学时	12
课程学分	2	开设学期	第二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 了解楚怡精神，培养学生的热爱家乡、热爱祖国的情怀；学习楚怡的职教精神，培养学生对职业教育的正确认识；了解楚怡发展的历史，传承楚怡精神，培养学生甘愿建设家乡的人生理想。 2. 知识目标 了解陈润霖及楚怡学校的建设发展过程；了解以陈润霖为代表的湖湘教育学派“以教兴国”“以兴办教育为己任”的精神；了解楚怡文化在湖南及中国职业教育中的地位。 3. 能力目标 能够以楚怡精神为指导，树立远大的人生理想；能将楚怡精神运用到学习、生活中去，用工匠精神指导自己的成长；发扬楚怡精神，学好专业知识和专业技能。		
主要内容	本课程以秉承“爱国、求知、创业、兴工”的楚怡精神为基本遵循，激励学生求知好学，开拓奋进，为湖南经济建设，湖南改革开放，湖南高质量发展贡献智慧和才干，不断丰富和充实楚怡精神内涵，续写楚怡精神新篇章。主要内容包括：陈润霖与“楚怡”；楚怡文化的内涵与实质；楚怡文化与职业教育；楚怡文化的现代传承。		
教学要求	1. 教师 在教学过程中，要对内容进行筛选，以教师讲解为辅，引导学生自主学习，不宜过于琐碎的分析。 2. 教材 校本教材《楚怡文化》。 3. 教法 根据学生的认知规律和职业教育的特点，结合教学内容，通过讲解、自主阅读、分享的形式进行教学，充分利用视频资源，加强学生的理解。		

课程代码	GX110004	课程名称	科学与生活
课程性质	公共基础选修课	总学时	34
理论学时	12	实践学时	22
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 树立正确的职业态度和科学的职业观念，做高素质的师范生；树立正确的人生态度，关心生活、关爱生命，关注人类文明。 2. 知识目标 了解社会对人才质量的评价，明确定位；了解爱情的相关心理知识，理性对待恋爱问题；了解化妆品的基础知识和皮肤的结构等，正确认识化妆品；了解一定的风水知识；了解重塑环境的意义。 3. 能力目标 能够正确地定位人生，在实践中养成良好的职业道德素养；理性对待化妆、恋爱、物质等问题，形成正确的人生观、价值观和世界观。		
主要内容	本课程将化学知识、社科类知识与生活感悟进行整合，结合大学生的心理特点和人文素质教育的要求，按照情意中心课程的特点设计成“开宗明义”“爱情心理漫谈”“化妆品与化妆”“饮食与健康”“宝石以及风水”六个专题。		
教学要求	1. 教师 坚持“贴近学生、贴近职业、贴近社会”的原则，服务于学生的未来职业需要和社会发展需求，精心选择教学内容、灵活运用教学方法，引导学生正确地对待生活，做到理论与实践相结合，知、信、行相统一。 2. 教材 建议选用由山东大学出版社出版，谢玉群主编的《科学与生活》。 3. 教法 注重课堂参与和情境体验，充分发挥学生的主体作用；强化实践教学环节，结合生活实践进行教学。		

课程代码	GX110005	课程名称	学习科学与技术
课程性质	公共基础选修课	总学时	34
理论学时	12	实践学时	22
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 树立正确的职业态度和科学的职业观念，更新学生的学习观念与学习模式；培养学生在信息时代的学习与生存能力；培养学生终身学习的观念，提升学生的信息素养。 2. 知识目标 了解本课程学习的特点、要求，研究和评价历届同学的学习成果，制定个性化的学习计划；了解和初步掌握学习的基本技能；了解学习科学的新进展，理解和掌握学习科学的基本概念和基本理论，掌握在大学课堂中研究学习科学的方法。 3. 能力目标 培养大学生“信息素养”，尤其是提高大学生在信息化、网络化环境中的创造性学习能力；提升学生对学习的研究能力，提升学习效率。		
主要内容	本课程介绍了当前国内外学习科学与学习技术的新进展和新成果，并配以实践活动，组织和引导学生开展学习科学探究和学习技术实践，帮助学生体验信息文化环境下的新型学习模式，适应日新月异的数字化生存新环境，促进学生学习观、教育观、课程观、教学观、评价观和教育研究方法的更新，使学生真正理解信息时代学习和教学所发生的深刻变革，更新自身的学习观念，并学会运用科学的学习理论与学习技术指导自身的学习与发展。		
教学要求	1. 教师 坚持“贴近学生、贴近职业、贴近社会”的原则，服务于学生的未来职业需要和社会发展需求，精心选择教学内容、灵活运用教学方法，引导学生学习该课程，做到理论与实践相结合；采用教师指导下自主学习与团队协作学习以及各种形式的研讨与交流相结合的教学方式，实现教、学、做相统一。 2. 教材 建议选用高等教育出版社出版，桑新民主编的《学习科学与技术——信息时代学习能力的培养》（第二版）。 3. 教法 注重课堂参与和情境体验，充分发挥学生的主体作用；强化实践教学环节，合理有效利用校内外的道德教育和法制教育资源，有计划地组织学生开展实践活动，实现理论与实践结合。		

课程代码	GX100006	课程名称	微课设计与高效制作
课程性质	公共基础选修课	总学时	34
理论学时	12	实践学时	22
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生自主学习、终身学习的能力；全面提高学生对微课设计的认识；提升学生的审美能力，培养协作互助、开拓创新的精神。 2. 知识目标 了解课堂教学新模式“翻转课堂”的有关知识，了解微课的概念、特点和类型；掌握微课的设计与制作，Camtasia Studio 软件的使用等实践技能。 3. 能力目标 具备微课设计与制作的能力；具备信息技术与课程整合的意识；具备成为教师的基础职业技能。		
主要内容	本课程以微课设计和制作工具的运用为切入点，目的是使学习者掌握微课设计、制作、工具使用及素材整合的方法，强调工具的实用性和可操作性，通过典型案例制作过程的展示，让学习者快速理解和掌握微课的整体设计思路、工具的使用方法，有效帮助学生设计与制作微课。主要内容包括：了解微课和慕课；微课和慕课选题与设计；利用 PPT 课件制作微课；使用录屏软件录制微课；微课制作综合实例。		
教学要求	1. 教师 认真钻研教学方法，坚持“贴近学生、贴近职业、贴近社会”的原则，服务于学生的未来职业需要和社会发展需求，精心选择教学内容、灵活运用教学方法，培养学生的学习兴趣。 2. 教材 建议选用由高等教育出版社出版，杨上影主编的《微课设计与制作》。 3. 教法 本课程标准的设计以师范生的职业能力为导向，基于在线课程辅助教学，实践部分采取项目教学、任务驱动、情景模拟等多种方法，激发学生兴趣，提高教学质量。		

课程代码	GX050007	课程名称	功能性身体训练
课程性质	公共基础选修课	总学时	34
理论学时	12	实践学时	22
课程学分	2	开设学期	第四学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 引导学生重视体育锻炼, 提高对健康的认识, 提升学生身体素质; 发展学生正确身体姿态, 提高动作能力与基本运动能力, 促进学生体质健康发展; 培养学生坚强、勇敢、吃苦耐劳的精神品质, 增强团队协作能力; 形成正确的运动观, 做社会主义的优秀劳动者, 发扬民族精神。 2. 知识目标 了解功能性身体训练的起源与发展现状, 具备一定的功能性身体训练相关理论知识; 掌握身体运动功能性动作筛查的方法; 掌握矫正练习、运动损伤预防训练等练习方法及模式; 掌握身体运动功能训练计划的制定方法。 3. 能力目标 具备一定的功能性身体训练理论知识; 能结合所学知识独立进行实践训练; 具备运用所学知识进行课堂教学的能力; 能够制定功能性身体运动训练的计划; 能运用所学相关知识处理体育运动过程中的运动损伤事件。		
主要内容	学习本课程可帮助学生保证体育锻炼的时效性, 矫正不良的身体姿态, 充分锻炼心肺功能, 强化神经肌肉的支配能力, 提高跑、跳、投等运动功能。主要内容包括: 功能性身体训练的概论; 身体运动功能性动作筛查; 矫正练习; 运动损伤预防训练; 快速伸缩复合力量练习; 上下肢动作模式; 躯干支柱动作模式; 旋转爆发力训练; 最大速度与多项加速训练; 恢复与再生; 身体运动功能训练计划制定。		
教学要求	1. 教师 具备教授该课程的专业能力; 坚持“贴近学生、贴近职业、贴近社会”的原则, 服务于学生的未来职业需要和社会发 展需求, 精心选择教学内容、灵活运用教学方法, 引导学生践行职业道德和法律规范, 做到理论与实践相结合, 知、信、行相统一。 2. 教材 建议选用高等教育出版社出版, 尹军、袁守龙主编的《身体运动功能训练》。 3. 教法 学习身体运动功能训练理论, 并将理论与实践相结合, 通过“动作模式”训练来进行教学, 将肌肉—神经系统激活、快速伸缩复合练习、躯干支柱力量、速度与多方向移动、力量与旋转爆发力、再生与恢复等丰富多彩的练习方法运用到教学中。		

课程代码	GX050008	课程名称	体育舞蹈
课程性质	公共基础选修课	总学时	34
理论学时	12	实践学时	22
课程学分	2	开设学期	第四学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 激发学生学习兴趣，发展学生身体素质，在增强学生心、肺机能的基础上，全面提高学生体能；提高学生的审美能力，培养学生高雅的情趣和良好的行为方式；增进学生间的友谊，增强团结，改善人际关系，克服不良心理，陶冶性情，保持心情愉快，促进身心全面发展；帮助学生养成良好的锻炼习惯，奠定终身体育的良好基础。 2. 知识目标 了解体育舞蹈的起源、分类和艺术特点，懂得体育舞蹈的价值；了解体育舞蹈的竞赛规则与裁判方法。 3. 能力目标 能够根据社会发展需要和自身特点进行职业生涯规划，在实践中养成良好的职业道德素养；建立正确的体育观念，培育良好的审美观念，学会自我欣赏以及鉴赏他人体育舞蹈的能力。		
主要内容	本课程在吸收其他体育舞蹈专业教材的经验基础上，根据高等体育院校体育舞蹈教学目标的要求，专门把体育舞蹈的美学特征、体能训练与营养指导、选手的心理训练、选手的选材、科研方法等过去较少涉及的内容作为独立讲授章节，体现了高等教育教学的基本特色与要求。具体主要内容包括：体育舞蹈概述；体育舞蹈的教学与竞赛；体育舞蹈健身处方设计；体育舞蹈基础练习；标准舞基本技术；拉丁舞基本技术。		
教学要求	1. 教师 努力钻研大纲，严格按照教学大纲的要求完成所规定的教学内容；在教学形式上突出体育理论与实践技术教学相结合，课堂内外相结合；新授课和复习课都能够正确地讲解与示范舞蹈动作。 2. 教材 建议选用由高等教育出版社出版，姜桂萍主编的《体育舞蹈》（第二版）。 3. 教法 （1）在保证该课程教学的科学性和系统性的前提下，着重突出体育舞蹈的实用性。有关本课程的基本概念、基本知识和基本技能，作为教学的重点内容，要求学生牢固掌握并熟练运用。 （2）坚持理论密切联系实际，教学时，尽可能借助体育舞蹈科研中的一些典型例子，深入浅出地阐明其基本思想，积极引导将主要精力放在掌握基本动作和教学训练方法的具体应用上。 （3）课堂教学实行启发式，力求做到精讲多练，突出重点，并注意将培养和提高学生的分析问题和解决问题的能力放在重要位置。 （4）布置一定量的课后作业，要求学生按时完成。		

课程代码	GX050009	课程名称	梅山武术
课程性质	公共基础选修课	总学时	34
理论学时	12	实践学时	22
课程学分	2	开设学期	第四学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 提升学生身体素质,发扬梅山武术的现代价值;学习梅山武术所体现的民族传统体育精神,挖掘梅山文化精神内涵;培养学生的武德修养,促进其身心和谐发展;增强学生对湘中地区武术的了解,培养学生对地方民族文化的热爱之情。 2. 知识目标 了解梅山武术的历史渊源;了解和熟悉梅山武术的套路和精髓;掌握梅山武术的“练功十法”及梅山武术的特点;了解梅山武术在民族交流过程中所作出的贡献。 3. 能力目标 具备武术理论基础;具备基本的攻防能力;能运用所学知识进行教学;具备梅山武术的表演能力。		
主要内容	本课程从武术礼仪文化开始,帮助学生了解梅山武术理论基础与梅山武术基本攻防套路。具体介绍了刘柏坚学武六十余年,长期挖掘、收集、整理、研究梅山各民族在生活中防抢防盗,与歹徒搏斗,与猛兽搏斗的经验,以及湘中地区的武术特色、梅山武术的起源、梅山武术的基本招式、梅山武术表演艺术。		
教学要求	1. 教师 体育专业科班出身老师,通过科学严谨的体育课堂教学,培养学生武术学习的兴趣;将运动与武术相结合,让学生在快乐中运动,在运动中学习梅山武术;在教学过程中注重培养学生的团队精神、坚韧不拔和爱国主义等优良品质;在教学中贯彻人本主义学习观,培养学生的终身体育观。 2. 教材 建议选用群言出版社出版,刘柏坚主编的《梅山武学》。 3. 教法 在坚持传统教学方法的同时,结合新的教学方法。既有讲解示范法、分解完整法、纠正错误法,又要对教学方法进行创新,可以把多媒体教学引入武术课,也可以采用情境教学法和情绪激励法进行教学激发学生的兴趣。		

二、专业基础课课程描述

（一）专业基础课程（必修）

课程代码	ZJ090501	课程名称	小学生心理学
课程性质	专业基础课	总学时	36
理论学时	30	实践学时	6
课程学分	2	开设学期	第二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 （1）通过学习心理学知识，正确看待人际关系、情绪情感、自我认识和评价等，从而培育健全人格。 （2）增强学生对儿童问题的关注，使学生正确认识儿童，树立科学的儿童观，增强对儿童的了解和热爱，逐步形成教育责任感和使命感。 （3）培养对教育心理学科的兴趣，进而树立热爱教育事业的专业思想和职业道德。积极参与心理与教育活动，养成求真、务实的科学态度。使学生具有积极关注、参与各种社会机构心理健康教育活动的热情，在心理素养的逐步提高中树立科学的世界观。 2. 知识目标 （1）学生识记并理解心理学中的专业术语、概念和观点，对小学生的心理发展特点有全面的直观的认识和了解。 （2）了解教育心理学的实质、教育心理学的发展历史，初步掌握从事小学教育工作所必需的心理学基本理论、基础知识和基本方法。 （3）掌握心理发展与教学的关系，掌握各种学习类型、教学设计及教师心理的理论和策略。 3. 能力目标 （1）理解和掌握小学儿童的身心发展特点与规律，理解儿童智力的发展特点，明确儿童的心理发展存在各种差异，根据小学生的心理发展特点，有针对性地进行教育教学活动。 （2）了解儿童心理发展中常见的问题，具备教育反思的基本能力，提高学生对小学教育心理学问题的敏感度和研究能力——能够透过小学生心理的各种现象找寻问题发生的原因，有针对性地采用正确的教育方法。 （3）能够运用掌握的心理学知识去分析和解决实际问题，并掌握小学心理学的主要研究方法，能有效开展小组的交流与合作，形成一定的团队沟通与合作能力。		
主要内容	本课程主要分为五大模块： 1. 课程概论，包括课程导入和课程简介。 2. 小学儿童发展与学习理论，包括心理发展理论和学习理论。 3. 小学儿童认知发展，包括儿童的感知觉、注意、记忆等认知发展。 4. 小学儿童个性和社会性发展，包括气质、性格、自我意识等。 5. 小学儿童学习与教学，包括学习动机、知识、技能、智力创造力和学习策略等内容。		
教学要求	1. 教师 （1）要坚持正确的育人导向，用“四有”好老师标准铸魂育人，把帮助学生形成正确的儿童观和教育理念贯穿到教学全过程。 （2）选择贴近学生生活与实践的鲜活案例，以及小学教育教学中的素材，不断充实教学内容，提高教学的针对性和亲和力。 2. 教材 （1）教学场地：多媒体教室和智慧教室。 （2）教材：全国专科层次小学教师培养规划教材《儿童发展与教育心理学》，湖南大学出版社。 3. 教法 （1）以丰富多彩的探究活动充实教学过程，鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作、探究等方式，研究自己感兴趣的问题。 （2）充分运用现代教育技术辅助教学，包括多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解。 （3）以教育见习巩固理论学习，尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观地了解小学生的心理和发展特点。		

课程代码	ZJ090502	课程名称	小学教育学
课程性质	专业基础课	总学时	32
理论学时	20	实践学时	12
课程学分	2	开设学期	第一学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 (1) 树立正确的教育观、教师观、学生观。 (2) 培养学生热爱教育事业、热爱小学教育的专业情感。 (3) 培养和激发学生研究和改进小学教育的兴趣和信念，树立正确的人生观和价值观。 2. 知识目标 (1) 识记并理解小学教育学的相关概念和理论。 (2) 掌握当代小学教育教学的最新成果，提高对教育工作重要意义的认识。 3. 能力目标 (1) 学生要掌握从事小学教育工作必备的教育基础理论和基本技能。 (2) 具备识别和纠正常见的教育观念和方法上错误的能力，能够依据教育教学规律组织教育教学的能力。 (3) 具备进一步学习教育理论的能力，具备初步的教育科研能力。		
主要内容	本课程主要围绕小学教育、教学、管理中的问题进行阐述，主要讲解教育基础、教育管理、课程论、教学论四个模块的教育、教育学、小学教育、学校、教师、学生、班主任少先队活动、教育测量与评价、教育法等十四个专题。		
教学要求	1. 教师 课程教学团队由教育、心理学专业教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程团队教师具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。 2. 教材 本课程选用由人民教育出版社出版，黄济等主编的《小学教育学》（第三版）。 3. 教法 (1) 互动体验式教学模式 以社会热点、角色扮演、微电影、时事新闻等方式，创设与主题相关的情境教学，师生间进行双向反馈，令学生对所学知识有更进一步的理解。 (2) 现代教育技术辅助教学 利用在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，丰富学生的知识，扩展视野。 (3) 以教育见习、实习巩固理论学习 提供学生到小学观察和实践机会，学生把教育教学基础知识融入到实践教学，在实践中巩固课堂所学。		

课程代码	ZJ090503	课程名称	班级管理与活动设计
课程性质	专业基础课	总学时	26
理论学时	20	实践学时	6
课程学分	1.5	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 学生通过班级管理的基本理论学习，增强学生日后从事班级管理工作的实践能力，帮助树立科学的儿童观，增强对班级管理工作的了解和热爱，逐步形成教育责任感和使命感。 树立以理论指导班级管理实践的意识；培养对班主任工作的兴趣，进而树立热爱班级管理工作的专业思想和职业道德；积极参与班级管理活动，养成求真、务实的态度，不断促进自我的专业成长；增强自我管理意识，提升自我分析和自我规划的意识 and 能力。 2. 知识目标 掌握班级管理的基本知识，包括班级与班主任含义、班级管理与小学班级管理特点，班级管理的基本任务、班主任工作的内容，明确班主任的角色与需要具备的素养。 了解小学生成长的重要环境、小学班级、班级中非正式群体、网络与小学生的班级活动、班级管理与儿童的权利。掌握小学不同年龄阶段学生的特点与管理特点，有特殊学生引导的注意事项。 3. 能力目标 培养学生初步的管理能力和信息处理能力；能进行班级管理目标的设定、小学班级组织建设、小学班级日常管理、小学班级活动等管理，理解和掌握小学班级管理的特点和要求，培养学生的教师职业责任意识。 根据小学生的心理发展特点，分析和解决班级管理的实际问题并有针对性地进行班级管理。能有效开展小组的交流与合作，形成一定的团队沟通与合作能力。		
主要内容	《班级管理》课程主要围绕做好小学班主任、如何开展小学班级管理展开，针对学生将来从事教育教学、班级日常管理、班级科学管理等岗位职业能力要求，引导学生结合小学生身心发展规律特点、小学班级的特性等思考小学班级管理中的相关问题，初步掌握班主任工作的主要方法和技巧，着眼于提高学生的班级管理理论水平及实际应用能力。		
教学要求	1. 教师 课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有中级以上职称，主讲本课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员具备教育学、心理学专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。 2. 教材 本课程选用的是全国专科层次小学教师培养规划教材《小学班级管理》，由湖南大学出版社出版，周琴、潘伟峰、黄敏主编。 3. 教法 案例教学，突出重点 理论讲授尽量采用演绎的方式进行，结合小学班级管理案例进行。尤其在导入和重难点环节，尽量采用小学班级管理案例。 “每课一例”+“小组合作学习”： 学生通过阅读班级管理相关参考书籍，准备“每课一例”（班级管理案例）发言。通过这种方式让学生多读书、读好书，提高自学能力，同时进行微型课教学能力的训练和培养。学生的发言和点评都计入他们的平时成绩。开学之初，学生进行自由组合，由学习委员或课代表将分组名单交老师。教师在课堂或者课后都会指定一些任务由小组完成，小组的这些表现都将计入他们的平时成绩。 实践导向，学做合一： 教学中营造宽松、民主、和谐的教学氛围，引领学生在学校、小学中观察班级管理；鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作、探究等方式，研究自己感兴趣的问题。在课程学习中，具有典型性的实操项目有：班主任素质辨析、班主任就职演讲、班规案例分析、组织主题班会、操行评语的写作等。 现代教育技术辅助教学： 《班级管理》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识。		

课程代码	ZJ090504	课程名称	教师职业道德与教育法律法规
课程性质	专业基础课	总学时	26
理论学时	20	实践学时	6
课程学分	1.5	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 强化职业认同、从教信念和大爱情怀的师德师风培育。逐步认同师德规范要求，理解并确立教师职业道德与法律法规理念，做到道德自律法律自觉。 2. 知识目标 了解教师职业道德与法律法规的基本原理。掌握理解师德规范与教育政策法规的基础知识。 3. 能力目标 能够发展以生为本、德育为先、终身学习的能力和综合素养育人的能力。能对教师职场中的职业道德与法律法规问题及现象进行分析与评价。学会法治思维，具备依法治理教育的能力，懂得防范校园法律风险。		
主要内容	本课程主要分为两大模块： 1. 教师职业道德模块，包括教师职业道德概述、范畴、中小学教师职业道德规范、教师职业道德具体要求等内容。 2 教育法律法规模块包括依法治教、学校依法治校、教师依法执教等内容。		
教学要求	1. 教师 (1)课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。 (2)团队成员需具备教育学专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。 2. 教材 本课程选用的是《小学教师职业道德与教育法律法规》，由湖南大学出版社出版、张华教授主编。 3. 教法 (1)思想引领：以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，加强对学生教师职业素养的培养。 (2)案例教学：通过一些具体案例，让学生在分析案例的过程中灵活运用所学知识。 (3)讨论探究：针对学生学习过程中遇到的疑惑，引导启发学生积极思考、讨论，加深对教师职业道德的理解。 (4)体验教学：组织学生观看相关教学资料片，让学生领会教师职业道德的重要性。		

课程代码	ZJ110505	课程名称	现代教育技术
课程性质	专业基础课	总学时	26
理论学时	6	实践学时	20
课程学分	1.5	开设学期	第一学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 提升教育教学素养，适应信息化教学改革需要，成为一名与时俱进的优秀老师。 2. 知识目标 了解现代教育技术的基本概念、发展历程、理论基础等。了解师范生需要具备的现代教育技术能力；熟悉现代教育技术环境，掌握现代教育技术环境下符合道德规范的教学设计、应用与评价；掌握 PPT 课件的设计与制作，为有效实施信息技术与课程整合做准备。 3. 能力目标 培养学生的协作互助、开拓创新等意识；培养学生的教师职业能力；提高学生的信息素养和信息技能；培养学生自主学习、终身学习的能力。		
主要内容	本课程主要包括模块一：现代教育技术概述；模块二：现代教育技术环境下的教学；模块三：多媒体课件设计与制作。		
教学要求	1. 教师 拥有先进的教育教学理念，具备深厚的信息技术素养，熟练运用现代教育技术手段，精通多媒体课件制作。 2. 教材 推荐使用科学出版社出版，薛庆文主编的《现代教育技术》（第三版）。 3. 教法 在教学中采取以师范生的职业能力为导向，基于在线开放课程辅助教学，实施部分采取项目教学、任务驱动、场景模拟等多种方法，激发学生兴趣，提高教学质量；采用练习法，在多媒体网络机房授课，要求计算机安装 Office2016、Photoshop CS6 等软件。		
考核评价	本课程考核评价由过程性考核评价和终结性考核评价组成。 1. 考核形式 本课程的考核采用过程性评价和终结性评价相结合。 2. 成绩评定 考核采取“平时成绩+期末考试”的形式综合评定。 平时成绩的权重为 30%，包括学生出勤 10%、课堂表现 10%、作业 10%。期末考试的权重为 70%，以闭卷考试的方式进行。		

课程代码	ZJ020506/ZJ020507	课程名称	教师口语（一）（二）
课程性质	专业基础课	总学时	34
理论学时	18	实践学时	16
课程学分	2	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 热爱祖国的语言文字，继承优良的传统文化，增强文化自信，热爱教师职业，热爱少年儿童，努力成为一名合格的人民教师。 2. 知识目标 掌握普通话语音、一般口语表达和教师职业口语的基本知识。 3. 能力目标 能够运用标准、规范、流畅的普通话进行口语表达和教育教学；毕业时能顺利通过普通话二级甲等。		
主要内容	本课程包括三大模块：模块一：普通话语音基础训练，包括声母、韵母、声调、语流音变训练；模块二：一般口语表达技能训练，包括朗读、命题说话、声音的修炼、朗诵、讲故事、演讲训练；模块三：教师职业口语训练，包括教学语言、教育语言训练。		
教学要求	1. 教师 普通话水平测试员，具有扎实的普通话语音系统理论知识、较强的口语表达能力和深厚的语言文字功底，熟悉普通话水平测试的内容及要求。 以学生为主体，以职业为导向，坚持以测促训，注重能力提升。 2. 教材 本课程选用的是“互联网+”立体化教学新形态的教材《普通话水平测试与口语训练》，现代教育出版社出版，彭戴娜、任莉主编。 3. 教法 任务驱动：教师课前借助平台推送素材，让学生完成学（学课件）、看（看微课）、练（练素材）、问（问问题）四个学习任务；课中设置3—4个有梯度的任务逐一展开训练。 翻转课堂：授课伊始，学生先分组展示课前布置的任务，教师根据展示情况发现问题，分析问题，并解决问题。 合作探究：课前和课中学生分成若干小组，小组成员之间互相讨论，互相提意见，共同完成各项学习任务。 案例教学：通过对一些经典案例的分析和练习，举一反三，让学生更好地掌握各项语言表达的技巧。 情境演练：设置各种与学生专业相关的情境，让学生在情境演练中加深对未来职业的认识，进一步提高学生的职业口语能力。		

课程代码	ZJ070508	课程名称	教师书写技能
课程性质	专业基础课	总学时	32
理论学时	12	实践学时	20
课程学分	2	开设学期	第一学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 (1) 具有良好的纪律观念, 遵守教师行业的法律法规; (2) 具备较强的合作意识, 能与同行教师们和睦融洽相处, 进行教学合作; (3) 提升爱国与热爱中华民族传统文化的情怀; (4) 培养真善美的心灵, 铸造坚韧不拔的毅力与品格; (5) 具备创新精神与时代精神的结合。 2. 知识目标 (1) 了解汉字的起源、发展及衍变的过程; (2) 能熟练使用规范汉字; (3) 掌握楷书的笔法特征、结字规律及章法布局等相关技巧及应用知识; (4) 具有较强的课堂组织能力, 能全力掌控课堂教学秩序, 完成教学任务。 3. 能力目标 (1) 掌握标准的书写姿势; (2) 养成良好的书写习惯, 掌握楷书字体的基本笔画与结字规律; (3) 具有较强的书写技能, 能运用钢笔、粉笔等工具对楷书字体进行规范书写; (4) 有一套自己对于小学生的书写行之有效的教学方法。		
主要内容	书法是中华民族的文化瑰宝, 是人类文明的宝贵财富, 本课程通过对学生进行系统的书法理论、书法技能练习, 让学生掌握书法艺术的内在规律, 帮助学生学习和践行中国的传统艺术, 培养学生的书写能力, 为以后的从教工作打好基础。并且培养学生全面的审美能力和书写技能, 提高学生文化修养、促进全面发展。		
教学要求	1. 教师 授课老师需具备较为全面深厚的教师书写理论功底、扎实的软硬笔书写技能以及丰富的课堂教学经验。 2. 教材 教材使用覃慧、匡石峦、张勇主编, 航空工业出版社出版的《书法教程》, 以及学校图书馆的相关纸质书籍与数字资源库资源。 3. 教法 课堂教学以学生为主体为核心, 将传统教学法和现代教育信息化手段相结合, 采用案例分析法、任务驱动法、合作探究法、讲授法、示范法、练习法、指导法等方法进行教学。		

课程代码	ZJ060509	课程名称	乐理
课程性质	专业基础课	总学时	32
理论学时	32	实践学时	0
课程学分	2	开设学期	第一学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 职业技能形成，具备能够从事小学音乐教学所需的音乐基本素质。通过引导学生细致体验音乐给人的艺术感受，以及在乐谱视唱练习中培养学生严谨、细腻的音乐表现能力，从而培养学生养成细致严谨的学习习惯，为达到小学系统教育中严谨的工作作风打下良好的基础。培养学生团队合作意识。 2. 知识目标 了解音的特性，熟悉简谱和五线谱的记谱法。掌握各种音符时值的写法及音符时值和节拍划分的规律；熟悉装饰音和常用记号；掌握学习音程和弦的正确概念和规律；掌握学习调式调性的规律及方法； 掌握视唱时地击拍法；掌握发声技巧需要的基础理论知识（发声器官）、视唱练习中的换气方法；掌握分析视唱练习曲的方法和规律。 3. 能力目标 具备开展小学音乐课堂教学所需要的音乐基本素养与能力。 单项能力目标 掌握乐理基本知识的能力，能分辨音的特性和分组和等音及运用，还能熟练运用简谱和五线谱的记谱法；掌握音符时值的划分和节奏的变化；熟悉音程和和弦的性质与转位；掌握调性，调式识别能力； 学会音乐常用的记号和术语的表现方法和演奏效果； 识谱视唱能力 具备准确的音高概念，掌握不同类型的节奏；能够基本准确地视唱各种拍子的单声部中英文儿歌旋律；（简谱和五线谱）学会基本发声技巧		
主要内容	本课程的内容包括基本乐理知识、识谱、认识和理解各种和弦同时对学生进行系统的视唱训练、听音训练。发展学生的音乐听觉和记忆，积累音乐语汇等、要求学生必须具备视唱、听音等方面的技能。即掌握正确的音准、节奏和基本的情感表达能力。能视谱即唱和听记一般歌曲、器乐曲的片段、能听辨和分析一般音乐作品的调式、调性、节拍、节奏、音程、和弦、乐句、终止等要素。		
教学要求	1. 教师 该课程采用线上线下混合教学模式，为满足师生教育教学的实际需要，将组建教学团队建立学习资源库。 2. 教材 教材使用李重光主编，高等教育出版社出版的《基本乐理通用教材》 3. 教法 以教师讲授为主线，学生体验为基础，音响感受为辅助，多媒体视听为特色的全方位，立体化教学 （1）教学方法灵活变通，可根据大纲制定的内容与进度进行，也可根据本学科体系提纲挈领地制定面授计划和讲授；（2）自学为主，面授为辅，重点学习各种基本乐理的一般性概念和原则，及在典型情况下的实际操作和运用；（3）典型实例分析，触类旁通；（4）课外练习并寻找问题；（5）课堂解答问题；（6）课外辅导。		

课程代码	ZJ060510/ZJ060511/ZJ060512 /ZJ060513	课程名称	视唱练耳（一）（二）（三）（四）
课程性质	专业基础课	总学时	136
理论学时	42	实践学时	94
课程学分	8	开设学期	第一、二、三、四学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养学生对音乐美感的追求，艺术修养的提高，为其他课程打下良好的基础，起到很重要的作用。通过这门课程，学生既能掌握技术、技能，也能让学生享受到学习的乐趣，并发展积极的审美情感，对音乐有更深层次的认识。 2. 知识目标 让学生系统了解视唱练耳知识，牢固地掌握音乐中的这些主要因素，同时开阔学生的音乐视野。通过训练，培养学生良好的音乐感觉。 3. 能力目标 培养学生做到看谱即唱，做到音高、节奏的准确性，并可获得丰富的音乐语言和重要的感性认识。练耳即是听觉上的训练。主要来自感知上的听记，辨明各种单音、音程、和弦、短曲调及多声部短曲调等。		
主要内容	视唱练耳是一门专业技能必修课，通过学习，可以帮助学生提高音准、视唱、记谱等方面的能力，拓展音乐视野，从而更好地去帮助学习音乐和理解音乐。教学内容进行两学期进行。第一学期：掌握C谱表的使用方法；C大调、a小调、G大调、e小调的音程以及和弦的听写和视唱相关旋律。第二学期：F大调、d小调、D大调、b小调的音程以及和弦的听写、视唱相关旋律。		
教学要求	1. 教师 需要会示范、示唱，准确唱出乐谱的各种速度要求、表情要求、乐曲风格，能听辨音程、单音、节奏、和弦、旋律及音响色彩，能对一首乐曲作了结构、调式、力度、速度、情绪等的分析，处理学生把握不好的乐曲，增强学生的感性认识，提高学生的练习效果。 2. 教材 教材使用熊伟主编，上海音乐学院出版社的《视唱练耳普修教程》上，以及参考上海音乐学院视唱练耳教研组，上海音乐出版社的《单声部视唱》。 3. 教法 本课程采用固定唱名法及首调唱名法进行教学，从简单节奏到复杂节奏，从简单听记到多声部听记，从自然音级视唱到变化音级视唱，采用循序渐进的原则，重视学生记谱教学，强调视唱练耳教学与学前专业音乐学科学习的密切关系，指导学生多唱、多听、多练、多奏等各种练习。同时采用“教学合一”教学法，极大地调动了学生的主动学习热情，提高了学生们“学”“讲”“演”的综合能力；结合本学科特点增加音乐会、小组测试的方式，激发学生的学习积极性与竞争意识。		

课程代码	ZJ060514/ZJ060515	课程名称	基础和声（一）（二）
课程性质	专业基础课	总学时	68
理论学时	40	实践学时	28
课程学分	4	开设学期	第三、四学期
课程描述			
课程目标	素质目标 为编配多声部音乐和即兴伴奏打好和声基础。 知识目标 掌握作品分析、曲式、作曲及相关音乐理论课程的基础 3. 能力目标 通过对和声理论知识基础的讲授、四部和声写作的练习、作品的和声分析，培养学生的多声部音乐思维与听觉，提高对多声音乐的认识		
主要内容	基础和声是高等师范专科学校三年制音乐教育专业的一门专业基础课，是为学生掌握四部和声写作基本规律而开设的一门基础理论课。该课程在音乐创作及音乐实践活动中有着重要的实际意义，了解和声的概念、掌握和弦结构及种类；了解复调及主调两种音乐织体结构，以及和弦外音；掌握正三和弦的正确连接方法及四部和声中三和弦的重复音与省略音；掌握各种和弦的写作方法和原则及和弦外音及经过和弦的处理等等。		
教学要求	1. 教师 该课程采用线上线下混合教学模式，为满足师生教育教学的实际需要，将组建教学团队建立学习资源库。 2. 教材 教材使用斯波索宾主编，人民音乐出版社出版的《和声学教程》，以及学校图书馆的相关纸质书籍与数字资源库资源。 3. 教法 教学原则“精讲多练”、理论联系实际。在教学中综合运用多种教学方法，包括：讲练结合法、体验教学法、情景教学法、示范法等多种教学法。		

课程代码	ZJ060516/ZJ060517	课程名称	基础钢琴（一）（二）
课程性质	专业基础课	总学时	68
理论学时	16	实践学时	52
课程学分	4	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 初步学习和了解不同类型的钢琴作品，提高学生的全面素质、发展学生的音乐才能，使学生具备能够从事小学音乐教学所需的钢琴演奏基本素质。通过引导学生细致体验音乐给人的艺术感受，以及在钢琴演奏练习中培养学生严谨、细腻的音乐表现能力，从而培养学生养成细致严谨的学习习惯，为达到小学系统教育中严谨的工作作风打下良好的基础。 2. 知识目标 学习简谱、五线谱记谱法以及常用的音乐记号与术语，学习钢琴演奏的基本理论与基本知识，如弹奏姿势、手型、手指地站立、非连音、连音、跳音、部分大小调音阶、琶音、和弦、踏板的运用等知识，同时学习钢琴教学的基本知识与方法，使学生具备开展小学音乐课堂教学所需要的钢琴演奏基本知识。 3. 能力目标 通过学习中外乐曲与基本练习使学生掌握钢琴演奏的基本方法与演奏技巧以及对钢琴音乐的表现能力，提高学生的音乐思维与协调能力、合作能力，使学生有良好的审美情趣与审美能力，具备独立分析处理与准备表现钢琴作品的能力，具备相当于车尔尼 599 的演奏能力，具备开展小学音乐课堂教学所需要的钢琴演奏基本素养与能力。		
主要内容	本课程的内容包括钢琴基本常识、手型、弹奏的基本要点、手指地站立、非连音、连音、跳音、部分大小调音阶、琶音、和弦、踏板的运用等，发展学生的钢琴演奏能力，掌握教学的基本知识与方法，使学生具备开展小学音乐课堂教学所需要的钢琴演奏基本知识与能力。		
教学要求	1. 教师 教师在组织本课程教学时，要关注教育的常变常新，注意适时地吸收有关的教育新信息，以丰富教学内容、教学手段及方法，更好地教好教活本课程的内容。既从学生的知识水平实际出发，又立足小学音乐教学要求，夯实学生的钢琴弹奏基础，将培养技能和发展学生的核心素养放在同等重要地位，增强学生毕业后工作的能力。该课程采用线上线下混合教学模式，为满足师生教育教学的实际需要，将组建教学团队建立学习资源库。本课内容具有较强的实践性，教学中要结合课中内容，一是做好常规训练管理；二是丰富课外（演出、比赛）实践活动；三是安排学生到小学参观与实践，熟悉小学音乐教学活动的过程，掌握钢琴弹奏在小学音乐教学中应用。 2. 教材 教材使用蒋薇主编，上海音乐学院出版社出版的《钢琴》 3. 教法 本课程不是纯理论性课程，其核心是解决实践的问题。在教学中一定要结合学生的实际水平和小学音乐教学工作的需要，加强弹奏技能训练，同步提高学生的音乐素养。突出“课堂教学、常规训练与教育实践”，即课堂教学、常规训练管理、基地实践“三位一体”的教学方法。 为使每个学生都能达到培养目标的要求，教学形式以教师讲授、示范为基础的同时，针对不同水平层次的学生进行教学和个别指导与之配合。 教师在教学中应注意启发式教学，坚持理论联系实际的原则“讲练结合”，善于借助信息化教学手段、教学平台，引导学生自主探索、资源分享、互学互评，充分调动学生的学习自觉性、主动性和积极性。		

课程代码	ZJ060518/ZJ060519	课程名称	基础声乐（一）（二）
课程性质	专业基础课	总学时	68
理论学时	16	实践学时	52
课程学分	4	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 1. 素质目标 （1）培养敬业爱岗、团结协作、吃苦耐劳的品质。 （2）培养良好的艺术修养和艺术表现力。 （3）养成严谨的工作作风和实事求是的工作态度。 2. 知识目标 掌握歌唱基础理论知识：正确的歌唱器官和发声原理、正确歌唱的姿势；歌唱的发声、呼吸、共鸣、吐字咬字；歌唱情感艺术表现处理的方法等。能够胜任小学音乐教学工作。 3. 能力目标 （1）培养歌唱表演的技能技巧，具有较好的歌唱能力。 （2）掌握歌唱教学基础理论，培养学生的教学、表达和引导能力。 （3）了解声乐课程的设置，把握声乐课程与其他课程的关系		
主要内容	1，歌唱基础知识，通过学习，了解歌唱姿势和歌唱心理，培养良好的歌唱习惯，掌握正确的歌唱呼吸方法与发声方法。 2，发声练习与练习曲：通过教学，培养学生的正确的歌唱方法、技能和技巧，培养学生正确的声音概念，从而学会调整自己的声音，并学会找到解决问题的方法以及教法。结合各种共鸣腔和气息支持，逐步扩展音域，尽量做到喉头稳定、声区统一、语言清晰、字正腔圆。 3，歌曲学习：培养学生对演唱的兴趣与爱好，掌握正确的歌唱方法与技巧，做到音准、节奏准确，咬字吐字清晰，声音概念正确，判断准确。培养学生正确处理歌曲的能力，作品把握能力，以情带声、声情并茂。		
教学要求	1，教师：该课程以线下教学为主，线下教学以集体课、小组课相结合，结合线上教学，既要使学生掌握声乐基础知识、基本技能等共性的东西，也要求能因材施教，保护学生歌唱个性。 2,教材：《唱歌》徐朗编，该教材作品难度相对较小，内容相对简单，适合作为基础性教材 3，教法：声乐教学有其特殊性，声音是听觉艺术，看不见、摸不着，教学通常采取示范教学法、形象教学法、辩证教学法等多种教学方法结合。		

(二) 专业核心课程

课程代码	ZH060501/ZH060502	课程名称	声乐主修（一）（二）（小组课）
课程性质	专业核心课	总学时	68
理论学时	28	实践学时	40
课程学分	4	开设学期	第三、四学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 1. 素质目标 （1）培养敬业爱岗、团结协作、吃苦耐劳的品质。 （2）培养良好的艺术修养和艺术表现力。 （3）养成严谨的工作作风和实事求是的工作态度。 2. 知识目标 掌握歌唱基础理论知识：正确的歌唱器官和发声原理、正确歌唱的姿势；歌唱的发声、呼吸、共鸣、吐字咬字；歌唱情感艺术表现处理的方法等。能够胜任小学音乐教学工作。 3. 能力目标 （1）培养歌唱表演的技能技巧，具有较好的歌唱能力。 （2）掌握歌唱教学基础理论，培养学生的教学、表达和引导能力。 （3）了解声乐课程的设置，把握声乐课程与其他课程的关系		
主要内容	1，歌唱基础知识,通过学习，了解歌唱姿势和歌唱心理，培养良好的歌唱习惯，掌握正确的歌唱呼吸方法与发声方法。 2，发声练习与练习曲：通过教学，培养学生的正确的歌唱方法、技能和技巧，培养学生正确的声音概念，从而学会调整自己的声音，并学会找到解决问题的方法以及教法。结合各种共鸣腔和气息支持，逐步扩展音域，尽量做到喉头稳定、声区统一、语言清晰、字正腔圆。 3，歌曲学习：培养学生对演唱的兴趣与爱好，掌握正确的歌唱方法与技巧，做到音准、节奏准确，咬字吐字清晰，声音概念正确，判断准确。培养学生正确处理歌曲的能力，作品把握能力，以情带声、声情并茂。		
教学要求	1，教师：该课程以线下教学为主，线下教学以集体课、小组课相结合，结合线上教学，既要使学生掌握声乐基础知识、基本技能等共性的东西，也要求能因材施教，保护学生歌唱个性。 2. 教材：《高考强化训练. 声乐卷 余开基编》，该教材歌曲全面，实用性强。 3. 教法：声乐教学有其特殊性，声音是听觉艺术，看不见、摸不着，教学通常采取示范教学法、形象教学法、辩证教学法等多种教学方法结合。		

课程代码	ZB060503/ZB060504	课程名称	钢琴主修（一）（二）（小组课）
课程性质	专业核心课	总学时	68
理论学时	28	实践学时	40
课程学分	4	开设学期	第三、四学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 通过本课程的学习，使学生初步了解不同时期、不同作曲家、不同风格类型的钢琴作品，掌握钢琴演奏的基本理论知识，提高音乐文化修养；掌握钢琴弹奏的正确方法和基本技能，以能力为本，适应小学教育工作之需要。 2. 知识目标 进一步学习五指练习、弱指强化练习、双手连接、侧击、轮指、音阶、琶音、和弦、踏板的运用等钢琴演奏知识与教学知识，学习常用的音乐记号与术语，使学生具备开展小学音乐课堂教学与钢琴教学所需要的钢琴演奏基本知识。 3. 能力目标 掌握钢琴演奏的基本理论知识，掌握钢琴弹奏的正确方法和基本技能；注重理论联系实际，通过欣赏教师范奏、同学互相观摩、聆听音乐会等形式，进一步提高学生的钢琴演奏能力；坚持启发式教学，注重启发学生独立思考、分析和解决问题，培养学生良好的乐感、自学能力、分析作品、处理作品的能力。		
主要内容	本课程的内容为钢琴演奏技术训练，包括哈农、五指练习、弱指强化训练、双手连接、侧击、轮指、音阶、琶音、和弦，以及由浅入深、循序渐进地选用安排中外作曲家创作的练习曲、复调、奏鸣曲、中外乐曲等曲目内容，夯实学生钢琴演奏的基本知识和基本技法，提高学生的音乐素养，培养能够胜任小学音乐教学工作，以及启蒙钢琴教学的教师。		
教学要求	1. 教师 教师在组织本课程教学时，要关注教育的常变常新，注意适时地吸收有关的教育新信息，以丰富教学内容、教学手段及方法，更好地教好教活本课程的内容。既从学生的知识水平实际出发，又立足小学音乐教学要求，夯实学生的钢琴弹奏基础，将培养技能和发展学生的核心素养放在同等重要地位，增强学生毕业后工作的能力。 该课程采用线上线下混合教学模式，为满足师生教育教学的实际需要，将组建教学团队建立学习资源库。本课内容具有较强的实践性，教学中要结合课中内容，一是做好常规训练管理；二是丰富课外（演出、比赛）实践活动；三是安排学生到小学参观与实践，熟悉小学音乐教学活动的过程，掌握钢琴弹奏在小学音乐教学中应用。 2. 教材 教材使用蒋薇主编，上海音乐学院出版社出版的《钢琴》 3. 教法 本课程不是纯理论性课程，其核心是解决实践的问题。在教学中一定要结合学生的实际水平和小学音乐教学工作的需要，加强弹奏技能训练，同步提高学生的音乐素养。突出“课堂教学、常规训练与教育实践”，即课堂教学、常规训练管理、基地实践“三位一体”的教学方法。 为使每个学生都能达到培养目标的要求，教学形式以教师讲授、示范为基础的同时，针对不同水平层次的学生进行小教学和个别指导与之配合。 教师在教学中应注意启发式教学，坚持理论联系实际的原则“讲练结合”，善于借助信息化教学手段、教学平台，引导学生自主探索、资源分享、互学互评，充分调动学生的学习自觉性、主动性和积极性。		

课程代码	ZH060505/ZH060506	课程名称	民族器乐（一）（二）
课程性质	专业核心课	总学时	60
理论学时	20	实践学时	40
课程学分	3.5	开设学期	第四、第五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 (1) 陶冶学生美的情操，提高音乐作品的鉴赏力和文化艺术素养 (2) 树立正确的审美意识，热爱民族音乐文化。 (4) 强化舞台实践环节，锻炼大方自信的表演心理和舞台综合素质。 (5) 促进自我学习意识的养成，追求刻苦钻研，精益求精的工匠精神。 2. 知识目标 (1) 了解所选择民族器乐方向的演奏常识。 (2) 积累相关的民族曲目信息，如音乐背景、风格特点、结构特点、情绪特征等。 3. 能力目标 掌握所选择的民族器乐门类的基本演奏技能技巧，拓宽专业口径，提升民族乐器的演奏水平，有效地激发学生的学习积极性和增强民族音乐教育的职业能力。		
主要内容	本课程基于师生在学习主专业后的拓展课程，为培养学生的民族器乐演奏能力与舞台表演能力打下良好基础，同时也开拓学生对于我国各民族乐器的眼界。		
教学要求	1. 教师 该课程采用线上线下混合教学模式，为满足师生教育教学的实际需求，将组建教学团队建立学习资源库。 2. 教材 中国民族器乐作品选，梁云江主编，北京日报出版社出版，该书题材新颖，有独奏、协奏、室内乐等多种形式呈现，适合学生进行学习。 3. 教法 联系小学教育实际，以理论与实践相结合的方式，采用教师示范，学生模仿的方式进行教学与排练。		

课程代码	ZH060507	课程名称	音乐简史与赏析
课程性质	专业核心课	总学时	34
理论学时	18	实践学时	16
课程学分	2	开设学期	第四学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 主要通过视听结合的音乐基础知识训练，了解西方音乐史，中国近现代音乐，民间音乐，中国当代音乐，音乐评论等内容，加强音乐审美，了解中西方音乐的起源以及脉络。 2. 知识目标 通过学习音乐简史与赏析课程，提高学生与老师之间的交流，让师生合作空前紧密；能锻炼学生独立思考的能力，创造能力，提高学生的音乐素养与音乐审美；能培养学生的逻辑思维能力，加强学生的音乐历史理论研习水平，提高学生用文字演绎音乐作品的能力，有利于培养知识面宽、实践能力强和有创新意识的高素质学生。 3. 能力目标 在学习中培养学生独立的思考，讨论，动手，创新意识能力以及能够有针对性地进行音乐史论的教学。		
主要内容	本课程基于专业基础课程中的专业必修课程，主要目的是培养学生对音乐作品学习的兴趣，并通过传统教学模式的引导，学生课件展示，音乐专题讨论，情景设计与情景表演，地方民间音乐考察等方式引导学生学习。		
教学要求	1. 教师 该课程采用线上线下混合教学模式，为满足师生教育教学的实际需要进行学习，音乐简史与赏析课程是提高学生音乐素养，完善知识结构，适应基础音乐教育中不可或缺的一部分。 2. 教材 教材使用田明俊主编，上海音乐出版的《中外音乐简史及名作赏析》，以及学校图书馆的相关纸质书籍与数字资源库资源。 3. 教法 联系小学教育实际，改变传统教学方式，除了理论与实践的结合，更加要注重学生的反馈情况，采用学生聆听，学生回馈的方式进行学习。		

课程代码	ZH060508/ZH060509	课程名称	《伴奏与弹唱》（一）（二）
课程性质	专业核心课	总学时	68
理论学时	28	实践学时	40
课程学分	4	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	1. 知识技能目标 本课程通过使学生系统地学习理论知识，将理论知识加以运用，熟练掌握简易歌曲伴奏和编配和弦的能力，使钢琴技能落实到实践应用上。 2. 过程方法目标： 本课程通过理论知识的学习及大量的练习使学生熟练掌握为歌曲编配伴奏的能力。 3. 情感态度价值观目标： 学生通过大量的实践练习，通过发挥自己的想象力、创造力完成教学内容，可以提高学生的创新能力和审美能力，使所学知识综合化、灵活化。		
主要内容	明确钢琴弹奏的正确姿势与手型 了解钢琴弹奏中所学技法的技术要领和弹奏要求 消化钢琴配弹的理论知识 将理论知识运用于配弹实践练习中 能进行边弹边唱的教学活动		
教学要求	1. 教师 1. “教学训”一体化教学：改变讲授为主的教学方式，实行讲授与实训一体化教学模式，体现在富有激情的教，主动积极地学，目标明确地做。 2. 教材 《钢琴即兴伴奏普修教程》作者：辛笛 3. 教法 讲解法、研讨法、示范法、实践法		

课程代码	ZH060510/ZH060511	课程名称	合唱指挥（一）（二）
课程性质	专业核心课	总学时	68
理论学时	28	实践学时	40
课程学分	4	开设学期	第三、四学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 强调学以致用，把培养学生的基本素质的主要任务确立为能了解不同程度、不同时代、不同风格的中外优秀合唱作品，并能独立排练适合中小学学生演唱的简单得多声部合唱。 2. 知识目标 通过系统地学习让学生对合唱的形式、合唱的协调、合唱的字音、合唱的技能与合唱相关的声乐共性认识、童声合唱、成人合唱等知识有所认识。 3. 能力目标 对指挥的职责、指挥的技能、指挥的手势调控、合唱的风格表现与艺术处理，合唱教学及排练、演出事宜的处理等知识进行系统学习。掌握合唱指挥的基本知识和基本技能的能力，具有一定的组织与指挥合唱能力，提高学生运用能正确分析处理合唱作品，并能根据童声的特点进行合唱训练分析问题和解决问题的能力。		
主要内容	本课程是理论课与实践课穿插进行的，分合唱基本训练、指挥的技能训练、合唱排练训练三个模块达到教学目标的教学。 第一模块是合唱基本训练。第二模块是指挥的技能训练。第三模块是结合专业方向的合唱排练训练。		
教学要求	1. 教师 “教学训”一体化教学：改变讲授为主的教学方式，实行讲授与实训一体化教学模式，体现在富有激情地教，主动积极地学，目标明确地做。 2. 教材 本教材选自高等院校音乐专业教材《合唱与合唱指挥普修教程》，周跃峰主编。这是一门音乐专业的专业必修课，综合性强，这门学科内容丰富，包括了多声部的演唱能力训练，也包括指挥的基础知识与技能技巧，合唱与指挥彼此相互吸收、相互促进、又相互独立。 3. 教法 以教师讲授为主线，学生实践为基础，音响感受为辅助，多媒体视听为特色的全方位，立体化教学 教学方法灵活变通，可根据大纲制定的内容与进度进行，也可根据本学科体系提纲挈领地制定面授计划和讲授； 2) 讲授与实践法相结合。		

课程代码	ZH060512	课程名称	小学音乐课程与教学论
课程性质	专业核心课	总学时	26
理论学时	6	实践学时	20
课程学分	1.5	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 (1) 体验小学音乐教学论的文化内涵，激发和保持对音乐教学的兴趣，形成积极主动学习的习惯。 (2) 能辩证地认识到小学音乐教学对今后音乐教学的影响和对教学的促进。 (3) 能合理地运用小学音乐教学论，上好每一节音乐课不断提高学生的音乐审美能力。 2. 知识目标 (1) 掌握小学音乐教学的基本知识，学会制定计划，编写教案，模拟上课。 (2) 掌握活动评价的方法，不断提高自身的艺术教学水平及素养。 (3) 运用音乐媒体、现代科技为教学服务。 3. 能力目标 (1) 从理论入手，再到实践，了解小学教育发展趋势把握音乐课程与教学目标的关系，理解音乐课程标准，活动设计及活动开展方法，活动评价方法。 (2) 运用教育教学理论及专业理论开展教学计划、教案撰写活动。 (3) 根据撰写教案，实施说课、微课活动。 (4) 能采用心理学、教育学知识，自己撰写的教案进行模拟教学活动，并展开教学评价活动，对自己或他人的教学有中肯的评价，并能解决教学中出现问题的思想和能力。		
主要内容	本课程从整合的视角构建全书的逻辑体系，首先对小学音乐教学进行整合研究，形成小学音乐课程在实践层面的完整链条，然后分别对小学音乐教学的基本问题进行研究。全书阐述了小学音乐教学绪论、小学音乐课程与教学目标、小学音乐课程标准、小学音乐教学计划制定、小学音乐教学方法把握、小学音乐教案撰写、小学音乐教学活动设计、小学音乐教学活动评价（试讲等）。		
教学要求	1. 教师 授课老师需具备全面掌控课堂的能力，过硬的专业知识。 2. 教材 教材使用湖南文艺出版社出版的《小学音乐教学论》，并结合超星课程资源库数字化资源。 3. 教法 课堂教学以传统教学和信息化手段相结合，以理论讲授法为主，任务驱动法、案例分析和情景教学法为辅进行教学；实践教学提倡以学生为主体、师生互动、学生与学生之间合作探究等活动，提高学生的积极性，发挥主体创造性。		

课程代码	ZH060513	课程名称	儿童戏剧表演与创编
课程性质	专业核心课	总学时	26
理论学时	6	实践学时	20
课程学分	1.5	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 能够根据所掌握的理论知识分析各类歌曲，并且指导写作实践，解决写作实践中的一些实际问题 2. 知识目标 了解戏剧表演与创编写作的基本内容，基本要求，理论体系以及戏剧的发展历史。 3. 能力目标 掌握戏剧歌曲写作的基本规律和基本方法以及各位歌曲的创作特征。		
主要内容	儿童戏剧表演与创编的高等师范专科学校三年制音乐教育专业的一门专业核心课，是为了学生掌握儿童歌曲写作基本规律而开设的一门基础理论课。该课程在音乐创作及音乐实践活动中有着重要的实际意义，了解歌曲分析与写作对科学性、歌曲发展的历史、歌曲的分类以及各位歌曲的艺术特征，了解歌曲的演唱、歌词的艺术特点以及文学特点并分析歌词，了解歌曲的曲调基本构成与曲调的各种因素，音乐主题的发展手法，曲调高潮的处理和安排，多声部歌曲的掌握，歌曲的曲式等等。		
教学要求	1. 教师 该课程采用线上线下混合教学模式，为满足师生教育教学的实际需要，将组建教学团队建立学习资源库。 2. 教材 教材使用方智诺主编，西南师范大学出版社出版的《歌曲分析与写作》，以及学校图书馆的相关纸质书籍与数字资源库资源。 3. 教法 教学原则“精讲多练”、理论联系实际。在教学中综合运用多种教学方法，包括：讲练结合法、体验教学法、情景教学法、示范法等多种教学法。		

（三）音乐专业选修课程

课程代码	ZX060501	课程名称	少儿声乐表演与编排
课程性质	专业选修课	总学时	34
理论学时	14	实践学时	20
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标: 1. 具有正确的世界观、人生观和价值观。 2. 具备良好的职业道德和爱岗敬业精神，团队协作能力。 3. 具有正确的文艺观和审美观，在实践中不断陶冶和提升音乐素养，掌握生活中启发音乐、引导感受音乐、体验音乐和表达音乐情感的能力，为将来从事幼（少）儿音乐教育活动提供必备的知识和技能。 2. 知识目标: 1. 了解少儿声乐表演与编排在幼儿教育中的重要意义。 2. 掌握少儿声乐演唱的基本发声原理及演绎不同风格曲目的方法与技能。 3. 熟练儿童声音的特点。 4. 熟悉大量不同类型的少儿歌曲。 5. 熟悉舞台表演的一般要求。 6. 掌握少儿声乐表演与编排的教学方法。 3. 能力目标: 1. 能演唱民族、美声、通俗三种唱法不同类型的歌曲，重点掌握其中一种演唱方法。 2. 具有正确分析和表达儿童歌曲的能力。 3. 具有较强的少儿声乐教学能力。 4. 具有较专业的少儿歌舞表演编排能力。		
主要内容	1. 声乐表演的基本特征 2. 声乐表演的艺术处理 3. 声乐语调处理的基本因素与技巧 4. 声乐表演的艺术形态 5. 歌唱表演艺术的形体语言解读 6. 舞台表演素质训练		
教学要求	教师：采用多样化的教学方法和手段，将教、学、演为一体，以教材、课件、音频影像资料为辅助，教师讲授、示范为基础，学生观摩、自主体验、模仿、实践为主体，重点突出艺术实践。本课程采用集体授课、分组练习的形式组织教学活动，期末组织教学汇报展示和考核。 教材：《声乐》上、下卷，周杰 许中伟主编，上海音乐学院出版社，2012.8 《歌唱表演名师指点》谢伦灿著，湖南文艺出版社 《表演艺术教程》林洪桐著，北京广播学院出版社 教法：联系学前教育实际，为了达到教学目的，本课程充分利用现代化教育技术和教育手段，根据“学生为主体，教师为主导”的原则，不断改进与丰富教学方法，少儿声乐表演与编排课程采用了多种有特色的教学方法：如示范比教法、模仿引导法、学生互评法、观摩学习法、舞台实践法、自我分析法、小组研讨法、纠错比较法、情感分析法等。让理论与实践练习相结合，轻理论重实践，将舞台搬到课堂，教、学、演一体，突出实践性、实效性，让学生在实践中不知不觉掌握教学内容，并学以致用。		

课程代码	ZX060502	课程名称	少儿舞蹈表演与创编
课程性质	专业选修课	总学时	34
理论学时	14	实践学时	20
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 舞蹈是实施美育的重要途径，充分发挥艺术的情感教育功能、促成学生健全人格的形成。强化职业认同、从教信念和大爱情怀的师德师风的培育；逐步认同师德规范要求，理解并确立教师职业道德与法律法规理念，做到的自律和法律自觉形成对学生对教育教学对教师职业正确的态度和行为； 2. 知识目标 将理论与实践相结合，掌握必须具备的幼儿舞蹈创编基础知识，结合收集、观摩、讲授、创编实践等方法，了解幼儿舞蹈作品的不同表现形式、特点和教育价值。 3. 能力目标 具有观摩、实践创编的经历和体验；学会反思，具有运用批判性思维方法，对创编作品精益求精；理解学习共同体的作用，具有团队协助精神，具有小组互助和合作学习体验；坚持团队协助精神，具有小组互助和合作学习的体验；走进中小学幼儿园，创编实践，从中小学的生活各方面提取创编素材进行专业性的作品创作并参与相关的中小学舞蹈赛事。		
主要内容	本课程从幼儿舞蹈表现形式入手，结合《幼儿园教育指导纲要》的要求，通过幼儿舞蹈不同形式，不同创编方法训练，使学生全面了解掌握幼儿舞蹈创编的技术技能，找到儿童舞蹈创作的规律和方法。能根据儿童的心理及生理特点、生活情趣、审美标准，掌握幼儿舞蹈创编的内容、方法，培养学生具有一定的幼儿舞蹈创编的基本技能和方法。		
教学要求	1. 教师 根据工作安排积极进行创编排练作品及短期学习集训工作；参加学习教研活动，丰富教学方案，提高教学能力。该课程采用线下集体教学模式，为满足师生教育教学的实际需要，将组建教学团队建立相应的兴趣小组。 2. 教材 《幼儿舞蹈与创编》，以及学校图书馆的相关纸质书籍与数字资源库资源。 3. 教法 教师始终遵循“因材施教”的方法，根据现有学生的能力成都，由简单到复杂，循序渐进，运用讲授法、示范法、情景再现法、探讨启发法等进行教学。		

课程代码	ZX060503	课程名称	合唱队实践
课程性质	专业选修课	总学时	34
理论学时	14	实践学时	20
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	素质目标 培养学生的基本素质的主要任务确立为能了解不同程度、不同时代、不同风格的中外优秀合唱作品，并能完成排练多声部合唱。 2. 知识目标 通过系统地学习让学生对合唱的形式、合唱的协调、合唱的字音、合唱的技能与合唱相关的声乐共性认识、童声合唱、成人合唱等知识有所认识。 3. 能力目标 1) 具备丰富的音乐理论基础知识。 2) 具备音乐感知能力，技巧性的音乐技能 3) 培养学生较广的音乐常识与文化素养。		
主要内容	本课程的内容包括声音的训练、音准、寻找共鸣位置、日清月结节奏训练、咬字吐字训练，指挥技能训练、合唱排练等。		
教学要求	教师 “教学训”一体化教学：改变讲授为主的教学方式，实行讲授与实训一体化教学模式，体现在富有激情地教，主动积极地学，目标明确地做。 2. 教材 本教材选自高等院校音乐专业教材《合唱与合唱指挥普修教程》，周跃峰主编。 3. 教法 以教师讲授为主，学生实践为基础，音响感受为辅助，多媒体视听为特色的全方位，立体化教学，遵循由易到难的原则，循序渐进地进行教学，追求课堂实效性，通过学习实践，课外练习和教学汇报展示，提高学生的合唱实践能力。		

课程代码	ZX060504	课程名称	地方戏曲音乐
课程性质	专业选修课	总学时	34
理论学时	14	实践学时	20
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 地方戏曲作为传统文化的重要组成部分，是宝贵的非物质文化遗产。通过深入浅出的引导，使学生接受和传承地方戏曲。 2. 知识目标 熟练掌握知识与能力并重，作品鉴赏与价值导向，包括戏曲发展简史、戏曲舞台艺术、戏曲文本、戏曲唱腔艺术及戏曲剧种等内容。 3. 能力目标 全面提升学生对戏曲的兴趣和鉴赏水平；增加学生对传统文化的热爱，树立正确的价值观；注重戏曲艺术在高校的接受和传承。		
主要内容	本课程主要包括以下内容：1. 注重突出“教、学、练”的过程性，“鉴赏——实践”的互动性“探索——合作”的自主性；2. 组织讨论锻炼学生的艺术鉴赏能力，引导学生对照片意境的思想情感的整体把握，读解作品的文化内涵；3. 运用多媒体讲授戏曲的相关知识；4. 运用新媒体拉近学生与戏曲的距离。		
教学要求	1. 教师 主要以学科教学法教师为学生的指导教师，负责学生地方戏曲音乐水平的提升。 2. 教材 本教材选自文化艺术出版社《中国戏曲音乐集成·湖南卷（上、下卷）》，作者：《中国戏曲音乐集成》编辑委员会、《中国戏曲音乐集成·湖南卷》编辑委员会。 3. 教法 首先学生课堂作品欣赏，然后对作品情况开展组内分析评价，然后在教师指导下进行演唱。		

课程代码	ZX060505	课程名称	民乐队实践
课程性质	专业选修课	总学时	34
理论学时	14	实践学时	20
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 主要通过基础训练演奏当今国内外具有代表性的民乐合奏、民乐室内乐合奏作品，加强实践环节，奠定具体舞台经验、演奏风格、艺术处理以及分析、研究、建设等方面坚实的基础。 2. 知识目标 实践表明通过民乐队合奏教学环节，能提高教学质量和效率。不仅有助于学生深入理解和掌握所学理论知识，而且能锻炼学生的实践技能，培养学生的独立分析问题和解决问题的能力，提高学生创新和协作意识，有利于培养知识面宽、实践能力强和有创新意识的高素质学生。 3. 能力目标 在合奏中培养学生独立分析、演奏、研究、总结和创新能力以及协作意识。		
主要内容	本课程基于师生在学习主专业后的拓展课程，为培养学生的互相合奏能力与舞台表演能力打下良好基础，同时也开拓学生对于我国各民族乐器的眼界。		
教学要求	1. 教师 该课程采用线上线下混合教学模式，为满足师生教育教学的实际需要进行指挥，民乐队实践课程是学生参与乐队乐团演出不可缺少的一环。 3. 教材 新编小型民乐队曲集，黄振奋主编，人民音乐出版社出版，该书有 40 多首民乐合奏作品，适合学生进行学习。 3. 教法 联系小学教育实际，以理论与实践相结合的方式，采用教师示范，学生模仿的方式进行教学与排练。		

课程代码	ZX060506	课程名称	MIDI 音乐制作
课程性质	专业选修课	总学时	34
理论学时	14	实践学时	20
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 通过对本课程的学习，使学生在轻松熟练应用电脑 midi 系统以及数码录音设备进行创作与演奏的同时，加强对传统音乐与现代音乐理论知识的了解。 2. 知识目标 通过学习计算机软硬件原理，电脑音乐系统的基本构成与设置，音频设备的基本连接与操作，相关音色、软件的调整与运用，数字信息的输入、处理、存储、转换等等， 3. 能力目标 使学生较为系统地认识并掌握电脑音乐创作、制作的基本规律，了解并理解电脑音乐制作系统与现代数码音频技术，从而对电脑音乐和数字音频有一个从感性到理性的认识，加强自身的音乐素养，提高不同风格与类型音乐的欣赏能力。		
主要内容	理论联系实际相结合，学习电脑与 Windows 操作系统要点：计算机内部构造及功能以及 Windows 操作系统的设置与优化，了解数字音乐设备音序器 CakeWalk——SONAR 的运用，midi 的定义与概念，midi 的录音技巧以及选择技巧、处理技巧，控制器的使用。打谱软件 Encore 的运用和操作。多轨音频合成软件 Samplitude 的操作与运用		
教学要求	1. 教师 该课程采用线上线下混合教学模式，为满足师生教育教学的实际需要，将组建教学团队建立学习资源库。 2. 教材 教材使用《电脑音乐 MIDI 与音频应用技术》陶一陌编著 人民音乐出版社、《MIDI 技巧与数字音频》颜东城 卢晓旭编著 清华大学出版社等等。 3. 教法 1. 理论与实践相结合。以学生的实践为主，老师理论指导贯穿其中，课堂教学以实操教授为主，辅以必要的名作分析，老师指定部分参考教材，学生在课外学习，强调自学。 2. 技术训练与自由创作相结合。技术训练要循序渐进、由易到难、由简到繁，自由创作要引导方向，注意题材、体裁、风格与结构形式的多样性。 3. 以运用软硬件进行制作为主，以多声部音乐与器乐曲写作技巧训练为辅。 4. 因材施教。针对学生的不同情况，以灵活的教学步骤、方法和手段有效地实施教学。		

课程代码	ZX060507	课程名称	器乐选修
课程性质	专业选修课	总学时	34
理论学时	14	实践学时	20
课程学分	2	开设学期	第四学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 (1)陶冶学生美的情操，提高音乐作品的鉴赏力和文化艺术素养 (2)树立正确的审美意识，热爱民族音乐文化同时，在百花齐放的多元音乐文化 中拓宽艺术视野。 强化舞台实践环节，锻炼大方自信的歌唱心理和舞台综合素质。促进自我学习意识的养成，追求刻苦钻研，精益求精的工匠精神。 2. 知识目标 (1)了解所选择器乐方向的演奏常识。 (2)积累相关的曲目信息，如音乐背景、风格特点、结构特点、情绪特征等。 3. 能力目标：掌握所选择的器乐门类的基本演奏技能技巧，拓宽专业口径，提升乐器的演奏 水平，有效地激发学生的学习积极性和增强音乐教育的职业能力。		
主要内容	本课程主要包括以下内容： 正确的演奏姿势，培养良好的读谱习惯。 通过练习曲和乐曲的学习和训练，增强乐器的演奏技术技巧。 3. 掌握音乐作品的曲式和内涵，培养良好的音乐表现力。 4. 准确地表达作品的音乐风格 and 情感要求。		
教学要求	1. 教师 (1)器乐教师应为本科及以上学历的器乐专业教师，包括钢琴教师、古筝教师、长笛教师等，原则上应具有中级以上职称，要求教学经验丰富，教学效果好，学术 高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。 (2)根据教学大纲的规定，从学生实际出发，贯彻因材施教、循序渐进的原则， 每学期依据学生学习情况制定授课计划。 2. 教材 贯彻“古为今用”、“洋为中用”的方针。选择不同类型、不同风格的中外器 乐作品为素材，并根据师范院校的培养目标，选择一定数量的不同体裁、风格 的曲目作为教材，并注意不断丰富和更新教学内容。 3. 教法 (1)授课中小组课为主，个别课、集体课为辅。 (2)理论联系实际，在传授技术的同时，讲解科学的演奏方法，逐步培养学生乐 器演奏技巧。		

课程代码	ZX060508	课程名称	小学综合实践活动
课程性质	专业选修课	总学时	34
理论学时	14	实践学时	20
课程学分	2	开设学期	第四学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 (1) 使学生获得亲身参与研究探索的体验, 形成善于质疑、乐于探究、努力求知的积极态度。 (2) 培养学生自主发现和提出问题、解决问题的能力。 (3) 培养学生的乐于合作的情感和善于合作的技能。 (4) 使学生进一步了解社会生活和社会环境, 增长从事社会活动所需的知识, 增强适应现代社会生活的能力。 2. 知识目标 (1) 了解信息技术、劳动技术和社区服务和研究性学习的一些常识。 (2) 初步掌握参与社会实践与调查的方法、信息资料的搜集、分析与处理的方法和研究探索、实验实证的方法。 3. 能力目标 使学生具有基本的生活自理能力、交往协作能力、观察分析能力、动手实践能力以及对知识的综合运用能力和创新能力。		
主要内容	本课程基于师生在学习主专业后的选修课程, 为培养学生的社会实践能力以及应对岗位需要打下良好基础, 同时也为学生获得亲身参与综合实践活动的积极体验和丰富的经验。		
教学要求	1. 教师 该课程采用线上线下混合教学模式, 为满足师生教育教学的实际需求, 将组建教学团队建立学习资源库。 教材 小学综合实践活动, 余娟主编, 北京师范大学出版社出版, 该书题材着眼于实践案例的指引, 对教师以及学生有着切实的指导作用。 3. 教法 联系小学教育实际, 以理论与实践相结合的方式, 采用教师示范, 学生模仿的方式进行教学与排练。		

课程代码	ZX060509	课程名称	舞台表演
课程性质	专业选修课	总学时	26
理论学时	6	实践学时	20
课程学分	1, 5	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 民族文化是一个民族的重要凝聚力，民族音乐是这一文化的重要组成部分，文化发达国家从来都是极为重视本民族的教育，这就好比我国的国人最早就开始接受语文教育一样正常。对于专业音乐的学习者来说，民族乐队合奏的学习，既增强了民族情感和责任心，又弘扬了民族音乐的伟大精华。 2. 知识目标 掌握民族乐队各自所承担演奏乐器的乐器法，理解指挥的手势，了解民族乐队的基本配置以及各个乐器组的特性；具有全面认知中外乐团、现代民族乐团等知识的能力；其基本技能要求学生能够掌握各自所承担演奏乐器的演奏技术；理解乐团中各个声部之间的合作关系；了解不同风格作品的表现内容，具有相对较快的视奏能力与音乐表现能力 3. 能力目标 从实际出发，根据乐队规模编制、作品的不同以及演奏水者的整体水平，可分为乐团 A 和乐团 B，进行不同层次与内容来授课；学生在掌握个人演奏技术的前提下，采用多种形式、多种风格的音乐作品进行教学，充分发挥专业专长，使他们既能相互组成不同类型的重奏小组，又能够集体进行合奏和为独奏、独唱伴奏，从而达到多样式、多层次地培养学生的乐队合作能力和演奏多种音乐风格作品的的能力。		
主要内容	本课程主要内容是提高性地训练各种类型民族乐队重奏与合奏中各声部之间的合作、协调的技术知识，全方位地感受乐队的音色表现以及音响构成；学生在直接参与音乐的生成中了解各种重奏与合奏形式的民族乐队的组成形式，体会和学习音乐作品，培养和提高多层次的、多色彩的、立体化的音乐感觉。从而使他们在今后的音乐教育或舞台表演等工作中，能够有参与和组织各类型式民族乐队的排练与演出的能力，表现各种重奏与合奏的能力。		
教学要求	1. 教师 负责中心日常表演教学授课任务；根据工作安排积极进行排练作品及短期班集训工作；参加学校教研活动、丰富设计教学方案，按照教学目标、充分备课、执行教学计划；有自己独特的上课风格和授课方式，并且服从学校教研部门的安排，能有序、按时地完成授课任务； 2. 教材 《民族乐队合奏曲集》 李复斌 编配 上海音乐出版社 3. 教法 教师始终遵循“从实际出发，因人因材施教”，根据现有学生的民族器乐专业品种、整体演奏水平，按照“循序渐进、不断提高”的原则，运用启发式、情境式、探讨式教学法等相结合的手段形势总体把握。		

课程代码	ZX060510	课程名称	奥尔夫音乐教学法
课程性质	专业选修课	总学时	26
理论学时	6	实践学时	20
课程学分	1.5	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 职业技能形成，具备能够从事小学音乐教学所需的音乐基本素质。通过引导学生培养学生的感知反应能力，领悟能力，身体各部以及心脑的协调能力，同时培养学生在艺术方面的素养：感觉（及情感体验）、表现、编创的能力，并通过亲自参与的活动（说、唱、奏、动、听、游戏等）去探究、发现、表现和创造艺术。 2. 知识目标 把语言、律动和音乐结合起来，通过节奏朗诵、拍手跺脚等人体乐器、音乐游戏、歌唱等多种形式，综合提高语言能力、理解力和音乐表演能力。 3. 能力目标 具备开展小学音乐课堂教学所需要的音乐基本素养与能力。 单项能力目标 掌握奥尔夫音乐基本知识的能力，能用肢体、语言、乐器自由演绎全身心投入到音乐世界；掌握奥尔夫声势教学法，熟练运用到音乐中；具备即兴创作音乐的能力。		
主要内容	通过说、唱、跳、奏、戏剧表演等音乐舞蹈艺术形式，让学生发现自我，培养人的创造力、自信心、专注力、合作精神、反应能力及全人格发展。主要教学内容有听力训练，节奏训练，打击乐器奏法，创造性能力培养等。		
教学要求	1. 教师 该课程采用线上线下混合教学模式，为满足师生教育教学的实际需要，将组建教学团队建立学习资源库。 2. 教材 教材使用兰芳主编，北京师范大学出版社出版的《奥尔夫音乐活动实训教程》 3. 教法 以教师讲授为主线，学生体验为基础，音响感受为辅助，多媒体视听为特色的全方位，立体化教学： (1)教学方法灵活变通，可根据大纲制定的内容与进度进行，也可根据本学科体系提纲挈领地制定面授计划和讲授；(2)自学为主，面授为辅，重点学习各种基本乐理的一般性概念和原则，及在典型情况下的实际操作和运用；(3)典型实例分析，触类旁通；(4)课外练习并寻找问题；(5)课堂解答问题；(6)课外辅导		

课程代码	ZX060511	课程名称	曲式与作品分析
课程性质	专业选修课	总学时	26
理论学时	6	实践学时	20
课程学分	1.5	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 通过曲式与作品分析的学习，扩展学生在音乐基本方面的知识，发展他们的音乐鉴赏能力、提高音乐修养； 2. 知识目标 (1)掌握音乐作品中曲式结构的原则及其特征，掌握分析音乐作品的必要知识与基本能力； (2)更好地了解中外音乐作品整体框架以及作曲家在音乐创作的整体构思，从而提高理解并表现音乐作品的能力； (3)扩了解音乐作品曲式对音乐内涵的影响，了解本学科的学科前沿问题。 3. 能力目标 (1)培养、训练学生对音乐作品的思维、分析和创作能力； (2)发展学生的音乐听辨力、想象力，使学生具备分析音乐作品结构的基本能力； (3)扩展学生在音乐基本规律方面的知识，只是具有良好的音乐素养及较丰富的专业知识积累		
主要内容	本课程基于师生在学习主专业后的选修课程，为培养学生的音乐作品鉴赏能力与建立多元世界音乐文化观打下良好基础，同时也开阔学生对于音乐的眼界。		
教学要求	1. 教师 该课程采用线上线下混合教学模式，为满足师生教育教学的实际需求，将组建教学团队建立学习资源库。 2. 教材 《曲式与作品分析》，吴祖强编著，人民音乐出版社出版。 3. 教法 联系小学教育实际，以理论与实践相结合的方式，采用教师示范，学生模仿的方式进行教学与排练。		

课程代码	ZX060512	课程名称	《形体与舞蹈》
课程性质	专业选修课	总学时	26
理论学时	6	实践学时	20
课程学分	1.5	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 形体舞蹈是形体修塑和舞蹈的结合，所谓形体修塑就是伴随音乐完成针对上肢、头部、颈部、胸部、肩部、臀部、大腿、小腿、足等部位的修塑动作，使身体肌肉更有弹性，线条更美，动作舒展，幅度适当，同时也锻炼动作的协调性，提升肢体美感。舞蹈则是通过肢体动作表达思想内涵。而舞蹈感觉和肢体语言的结合就是形体舞蹈。 2. 知识目标 掌握形体训练的基础理论和相关学科的基本知识及塑造形体美的一般规律，掌握形体训练的基本技术，基本技能和各类动作的基本核心动作，提高身体灵活性和可塑性，提高鉴别和评价形体美、动作美、气质风度美及表现美的基本能力。掌握基本的舞蹈种类、特点和基础的编舞技法。 3. 能力目标 学习本课程要求学生掌握形体训练的基本理论知识；提高对不良姿态的矫正能力和对音乐的感知与理解能力；将体验和领悟到的形体知识在实践操作的练习中再现，在已有知识的基础上，遵循人体运动规律和形体运动特点合理创编一些简单的姿态操和形体组合，使其终身受益。		
主要内容	第一学期： 1. 头、肩、手臂训练 2. 手型训练 3. 手位训练 4. 脚的位置、脚型 5. 扶把的要求和作用、脚的动作 6. 腰的训练 7. 腿、踝关节的训练 8. 蹲、膝关节的训练 9. 踢腿训练 10. 舞姿及控制能力 11. 跳跃训练 12. 中国古典舞身韵元素短句（地面部分1） 13. 中国古典舞身韵元素短句（地面部分2）、（中间部分）14. 组合课 第二学期： 1. 汉族民间舞 2. 藏族民间舞 3. 蒙古族民间舞 4. 维吾尔族民间舞 5. 现代舞—地面训练 6. 编舞技法 7. 复习课		
教学要求	1. 教师：“教学训”一体化教学，实行讲授与实训一体的教学化模式，体现在富有激情地教，主动积极地学，明确目的做。本课程采用集体分组授课、分组练习的形式组织教学活动，期末组织教学汇报展示和考核。 2. 教材：《形体训练与舞蹈编导基础》，田培培，人民音乐出版社、上海音乐出版社，2009.3（普通高校音乐本科专业教材） 3. 教法：《形体舞蹈》教学以示范教学法为主，在教学中要多开展实践参与的教学活动。在加强基础训练的同时，采用案例示范的教学方法，充分调动学生的学习积极性，激发学生创造力，最大限度地让学生在理论学习的同时结合实践操作。教学方法是教师和学生为了实现共同教学目标，完成共同教学任务，在教学过程中运用的策略、方式与手段。根据课程内容，选择相应的教学方法。		

（四）集中实践教学课程描述

课程代码	SJ130501	课程名称	教育认识实习
课程性质	集中实践教学	总学时	25
理论学时	0	实践学时	25
课程学分	1	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 通过深度融入小学校园、课堂教学观摩等环节，增强对小学教育教学工作的了解，陶冶其对小学教育事业的热爱情怀。 2. 知识目标 了解小学学校教育教学工作内容与工作要求以及课堂教学的组织与实施。 3. 能力目标 能够认识小学教育教学工作的基本特点，初步形成与时俱进的小学教育教学理念。		
主要内容	本课程主要包括以下内容：1. 识岗实习（观摩小学升旗仪式、观摩小学各学科课堂教学、观摩小学课外活动、观摩小学教师教研活动、撰写观察日记与总结）；2. 模拟实习（学生分小组集体备课，完成授课教案；小组成员进行模拟课堂教学，并进行课后评价，提出整改意见；指导老师进行点评）。		
教学要求	1. 教师 (1) 校外指导教师，指导学生的识岗实习工作，布置学生观摩任务及撰写识岗心得体会。 (2) 校内指导教师，组织学生开展模拟课堂教学活动，负责学生教学后的点评，给出学生教学建议。 2. 教材 结合当前小学各学科教学所使用的教科书及教师用书。了解当前小学各学科的教学内容与知识体系。 3. 教法 识岗主要是组织学生观摩现场教学的方式展开；模拟实习主要是学生在教师的指导下自主探索教学，体验教学。		

课程代码	SJ130502	课程名称	校内模拟实训
课程性质	集中实践教学	总学时	25
理论学时	0	实践学时	25
课程学分	1	开设学期	第四学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 通过深度融入小学校园、课堂教学观摩等环节，增强对小学教育教学工作的了解，陶冶其对小学教育事业的热爱情怀。 2. 知识目标 了解小学学校教育教学工作内容与工作要求以及课堂教学的组织与实施。 3. 能力目标 能够认识小学教育教学工作的基本特点，初步形成与时俱进的小学教育教学理念。		
主要内容	本课程主要包括以下内容：1. 识岗实习（观摩小学升旗仪式、观摩小学各学科课堂教学、观摩小学课外活动、观摩小学教师教研活动、撰写观察日记与总结）；2. 模拟实习（学生分小组集体备课，完成授课教案；小组成员进行模拟课堂教学，并进行课后评价，提出整改意见；指导老师进行点评）。		
教学要求	1. 教师 (1) 校外指导教师，指导学生的识岗实习工作，布置学生观摩任务及撰写识岗心得体会。 (2) 校内指导教师，组织学生开展模拟课堂教学活动，负责学生教学后的点评，给出学生教学建议。 2. 教材 结合当前小学各学科教学所使用的教科书及教师用书。了解当前小学各学科的教学内容与知识体系。 3. 教法 识岗主要是组织学生观摩现场教学的方式展开；模拟实习主要是学生在教师的指导下自主探索教学，体验教学。		

课程代码	SJ130503	课程名称	职业实训
课程性质	集中实践教学	总学时	125
理论学时	0	实践学时	125
课程学分	5	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标： 树立起正确的教育理念，培养热爱儿童、热爱教育事业，忠诚于教育事业的情怀；形成认真务实的工作态度和终身学习的精神。 2. 知识目标： 了解音乐教学各环节的基本常识与要求，认识小学音乐教学的特点；了解教育教学的一般规律；理解学科教育理论。 3. 能力目标： 能综合运用所学的基础理论、基本技能和专业知识，观察、分析和解决教育教学问题；能综合运用所学的基础理论、基本技能和专业知识，开展音乐学科教学活动；能有效与小学生交流，与教师合作，与家长沟通；能进行小学班级组织管理，能策划、组织和开展少先队活动；能反思教育教学活动，进行相关教育研究。		
主要内容	1. 教学实习 钻研教学大纲、新课程标准和课程内容，深入了解小学生的学习情况，写出详细教案；每节课上课前进行试讲；讲授新课 10 节以上(不包括重复课)；认真批改作业和下班辅导小学生；对小学生的学习方法的指导。 2. 班主任工作实习 了解掌握全班学生的思想、学习情况，订出班主任工作计划；领导班集体，对班集体进行思想教育，指导学生班干部开展工作；安排组织一次班级主题活动；做好班主任的日常工作，如早读、早操、文体活动、检查卫生、批改周记等；认真做好个别教育工作，做好个别学生转化工作。 3. 教学研究实习 参与实习学校的教育教学研究活动，了解实习学校的教研状况；结合专业特点准备好实习汇报课；进行教学反思，撰写教学反思报告。		
教学要求	1. 教师 校内教师和小学教师共同指导，但以校外小学一线教师指导为主，开展各项职业实训活动；对学生的教育研习活动给予建议与指引。 2. 教材 当前小学各学科教学所采用的教科书及教师用书等相关教学辅助用书。 3. 教法 主要以学生课堂教学观摩、学习、参与课堂教学，小组合作探究等方式展开。		

课程代码	SJ130504	课程名称	岗位实习
课程性质	集中实践教学	总学时	450
理论学时	0	实践学时	450
课程学分	18	开设学期	第六学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 形成良好的师风师貌，具有敢于探索、乐于奉献的教育精神，养成良好的团队合作意识。 2. 知识目标 能够进行正确的教材分析、撰写有效的教学设计；熟练运用课堂教学的基本方法，顺利完成课堂教学的组织与实施；具有良好的沟通交流能力。 3. 能力目标 全面提升小学教学的实践能力，处理班级事务的能力及对教育现象进行观察与研究的能力。		
主要内容	本课程主要包括以下内容：1. 全程跟进学科指导老师的教育教学全过程，学生独立完成某一个学科的教育教学工作，并撰写实习指导手册；2. 以组为单位，开展小组合作学习，每周进行一次组内互相听评课；3. 选定一教育现象或教育问题，尝试开展教育教学研究；4. 学科指导老师对学生的备课、上课及教育研习情况进行指导。		
教学要求	1. 教师 校内导师，主要以学科教学法教师为实习学生的指导教师，负责实习学生教育教学理论水平的提升；校外导师，以学科教学的任课教师为实习学生的指导教师。负责实习学生课堂教学与班级管理能力的提升。 2. 教材 当前小学各学科教学所使用的教材及教师用书与相关学科的教学论教材等。 3. 教法 首先学生课堂教学观摩，对教学情况开展组内分析评价，然后在教师指导下撰写教学方案以及尝试课堂教学。		

课程代码	ZSJ30505	课程名称	毕业设计
课程性质	集中实践教学	总学时	0
理论学时	0	实践学时	0
课程学分	1	开设学期	第六学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 培养在实践中发现问题，解决问题的能力，具有较强的适应能力和实践总结能力，使学生的知识、情感、技能得到全面发展，养成良好的职业素养和吃苦耐劳，独立思考的能力。 2. 知识目标 了解毕业设计考察的意义及必要性，掌握毕业设计考察的原则及具体方法和步骤，掌握写生观察时透视规律、光影等相关法则的应用原理，理解素材收集的方法及准则。 3. 能力目标 培养学生对所学知识的总结、概括和应用能力，能综合应用所学的基础理论和专业知识拓展思路，展现才略，做到设计作品新颖，技术处理符合实际，能熟练应用各项绘画技能，巩固所学专业知识，掌握设计方法和技巧		
主要内容	本课程主要包含以下内容： 1. 开展调研，了解音乐教育专业的现状及需求。 2. 选题必须切合本专业，符合专业培养要求。 3. 设计符合音乐教育专业需求的方案。		
教学要求	1. 教师 授课老师需具备全面掌控课堂的能力，过硬的专业知识、熟知小学课堂教学的内容及方法。 2. 教材 因课程为实践类课程，暂无教材。 3. 教法 以实践示范演练、任务驱动法为主、理论讲解法为辅进行教学；实践教学提倡以学生为主体、师生互动、学生与学生之间探究讨论等活动，提高学生的积极性，发挥主体的主观能动性和创造性。		

课程代码	SJ130506	课程名称	专业技能训练与考核
课程性质	集中实践教学	总学时	0
理论学时	0	实践学时	0
课程学分	1	开设学期	业余及自修时间
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 (1)培养学生对所任教学科的兴趣，能让学生热爱小学音乐教育事业，有强烈的 职业认同感。 (2)培养学生自主学习与训练的意识，不断探索，形成终身学习的职业追求。 2. 知识目标 (1)学生能够掌握基本音乐专业理论知识与技能知识，并熟练运用。 (2)通过专业技能的训练与考核，能够熟悉小学教师的岗位与课程标准，并掌握 较全面的音乐授课技能技巧。 3. 能力目标 (1)培养学生教师书写、简笔画、课件制作与口语表达的能力和学科专业技能。 (2)注重培养学生授课技能和训练的能力，提高学生的评课与授课水平。		
主要内容	本课程主要包括以下内容：1. 教师书写表达技能训练；2. 教师语言表达技能训 练；3. 简笔画技能训练；4. 课件制作技能训练；5. 教学片段技能训练；6. 说课 评课技能训练；7. 积极参加院级、校级、市级和省级行政部门组织的各类竞赛。		
教学要求	1. 教师 (1)主要选用承担了教师书写、口语、简笔画、课件制作及学科教学法等课程的专业教师，需具有丰富的教学经验；(2)校外教师需为一线小学名优教师或至少具有 10 年以上同学科教学经验。 2. 教材 按省厅文件要求和课程需求选择规划教材或优秀教材，提倡教师自编教材。 3. 教法 本课程以培养学生专业科学教育教学能力为核心，主要采用现场教学法、自主 学习法、合作探究法等教法： (1)学院“未来教育之星”比赛常规化、系列化，赛前多宣传、发动，尽可能多地给学生创设展示的平台和机会；学生参加院级、校级、市级和省级行政部门 组织的各类竞赛不仅核算学分，同时计入学生量化管理积分；(2)理论与实践相结合，注重在技能训练和实践活动中融入教育理论学习；(3)注意因材施教，根据学生的个体差异，有重点地进行培养与训练；(4)保持各技能之间的相互关联，培养与训练需考虑技能的各个要素，全面培养。		

课程代码	SJ130507	课程名称	社团与竞赛活动
课程性质	集中实践教学	总学时	0
理论学时	0	实践学时	0
课程学分	1	开设学期	业余及自修时间
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 通过社团与竞赛活动，以培养学生创新精神、实践能力为重点，促进学生全面发展。 2. 知识目标 逐渐形成有利于学生个性化成长和思想政治教育工作的发展模式，促进大学生成长成才。 3. 能力目标 掌握社团、竞赛与文艺活动组织策划与实施的能力。		
主要内容	社团与竞赛活动策划与实践指导		
教学要求	1. 教师 (1) 具有高度的文化责任感与文化创新意识，增强学生的自主性，提高学生的积极性，鼓励学生的创新性。 (2) 要坚持正确的育人导向，把帮助学生形成正确的世界观、人生观、价值观、职业素养贯穿到教学全过程。 2. 教材 培养学生自撰社团与竞赛的活动方案，按照方案进行活动的开展。 3. 教法 采用混合教学与翻转课堂教学法，实行线上线下一体开展教学。		

课程代码	SJ130508	课程名称	乡村教育调查与实践
课程性质	集中实践教学	总学时	0
理论学时	0	实践学时	0
课程学分	1	开设学期	寒暑假及业余期间
课程描述			
课程目标	1. 素质目标 (1)通过乡村教育考察,加强社会责任感和社会参与意识、使命担当意识,加深 对乡村教育事业的热爱; (2)通过参加志愿服务,在把关怀带给社会的同时,传递爱心、传播文明,加强 学生与他人的相处、交往及关怀,促进社会和谐和社会进步。 (3)通过开展劳动实践和创新创业实践,树立劳动光荣与实干创业的观念。 2. 知识目标 (1)引导学生积极深入乡村开展教育考察,了解乡村教育现状,分析乡村教育存在问题,积极寻找解决策略; (2)理解志愿服务的内涵及意义,掌握开展志愿服务的一般方式与方法; (3)了解劳动实践和创新创业实践的相关知识。 3. 能力目标 (1)通过积极参加各类竞赛活动,运用和内化所学的理论知识和教学技能,达到以赛促训、以赛促练的目的; (2)提高志愿服务能力和劳动实践、创新创业能力,丰富学生生活体验,加深对 社会的认识。		
主要内容	本课程主要包含以下内容: 1. 学生分组进行乡村教育考察,撰写教育考察日记; 老师指导学生完成乡村教育考察报告; 2. 邀请社会志愿服务机构人员来校进行 志愿服务相关工作的宣讲与学习; 3. 深入周边学校、社区、福利院和公共场所 等开展劳动实践、创新创业实践或参加志愿服务活动。		
教学要求	1. 教师 (1)教师还需具备指导学生参加乡村考察实践的能力,能应对活动中的各种突发事件的能力,能够指导学生撰写考察报告,活动总结等,培养学生热爱教师事业,扎根乡村的品质; (2)教师需拥有一定的志愿服务经验,要坚持正确的育人导向,能主动与学生一起参与志愿服务活动,在帮助他人与服务社会中,为学生树立正面榜样,通过 推进志愿服务引导学生形成正确的世界观、人生观、价值观。 2. 教材 (1)乡村考察参照学院乡村考察实践管理条例及活动方案,乡村教育考察的选题可以是“乡村教育现状调查”“乡村教育存在问题及原因分析”“乡村留守儿童 教育问题”等; (2)志愿服务参考 2017 年 12 月 1 日起实施的《志愿服务条例》等。 3. 教法		

附件 2:

娄底幼儿师范高等专科学校
申报音乐教育专业（专科）
（核心课程标准）

娄底幼儿师范高等专科学校

《声乐主修》（小组课）

课程标准

课程代码：ZH060501/ZH060502

适用专业：音乐教育专业

课程类型：学科专业课程

课程学时：68 学时

课程学分：4 学分

开设学期：第三、四学期

编制人：王玘男

审核人：潘伟峰

三年制专科音乐教育专业核心课

(2022 版)

《声乐主修》(小组课)课程标准

一、课程基本信息

课程名称	声乐主修(小组课)	课程代码	ZH060501/ZH060502
课程类型	学科专业课程	开设院部	音乐教研室
适用专业对象	音乐教育专业学生	学时与学分	68 学时/4 学分
先修课程	乐理与视唱练耳、声乐基础、和声曲式	后续课程	小学音乐课程与教学、声乐、表演与舞台实践
编制团队	王玘男 王昱丹 陈少哲 朱沛洁	考核方式	考试
制(修)订时间	2022 年 12 月		

二、课程性质与定位

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《声乐》课程培养目标的要求制定。《声乐》课程为小学音乐教育专业核心课程。

《声乐》是音乐教育专业的核心技术课程。本课程的教学内容与小学音乐教师岗位要求密切联系,同时在音乐教育专业课程体系中起到承上启下的作用,使先修课程声乐基础的内容得以运用、巩固和深化,又为后续小学音乐课程与教学提供更具体

的理论和技术支持。为学生今后从事小学音乐教育教学，校园艺术实践指导声乐培训工作打下坚实基础。

三、课程教学目标

（一）总体目标

针对职业岗位能力要求和职业资格考证要求，通过一学年本课程的学习，掌握小学音乐教师开展声乐教学所必备的声音概念和技术指导能力。能够了解发声器官的特点；掌握声音训练的有效方式；了解并掌握常用的歌曲表演形式，树立小学音乐教育事业正确的价值观和科学的发展观具有强烈的教育责任感和使命感，在课程学习与实践中践行社会主义核心价值观，抱有深厚的爱国情感和坚定的文化自信。

（二）具体目标

1. 素质目标

(1) 理想信念坚定，践行社会主义核心价值观；热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；关爱儿童，具备从事教师职业应有的责任心。

(2) 培养学生对声乐这一课程的兴趣，让学生热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感。同时引导学生自主学习，不断探索，形成终生学习的职业追求。

(3) 能够进行团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质。

2. 知识目标

(1) 能够掌握发声器官的特点，了解声乐发声训练的要

求及注意事项。

(2) 能够掌握声乐表演中“歌曲情感表达”、“形体表演”等教学实践必备的理论知识。

(3) 了解声乐作品的特点及基本写作手法，掌握声乐表演编排的形式与方法。

3. 能力目标

(1) 能够把握发声中气、声、字、腔上的技巧，提升学生声乐作品的教学示范能力。

(2) 掌握声乐表演的教学设计能力及指导能力。

(3) 能够通过“仿”、“改”、“配”“演”来进行声乐作品的表演，提升声乐表演中演唱处理、动作设计与形象编排的实践综合能力。

(4) 引导学生积极参与课堂训练、小组探究及创编活动，提升其音乐审美力、创新意识力及团队协作能力。

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	师德规范	1-1 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 1-2 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、艰苦奋斗，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。 1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
	专业理念	2-1 热爱祖国，坚持贯彻党和国家教育方针政策，热爱农村基础教育事业。 2-2 认同“小学音乐”教育工作的意义和专业性，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。 2-3 以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，以生为本，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。
知识目标	职业素养	3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识，具有良好的小学教师基本专业技能，具有较好的书写、语言和文字表达等能力。
	专业知识	4-2 掌握小学音乐教育基本理论，掌握小学音乐的课程标准、知识体系、基本思想与方法、教学过程、教学原则、教学方法等知识。 4-5 掌握小学音乐基本知识、基本技能、基本技术；具有音乐基本知识训练的能力，掌握基础音乐技能训练的原则、内容、方法及评价等知识；掌握学校音乐比赛的特点、原则、种类和方法；具有学校文艺组织工作、竞赛编排能力。
能力目标	教学能力	5-2 基本能够创设以学生为中心的学习情境，培养和调动学生的学习兴趣，帮助学生养成良好的学习习惯，提升学习能力。
	育人能力	6-1 坚持多元评价，尊重小学生的独立人格和个体差异，尊重教育规律和儿童身心发展规律，关注全体学生的全面发展、可持续发展。 6-3 理解学科育人价值，在教育实践中，能够结合学科教学进行育人活动；能够参与学校文化建设，创设有益于学生发展的育人环境。
	学会反思	7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力的，具有自我提升和专业发展。

四、课程教学内容与设计

（一）课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一 声乐演唱的基础知识及基本技巧	讲授法、示范法、对比法	1、2、3	20
模块二 声乐表演的演唱实践	讲授法、示范法、对比法、	2、3	24
模块三 声乐表演创编	讲授法、示范法、案例法、小组合作探究	1、2、3	24

(二) 课程内容与实施要求

模块一：声乐演唱的基础理论及基本技巧			
任务 1：声乐演唱中嗓音训练的基础理论			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	培养学生对声乐这一课程的兴趣，让学生热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感。引导学生自主学习，不断探索，形成终生学习的职业追求。	了解科学发声的基本知识。	掌握声乐的基本发声特点，为声乐的发声练习及歌曲的演唱打下基础。
主要任务	1. 了解发声器官的基本知识； 2. 掌握科学的发声方法。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法		
任务成果	思维导图：正确绘制本课知识体系思维导图。		
任务 2：少儿声乐演唱的基本技巧			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	在声音训练实践中提升学生的审美能力和音乐素养。	根据发声器官的特点，掌握科学发声训练的步骤及注意事项。	能够在气、声、字、腔上的技巧进行声乐示范及指导；
主要任务	1. 了解科学发声的步骤及注意事项； 2. 掌握歌唱在气、声、字、腔上的技巧。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、合作探究法		

任务成果	视频：根据所学声乐歌唱知识与技巧，按教师的要求以小组为单位完成一条发声训练视频。		
模块二：声乐的演唱实践			
任务 1：声乐表演的理论知识			学时：4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	培养学生具备作为一名合格的小学生歌唱表演艺术指导应具有的专业素养，形成良好的艺德与师德品质。	1. 了解声乐的演唱形式。 2. 了解声乐表演中对“声”、“形”、“神”、“情”的追求。	1. 掌握声乐表演的方式方法。 2. 能够结合所学知识通过实践提升声乐作品演唱能力、舞台表演能力以及教学指导能力。
主要任务	1.掌握声乐表演的方式方法。 2. 结合实际案例讲解声乐的演唱形式。		
教学方法	讲授法、示范法、案例分析法		
任务成果	思维导图：正确绘制本课知识体系思维导图。		
任务 2 声乐作品演唱实践——独唱表演			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
任务成果	思维导图：正确绘制本课知识体系思维导图。		
主要任务	1.掌握声乐独唱表演的方式方法。 2. 结合实际案例讲解声乐独唱表演的特点。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、演示法		
任务成果	作品：根据所学声乐独唱表演知识，按教师的要求完成一个歌曲独唱表演作品。		
任务 3：声乐作品演唱实践——合唱表演			学时：16
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 通过对于合唱作品的演唱，培养学生们的集体意识与团队协作观念。 2. 培养学生的艺术表演才能，提升其审美能力及音乐素养。	1. 让学生了解声乐合唱表演的形式及特点。 2.掌握声乐合唱表演的方法和步骤。	1. 能够通过“声”、“形”、“神”、“情”来把握声乐合表演。 2. 根据不同演唱形式进行声乐合唱表演的教学及艺术实践中去。

主要任务	1. 结合实际案例讲解声乐合唱表演的形式及方法。 2. 在教学及艺术实践中能够选择不同演唱形式进行声乐合唱表演。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、案例分析法、合作探究法		
任务成果	作品：根据所学声乐合唱表演知识，按教师的要求以小组为单位完成一个合唱表演作品。		
模块三：声乐表演			
任务 1：声乐表演的理论知识			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	培养学生的创新意识，提升学生的审美能力及综合艺术素养。	1. 了解声乐表演的基本要素； 2. 了解声乐表演的表现形式。	1. 能分辨声乐作品中可用于表演的不同要素。 2. 掌握少儿歌曲表演的形式方法。
主要任务	1. 结合实际案例讲解声乐表演的基本要素。 2. 掌握声乐表演的形式方法。		
教学方法	讲授法、示范法、案例分析法、合作探究法		
任务成果	分析报告：写一篇分析一首声乐表演作品的特点、表现形式及如何进一步掌握歌曲表演的基本原则的分析报告。		
任务 2：声乐表演作品的创编			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 通过对声乐作品认识的深入，提升自身的职业认同感及使命感。 2. 通过组织声乐作品的创编展示和教学设计展示过程中，培养学生的创新意识及团队协作意识。	1. 了解中外声乐作品的不同特点。 2. 掌握不同声表演与创编的方法。	1. 通过“仿”、“改”、“配”“演”来进行声乐作品的创编与表演。 2. 能够进行声乐作品创编、讲演及教学设计与组织。
主要任务	1. 结合实际案例讲解中外声乐作品的不同特点。 “仿”、“改”、“配”“演”来进行声乐作品的创编与表演。 2. 通过		
教学方法	讲授法、示范法、案例分析法、合作探究法		
任务成果	作品：根据所学声乐作品创编相关知识，按教师的要求以小组为单位完成一个声乐作品的创编作品。		

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及 设施设备、实践教学场所、专业的师资团队等。

教材需深入浅出，概念讲解透彻，内容脉络清晰，涵盖面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习，除传统教材外应注意选用部分新编流行声乐作品、小学音乐课常用歌曲，以及新编音乐剧作品等。教学网络 资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习 及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备， 还应提供教学相关的钢琴及奥尔夫乐器。实践教学场所应提供相应的设施 设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨。

建议本课程实施需要的教材、图书及数字资源一览表：

教材 （图书）	主 编	出版社
《高考音乐强化训练声乐卷》	余开基	湖南文艺出版社
《声乐教学练声曲集》	胡郁青	西南师范大学出版社
《声乐》	李然、李雪梅	北京理工大学出版
《声乐教学法》	曹文海	西南师范大学出版社
小学音乐课堂教学设计	邵方，孙菲	华北师范大学出版
《小学音乐课程与教学》	尹爱青	高等教育出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

中国大学MOOC（慕课）：

声乐演唱基础：

https://www.icourse163.org/course/HUNNU-1003382001?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_

声乐：

https://www.icourse163.org/course/ZJNU-1450309374?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pc_sjg_

六、课程考核标准

（一）考核方式

本课程为考查课，以班为单位进行随堂考试，百分制计分。

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1. 具备作为一名合格的歌唱表演艺术指导应具有的专业素养及职业道德。	10%	平时考核、 期末考核	课堂表现、课后作业、教学实践、 期末考查
	2. 是否具备正确的音乐教育专业发展理念，树立终生学习的职业追求。	10%		
课程目标 2	1. 是否能正确进行声乐发声训练。	15%	平时考核、 期末考核	课堂表现、课后作业、教学实践、 期末考查
	2. 是否了解声乐表演形式与方法。	15%		
课程目标 3	1. 是否能熟练地进行歌曲教唱实践。	10%	平时考核、 期末考核	课堂表现、课后作业、教学实践、 期末考查
	2. 是否能在声乐表演课程的教学过程中综合运用小学音乐教学方法进行教学实践。	20%		
	3. 是否能运用合理的教学方式，以多种演唱形式及音乐剧来完成声乐作品的表演创编。	20%	平时考核、 期末考核	课堂表现、课后作业、教学实践、 期末考查
合计		100%		

（三）成绩评定

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2. 平时成绩评定

平时成绩 (30%) = 课堂表现 A (10%) + 表演作业 B (10%) + 创编作业 C (10%)

各项得分的具体评定依据为：

A. 课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者（约占班级学生数的 1/5），如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。

B. 表演作业：能够运用合理的教学方式，将声乐作品以多种演唱形式进行教学实践与编创表演。根据是否能运用合理的教学方式计分。

C. 创编作业：能够进行歌曲教唱教案撰写、进行简单的声乐表演编创及简单的声乐作品创编。根据是否能运用合理的创编计分。

3. 期末成绩评定

采用考查的形式，独立或以小组完成指定声乐作品的表演，并提交编排辅导的教学片段视频或方案等辅助材料。

评价标准：

(1) 能够较完整地编排一首声乐表演作品并展示，能基本体现作品的主题思想，符合选题要求，演唱较为完整，作品辅导处理较为得当，辅助材料能按要求上交。(60~69 分)。

(2) 能够完整编排指导一首的声乐表演作品并展示，能准确地体现作品的思想意识，作品主题较为鲜明，演唱完整，有一定舞台表演效果，作品辅导处理得当，辅助材料能按要求上交。

(70~79 分)。

(3) 能根据要求准确地完成声乐表演作品的展示，作品的主题鲜明，表演生动有感染力，作品辅导处理较为得当，辅助材料能按要求上交。(80~89 分)。

(4) 能创新性完成声乐作品的创编和展示。主题鲜明，内容新颖，表情丰富，表现生动，具有良好的舞台感染力，辅助材料按要求上交。(90 分以上)。

娄底幼儿师范高等专科学校

《钢琴主修》

课程标准

课程代码：ZH060503/ZH060504

适用专业：音乐教育专业

课程类型：学科专业课程

课程学时：68

课程学分：4

开设学期：第三、四学期

编制人：王昱丹

审核人：潘伟峰

三年制专科音乐教育专业核心课

(2022 版)

《钢琴主修》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	钢琴主修	课程代码	ZH060503/ ZH060504
课程类型	学科专业课程	开设系部	音乐教研室
适用专业对象	音乐教育专业学生	先修课程	无
后续课程	伴奏与弹唱	课程学时	68
编制团队	王昱丹	考核方式	考试
制订时间	2022 年 12 月		

二、课程性质与定位

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《钢琴主修》课程培养目标的要求制定。

《钢琴主修》课程为音乐教育专业学科专业课程。也是针对钢琴教学的基础训练以及钢琴技术进阶学习的核心技术课程。这是实践性极强的一门课程，在小学音乐教学中，钢琴是音乐教师进行课堂教学最主要的乐器，基础钢琴作为小学音乐教师不可或缺的专业技能，是学生见习实习、毕业论文写作的指导学科，同时还是小学教师师资培训、考试的必修科目，对学生整体音乐素

养的提高及教学能力的提升起到至关重要的作用，在高等师范教育中具有重要的地位与作用。

三、课程教学目标

（一）总体目标

针对职业岗位能力要求和职业资格考证要求,通过钢琴课程的教学让学生了解钢琴的基础理论知识和技能技巧；对不同风格、不同结构的钢琴曲目进行基础弹奏；掌握弹琴的基本要素和相关音乐理论知识。同时在教学实践中增强学生的职业素养，对小学音乐教育事业树立正确的价值观和积极态度，坚定理想信念，热爱教育事业，在课程学习与实践中践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和坚定的文化自信，以便学生能更好地完成钢琴教学的任务。

（二）具体目标

1. 素质目标

（1）理想信念坚定，践行社会主义核心价值观；热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；加强自身专业技能的提升，与教师个人专业文化素养；关爱学生，具备从事教师职业应有的责任心。

（2）养成学生求真务实的科学态度，树立学生科学的教育理念能够严谨治学，激发学生的学习主动性与积极性，让学生形成思维严密，条理清晰，逻辑性强的职业素质。

（3）培养学生团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质，以及为人师表，示范引领，具有大

方、自信、乐观、美好的职业形象和气质。

2. 知识目标

(1) 了解钢琴的基础理论知识和音乐风格特点。

(2) 能简单处理与分析基础钢琴作品，并完整演奏小型的、不同风格的中外经典

(3) 通过对钢琴课程背景知识的了解，激发学生的学习积极性，培养学生对于钢琴学习的兴趣。

3. 能力目标

(1) 具备一定的手指弹奏的基本功和五线谱视奏的能力。

(2) 培养学生熟练钢琴以及进行钢琴技巧学习的能力。

(3) 提高学生的音乐综合素养及表现力，做到理论与实践的统一。

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	师德规范	1-1 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,践行社会主义核心价值观,具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 1-2 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、艰苦奋斗,履行道德准则和行为规范,具有社会责任感和社会参与意识。 1-3 具有良好的行为习惯,举止文明礼貌,性格开朗,处事主动,待人亲切,为人师表,立志成为“四有”好老师,做学生健康成长的引路人。

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
	专业理念	2-1热爱祖国，坚持贯彻党和国家教育方针政策，热爱农村基础教育事业。 2-2认同“小学音乐”教育工作的意义和专业性，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。 2-3以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，以生为本，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。
知识目标	职业素养	3-1掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识，具有良好的小学教师基本专业技能，具有较好的书写、语言和文字表达等能力。
	专业知识	4-2掌握小学音乐教育基本理论，掌握小学音乐的课程标准、知识体系、基本思想与方法、教学过程、教学原则、教学方法等知识。 4-5掌握小学音乐基本知识、基本技能、基本技术；具有音乐基本知识训练的能力，掌握基础音乐技能训练的原则、内容、方法及评价等知识；掌握学校音乐比赛的特点、原则、种类和方法；具有学校文艺组织工作、竞赛编排能力。
能力目标	教学能力	5-2 基本能够创设以学生为中心的学习情境，培养和调动学生的学习兴趣，帮助学生养成良好的学习习惯，提升学习能力。
	育人能力	6-1 坚持多元评价，尊重小学生的独立人格和个体差异，尊重教育规律和儿童身心发展规律，关注全体学生的全面发展、可持续发展。 6-3 理解学科育人价值，在教育实践中，能够结合学科教学进行育人活动；能够参与学校文化建设，创设有益于学生发展的育人环境。
	学会反思	7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力，具有自我提升和专业发展。

四、课程教学内容与设计

（一）课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一 钢琴演奏的基本音乐知识	讲授法、示范法、对比法	1、2、3	20
模块二 非连奏、连奏、技术训练	讲授法、示范法、对比法、	2、3	24
模块三 中外儿童歌曲	讲授法、示范法、案例法、 小组合作探究	1、2、3	24

(二) 课程内容与实施要求

模块一：钢琴演奏的基本音乐知识			
任务 1：认识钢琴			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 培养学生良好的训练习惯和学习品质,树立学生科学严谨的学习态度和科学价值观。 2. 培养学生对艺术的兴趣,提高学生的音乐综合文化素养。	1. 初步了解钢琴的发展历史与基本构造 2. 认识钢琴键盘、五线谱以及对应的键盘位置。 3. 明确钢琴弹奏姿势与手势	1. 发展学生自主性学习和研究性学习的能力。 2. 提高学生的音乐综合素养。
主要任务	1. 了解钢琴的发展历史与现状 2. 掌握与钢琴相关的音乐知识 3. 明确标准的演奏手型和姿势		
教学方法	讲授法、示范法、对比法		
任务成果	1. 能正确了解钢琴的基本内容,对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		
任务 2：认识音符、休止符			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标

	1. 在钢琴实践技能训练中提升学生的审美能力和音乐素养。	1. 了解钢琴键盘和五线谱中音符与休止符的具体位置。 2. 掌握不同音符和休止符的时值。	1. 在儿童歌曲作品中的具体实践。 2. 提高学生的音乐综合素养。
主要任务	1. 掌握全音符、二分、四分、八分、十六分音符 2. 掌握全音符、二分、四分、八分、十六分休止符		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、演示法		
任务成果	1. 明确音符和休止符的基本内容，加强钢琴理论与实践的桥梁。 2. 在具体的儿童歌曲作品中的音乐实践		

模块二：非连奏、连奏、技术训练			
任务 1：非连奏技术训练			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 培养学生的注意力、观察力、记忆力等能力的发展。	1. 通过明确了正确坐姿和手势，体会手臂的放松。	1. 掌握用重量弹琴，触键手指的支撑和要点的能力。
主要任务	1. 掌握非连奏的触键要点：提起、落下、支撑、放松。 2. 明确非连奏的手臂的方向：（力量往前送）小臂带动手腕向上提起，手臂放松，集中力量于弹奏的指尖和支撑的关节上，手臂落下同时手臂手腕手指呈放松状态。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、演示法		
任务成果	1. 掌握非连奏技术在儿童歌曲中的具体实践运用。 2. 自主演奏简单的儿歌歌曲作品。		
任务 2：连奏技术训练			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标

	1. 培养学生的身体调控能力、手指协调能力、记忆力等能力的发展。	1. 通过明确了正确坐姿和手势，体会手臂的放松。	1. 学会用手腕带动手指进行连奏练习。 2. 提高学生的音乐综合表现能力。
主要任务	1. 掌握连奏的触键要点：改变手指的触键位置（指尖到指腹）、改变手指的触键高度（高的触键高度到贴近键面）、改变手指的触键速度（短促到柔缓）、改变触键的弹奏方式（指尖弹奏到运用手腕带动手指弹奏）。 2. 明确连奏的手臂的方向：（力量往两边送），让手指重力从一个音传递到另外一个音，要求声音圆滑连贯。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、演示法		
任务成果	1. 掌握连奏技术在儿童歌曲中的具体实践运用。 2. 自主演奏简单的儿歌歌曲作品。		

模块三：中外儿童歌曲实践演奏			
任务 1：中国儿童歌曲实践演奏			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 培养学生良好的音乐审美素质和人文艺术修养，形成良好的音乐审美素质。 2. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。	1. 掌握中国儿童歌曲不同风格作品的特点并进行音乐实践。 2. 准确运用相关钢琴基础理论知识并运用于具体的实践活动。	1. 能熟练地弹奏中国儿童歌曲的能力。 2. 能自主进行新曲目的学习的能力。
主要任务	1. 通过了解相关中国儿童歌曲，让学生具备自主进行识谱，演奏，处理的能力。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、演示法		
任务成果	学生自主进行新曲目的学习的能力。		
任务 2：外国儿童歌曲实践演奏			学时：12

	素质目标	知识目标	能力目标
教学目标	1. 培养学生良好的音乐审美素质和人文艺术修养，形成良好的音乐审美素质。 2. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。	1. 掌握外国儿童歌曲不同国家、不同风格作品的特点并进行音乐实践。 2. 准确运用相关钢琴基础理论知识并运用于具体的实践活动。	1. 对于不同国家、不同风格进行熟练弹奏儿童歌曲的能力。 2. 能自主进行新曲目的学习的能力。
主要任务	1. 通过了解相关外国儿童歌曲，结合前面相关理论知识，使学生具备自主进行识谱，演奏，处理的能力。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、演示法		
任务成果	学生自主进行新曲目的学习的能力。		

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

教学条件是课程得以顺利实施的重要前提，本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学平台、专业的师资团队等。

教材应适用后续课程及本专业各个相关课程的需要。教材深入浅出，概念讲解透彻，习题涉及面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调研研讨

建议本课程实施需要的教材、图书及数字资源一览表：

书名	主编	出版社
《学前钢琴基础教程》	孟媛媛	西南师范大学出版社
《音乐艺术素养 钢琴基础》	于淳	浙江大学出版社
《钢琴基础》	林红	浙江大学出版社
《钢琴基础》	刘莹、李亚楠、李斌	北京师范大学出版社
《钢琴基础应用教程》	刘艾莎	人民音乐出版社
《菲伯尔钢琴基础教程》	南希·菲伯尔、兰德尔·菲伯尔（美）	人民音乐出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

中国大学 MOOC（慕课）：

https://www.icourse163.org/course/CNU-1206461817?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_——钢琴基础 首都师范大学 蒋瑛

https://www.icourse163.org/course/SCCM-1205720803?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_——钢琴演奏基础 四川音乐学院 徐懿、王自如

https://www.icourse163.org/course/NJNU-1001754027?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_——学前教育钢琴

琴基础教程（上） 南京师范大学 杜悦艳

https://www.icourse163.org/course/NJNU-1450284171?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_——学前教育钢

琴基础教程（下） 南京师范大学 杜悦艳

（二）教学团队建议

课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新的能力。团队成员需具备心理学专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

（三）组织实施建议

1. 以丰富多彩的探究活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围，引领他们在学校、家庭和社会中观察、运用心理学；鼓励学生大胆地提出问题，表达思想，对他们学习过程中的失误和错误采取宽容的态度；鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作、探究等方式，研究自己感兴趣的问题。

2. 把课程的总目标落实到每一节课

为了使《钢琴主修》课程的目标不再是口号，教师要把课程的总目标落实到每一节课中，在设计心理学科的教学目标时应当注意：

《钢琴主修》的目标设计要有“用教材教”，而不是“教教

材”的意识，把发展学生能力、情感态度与价值观的目标有机地和知识目标结合在一起。

3. 充分运用现代教育技术辅助教学

《钢琴主修》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4. 以教育见习实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观地了解小学生的心理和发展特点；通过观察、实验、调查等方式深入探究心理学相关问题，将所学理论知识与教育教学实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

（一）考核方式

本门课程的考核方式为闭卷考试。采用等级制，分为优秀（90分以上）、良好（80-89）、中等及格（60-79）和不及格（0-50）五个等级。

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1. 是否正确认识钢琴，了解相关音乐知识	5%	平时考核、 期末考核	精品课程在线学

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
	2. 是否树立科学的学习观, 提高综合音乐文化素养	20%		习、课前分享、 期末考核
课程目标 2	1. 是否了解钢琴的音符、休止符	25%	平时考核、 期末考核	精品课程在线学 习、实践任务、 课堂表现、期末 考核
	2. 是否明确钢琴的相关音乐基础知识	20%		
课程目标 3	1. 是否掌握不同中外儿童歌曲的风格特点	10%	平时考核、 期末考核	课堂表现、期末 考核
	1. 是否能熟练地弹奏中国儿童歌曲的能力。 2. 能自主进行新曲目的学习的能力。	20%		
合计		100%		

(三) 成绩评定

1. 总成绩评定 总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2. 平时成绩评定

平时成绩 (100%) = 课堂表现 A (10%) + 精品课程在线学习 B (20%) + APP 作业、讨论 C (50%) + 课前分享 D (20%)。

各项得分的具体评定依据为:

A. 课堂表现: 到课、发言与提问情况。缺课 1 次, 该项扣掉 50%。发言与提问情况, 特别积极者 (约占班级学生数的 1/5), 如无缺课, 该项得满分; 其他同学, 如无缺课, 得本项成绩的 70%。

B. 精品课程在线学习: 完成微课视频, 该项得满分。少看 1 个视频, 扣本项成绩的 5%。

C. APP 作业、讨论：完成所有作业和讨论记满分，少一次扣本项成绩的 5%。

D. 课前分享：按照花名册依次完成课前分享，根据内容完成度计分。

3. 期末成绩评定

期末考核为技能考试，时间一般定为 90 分钟，钢琴考核要求：抽签考查一首平时曲目。

评价标准：

(1) 不能完整正确地演奏，出现大量节奏、和弦的错误，演奏整体混乱（0~59 分）

(2) 演奏得基本流畅，和弦、节奏有少量错误，演奏整体演奏中规中矩。（60~79 分）

(3) 演奏流利顺畅，和弦、节奏无误，有较好的音乐表现能力，整体演奏效果较好。（80~89 分）

(4) 演奏完整、流畅、准确，极富有音乐表现力，能准备表达作品的音乐情感。（90 分以上）

娄底幼儿师范高等专科学校

《民族器乐》

课程标准

课程代码：ZH060503/ZH060504

适用专业：音乐教育专业

课程类型：学科专业课程

课程学时：60

课程学分：3.5

开设学期：第四、五学期

编制人：王昱丹

审核人：潘伟峰

三年制专科音乐教育专业核心课

(2022 版)

《民族器乐》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	民族器乐	课程代码	ZH060505/ZH060506
课程类型	学科专业课程	开设系部	音乐教研室
适用专业对象	音乐教育专业学生	先修课程	音乐简史与鉴赏 视唱练耳与乐理
后续课程	基础和声	课程学时	60
编制团队	王昱丹	考核方式	考试
制订时间	2022 年 12 月		

二、课程性质与定位

民族器乐是我国民族音乐中最重要的组成部分。《民族器乐》是音乐教育专业学科专业课程，该课程属于音乐学史论课程中传统音乐系列课程的一个重要教学环节，该课程的开设，旨在促进学生树立多元的音乐文化观、掌握中国民族传统器乐的基本风格、掌握并运用中国民族器乐的基本分析方法。

这是理论性极强的一门课程，在小学音乐教学中，民族器乐作为小学音乐教师专业的必修技能，对学生整体音乐素养的提高及教学能力的提升起到至关重要的作用，在高等师范教育中具有

重要的地位与作用。

三、课程教学目标

（一）总体目标

本课程的学习有助于学生形成多元音乐文化的观念，掌握中国民族器乐的基本要素和相关音乐理论知识。同时在理论教学中增强学生的职业素养，对小学音乐教育事业树立正确的价值观和积极态度，坚定理想信念，热爱教育事业，树立学生热爱祖国各民族传统器乐、弘扬祖国优秀民族音乐文化传统的信心，并为进一步学习打下良好而坚实的基础。

（二）具体目标

1. 素质目标

（1）理想信念坚定，践行社会主义核心价值观；热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；加强自身专业技能的提升，与教师个人专业文化素养；关爱学生，具备从事教师职业应有的责任心。

（2）养成学生求真务实的科学态度，树立学生科学的教育理念能够严谨治学，激发学生的学习主动性与积极性，让学生形成思维严密，条理清晰，逻辑性强的职业素质。

（3）培养学生团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质，以及为人师表，示范引领，具有大方、自信、乐观、美好的职业形象和气质。

2. 知识目标

(1) 通过对中国民族乐器的主要类别、主要特征的介绍，使学生初步掌握我国民族乐器的基本概况。

(2) 通过对不同中国民族器乐的听辨与模唱，使学生具有较强的感性认识和基本听辨技能，掌握中国民族传统器乐的基本风格。

(3) 通过课堂教学示例，使学生掌握并运用中国民族器乐的基本分析方法。

(4) 通过课堂讲述，使学生了解我国各民族器乐与各民族语言、历史、经济生活、宗教信仰、风俗习惯的关系

3. 能力目标

(1) 具备初步了解不同中国民族器乐的音色变化的能力。

(2) 培养学生明确中国民族传统器乐理论分析方法的能力。

(3) 丰富学生对我国各民族器乐地方特色具体认知的能力。

(4) 提高学生的音乐综合素养及表现力，培养学生的逻辑思维和记忆力。

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	师德规范	1-1坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 1-2崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、艰苦奋斗，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
	专业理念	2-1热爱祖国,坚持贯彻党和国家教育方针政策,热爱农村基础教育事业。 2-2认同“小学音乐”教育工作的意义和专业性,具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。
	职业素养	3-1掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识,具有良好的小学教师基本专业技能,具有较好的书写、语言和文字表达等能力。
知识目标	专业知识	4-5掌握小学音乐基本知识、基本技能、基本技术;具有音乐基本知识训练的能力,掌握基础音乐技能训练的原则、内容、方法及评价等知识;掌握学校音乐比赛的特点、原则、种类和方法;具有学校文艺组织工作、竞赛编排能力。
	教学能力	5-2 基本能够创设以学生为中心的学习情境,培养和调动学生的学习兴趣和习惯,帮助学生养成良好的学习习惯,提升学习能力。
能力目标	学会反思	7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力,具有自我提升和专业发展意识。 7-2 具有探究学习和终身学习能力,能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力、教育反思与研究能力。

四、课程教学内容与设计

(一) 课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一 中国民族器乐发展的历史概况	讲授法、示范法、案例法、对比法	1、2、3	20
模块二 无簧和有簧类吹奏乐器	讲授法、示范法、案例法、对比法	2、3	20
模块三 弓在弦内和弓在弦外的拉奏乐器	讲授法、示范法、案例法、对比法	2、3	20

(二) 课程内容与实施要求

模块一：中国民族器乐发展的历史概况	
任务 1：中国民族器乐的概况	学时：10

	素质目标	知识目标	能力目标
教学目标	1. 培养学生良好坚毅的学习品质，树立学生科学严谨的学习态度和科学价值观。 2. 培养学生对中国民族器乐概况的兴趣，提高学生的音乐综合文化素养。	1. 初步了解中国民族器乐发展历史与现状。 2. 明确中国民族器乐与中国传统音乐的关系	1. 发展学生自主性学习和研究性学习的能力。 2. 提高学生时间脉络线索把控的能力。
主要任务	1. 掌握我国乐器及器乐发展的历史与现状 2. 明确中国民族器乐与中国传统音乐的关系		
教学方法	讲授法、示范法、案例法、对比法		
任务成果	1. 能正确了解中国民族器乐的基本内容，对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		
任务 2：中国民族器乐的分类			学时：10
	素质目标	知识目标	能力目标
教学目标	1. 在中国民族器乐的分类学习提升学生的审美能力和音乐素养。 2. 培养学生良好坚毅的学习品质，树立科学严谨的学习态度和科学价值观。	3. 了解吹奏乐器、弹拨乐器、打击乐器、拉弦乐器的种类与风格特点。	1. 发展学生自主性学习和研究性学习的能力。 2. 提高学生逻辑思维和记忆的能力。
主要任务	了解吹奏乐器、弹拨乐器、打击乐器、拉弦乐器的种类与风格特点		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、演示法		
任务成果	1. 能正确了解中国民族器乐的分类，对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		
模块二：无簧和有簧类吹奏乐器			

任务 1：无簧类吹奏乐器			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 提高学生坚毅努力的学习态度，树立学生科学严谨的学习态度和科学价值观。 2. 培养学生对无簧类吹奏乐器的兴趣，提高学生的音乐综合文化素养。	1. 明确中国民族器乐的鉴赏标准。 2. 掌握无簧类吹奏乐器的类别与特点。	1. 发展学生自主性学习和研究性学习的能力。 2 培养学生的注意力、观察力、记忆力等能力的发展。
主要任务	1. 关于中国民族器乐的鉴赏标准。 2. 无簧类吹奏乐器的类别与特点。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、演示法		
任务成果	1. 能正确了解无簧吹奏乐器的基本内容，对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		
任务 2：有簧类吹奏乐器			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 激发学生学习的积极性，树立学生科学严谨的学习态度和科学价值观。 2. 培养学生对有簧类吹奏乐器的兴趣，提升学生的音乐综合文化素养。	1. 明确中国民族器乐的鉴赏标准。 2. 掌握有簧类吹奏乐器的类别与特点。	1. 发展学生自主性学习和研究性学习的能力。 2 培养学生的注意力、观察力、记忆力等能力的发展。
主要任务	1. 关于中国民族器乐的鉴赏标准。 2. 有簧类吹奏乐器的类别与特点。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、演示法		
任务成果	1. 能正确了解有簧吹奏乐器的基本内容，对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		
模块三：弓在弦内和弓在弦外的拉奏乐器			

任务 1：弓在弦内的拉奏乐器			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 激发学生学习的积极性，树立学生科学严谨的学习态度和科学价值观。 2. 培养学生对弓在弦内的拉奏乐器，提升学生的音乐综合文化素养。	1. 掌握有簧类吹奏乐器的类别与特点。 2. 掌握胡琴系列的器乐特征和发展的历史脉络。 3. 掌握两根弦内类：二胡、板胡、京胡乐器的类别与特点。	1. 发展学生自主性学习和研究性学习的能力。 2 培养学生的注意力、观察力、记忆力等能力的发展。
主要任务	1. 掌握胡琴系列的器乐特征，探寻中国拉奏乐器与器乐的独有气质和发展的历史脉络 2. 掌握两根弦内类：二胡、板胡、京胡乐器的类别与特点。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、演示法		
任务成果	1. 能正确了解弓在弦内的拉奏乐器的基本内容，对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		
任务 2：弓在弦外的拉奏乐器			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 培养学生良好的音乐审美素质和人文艺术修养，形成良好的音乐审美素质。 2. 培养学生对弓在弦外的拉奏乐器，提升学生的音乐综合文化素养。	1. 掌握拉奏乐器的双音现象以及存在的文化缘由。 2. 掌握一至三根弦类乐器的类别与特点。	1. 发展学生自主性学习和研究性学习的能力。 2 培养学生的注意力、观察力、记忆力等能力的发展。
主要任务	2. 掌握拉奏乐器的双音现象以及存在的文化缘由。 3. 掌握一至三根弦类乐器的类别与特点。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、演示法		
任务成果	1. 能正确了解弓在弦外的拉奏乐器的基本内容，对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

教学条件是课程得以顺利实施的重要前提，本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学平台、专业的师资团队等。

教材应适用后续课程及本专业各个相关课程的需要。教材深入浅出，概念讲解透彻，习题涉及面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨

建议本课程实施需要的教材、图书及数字资源一览表：

书名	主编	出版社
《中国民族器乐概论》	杜亚雄	湖南人民出版社
《民族器乐概论》	李民雄	上海音乐出版社
《中国少数民族传统音乐》	田联韬	中央民族大学出版社
《中国各民族民间音乐概述》	杜亚雄	人民音乐出版社
《中国少数民族音乐史》	袁炳昌	京华出版社
《20 世纪中国音乐史论研究文献总录·中国少数民族音乐》	伍国栋	人民音乐出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

中国大学 MOOC（慕课）：

https://www.icourse163.org/course/PKU-1207130813?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_——中国民族器乐

经典 北京大学 毕明辉

https://www.icourse163.org/course/SDU-1449521163?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_——乐中八仙——多姿多彩的中国民族器乐 山东大学 刘迎新

https://www.icourse163.org/course/NJARTY-1449924195?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_——民族音乐学概论 南京艺术学院 杨曦帆

（二）教学团队建议

课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新的能力。团队成员需具备心理学专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

（三）组织实施建议

1. 以丰富多彩的探究活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围，引领他们在学校、家庭和社会中观察、运用心理学；鼓励学生大胆地提出问题，表达思想，对他们学习过程中的失误和错误采取宽容的态度；鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作、探究等方式，研究自己感兴趣的问题。

2. 把课程的总目标落实到每一节课

为了使《民族器乐》课程的目标不再是口号，教师要把课程

的总目标落实到每一节课中，在设计心理学科的教学目标时应当注意：

《民族器乐》的目标设计要有“用教材教”，而不是“教教材”的意识，把发展学生能力、情感态度与价值观的目标有机地和知识目标结合在一起。

3. 充分运用现代教育技术辅助教学

《民族器乐》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4. 以教育见实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观地了解小学生的心理和发展特点；通过观察、实验、调查等方式深入探究心理学相关问题，将所学理论知识与教育教学实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

（一）考核方式

本门课程的考核方式为闭卷考试。采用等级制，分为优秀（90分以上）、良好（80-89）、中等及格（60-79）和不及格（0-50）五个等级。

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1. 是否正确认识民族器乐, 了解相关民族器乐的知识	5%	平时考核、 期末考核	精品课程在线学习、 课前分享、 期末考核
	2. 是否树立科学的学习观, 提高综合音乐文化素养	20%		
课程目标 2	1. 是否明确中国民族器乐的基本分析方法及对于各民族不同音乐形态的了解	25%	平时考核、 期末考核	精品课程在线学习、 实践任务、 课堂表现、 期末考核
	2. 是否了解中国民族器乐的主要类别、特征	20%		
课程目标 3	1. 是否熟悉不同民族器乐的音色变化以及地方特色特点	10%	平时考核、 期末考核	课堂表现、 期末考核
	1. 是否能熟练地弹奏中国儿童歌曲的能力。 2. 是否能提高学生的音乐综合素养和逻辑思维的能力。	20%		
合计		100%		

(三) 成绩评定

1. 总成绩评定 总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2. 平时成绩评定

平时成绩 (100%) = 课堂表现 A (10%) + 精品课程在线学习 B (20%) + APP 作业、讨论 C (50%) + 课前分享 D (20%)。

各项得分的具体评定依据为:

A. 课堂表现: 到课、发言与提问情况。缺课 1 次, 该项扣掉 50%。发言与提问情况, 特别积极者 (约占班级学生数的 1/5), 如无缺课, 该项得满分; 其他同学, 如无缺课, 得本项成绩的 70%。

B. 精品课程在线学习：完成微课视频，该项得满分。少看 1 个视频，扣本项成绩的 5%。

C. APP 作业、讨论：完成所有作业和讨论记满分，少一次扣本项成绩的 5%。

D. 课前分享：按照花名册依次完成课前分享，根据内容完成度计分。

3. 期末成绩评定

期末考核为理论考试，时间一般定为 90 分钟。

评价标准：满分 100 分，需提交电子档及纸质版存档，以百分制进行评分。

娄底幼儿师范高等专科学校

《音乐简史与赏析》

课程标准

课程代码：ZH060507

适用专业：音乐教育专业

课程类型：学科专业课程

课程学时：34

课程学分：2

开设学期：第四学期

编制人：王昱丹

审核人：潘伟峰

三年制专科音乐教育专业核心课

(2022 版)

《音乐简史与赏析》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	音乐简史与赏析	课程代码	ZH060507
课程类型	学科专业课程	开设系部	音乐教育专业
适用专业对象	音乐教育专业学生	先修课程	无
后续课程	钢琴弹唱、歌曲即兴伴奏	课程学时	34
编制团队	王昱丹	考核方式	考试
制订时间	2022 年 12 月		

二、课程性质与定位

《音乐简史与赏析》是音乐教育专业的核心课程，主要培养学生对中西方音乐开展的整体结构脉络及音乐风格的传承、演出有较详细地认识了解。通过对本课程的学习，可以让学生了解并把握中外音乐史的整体框架和基本线索，培养学生的综合音乐素养，有利于加强学生的艺术文化底蕴，对学生整体音乐素养的提高及教学能力的提升起到至关重要的作用，在高等师范教育中具有重要的地位与作用。

三、课程教学目标

（一）总体目标

本课程的设计以提高学生的音乐理论基础知识为主，旨在培育学生树立新观念、新思想形成综合完善的音乐综合素养。通过课程和实践学习激发学生的学习兴趣，培育艺术审美情趣。该课程教学注重学习国内外音乐史相关内容，以及具有重要价值和代表性的音乐家的作品，同时兼顾针对不同专业层次选择不同表现形式的作品。以此激发学生的创造性思维、发散性思维，提高艺术综合文化素养和专业技能水平。

（二）具体目标

1. 素质目标

（1）通过本课程的学习，能够提高学生对音乐的鉴赏能力。热爱音乐教学工作，熟悉音乐课堂教学基本程序，具备组织与调控课堂教学的基本能力，能够运用多种教学方法和、手段实施教学，并掌握必要的现代教育技术。

（2）主要通过视听结合的音乐基础知识训练，了解西方音乐史，中国音乐史等内容，加强音乐审美，了解中西方音乐的起源以及脉络。

2. 知识目标

（1）通过学习音乐简史与赏析课程，提高学生与老师之间的交流，让师生合作空前紧密，能培养学生的逻辑思维能力，加强学生的音乐历史理论研习水平，提高学生演绎音乐作品的能力，有利于培养知识面宽、实践能力强和有创新意识的高素质学生。

(2) 掌握和运用与音乐史密切相关的基本乐理、视唱练耳、基础和声、曲式与作品分析等音乐基本知识与基础理论。

(3) 熟悉中外音乐史发展脉络和不同时期、不同流派代表人物的主要作品,了解中外多民族音乐文化的不同特点。

3. 能力目标

(1) 在学习中培养学生独立的思考,讨论,动手,创新意识能力以及能够有针对性地进行音乐史论的教学。

(2) 通过本课程的学习,学生应该具备音乐鉴赏能力、表演能力(演出或演奏)、自弹自唱、指挥(合唱或交响)、创编或歌曲改编能力。

(3) 可以锻炼学生独立思考的能力,创造能力,提高学生的音乐素养与音乐审美。

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	师德规范	1-1坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,践行社会主义核心价值观,具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
	专业理念	2-1热爱祖国,坚持贯彻党和国家教育方针政策,热爱农村基础教育事业。
知识目标	职业素养	3-1掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识,具有良好的小学教师基本专业技能,具有较好的书写、语言和文字表达等能力。
	专业知识	4-5掌握小学音乐基本知识、基本技能、基本技术;具有音乐基本知识训练的能力,掌握基础音乐技能训练的原则、内容、方法及评价等知识;掌握学校音乐比赛的特点、原则、种类和方法;具有学校文艺组织工作、竞赛编排能力。

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
能力目标	教学能力	5-2 基本能够创设以学生为中心的学习情境,培养和调动学生的学习兴趣,帮助学生养成良好的学习习惯,提升学习能力。
	育人能力	6-3 理解学科育人价值,在教育实践中,能够结合学科教学进行育人活动;能够参与学校文化建设,创设有益于学生发展的育人环境。
	学会反思	7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力,具有自我提升和专业发展意识。 7-2 具有探究学习和终身学习能力,能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力、教育反思与研究能力。

四、课程教学内容与设计

(一) 课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一中国音乐简史与赏析	讲授法、示范法、对比法	1、2、3	17
模块二外国音乐简史与赏析	讲授法、示范法、对比法、	1、2、3	17

(二) 课程内容与实施要求

模块一：中国音乐简史与赏析			
任务 1：远古、夏、商时期(9000 余年前—前 1046 年)			学时：3
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过了解远古、夏、商时期的具体音乐艺术表现形式，有利于提升学生的音乐审美和综合素养。	掌握原始社会时期“乐舞”出现的主要原因，重点掌握周代六代乐舞的内容、用途。 了解远古、夏、商时期音乐文化的不同特点。	学习本章了解我国音乐的起源，培育学生宏观把控音乐历史脉络的能力。
主要任务	1. 古文献中关于音乐起源的观念 2. 古歌与古乐舞 3. 古乐器		

	4. 关于音乐形成的历史		
教学方法	讲授法、对比法、练习法		
任务成果	1. 明确这部分的音乐理论知识，让学生对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		
任务 2：西周、春秋、战国时期（公元前 1046—前 221 年）			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过了解西周、春秋、战国时期的具体音乐艺术表现形式，有利于提升学生的音乐审美和综合素养。	了解我国音阶的产生和先秦音乐美学的典范——《乐记》的内容。 了解西周、春秋、战国时期音乐文化的不同特点。	了解西周时的礼乐制度实际上就是等级制度，以及《诗经》和《楚辞》在我国音乐历史上的作用，培育学生音乐记忆力的能力。
主要任务	1. 西周的礼乐和音乐教育 2. 乐舞与歌唱、歌唱理论 3. 乐器与器乐的发展 4. 古乐理、乐律学观念的形成 5. 音乐思想		
教学方法	讲授法、对比法、练习法		
任务成果	1. 明确这部分的音乐理论知识，让学生对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		
任务 3：秦、汉、魏、晋、南北朝时期（公元 220—589 年）			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过了解秦、汉、魏、晋、南北朝时期的具体音乐艺术表现形式，有利于提升学生的音乐审美和综合素养。	掌握相和歌、清商以及鼓吹乐的兴起；重点掌握相和大曲、何承天的《三分损益律》和音乐美学论著《声无哀乐论》的内容。了解秦、汉、魏、晋、南北朝时期音	了解汉乐府的形成于衰亡过程和文字谱和秦汉乐律学的发展，培育学生音乐记忆力、发散性思维的能力。

		乐文化的不同特点。	
主要任务	乐府 鼓吹 相和歌 清商乐 百戏中的乐舞 音乐美学思想 音乐文化的交流 乐器和器乐的发展		
教学方法	讲授法、对比法、练习法		
任务成果	1. 明确这部分的音乐理论知识，让学生对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		
任务 4：隋、唐、五代时期（公元 581—960 年）			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过了解隋、唐、五代时期的具体音乐艺术表现形式，有利于提升学生的音乐审美和综合素养。	掌握唐代 古琴特别是琵琶的发展的基本情况：重点 掌握唐代曲子、大曲 的发展	了解唐代乐器的发展状况，对白居易的音乐美学思想有一个大概的了解，培育学生音乐理解的能力。
主要任务	宫廷燕乐 民间俗乐 音乐理论 记谱法 音乐机构及著名音乐家 中外音乐文化交流		
教学方法	讲授法、对比法、练习法		
任务成果	1. 明确这部分的音乐理论知识，让学生对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		
任务 5：宋、元时期（公元 960—1368 年）			学时：3
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标

	通过了解宋、元时期的具体音乐艺术表现形式，有利于提升学生的音乐审美和综合素养。	掌握明清小曲的基本内容，鼓吹和丝竹乐；掌握诸宫调、宋金元杂剧，特别是元杂剧的发展；重点掌握《潇湘水云》以及南戏	了解宋、金、元时期乐器发展的基本情况和说唱音乐的基本发展状况，培育学生音乐理解和审美的能力。
主要任务	市民音乐的兴起 宋代曲子与元代散曲 说唱音乐的高度成熟 戏曲音乐的成熟与发展 乐器与器乐的发展乐律学的重要成果 音乐论著举要		
教学方法	讲授法、对比法、练习法		
任务成果	1. 明确这部分的音乐理论知识，让学生对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		
任务 6：明、清时期（公元 1368—1911 年）			学时：3
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过了解明、清时期的具体音乐艺术表现形式，有利于提升学生的音乐审美和综合素养。	重点掌握明代传奇的四大声腔，音乐美学论著的基本内容。 了解明清时期我国器乐的发展，明清说唱音乐中的鼓词和弹词以及从隋唐至明清的中国乐律学的简单发展情况。	通过聆听学习相关不同类型是艺术作品，培育学生音乐表达和审美的能力。
主要任务	戏曲的发展 民间歌舞、说唱 器乐的发展 重要曲谱		
教学方法	讲授法、对比法、练习法		
任务成果	1. 明确这部分的音乐理论知识，让学生对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		

任务 7：中华民国时期（公元 1840—1919 年）			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过了解中华民国时期的具体音乐艺术表现形式，有利于提升学生的音乐审美和综合素养。	1. 掌握中华民国不同风格作品的特点并进行音乐背景的赏析。 2. 准确运用相关音乐作品理论知识运用于其他时期的音乐作品风格。	有利于培育学生对音乐史论的脉络分析与逻辑思维的锻炼。
主要任务	了解该时期经典的音乐家和其代表作。		
教学方法	讲授法、对比法、练习法		
任务成果	1. 明确这部分的音乐理论知识，让学生对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		
模块二：外国音乐简史与赏析			
任务 1：古代希腊和罗马音乐			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过了解古代时期的具体音乐艺术表现形式，有利于提升学生的音乐审美和综合素养。	1. 掌握古希腊不同国家、不同风格音乐作品的特点并进行音乐赏析与背景简介。 2. 准确运用相关音乐理论知识进行古希腊不同风格作品的特点分析与作曲家的不同代表性作品。	有利于培育学生对古希腊与罗马音乐的脉络分析与逻辑思维的锻炼。
主要任务	1. 古希腊的音乐生活 2. 古希腊的音乐理论 3. 古罗马的音乐生活 4. 基督教音乐的兴起		
教学方法	讲授法、对比法、练习法		
任务成果	1. 明确这部分的音乐理论知识，让学生对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		

任务 2：中世纪音乐			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过了解中世纪时期的具体音乐艺术表现形式，有利于提升学生的音乐审美和综合素养。	通过对中世纪时期音乐的基本概况的掌握，使学生对这一时期的西方音乐发展概况背景及特征作以初步了解。	有利于培育学生对中世纪的脉络分析与逻辑思维的锻炼。
主要任务	1、中世纪教会礼拜音乐 2、多声部复调音乐的兴起 3、中世纪单声歌曲 4、14 世纪法国和意大利音乐		
教学方法	讲授法、对比法、练习法		
任务成果	1. 明确这部分的音乐理论知识，让学生对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		
任务 3：文艺复兴时期音乐			学时：3
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过了解文艺复兴时期的具体音乐艺术表现形式，有利于提升学生的音乐审美和综合素养。	通过对文艺复兴时期音乐的基本概况的掌握，使学生对这一时期的西方音乐发展概况背景及特征作以初步了解	有利于培育学生对文艺复兴的脉络分析与逻辑思维的锻炼。
主要任务	1. 从文艺复兴早期到诺斯克 2. 16 世纪的新趋势 3. 16 世纪的宗教改革与反宗教改革的音乐		
教学方法	讲授法、对比法、练习法		
任务成果	1. 明确这部分的音乐理论知识，让学生对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		
任务 4：巴洛克时期音乐			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标

	通过了解巴洛克时期的具体音乐艺术表现形式，有利于提升学生的音乐审美和综合素养。	通过对巴洛克时期音乐的基本概况的掌握，使学生对这一时期的西方音乐发展概况背景作以初步了解，了解巴洛克时期音乐的特征，掌握歌剧的起源与发展。	有利于培育学生对巴洛克时期的脉络分析与逻辑思维的锻炼。
主要任务	1. 巴洛克晚期的几位大师：格奥尔格·弗里德里希·亨德尔 约翰·塞巴拉蒂安·巴赫		
教学方法	讲授法、对比法、练习法		
任务成果	1. 明确这部分的音乐理论知识，让学生对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		
任务 5：古典主义时期音乐			学时：3
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过了解古典主义时期的具体音乐艺术表现形式，有利于提升学生的音乐审美和综合素养。	了解意大利歌剧的改革与发展。了解作曲家的生平简介，掌握作曲家的代表作品及作品风格特征	有利于培育学生的古典主义的脉络分析与逻辑思维的锻炼。
主要任务	1. 意大利正歌剧的改革和喜歌剧的兴起与繁荣 2. 前古典时期的器乐 3. 海顿、莫扎特、贝多芬		
教学方法	讲授法、对比法、练习法		
任务成果	1. 明确这部分的音乐理论知识，让学生对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		
任务 6：浪漫主义时期音乐			学时：3
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标

	通过了解浪漫主义时期的具体音乐艺术表现形式，有利于提升学生的音乐审美和综合素养。	了解浪漫主义作曲家的生平简介，掌握作曲家的代表作品及作品风格特征	有利于培育学生对浪漫主义时期的脉络分析与逻辑思维的锻炼。
主要任务	了解音乐家：韦伯 舒伯特 门德尔松 舒曼 肖邦 罗西尼 柏辽兹 李斯特 瓦格纳 勃拉姆斯 约翰·施特劳斯父子		
教学方法	讲授法、对比法、练习法		
任务成果	1. 明确这部分的音乐理论知识，让学生对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		
任务 7：20 世纪音乐			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过了解 20 世纪音乐时期的具体音乐艺术表现形式，有利于提升学生的音乐审美和综合素养。	了解 20 世纪音乐文化特征以及作曲家的生平简介，掌握作曲家的代表作品及作品风格特征。	有利于培育学生对 20 世纪音乐的脉络分析与逻辑思维的锻炼。
主要任务	了解法国音乐文化、德彪西、拉威尔		
教学方法	讲授法、对比法、练习法		
任务成果	1. 明确这部分的音乐理论知识，让学生对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

教学条件是课程得以顺利实施的重要前提，本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学平台、专业的师资团队等。

教材应适用后续课程及本专业各个相关课程的需要。教材深

入浅出，概念讲解透彻，习题涉及面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨

建议本课程实施需要的教材、图书及数字资源一览表：

书名	主编	出版社
《中外音乐简史及名作赏析》	田明俊	上海音乐出版社
《中外音乐简史》	陈艳	中国出版集团 东方出版中心
《中外音乐简史》	姜蕾	人民音乐出版社
《中国音乐史简明教程》	刘再生	上海音乐学院出版社
《西方音乐通史》	于润洋	上海音乐出版社
《外国音乐简史》	王丹丹	人民音乐出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

中国大学 MOOC（慕课）：

https://www.icourse163.org/course/BNU-1003244008?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_——中外音乐欣赏 北京师范大学 郭兰兰 、 杨慧 、 孙琳 、 卜晓妹 、 蒯卫华

https://www.icourse163.org/course/HNZJ-1002148005?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_——世界音乐史与名作赏析 河南职业技术学院 雷红薇（主持负责人）

https://www.icourse163.org/course/SCCM-1461544169?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_——西方音乐史 四川音乐学院 杨晓晴

https://www.icourse163.org/course/CCOM-1002597010?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_——中国古代音乐史 中央音乐学院 陈荃有

（二）教学团队建议

课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备心理学专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

（三）组织实施建议

1. 以丰富多彩的探究活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围，引领他们在学校、家庭和社会中观察、运用心理学；鼓励学生大胆地提出问题，表达思想，对他们学习过程中的失误和错误采取宽容的态度；鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作、探究等方式，研究自己感兴趣的问题。

2. 把课程的总目标落实到每一节课

为了使《音乐简史与赏析》课程的目标不再是口号，教师要把课程的总目标落实到每一节课中，在设计心理学科的教学目标

时应当注意：

《音乐简史与赏析》的目标设计要有“用教材教”，而不是“教教材”的意识，把发展学生能力、情感态度与价值观的目标有机地和知识目标结合在一起。

3. 充分运用现代教育技术辅助教学

《音乐简史与赏析》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4. 以教育见习实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观地了解小学生的心理和发展特点；通过观察、实验、调查等方式深入探究心理学相关问题，将所学理论知识与教育教学实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

（一）考核方式

本门课程的考核方式为闭卷考试。采用等级制，分为优秀（90分以上）、良好（80-89）、中等及格（60-79）和不及格（0-50）五个等级。

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1. 是否了解中外音乐史的时间脉络	5%	平时考核、 期末考核	精品课程在线学习、 课前分享、 期末考核
	2. 是否掌握各个时期的代表作家和作品	20%		
课程目标 2	1. 是否熟悉各个时期作品的风格与特点	25%	平时考核、 期末考核	精品课程在线学习、 实践任务、 课堂表现、 期末考核
	2. 是否明确不同时期出现的音乐表现形式	20%		
课程目标 3	1. 是否能锻炼学生独立思考、 创造能力，提高学生的音乐素养与音乐审美。	10%	平时考核、 期末考核	课堂表现、 期末考核
	2. 是否能自主进行新曲目的学习的能力。	20%		
合计		100%		

（三）成绩评定

1. 总成绩评定 总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2. 平时成绩评定

平时成绩（100%）=课堂表现 A（10%）+精品课程在线学习 B(20%)+APP 作业、讨论 C(50%)+课前分享 D（20%）。

各项得分的具体评定依据为：

A. 课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者（约占班级学生数的 1/5），如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。

B. 精品课程在线学习：完成微课视频，该项得满分。少看

1 个视频，扣本项成绩的 5%。

C. APP 作业、讨论：完成所有作业和讨论记满分，少一次扣本项成绩的 5%。

D. 课前分享：按照花名册依次完成课前分享，根据内容完成度计分。

3. 期末成绩评定

期末考核为理论知识考试，方式为闭卷考试，时间一般定为 90 分钟，试卷分为 A、B 卷。试卷题型主要包括：选择、填空、判断、名词解释、简答、案例分析、以及论述题等。

娄底幼儿师范高等专科学校

《伴奏与弹唱》

课程标准

课程代码：ZH060508/ZH060509

适用专业：音乐教育专业

课程类型：学科专业课程

课程学时：68 学时

课程学分：4 学分

开设学期：第一、二学期

编制人：陈少哲

审核人：潘伟峰

三年制专科音乐教育专业核心课

(2022 版)

《伴奏与弹唱》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	伴奏与弹唱	课程代码	ZH060508/ZH060509
课程类型	学科专业课程	开设院部	音乐教研室
适用专业对象	音乐教育专业学生	学时与学分	64 学时/4 学分
先修课程	钢琴基础、声乐基础	后续课程	基础和声、儿童歌曲编创、合唱与指挥
编制团队	陈少哲	考核方式	考试
制（修）订时间	2022 年 12 月		

二、课程性质与定位

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《伴奏与弹唱》课程培养目标的要求制定。《伴奏与弹唱》课程为小学音乐教育专业核心课程。

《伴奏与弹唱》课程的开设对接小学音乐教师职业岗位中音乐课堂教学这一典型的工作任务，并与小学课外音乐活动相关联。这是实践性极强的一门课程，在小学音乐教学中，钢琴是音乐教师进行课堂教学最主要的乐器，掌握钢琴演奏的基本技能，并学会为歌曲编配伴奏、自弹自唱，是小学音乐教师必备的基本功。伴奏与弹唱作为小学音乐教师不可或缺的专业技能，对学生整体音

乐素养的提高及教学能力的提升起到至关重要的作用。

三、课程教学目标

（一）总体目标

针对职业岗位能力要求和职业资格考证要求，学生通过本课程的学习，能够了解即兴伴奏的基础知识；能够为不同风格、不同曲式结构的儿童歌曲、声乐歌曲、通俗歌曲选配合适的伴奏音型并进行歌曲伴奏；能够掌握自弹自唱的基本技能，提升学生的弹唱示范能力；同时在实践教学中增强学生的职业素养，对小学音乐教育事业树立正确的价值观和积极态度，坚定理想信念，热爱教育事业，在课程学习与实践中践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和坚定的文化自信，以便学生能更好地完成小学音乐教学工作。

（二）具体目标

1. 素质目标

（1）理想信念坚定，践行社会主义核心价值观；热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；关爱学生，具备从事教师职业应有的责任心。

（2）养成求真务实的科学态度，能够严谨治学，具有思维严密，条理清晰，逻辑性强的职业素质。

（3）为人师表，示范引领，具有大方、自信、乐观、美好的职业形象和气质。

（4）团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质。

（5）树立不断进取、敢于突破、积极创新、终生学习的职

业追求。

2. 知识目标

- (1) 了解歌曲的基本形态和音乐风格、曲式特点。
- (2) 掌握歌曲选配不同和声与织体的理论知识。
- (3) 了解歌曲演唱的常识。

3. 能力目标

- (1) 培养学生熟练进行钢琴弹唱的能力。
- (2) 掌握为歌曲进行钢琴即兴伴奏的编配能力。
- (3) 提升学生音乐理解力及表现力，做到唱弹合一。
- (4) 通过加强学生弹唱的熟练程度，提升学生的音乐教学能力综合能力。

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	师德规范	1-1坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 1-2崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、艰苦奋斗，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。 1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。
	专业理念	2-1热爱祖国，坚持贯彻党和国家教育方针政策，热爱农村基础教育事业。
知识目标	职业素养	3-1掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识，具有良好的小学教师基本专业技能，具有较好的书写、语言和文字表达等能力。

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
	专业知识	4-5掌握小学音乐基本知识、基本技能、基本技术；具有音乐基本知识训练的能力，掌握基础音乐技能训练的原则、内容、方法及评价等知识；掌握学校音乐比赛的特点、原则、种类和方法；具有学校文艺组织工作、竞赛编排能力。
能力目标	教学能力	5-1具备有效的“小学音乐教育”学科教学能力，包括教学规划与设计、教学组织与实施、教学方法与手段、教学评价等。 5-2 基本能够创设以学生为中心的学习情境，培养和调动学生的学习兴趣和良好的学习习惯，提升学习能力。 5-4 具有初步的教学资源开发、课程整合及运用信息技术优化教学的能力。
	育人能力	6-3 理解学科育人价值，在教育实践中，能够结合学科教学进行育人活动；能够参与学校文化建设，创设有益于学生发展的育人环境。
	学会反思	7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力，具有自我提升和专业发展意识。 7-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力、教育反思与研究能力。 7-4 具有一定的问题意识和创新意识，对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象，发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题。
	沟通合作	8-1 能使用符合小学生特点的语言进行教育教学工作。

四、课程教学内容与设计

（一）课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一 和弦伴奏基本知识及运用	讲授法、演示法、 练习法	2、3	20
模块二 歌曲不同伴奏形式编配	讲授法、演示法、 练习法	2、3	28
模块三 歌曲弹唱综合运用	讲授法、演示法、 练习法	1、2、3	20

(二) 课程内容与实施要求

模块一：和弦伴奏基本知识及运用			
任务 1：和弦构成基本知识			学时：4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 热爱音乐，提升专业音乐素养，形成良好的音乐审美素质。	1. 掌握和弦的基本类型以及和声功能。 2. 了解和弦的构成基础。	1. 能辨别协和与不协和和弦。 2. 能感知所弹奏和弦的感情色彩。
主要任务	1. 回顾所学基本乐理的和声理论知识。 2. 掌握三和弦与七和弦的基本类型与功能。 3. 初步感知和弦色彩。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法。		
任务成果	作品：根据所学知识和教师的要求，完成和声基本构成弹奏视频。		
任务 2：和弦记谱方法及运用			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 热爱音乐，提升专业音乐素养，形成良好的音乐审美素质。	1. 掌握和弦正确记谱方式。 2. 掌握各大小调式中正三和弦与七和弦的运用。	1. 能正确为和弦记谱。 2. 能熟练弹奏简单调式中的正三和弦与七和弦。
主要任务	1. 学习钢琴的即兴伴奏和声记谱方法。 2. 熟练弹奏无调号、一升一降、两升两降调式中的正三和弦。 3. 七和弦知识的应用。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法。		
任务成果	1. 根据所学知识，完成纸质和弦记谱作业。 2. 作品：完成简单调式中正三和弦与七和弦弹奏视频。		
任务 3：和弦的基本连接与指法运用			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标

	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。	1. 掌握三和弦的作用与基本连接。 2. 学习和弦连接的指法运用。	1. 能在简单调号的大小调式中进行和弦连接。 2. 能用正确的指法在简单儿童歌曲伴奏中准确进行和弦的平稳连接。
主要任务	1. 学习大调正三和弦的连接。 2. 了解副三和弦的作用。 3. 掌握正三和弦与副三和弦的连接。 4. 掌握和弦原位与转位连接的指法运用。 5 在简单歌曲中用和弦连接进行伴奏。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法。		
任务成果	作品：提交歌曲弹唱和弦连接伴奏视频。		
模块二：歌曲不同伴奏形式编配。			
任务 1：柱式和弦织体理论以及为歌曲编配伴奏			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。	1. 理解柱式和弦织体的构成与应用类型。 2. 掌握常用柱式和弦的具体伴奏音型。	1. 能弹奏简单调式中的柱式和弦。 2. 能根据歌曲的音乐特征和风格，正确使用几种柱式和弦的音型进行伴奏。
主要任务	1. 掌握柱式和弦的运用。 2. 学会弹奏简单调式中正三和弦的柱式音型。 3. 在歌曲中运用柱式和弦进行伴奏。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	作品：根据所学知识与教师要求，提交歌曲柱式和弦伴奏视频。		
任务 2：半分解和弦织体理论以及为歌曲编配伴			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到灵活运用	1. 理解半分解和弦织体的构成与应用类型。 2. 掌握常用半分解的具体伴奏音型。	1. 能弹奏简单调式的半分解和弦。 2. 能根据歌曲的音乐特征和风格，正确使用常用半分解

	音乐知识的，培养积极性。		和弦的音型进行伴奏。
主要任务	1. 掌握半分解和弦的运用。 2. 学会弹奏简单调式中正三和弦的半分解音型。 3. 在歌曲中运用半分解和弦音型进行伴奏。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法。		
任务成果	作品：根据所学内容分以及教师要求，提交歌曲半分解和弦伴奏视频。		
任务 3：全分解和弦织体理论以及为歌曲编配伴			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。	1. 理解全分解和弦织体的构成与应用类型。2. 掌握常用全分解的具体伴奏音型。	1. 能弹奏简单调式中的全分解和弦。 2. 能根据歌曲的音乐特征和风格，正确使用常用全分解和弦的音型进行伴奏。
主要任务	1. 掌握全分解和弦的运用。 2. 学会弹奏简单调式中正三和弦的全分解音型。 3. 在歌曲中运用全分解和弦音型进行伴奏。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法。		
任务成果	作品：根据所学内容以及教师要求，提交歌曲全分解和弦伴奏视频。		
模块三： 歌曲弹唱的综合运用			
任务 1：歌曲弹唱附属部分、常用术语的运用			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 培养学生提升专业音乐素养，形成良好的音乐审美素质。	1. 掌握前奏、间奏、结束句 的编配及应用方法。 2. 了解常用的表情术语演奏方式以及演奏符号的编配方法；	1. 能够熟练进行歌曲弹唱的前奏、间奏、结束句的编配。 2. 能够自主在歌曲中进行演奏符号加花编配。

主要任务	1. 学习前奏编配及应用方法。 2. 学习间奏编配方法并结合歌曲练习。 3. 学习结束句的编配方法并结合歌曲练习。 4. 了解常用的演奏符号的演奏方法。 5. 掌握常用的表情记号、感情记号、力度记号编配方式。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法。		
任务成果	作品：根据所学内容和教师要求，完成歌曲弹唱歌曲附属部分、常用术语编配视频。		
任务 2：弹与唱的综合运用			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 热爱音乐，提升专业音乐素养，形成良好的音乐审美素质。	1. 学会歌曲弹唱的弹与唱结合运用。 2. 掌握不同风格曲目的弹与唱。	1. 能够运用优美流畅的声音去进行歌曲弹唱。 2. 能够弹奏不同风格曲目的弹唱歌曲。
主要任务	1. 学习歌曲中弹与唱结合的运用。 2. 学习不同风格中弹唱的运用。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法。		
任务成果	作品：根据所学内容和教师要求，完成不同风格歌曲弹唱视频。		

五、课程教学实施建议

（一） 教学条件建议

本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学场所、专业的师资团队等。微课视频、教学案例、曲库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，确保有电钢琴教室 4 间、琴房 223 间来确保师生正常教学与练习，且电钢琴教室还需配有教学交互系统，充分满足弹唱集体课的教学需求。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨。教材需深入浅出，概念讲解透彻，内容脉络清晰，涵盖面广，并配有大量弹唱实例，适

宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的。

课程主要参考资料一览表

教材（图书）	主编	出版社
《钢琴公式化即兴伴奏》	刘智勇	山西人民出版社
《钢琴基础教程》	李晓平	上海音乐出版社
《弹儿歌，学钢琴》	李妍冰	湖南文艺出版社
《简谱即兴伴奏教程》	许乐飞	西南师范大学出版社
《钢琴即兴伴奏入门教程》	孙伟权	上海音乐出版社
《钢琴即兴伴奏教程新编》	刘聪，韩东	人民音乐出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

中国大学 MOOC：《钢琴即兴伴奏》

[https://www.icourse163.org/course/GDUFS-1449487166?
from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcassjg_](https://www.icourse163.org/course/GDUFS-1449487166?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcassjg_)

（二） 教学团队建议

1. 课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，至少两到三名教师，具有较高的教师素养和职业理念。课程主讲人由钢琴教师担任，原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，耐心细心，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备钢琴弹奏、少儿声乐教学等音乐教育相关专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

2. 教学团队不仅要研教，更要研管，加强课堂内外的管理，注重与学生的沟通交流及课外辅导，建议建立学生成长档案，指导学生编写未来教师成长手册，明确目标和努力的方向。

（三） 组织实施建议

1. 以丰富多彩的探究活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、愉快的教学氛围，引领学生在快乐的学习中思考弹唱在音乐教学中的重要性；鼓励学生大胆地提出问题，表达思想；结合多种趣味性教学方法引导学生通过即兴伴奏编配、弹唱体验与实践的形式，明确如何更好进行弹唱，提升作为小学音乐教师的综合能力。

2. 把课程的总目标落实到每一节课

围绕课程总体目标，注重课程目标的落实，在设计教学目标时应当注意：《伴奏与弹唱》的目标设计要把发展学生能力、情感态度与价值观的目标和知识目标有机地结合在一起。

3. 充分运用现代教育技术辅助教学

《伴奏与弹唱》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件及教学交互系统，如投影、录像等，以及部分网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4. 以教育见习实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观地了解小 学生的发展特点；通过观察、实验、调查等方式深入探究相关问题，将所学理论知识与教育教学实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

（一）考核方式

本课程考核方式为考试，采用歌曲弹唱，并以班为单位进行

考试。

(二) 考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 2	1. 是否具备作为一名小学音乐教师的基本素质及职业道德。	10%	平 时 考 核、 期 末 考核	课堂表现、 期末考试
	2. 是否具备正确的音乐教育专业发展理念，树立终生学习的职业追求。	10%		
课程目标 2	1. 是否掌握钢琴弹奏及歌曲的基本技法知识	20%	平 时 考 核、 期 末 考核	实践任务、 课堂表现、 期末考核
	2. 是否能根据作品的风格和情绪特点，为 歌曲编配合适的即兴弹奏。	20%		
课程目标 3	1. 是否能够准确把握正确的弹奏技能及 自弹自唱能力。	20%	平 时 考 核、 期 末 考核	实践任务、 课堂表现、 期末考核
	2. 是否具备能在音乐教学实践中准确使用弹唱的能力。	20%		
合计		100%		

(三) 成绩评定

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2. 平时成绩评定

平时成绩 (30%) =课堂表现 A (10%) +课后作业 B (10%) +
课堂实践 C (10%)

A. 课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者（约占班级学生数的 1/5），

如无缺课,该项得满分;其他同学,如无缺课,得本项成绩的 70%。

B. 课后作业: 每次布置的弹唱曲回课情况, 根据歌曲弹唱完成 度打分。

C. 课堂实践: 音乐课堂中即兴伴奏编配情况, 据伴奏编配情况打分。

3. 期末成绩评定

弹唱考核要求: 抽签考查一首平时曲目与一首即兴弹唱曲目。

评价标准:

(1) 能完整的自弹自唱, 正确的选择和弦级数, 合理地运用织体; 有音准, 发声方法基本正确, 歌词、节奏基本正确。(60~69 分)

(2) 自弹自唱较为顺利、流畅, 和弦选择较好, 织体运用较为合理, 能较好的表现音乐内容; 音准好, 发声方法基本正确, 呼吸、声音通畅, 吐字清晰。(70~79 分)

(3) 自弹自唱流利顺畅, 和弦织体运用自如, 不单一; 音色明亮、圆润, 音质干净, 能准确表达歌曲情感。(80~89 分)

(4) 在正确的和弦编配上, 有自己的见解、创造进行加花。在技巧上能够代入情感的演唱, 做到声音优美动听。(90 分以上)

娄底幼儿师范高等专科学校

《合唱与指挥》

课程标准

课程代码：ZH060510/ZH060511

适用专业：音乐教育专业

课程类型：学科专业课程

课程学时：68 学时

课程学分：4 学分

开设学期：第三、四学期

编制人：潘超国

审核人：潘伟峰

三年制专科音乐教育专业核心课

(2022 版)

《合唱与指挥》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	合唱与指挥	课程代码	ZH060510/ZH060511
课程类型	学科专业课程	开设院部	音乐教研室
适用专业对象	音乐教育专业学生	学时与学分	68 学时/4学分
先修课程	钢琴基础、声乐基础、 伴奏与弹唱	后续课程	合唱队实践
编制团队	潘超国 陈少哲 朱沛洁	考核方式	考试
制（修）订时间	2022 年 12月		

二、课程性质与定位

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《合唱与指挥》课程培养目标的要求制定。《合唱与指挥》课程为小学音乐教育专业核心课程，其教学既是专业教学的起点，也是专业教学成果的综合体现，本课程具有综合性和实践性强的突出特点。教学成效对专业建设的成败具有举足轻重的关键性影响，该课程的发展和改革始终以服务和实现小学音乐教育专业总体培养目标为宗旨，专业建设成果也成为课程建设的重要支撑。

《合唱与指挥》以合唱、指挥的理论与实践为教学内容，是音乐教育专业适应小学教育需要的一门必修课，是在原音乐教师教育课程体系中合唱与指挥两门课有机整合的基础上，发展而成的新课程。本课程教学建立在学生广泛参与合唱实践的基础上，有利于学生以音乐演唱者和指挥者的双重身份来理解、体验和表现音乐。对发展学生音乐才能，培养合作协调能力，提高音乐表现能力、音乐教学能力具有重要的促进作用。

《合唱与指挥》课程的开设对接小学音乐教师职业岗位中音乐课堂教学这一典型的工作任务，并与小学课外音乐活动相关联。这是实践性极强的一门课程，在小学音乐教学中，掌握合唱与指挥的基本技能，具备给小学生排合唱节目，是小学音乐教师必备的基本功。合唱与指挥作为小学音乐教师不可或缺的专业技能，对学生整体音乐素养的提高及教学能力的提升起到至关重要的作用。

三、课程教学目标

（一）总体目标

针对职业岗位能力要求和职业资格考证要求，学生通过本课程的学习，能够掌握合唱作品演唱的基础知识与方法。掌握合唱作品二度创作的基本理论、原则和方法。掌握合唱指挥的基本规则与表现技能。学习合唱团组织、训练、演出、管理的基本知识和方法，获得从事小学合唱教学的方法和经验。同时在教学实践中增强学生的职业素养，对小学音乐教育事业树立正确的价值观和积极态度，坚定理想信念，热爱教育事业，在课程学习与实

践中践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和坚定的文化自信，以便学生能更好地完成小学音乐教学工作。

（二）具体目标

1、素质目标

（1）理想信念坚定，践行社会主义核心价值观；热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；关爱学生，具备从事教师职业应有的责任心。

（2）在合唱和指挥的实践中，不断提高创造性思维能力。培养学生对合唱艺术的兴趣，通过接触和欣赏各种不同风格的音乐作品，树立理解和尊重多元音乐文化的观念。

（3）为人师表，示范引领，具有大方、自信、乐观、美好的职业形象和气质。

（4）团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质。

（5）激发学生对集体性、合作性艺术表现形式的热情，培养学生正确把握指挥与被指挥群体的合作关系，尊重每一位参与者，认识合唱艺术在培养集体主义精神方面独特的社会功能。

2. 知识目标

（1）通过学习合唱与指挥，学会基础的合唱发声技巧，能自信、自然、有表情地歌唱，并学习和了解基础的指挥常识。

（2）通过认知作曲家生平及作品的题材、体裁、风格等，了解中外音乐发展的简要历史，初步识别不同时代、不同民族的音乐，加深对中国民族音乐的认识和理解。

3. 能力目标

(1) 掌握合唱作品演唱的基础知识与方法。掌握合唱作品二度创作的基本理论、原则和方法。

(2) 掌握合唱指挥的基本规则与表现技能。学习合唱团组织、训练、演出、管理的基本知识和方法。

(3) 在参与和观察合唱教学活动的过程中，获得从事小学合唱教学的方法和经验。

本课程对学生各项毕业要求的支撑度

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	师德规范	坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 1-2崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、艰苦奋斗，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。 1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。
	专业理念	2-1热爱祖国，坚持贯彻党和国家教育方针政策，热爱农村基础教育事业。
知识目标	职业素养	3-2具有一定的教学资源开发、课程整合能力和信息素养，具有一定的跨学科综合知识结构。

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
	专业知识	4-5掌握小学音乐基本知识、基本技能、基本技术；具有音乐基本知识训练的能力，掌握基础音乐技能训练的原则、内容、方法及评价等知识；掌握学校音乐比赛的特点、原则、种类和方法；具有学校文艺组织工作、竞赛编排能力。
能力目标	教学能力	5-2 基本能够创设以学生为中心的学习情境，培养和调动学生的学习兴趣，帮助学生养成良好的学习习惯，提升学习能力。
	育人能力	6-3 理解学科育人价值，在教育实践中，能够结合学科教学进行育人活动；能够参与学校文化建设，创设有益于学生发展的育人环境。
	学会反思	7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力，具有自我提升和专业发展意识。 7-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力、教育反思与研究能力。

四、课程教学内容与设计

（一）课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一合唱	讲授法、演示法、练习法	1、2、3	34
模块二指挥	讲授法、演示法、练习法	1、2、3	34

（二）课程内容与实施要求

模块一：合唱			
任务 1：合唱学基础理论			学时：4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 热爱音乐，提升专业音乐素养，形成良好的音乐审美。	1. 了解中西方合唱艺术发展简史 2. 了解合唱的组织形式	1. 掌握合唱队的组织

主要任务	1. 中西方合唱方式简介。 2. 合唱的形式。 3. 合唱队的组织。		
教学方法	讲授法、演示法、练习法。		
任务成果	根据所学知识和教师的要求，完成合唱队的组织。		
任务 2：合唱的声音训练			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 热爱音乐，提升专业音乐素养，形成良好的音乐审美素质。	了解合唱的声音训练的基本内容与方法：	掌握合唱的呼吸、发声、共鸣与节奏训练的基本技能。
主要任务	1、合唱的呼吸训练 2、合唱的发声训练 3、合唱的共鸣训练 4、合唱的节奏训练		
教学方法	采取教师讲授、示范并结合音视频、图片，让学生参与进来相结合的教学方式方法。		
任务成果	提交一份自己所唱的发声、呼吸、节奏训练视频。		
任务 3：合唱的音响			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。	了解合唱的音响的基本内涵	掌握合唱的均衡、谐和、色调的训练方法。
主要任务	1、合唱的均衡 2、合唱的谐和 3、合唱的色调		
教学方法	讲授法、演示法、练习法。		
任务成果	提交一份合唱欣赏心得。		

任务 4：童声合唱基础知识			学时：14
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行 社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到 灵活运用音乐知识的，培养 积极性。	了解童声合唱的基本状况	掌握童声合唱的组织与声音训练，熟悉童声合唱的教学步骤
主要任务	1、童声合唱的组织与声音训练 2、童声合唱教学步骤		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	根据所学知识与教师要求，提交所学心得。		
模块2：指挥			
任务 1：指挥的常识			学时：4
教学目标	素质目标	教学目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行 社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到 灵活运用音乐知识的，培养 积极性。	了解指挥艺术发展史与指挥应具备的素质	掌握指挥法的基本原则
主要任务	1、指挥艺术发展史 2、指挥应具备的素质 3、指挥法原则		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	根据所学知识与教师要求，总结发展史及指挥法原则。		
任务 2：指挥的基本姿势与双手分工			学时：4
教学目标	素质目标	教学目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行 社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到 灵活运用音乐知识的，培养 积极性。	1. 了解并熟悉指挥的基本姿势。 2. 了解持棒指挥的手型，熟悉双手分工。	熟练掌握徒手指挥的基本手型

主要任务	1、指挥的站姿与坐姿 2、徒手指挥形式与持棒指挥形式 3、双手分工		
教学方法	讲授法、演示法、练习法。		
任务成果	根据所学内容分以及教师要求，提交指挥动作的视频。		
任务 3：指挥的击拍方式与指挥图			学时：4
教学目标	素质目标	教学目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。	了解并熟悉指挥击拍动作原理。	掌握合拍、混合拍、分拍等指挥方法。
主要任务	1、击拍动作原理 2、常用节拍地击拍方法与指挥图式 3、合拍、混合拍、分拍等指挥方法		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	掌握指挥击拍动作原理。		
任务 4：起拍收拍前奏尾奏的指挥法			学时：8
教学目标	素质目标	教学目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到灵活运用音乐知识的，培养积极性。	了解并熟悉起拍收拍等基本指挥技能	掌握收拍起拍前奏间奏等指挥方法。
主要任务	1、起拍的指挥法 2、收拍的指挥法 3、前奏、间奏、尾奏的指挥法		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	根据所学知识与教师要求，提交挥拍视频。		

任务 5：合唱的排练与演出			学时：14
教学目标	素质目标	教学目标	能力目标
	1. 树立坚定理想信念，践行 社会主义核心价值观。 2. 培养学生热爱音乐，做到 灵活运用音乐知识的，培养 积极性。	了解并熟悉合唱排练与演出的一般程序。	掌握指挥动作的设计、排练以及演出的基本方法与程序
主要任务	1、选曲与案头工作 2、合唱作品的排练 3、合唱的演出		
教学方法	讲授法、演示法、练习法		
任务成果	完成一场合唱音乐会。		

五、课程教学实施建议

（一） 教学条件建议

本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及 设施设备、实践教学场所、专业的师资团队等。

教材需深入浅出，概念讲解透彻，内容脉络清晰，涵盖面广，并配有大量弹唱实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的

微课视频、教学案例、曲库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，确保有电钢琴教室 4 间、琴房 223 间来确保师生正常教学与练习，且电钢琴教室还需配有教学交互系统，充分满足弹唱集体课的教学需求。 实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨。

课程主要参考资料一览表

教材（图书）	主编	出版社
《合唱与指挥》	徐武冠，高奉仁	人民音乐出版社
《合唱指挥》	阎宝林	人民音乐出版社
《中外童声合唱精品选曲》	杨鸿年	人民音乐出版社
《合唱歌曲大全》	冯琬珍	山西教育出版社
《指挥的艺术》	唐纳德·亨斯伯格	上海文化出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

中国大学 MOOC：《合唱艺术概论》

https://www.icourse163.org/course/SDU-1462064169?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_

（二）教学团队建议

1. 课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，至少两到三名教师，具有较高的教师素养和职业理念。课程主讲人由合唱指挥教师担任，原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，耐心细心，具有较强的课程建设与创新能力和团队协作能力。团队成员需具备音乐教育、声乐、作曲等等音乐教育相关专业基础知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

2. 教学团队不仅要研教，更要研管，加强课堂内外的管理，注重与学生的沟通交流及课外辅导，建议建立学生成长档案，指导学生编写未来教师成长手册，明确目标和努力的方向。

（三）组织实施建议

《合唱指挥》教学以课堂讲授与示范教学法为主，在教学中

要多开展学生上台实践的教学活动。在加强基础训练的同时，采用讲授、示范、实践的教学方法，充分调动学生的学习积极性，激发学生学习热情，最大限度地让学生参与课堂教学。教学方法是教师和学生为了实现共同教学目标，完成共同教学任务，在教学过程中运用的策略、方式与手段。根据课程的特点与教学目标、要求，选择相应的教学方法。

六、课程考核标准

（一）考核方式

本课程考核方式为考试，采用以小组为单位进行考试

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标1	1. 是否具备作为一名小学音乐教师的基本素质及职业道德。	10%	平时考核、期末考核	课堂表现、期末考试
	2. 是否具备正确的音乐教育专业发展理念，树立终生学习的职业追求。	10%		
课程目标2	1. 是否掌握合唱及指挥的基本技法知识。	20%	平时考核、期末考核	实践任务、课堂表现、期末考核
	2. 是否能根据作品的风格和情绪特点，准确地指挥排练作品。	20%		
课程目标3	1. 是否能够准确把握正确的合唱技能与指挥能力。	20%	平时考核、期末考核	实践任务、课堂表现、期末考核
	2. 是否具备能在音乐教学实践中准确使用排练实践能力。	20%		
合计		100%		

（三）成绩评定

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2. 平时成绩评定

平时成绩 (30%) =课堂表现 A (10%) +课后作业 B (10%) +
课堂实践 C (10%)

A. 课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者（约占班级学生数的 1/5），如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。

B. 课后作业：每次布置的合唱与指挥回课情况，根据作品的完成度进行打分。

C. 课堂实践：音乐课堂中根据排练作品情况进行打分。

3. 期末成绩评定

合唱与指挥：抽签考查二首平时曲目，其中小组合唱一首曲目以及以小组形式指挥排练一首曲目。

评价标准：

(1) 能完整地将作品进行合唱与指挥，准确地节拍挥拍方式；有音准，发声方法基本正确，歌词、节奏基本正确。(60~69 分)

(2) 所指挥的曲目较为顺利、流畅，曲目指挥排练能较好地表现音乐内容；音准好，发声方法基本正确，呼吸、声音通畅，吐字清晰。(70~79 分)

(3) 曲目的指挥流利顺畅，能较好地表达出作品情感；音色明亮、圆润，音质干净，能准确表达歌曲情感。(80~89 分)

(4) 在正确的指挥技术基础上，有自己的见解、创造进行加花。在技巧上能够代入情感的演唱，做到声音优美动听。(90 分以上)

娄底幼儿师范高等专科学校

《小学音乐教学论》

课程标准

课程代码：ZH060512

适用专业：音乐教育专业

课程类型：学科专业课程

课程学时：26 学时

课程学分：1.5 学分

开设学期：第五学期

编制人：朱沛洁

审核人：潘伟峰

三年制专科音乐教育专业核心课

(2022 版)

《小学音乐教学论》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	小学音乐教学论	课程代码	ZH060512
课程类型	学科专业课程	开设院部	音乐教研室
适用专业对象	音乐教育专业学生	学时与学分	26学时/1.5学分
先修课程	小学生心理学、 小学教育学	后续课程	跟岗实习、顶岗实习、 专业技能训练与考核
编制团队	朱沛洁	考核方式	考试
制（修）订时间	2022 年 12月		

二、课程性质与定位

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《小学音乐教学论》课程培养目标的要求制定。《小学音乐教学论》课程为小学音乐教育专业核心课程。

《小学音乐教学论》是对接小学音乐教师职业岗位中音乐课堂教学这一典型的工作任务，是理论与实践相兼、综合性极强的一门课程。它深入贴近《小学音乐教师岗位标准》和《小学音乐新课程标准》以及小学音乐教学工作实际，以小学音乐教师为研究主体，总结和分析教学经验，探讨和运用教学规律，以期改变

教学观念，改善教学行为，优化教学活动，形成正确理念，提高教学效益的行为过程。

要学好这门课程，学生必须占掌握钢琴基础、声乐基础、舞蹈形体、乐理与视唱练耳等音乐学科课程基本技能，并掌握小学教育学、教育科学研究方法、小学生心理学等教育学科基础理论。在本课程学习过程中，综合融入微课制作、音乐教学法等教师教育类基本能力和素质课程，同时根据需要安排岗位观摩与调研等相关内容。本课程学习完成后，后续会开设跟岗实习与教育研习、专业技能训练与考核等音乐教育综合实践项目。

三、课程教学目标

（一）总体目标

针对职业岗位能力要求和职业资格考证要求，学生通过本课程的学习，对小学音乐教育事业树立正确的价值观和积极态度，坚定理想信念，热爱教育事业，在课程学习与实践中践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和坚定的文化自信。能够熟悉小学音乐课程教学工作内容和要求，掌握小学音乐教学的目标、内容、思维和方法等基本理论知识，具备小学音乐课程教学设计、教学过程实施、教学评价等专业能力，培养及提高学生的音乐课堂教学的综合技能，能够独立设计各种类型的音乐课并进行教学展示，为今后能胜任小学音乐教育工作奠定基础。

（二）具体目标

1. 素质目标

- (1) 理想信念坚定，践行社会主义核心价值观，增强传承

本民族音乐文化的责任感；热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；关爱学生，具备从事教师职业应有的责任心。

(2) 养成求真务实的科学态度，能够严谨治学，具有思维严密，条理清晰，逻辑性强的职业素质。

(3) 为人师表，示范引领，具有大方、自信、乐观、美好的职业形象和气质。

(4) 团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质。

(5) 树立不断进取、敢于突破、积极创新、终生学习的职业追求。

2. 知识目标

(1) 掌握小学音乐教学论的基本理念，了解达尔克罗兹体态律动、柯达伊奥尔夫教学体系等国内外前沿音乐教育理论体系以及丰教学方法。

(2) 熟悉小学音乐教师的岗位知识。了解小学音乐课堂各阶段、各个领域的课程教学内容，掌握不同学段的学生学习特点和心理特点及其发展状况。

(3) 熟悉音乐课程教材内容，熟知教学程序、教学设计、课堂组织、教学评价及教学反思等基础理论知识，且在说课、试讲等综合实践项目中达到合理运用的程度。

3. 能力目标

(1) 具备掌握分析处理教材的能力，能根据各阶段的学情，

准确进行教材处理，做到教学目标明确，重难点突出。

(2) 具备教学设计的能力，能运用音乐教学的理论和方法，进行教学的设计，并编写教学方案。

(3) 掌握小学课堂节奏训练、音准训练、音乐欣赏、歌唱、合唱、创编、节奏型乐器演（伴）奏等各种课型的教学过程的部署、教学方法的选择等教学实施能力。

(4) 能够灵活使用多元评价方式及时对学生的学习活动作出评价和指导；掌握评课的技能。

(5) 能巧用教具、学具和现代教育技术辅助教学，运用模仿、分析、探究、合作等方法能力完成 PPT 制作、说课、试讲等课堂实践活动。

(6) 在过程中提升自主学习、积极创新以及语言表达和良好的思维表现等职业能力。

(7) 了解学生的学习需要和认知能力，了解学生感兴趣的事物，能在活动当中融入趣味性的元素以及有课堂控制。

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	师德规范	1-1 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。 1-4 具有高尚的职业理想和道德情操，严格遵守小学教师职业道德规范，具有依法执教意识；熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明校园等相关知识。

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
	专业理念	2-1热爱祖国，坚持贯彻党和国家教育方针政策，热爱农村基础教育事业。 2-2认同“小学音乐”教育工作的意义和专业性，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。 2-3以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，以生为本，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。
	职业素养	3-1掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识，具有良好的小学教师基本专业技能，具有较好的书写、语言和文字表达等能力。 3-2具有一定的教学资源开发、课程整合能力和信息素养，具有一定的跨学科综合知识结构。 3-3 具有健康的体魄、心理和健全的人格，举止文明，处事主动，待人友善。
知识目标	专业知识	4-1了解中国教育基本情况，了解小学音乐教育教学活动和管理的一般流程，了解小学音乐心理学的基本原理和方法 4-2掌握小学音乐教育基本理论，掌握小学音乐的课程标准、知识体系、基本思想与方法、教学过程、教学原则、教学方法等知识。 4-5掌握小学音乐基本知识、基本技能、基本技术；具有音乐基本知识训练的能力，掌握基础音乐技能训练的原则、内容、方法及评价等知识；掌握学校音乐比赛的特点、原则、种类和方法；具有学校文艺组织工作、竞赛编排能力。
能力目标	教学能力	5-1具备有效的“小学音乐教育”学科教学能力，包括教学规划与设计、教学组织与实施、教学方法与手段、教学评价等。 5-2 基本能够创设以学生为中心的学习情境，培养和调动学生的学习兴趣，帮助学生养成良好的学习习惯，提升学习能力。 5-3 基本适应小学综合性教学的要求，了解小学“音乐教育”与社会实践、少先队活动和其他学科等的联系；能够参与跨学科学习活动以及综合性学习的设计、组织、实施与评价。 5-4 具有初步的教学资源开发、课程整合及运用信息技术优化教学的能力。

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
	育人能力	6-1 坚持多元评价,尊重小学生的独立人格和个体差异,尊重教育规律和儿童身心发展规律,关注全体学生的全面发展、可持续发展。 6-3 理解学科育人价值,在教育实践中,能够结合学科教学进行育人活动;能够参与学校文化建设,创设有益于学生发展的育人环境。 6-4 基本能够建立良好和谐的师生关系,能够对乡村小学生(尤其是留守儿童)进行积极心理辅导和成长指导,开展有效的心理健康教育活动;初步具备科学防治和矫正小学生不良行为、促进儿童全面健康发展的意识与能力。
	学会反思	7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力,具有自我提升和专业发展意识。 7-2 具有探究学习和终身学习能力,能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力、教育反思与研究能力。 7-3 正确面对现实问题与困难,能较好地控制情绪,能够承受和缓解基本压力。 7-4 具有一定的问题意识和创新意识,对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣,能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象,发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题
	沟通合作	8-1 能使用符合小学生特点的语言进行教育教学工作。 8-2 善于倾听,和蔼可亲,能与小学生进行有效沟通。 8-3 能够在教育教学工作中与同事进行有效的协作与研讨,分享经验与资源,共同发展。 8-4 具备较好的社会适应性,能够与家长及社区等进行良好沟通

四、课程教学内容与设计

(一) 课程支撑目标

课程内容	主要教学手段与方法	支撑的课程目标	课时安排
项目一 小学音乐教育基本概述	案例教学、情景教学、合作探究、线上线下混合教学	1、2、3	6

课程内容	主要教学手段与方法	支撑的课程目标	课时安排
项目二 小学音乐教学过程与教学方法	情境教学、任务驱动、自主探究、合作学习、线上线下混合教学	1、2、3	8
项目三 小学音乐课的教学设计与教学计划	案例教学、合作探究、项目驱动、情景教学、线上线下混合教学	1、2、3	8
项目四 小学音乐课的教学评价	案例教学、合作探究、项目驱动、情景教学、线上线下混合教学	1、2、3	4

(二) 课程内容与实施要求

项目一：小学音乐教育基本概述			
任务 1：小学音乐教育的哲学基础			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立高尚的职业品德和崇高的职业理想，初步明确以儿童发展作为自己教育、教学工作的出发点和归宿。2. 树立基本的哲学思维方法，能够理论联系实际，学以致用。同时提高以哲学为指导、观察、分析和解决音乐教学问题的能力。	1. 了解小学音乐教育的基本性质。2. 了解小学音乐教育的基本特征。3. 了解小学音乐教育的基本功能。4. 了解小学音乐教育的课程目标。	1. 掌握小学音乐教育的哲学基础。2. 能制定小组和个人学习计划。
主要任务	1. 掌握小学音乐教育的哲学基础。2. 课程学习团队与个人学习规划的制定。		
教学方法和手段	情境教学、任务驱动、自主探究、小组合作、线上线下混合教学		
任务成果	制定本课程小组学习计划和个人成长规划书		
任务 2：新课程标准的基本理念			学时：2
	素质目标	知识目标	能力目标

教学目标	1. 引导学生改变学习方式各学科课程标准结合本学科的特点, 加强过程性、体验性目标, 引导学生主动参与、亲身实践以及分析问题和解决问题的能力交流与合作的能力。2. 培养学生在学习过程中积累经验、获得教学发展和处理问题的思想。	1. 了解新课程标准的基本理念。 2. 明确音乐教育的目的、价值及功能, 掌握音乐课程的性质和基本理念, 加深对小学音乐课程教学认知的深度。 3. 熟悉小学音乐课程的设计理念和课程目标、音乐教师资格考证评价标准, 确立对音乐课程学习内容的广度。	1. 能积极思考、主动表达, 对学习活 动作出评价。 2. 能自主学习、积极 创新, 较好地完 成学习心得的 撰写。
主要任务	“源于何”——小学音乐课程改革历程和发展现状分析 “通向何”——《小学新课程标准》解读之理念与课程目标 3. “践如何”——优质课例评析和优秀小学音乐教师的成长路径 主题研讨		
教学方法和手段	任务驱动、自主探究 合作学习、线上线下混合一体		
任务成果	撰写并口述交流学习心得		
任务 3: 小学音乐教学的基本原则			学时: 2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	树立正确的教育观、教师观、学生观。 培养学生热爱教育事业, 热爱小学音乐教育的专业情感。	1. 了解及掌握小学音乐教学的基本原则。 2. 掌握当代小学音乐教育教学的最新成果, 提高对教育工作重要意义的认识。	学生要掌握从事小学音乐教育应遵循的基本原则, 具备识别和纠正常见的教育观念和方 法上错误的能 力, 能够依据教学的基本原则组织教学的能力。 具备进一步学习教 育理论的能力, 具 备初步的教育科研 能力。
主要任务	1. 本课程从教授学生小学音乐教学的基本原则入手, 使学生全面了解情感性与创新性相结合原则、民族性与多元化相结合原则、面向全体与成功性原则、趣味性与律动性相结合原则、音乐课堂教学与音乐课外活动相结合原则。		

教学方法和手段	任务驱动、 自主探究 合作学习、线上线下混合一体		
任务成果	撰写并口述交流学习心得		
项目二：小学音乐教学过程与教学方法			
任务 1：小学音乐教学过程			学时：4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过对本门课的学习,使学生了解小学音乐教学过程,具备从事小学音乐教师的理论基础。	1. 了解学习本课程的意义, 掌握小学教育工作。 2. 运用音乐媒体、现代科技为教学服务。	从理论入手, 再到实践, 了解小学音乐教育发展趋势, 吸收与掌握当代优秀的教育教学过程与方法。
主要任务	了解、掌握小学音乐教育的教学过程。		
教学方法和手段	情境教学、任务驱动、 自主探究 小组合作、线上线下混合教学		
任务成果	撰写并口述交流学习心得		
任务 2：小学音乐教学方法			学时：4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立高尚的职业品德和 崇高的职业理想。初步树立 以儿童发展作为自己教育 教学工作的出发点和归宿。 2. 树立正确的教育观、教师观、学生观。	1. 识记并理解小学音乐教学方法。 2. 了解小学音乐教学方法的实质, 以及学生身心发展与教学方法的关系。	1. 具备能够运用小学音乐教学方法去分析和解决实际问题的能力。 2. 理解和掌握小学儿童的身心发展特点与规律, 有针对性地运用教学方法进行教育教学活动。
主要任务	了解及掌握小学音乐教育方法的实质。 能够灵活并合理地运用小学音乐教学方法。		
教学方法和手段	任务驱动、 自主探究 合作学习、线上线下混合一体		
任务成果	撰写并口述交流学习心得		

项目三：小学音乐课的教学设计			
任务 1：教学目标设计			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立科学的知识观、学习观、学生观和教学观。 2. 养成自我学习探究，积极思考和勇于实践的学习习惯和团队协作的意识。	1. 理解教学设计的前沿教学理念。 2. 掌握小学音乐各教学领域的教学目标以及目标领域的分类。	能综合小学音乐教材与学情的分析，为项目任务进行目标设计，并准确地撰写教学目标，确定重难点。
主要任务	1. 知识性目标领域：为《玩具兵进行曲》确定知识与技能目标 2. 情感性目标领域：为《祖国你好》确定情感目标 3. 过程性目标领域：为《快乐课间》《凤阳花鼓》确定过程与方法目标		
教学方法和手段	情境教学、任务驱动、自主探究 小组合作、线上线下混合教学		
任务成果	完成线上项目作业，能按照要求为指定教学任务创设清晰、合理的教学过程		
任务 2：教学过程环节设计			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立科学的知识观、学习观、学生观和教学观。 2. 养成自我学习探究，积极思考的学习习惯。 3. 建立勇于创新意识和团队协作的意识。	1. 了解教学过程的内涵和本质特征，熟悉小学音乐教学过程的规律和不同领域的过程设计范式。 2. 了解形式多样的课堂导入艺术、教学活动开展的重要素及其关系以及结课部分的功能和类型。	能应用有效的导入方法进行导入教学的创设。 能巧妙地安排和布局主体活动部分，在项目演练中逐渐领略教学高潮的创设艺术。 3. 能别出心裁地创设结课环节。
主要任务	1. 导论部分（开场活动）创设 2. 主体部分的创设 3. 结课部分的创设		
教学方法和手段	任务驱动、自主探究 合作学习、线上线下混合一体		
任务成果	完成线上项目作业，能按照要求为指定教学任务创设清晰、合		

	理的教学过程		
任务 3：教学方法遴选			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	坚定高尚的职业理想和道德情操，严格遵守职业道德规范和常规行为习惯。 2. 养成自我学习探究，积极思考的学习习惯。 3. 建立勇于创新意识和团队协作的意识。	1. 了解教学方法的类型和特征，掌握小学音乐课常用的教学方法。 2. 初步了解世界著名的音乐教育体系的教学法，为后续教学实施打下基础。	1. 能根据不同课型特点和学情选择并确定教学方法。 2. 能开展案例分析—教法体验—案例设计等实训环节，在“做中学”中掌握方法遴选和初步运用的实践能力。
主要任务	1. 感知体验类教学方法的特征与应用 2. 实践类教学方法的特征与应用 3. 语言交流类教学方法的特征与应用 4. 世界著名的音乐教育体系的教学法初体验		
教学方法和手段	任务驱动、自主探究 合作学习、线上线下混合一体		
任务成果	完成线上项目作业，能按照要求为指定教学任务遴选教学方法，并能进行展示。		
任务 4：教案编写与板书设计			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 严格遵守职业道德规范，建立良好的行为习惯，养成高尚道德情操。 2. 养成自我学习探究，积极思考的学习习惯。 3. 建立勇于创新意识和团队协作的意识。	1. 了解教学设计的主要要素。 2. 了解教案撰写的基本步骤和要求。	1. 能根据指定内容较清晰地进行教学流程图设计。 2. 能够较好地撰写教案并能根据教案设计板书。
主要任务	1. 优秀教案评析：《龙咚锵》 2. 教案撰写：《玩具兵进行曲》 3. 板书设计		

教学方法与手段	案例教学、合作探究、项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	提交指定内容的教案。		
项目四：教学评价			
任务 1：对学生的教学评价			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立科学的知识观、学习观、学生观和教学观。2. 强调崇德向善、诚实守信、尊重生命、爱护他人的职业意识。3. 养成思维严谨、条理清晰、逻辑性强的职业公共素养。	1. 掌握学生音乐学习的评价的基本理念。2. 了解激励性评价、诊断性评价、过程性评价、定性与定性结合等评价方式以及语言表达方式。	1. 能够针对学生运用多元教学手段和方法进行合理的教学评价。2. 能够制定学生成长手册（音乐学习基础，过程性学习表现自评、互评、师评，项目测试，综合评定等）
主要任务	1. 针对学生学习问题运用多元教学手段和方法进行合理的教学评价 2. 制定学生成长手册		
教学方法与手段	情境教学、案例教学、小组合作探究 项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	线上项目作业，提交学生成长手册		
任务 2：对教师的教学评价			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	强化团队合作，协作融合，具有换位思考的思维品质。学会倾听，勇于表达，善于沟通。3. 具有思维严密，条理清晰，逻辑性强的职业素质。	1. 掌握评教的基本理念和内容。2. 了解量表式评价、庭辨式评价、寄语式评价、知己式评价等评价方式以及语言表达方式。	1. 能够综合运用所学科教学理论知识和技术方法对同行进行有效评价。2. 能过分组设计教学的评价量表，并完成对指定案例的教学评价。
主要任务	1. 对课例进行现场评课 2. 制定评价量表		
教学方法与手段	情境教学、案例教学、小组合作探究 项目驱动、线上线下混合一体		
任务成果	提交教学评价量表、撰写评课建议		

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议（教室、教材、多媒体、乐器）

本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学场所、专业的师资团队等。

教材需深入浅出，概念讲解透彻，内容脉络清晰，涵盖面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备，还应提供教学相关的钢琴及奥尔夫乐器。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调研。

课程主要参考资料一览表

教材（图书）	主编	出版社
《新理念小学音乐教学论（第二版）》	吴跃跃	北京大学出版社
《义务教育音乐课程标准（2011）》	中华人民共和国教育部制定	北京师范大学出版社
义务教育教科书《音乐》	张前、刘清华	湖南文艺出版社
《小学音乐教学论》	覃乃军、刘烨	华中师范大学出版社
《小学音乐教学技能》	邰方、耿坚、胥娟	华东大学出版社
《音乐教学法教程》	陈蓉	上海音乐学院出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

中国大学 MOOC：《小学课程与教学论》

https://www.icourse163.org/course/ZKNU-1464641166?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcsshjg_

中国大学 MOOC:《音乐课程与教学论》

https://www.icourse163.org/course/HENANNU-1465607162?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_

中国大学 MOOC:《中小学音乐教学设计与案例评析》

https://www.icourse163.org/course/scnu-1207439803?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_

(二) 教学团队建设

课程教学团队由一名课程建设负责人和 1-2 名授课教师以及至少 1 名校外行业教学骨干组成,具有较高的教师素养和职业理念。课程负责人原则上应具有中级以上职称,主讲本门课程,教学经验丰富,教学效果好,学术高学风正,具有较强的课程建设与创新能 力。团队成员需具备心理学专业知识,教学能力较强,善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。授课教师每年必须有不少于 1 周的一线教学实践历练。

(三) 组织实施建议

1. 实践导向,面向实践过程,注重解决实际问题的能力。按照“全程项目教学,立足教师岗位,面向小音课堂,综合学科技能,全面提升教学实践能力”的总体设计思路和“实践导向,任务驱动,校校对接,内外开放”的教学模式进行课程实施和改革发展的探究。

2. 教师必须重视实践、参与实践,更新观念,研究上下(大学、小学)与内外(课内、校外)课堂的对接,建立校校对接课外送教机制。选用岗位实际实践项目引领,同时要为学生提供自

主发展的时间和空间，积极引导学生提升教师职业的综合素养，努力提高学生的岗位实践技能 and 创新能力。

3. 在选择实训项目进行教学时要注意项目的实用性、实战性和具体可 操作性，相对减少理论性偏强、泛而空的项目，在实战化训练过程中注重解决实际问题的能力和方法，主要强调“实践化、岗位化、操作化、方法 化、个性化”的要求。

4. 通过教师爱的引领、美的呈现、快乐的音乐教学呈现方式激发学生 学习兴趣、引导主动学习和积极探索的热情，精心促进团队合作、沟通交 流。并在日常教学中让学生树立责任意识，增强团队的合作精神，掌握本 课程的职业能力。

5. 教学团队不仅要研教，更要研管，加强课堂内外的管理，注重和学 生的沟通交流和课外辅导，建议建立学生成长档案，指导学生编写未来教 师成长手册，明确目标和努力的方向。

6. 单元设计中既要有针对性地解决单元目标，同时要考虑前后知识的 关联，更要有举一反三，促进综合运用能力的提升意识。

六、课程考核标准

（一） 考核方式

本课程的考评分为过程性考核与终结性考核，终结性考核采用现场面 试考核方式。

（二） 考核内容与课程目标的关系

课程目标	主要考核内容	占比	考核环 节	评定依据
课程目标 1	1. 是否具备作为一名小学音乐教师的基 本素质及职业道德。	10%	平 时 考	课堂表现、学习

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
	2. 是否具备正确的音乐教育专业发展理念, 树立终生学习的职业追求。	20%	核、期 末考核	报 告、教学实 践报告
课程目标 2	1. 是否掌握了小学音乐教学论教学内 容和方法。	30%	平时考 核、期 末考核	校 级 精 品 课 程 在 线 学 习、课 堂 讨 论、课 堂 作 业、教 学 实 践、期 末 考 查
	2. 是否理解小学音乐学科教学的基本理 念、基本目标、多元的发展方向。			
课程目标 3	1. 是否能够运用所学学科教学理论和方 法完成教学设计和教学实施, 达到资格 考证对项目的水平要求。	20%	平时考 核、期 末考核	校 级 精 品 课 程 在 线 学 习、课 堂 讨 论、课 堂 表 现、教 学 实 践报告、期 末 综合考核
	2. 是否运用现代化音乐教学手段进行教 学, 能够对课堂教学进行恰当的点评和 反思。	10%		
	3. 是否能够灵活使用多元评价方式及时 对学生的学习活动作出评价和指导; 掌 握评课的技能。	10%		
合计		100%		

(三) 成绩评定

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2. 平时成绩评定

平时成绩 (100%) =课堂表现 A (10%) +精品课程在线学习 B(20%)+APP 作业、讨论 C(50%)+课前分享 D (20%)。

各项得分的具体评定依据为:

A. 课堂表现: 到课、发言与提问情况。缺课 1 次, 该项扣

掉 50%。发言与提问情况，特别积极者，如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。

B. 精品课程在线学习：完成微课视频，该项得满分。少看 1 个视频，扣本项成绩的 5%。

C. APP 作业、讨论：完成所有作业和讨论记满分，少一次扣本项成绩的 5%。

D. 课前分享：按照花名册依次完成课前分享，根据内容完成度计分。

3. 期末成绩评定

期末考核采用考试方式，理论知识部分成绩占比为 60%，实践部分成绩占比为 40%。实践部分将模拟教师资格考证现场情境，采用现场抽签的形式，根据抽的考题，完成现场教学试讲，最后在学习通上传片段教学视频、教学设计作为依据。教师参照《教师资格证评分标准》考核学生的教学设计和片段教学并给出相应的分数评定。

娄底幼儿师范高等专科学校

《儿童戏剧表演与创编》

课程标准

课程代码：ZH060513

适用专业：音乐教育专业

课程类型：学科专业课程

课程学时：26 学时

课程学分：1.5 学分

开设学期：第五学期

编制人：黄路遥

审核人：潘伟峰

三年制专科音乐教育专业核心课

(2022 版)

《儿童戏剧表演与创编》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	儿童戏剧表演与创编	课程代码	ZH060513
课程类型	学科专业课程	开设院部	音乐教研室
适用专业对象	音乐教育专业学生	学时与学分	26学时/1.5学分
先修课程	乐理与视唱练耳、声乐基础	后续课程	无
编制团队	黄路遥 庞爽 朱沛洁	考核方式	考查
制（修）订时间	2022 年 8 11月		

二、课程性质与定位

本标准依据《音乐教育专业人才培养方案》中对《儿童戏剧表演与创编》课程培养目标的要求制定。《儿童戏剧表演与创编》课程为小学音乐教育专业核心课程。

《儿童戏剧表演与创编》是针对少儿嗓音及身心特点进行戏剧表演和创编的学习的核心技术课程。本课程的教学内容与小学音乐教师岗位能力要求密切联系，同时在音乐教育专业课程体系起到承上启下的作用，使先修课程声乐基础、视唱练耳、基本乐理与少儿舞蹈表演等的内容得以运用、巩固和深化，又为今后教学提供更具体的理论和技术支持，为学生从事小学音乐教育教

学，校园艺术实践指导、少儿戏剧、声乐培训工作打下坚实基础。

三、课程教学目标

（一） 总体目标

针对职业岗位能力要求和职业资格考证要求，通过一学期本课程的学习，掌握小学音乐教师开展儿童戏剧教学所必备的戏剧声音概念、戏剧理论和技术指导能力。能够了解掌握儿童嗓音特点与心理特点；掌握儿童戏剧训练的有效方式，了解并掌握儿童戏剧表演及节目创编与辅导，树立小学音乐教育事业正确的价值观和科学的儿童发展观，呵护儿童嗓音健康，具有强烈的教育责任感和使命感，在课程学习与实践中践行社会主义核心价值观，树立深厚的爱国情感和坚定的文化自信。

（二） 具体目标

1. 素质目标

(1) 理想信念坚定，践行社会主义核心价值观；热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感、良好的职业道德和规范；关爱儿童，具备从事教师职业应有的责任心。

(2) 培养学生对儿童戏剧表演与创编这一课程的兴趣，让学生热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感。同时引导学生自主学习，不断探索，形成终生学习的职业追求。

(3) 能够进行团队合作，学会倾听，勇于表达，善于沟通，具有换位思考的思维品质。

2. 知识目标

(1) 能够掌握少儿嗓音特点与心理特点，了解少年儿童戏剧发声训练的要求及注意事项。

(2) 能够掌握儿童戏剧表演中“戏剧情感表达”“表情，身段表演”等教学实践必备的理论知识。

(3) 了解儿童戏剧作品的特点及基本写作手法，掌握儿童戏剧表演编排的形式与方法。

3. 能力目标

(1) 能够把握戏剧发声中气、声、字、腔上的技巧，提升学生对于儿童戏剧作品的教学示范能力。

(2) 掌握儿童戏剧表演的教学设计能力及指导能力。

(3) 能够通过“仿”“改”“配”“演”来进行儿童戏剧作品的创编与表演，提升儿童戏剧表演中演唱处理、动作设计与形象编排的实

践综合能力。

(4) 引导学生积极参与课堂训练、小组探究及创编活动，提升其戏剧审美力、创新意识力及团队协作能力。

本课程对学生各项毕业要求的支撑度

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	师德规范	1-1 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。 1-2 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、艰苦奋斗，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。 1-4 具有高尚的职业理想和道德情操，严格遵守小学教师职业道德规范，具有依法执教意识；熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明校园等相关知识。

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
知识目标	专业理念	2-1热爱祖国，坚持贯彻党和国家教育方针政策，热爱农村基础教育事业。 2-2认同“小学音乐”教育工作的意义和专业性，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。 2-3以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，以生为本，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。
	专业知识	4-5掌握小学音乐基本知识、基本技能、基本技术；具有音乐基本知识训练的能力，掌握基础音乐技能训练的原则、内容、方法及评价等知识；掌握学校音乐比赛的特点、原则、种类和方法；具有学校文艺组织工作、竞赛编排能力。
能力目标	教学能力	5-2 基本能够创设以学生为中心的学习情境，培养和调动学生的学习兴趣，帮助学生养成良好的学习习惯，提升学习能力。
	育人能力	6-3 理解学科育人价值，在教育实践中，能够结合学科教学进行育人活动；能够参与学校文化建设，创设有益于学生发展的育人环境。
	学会反思	7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力，具有自我提升和专业发展意识。 7-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力、教育反思与研究能力。 7-4 具有一定的问题意识和创新意识，对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象，发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题。

四、课程教学内容与设计

(一) 课程支持目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一 儿童戏剧演唱的基础知识及基本技巧	讲授法、示范法、对比法、讨论法	1、2、3	8
模块二 儿童戏剧表演的演唱实践	讲授法、示范法、讨论法、案例分析法、情景模拟法	2、3	8
模块三 儿童戏剧表演创编	讲授法、示范法、讨论法、案例分析法、合作探究	1、2、3	10

(二) 课程内容与实施要求

模块一：儿童戏剧演唱的基础理论及基本技巧			
任务 1：儿童戏剧演唱中嗓音训练的基础理论			学时：4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 培养学生对表演与儿童戏剧创编这一课程的兴趣，让学生热爱音乐教育事业，有强烈的职业认同感。	了解儿童戏剧表演中嗓音训练的基本知识。	掌握儿童戏剧的基本特点，为儿童戏剧的发声练习及演唱打下基础。
	2. 引导学生自主学习，不断探索，形成终生学习的职业追求。		
主要任务	1. 了解儿童戏剧表演中嗓音训练的基本知识； 2. 掌握儿童的基本特点。		
教学方法	讲授法、示范法、讨论分析法		
任务成果	思维导图：正确绘制本课知识体系思维导图。		
任务 2：儿童戏剧演唱的基本技巧			学时：4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	在声音训练实践中提升学生的审美能力和音乐素养。	根据儿童嗓音特点与心理特点，掌握	能够针对儿童戏剧在气、声、字、腔上的技巧进行示范及指

		童声训练的 步骤及注意事 项。	导；
主要任务	1. 了解儿童戏剧训练的步骤及注意事项； 2. 掌握儿童戏剧演唱在气、声、字、腔上的技巧。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、合作探究法		
任务成果	视频：根据所学儿童戏剧演唱知识与技巧，按教师的要求以小组为单位完成一个声音训练教学视频。		
模块二：儿童戏剧表演的实践			
任务 1：儿童戏剧表演的理论知识			学时：2
教学目标	素质目标	知 识 目 标	能力目标
	培养学生具备作为一名合格的儿童戏剧表演艺术指导应具有的专业素养,形成良好的艺德与师德品质。	1. 了解儿童戏剧的演唱形式。 2. 了解戏剧表演中对“声”“形”“神”“情”的追求。	1.掌握儿童戏剧表演的方式方法。 2.能够结合所学知识通过实践提升对儿童戏剧作品的演唱能力、舞台表演能力以及教学指导能力。
主要任务	1.掌握儿童戏剧表演的方式方法。 2.结合实际案例讲解儿童戏剧的演唱形式。		
教学方法	讲授法、示范法、案例分析法		
任务成果	思维导图：正确绘制本课知识体系思维导图。		
任务 2：儿童戏剧作品演唱实践			学时：6
教学目标	素质目标	知 识 目 标	能力目标
	1. 通过对作品的演唱与教学,提升学生的自信心与职业信念。 2. 培养学生的艺术表演才能,提升其审美能力及音乐素养。	1. 让学生了解儿童戏剧表演的特点。 2. 掌握儿童戏剧表演的方式方法。	1. 能够通过“声”、“形”、“神”、“情”来把握儿童戏剧表演。 2. 能够根据儿童的身心特点将所学的知识灵活运用于儿童戏剧表演的教学及艺术实践中去。

主要任务	1. 结合实际案例讲解鹅绒戏曲表演的形式与方法。2. 能够用不同的表演形式进行儿童戏剧表演的教学。		
教学方法	讲授法、示范法、对比法、案例分析法、合作探究法		
任务成果	根据所学儿童戏剧知识，按教师要求以小组（不超过五人）为单位完成一个儿童戏剧作品的表演。		
模块三：儿童戏剧表演创编			
任务 1：儿童戏剧表演创编的理论知识			学时 2
教学目标			能力目标
	培养学生的创新意识，提升学生的审美能力及综合艺术素养。	1. 了解儿童戏剧创编与表演的基本要素； 2. 了解儿童戏剧表演创编的表现形式。	1. 能分辨儿童戏剧作品中可用于创编的不同要素。 2. 掌握儿童戏剧创编表演与的形式方法。
主要任务	1. 结合实际案例讲解儿童戏剧创编与表演的基本要素。 2. 掌握儿童戏剧表演创编与演的形式方法。		
教学方法	讲授法、示范法、案例分析法、合作探究法		
任务成果	分析报告：写一篇分析少儿声乐表演的特点、表现形式及如何进一步掌握儿童戏剧创编与表演的原则的分析报告。		
任务 2：少儿声乐表演作品的创编			学时：3
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 通过对儿童戏剧作品认识的深入，加强对儿童的理解与喜爱，提升自身的职业认同感及使命感。 2. 通过组织儿童戏剧作品的创编展示和教学设计展示过程中，培养学生的创新意识及团队协作意识。	1. 了解儿童戏剧作品的特点与基本写法。 2. 掌握儿童戏剧作品创编的方法。	1. 通过“仿”、“改”、“配”“演”来进行儿童戏剧作品的创编与表演。 2. 能够进行儿童戏剧作品创编、讲演及教学设计与组织。

主要任务	1. 结合实际案例讲解儿童戏剧作品的特点与基本写法。 2. 通过“仿”、“改”、“配”“演”来进行少年儿童戏剧作品的创编与表演。		
教学方法	讲授法、示范法、案例分析法、合作探究法		
任务成果	作品：根据所学儿童戏剧作品创编相关知识，按教师的要求以小组为单位完成一个 儿童戏剧作品的创编作品。		
任务 3：少儿声乐表演节目的编排			学时：5
教学目标	素质目标	知 识 目 标	能力目标
	1. 感知儿童戏剧表演与创编的魅力及意义所在，树立坚定的职业信念与终身学习的职业发展观。 2. 通过编排培养学生的集体意识与创新意识，提升学生的审美能力及综合艺术素养。	1. 掌握儿童戏剧音乐表演中动作设计及队形编排的基本要素。 2. 了解表儿童戏剧演编排的注意事项。	1. 掌握儿童戏剧表演编排的方法步骤。 2. 能够准确把握儿童戏剧表演编排的动作设计与队形编排，将其准确运用到表演与教学实践中。
主要任务	1. 结合实际案例讲解儿童戏剧表演中动作设计及队形编排的基本要素。 2. 能够准确分辨儿童戏剧表演编排的方法，将儿童戏剧表演编排的方法准确运用到表演与教学实践中。		
教学方法	讲授法、示范法、案例分析法、合作探究法		
任务成果	作品：根据所学儿童戏剧表演编排相关知识，按教师的要求以小组为单位完成编排 一个儿童戏剧表演的作品。		

五、课程教学实施建议

（一） 教学条件建议

本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及 设施设备、实践教学场所、专业的师资团队等。教材需深入浅出，概念讲解透彻，内容脉络清晰，涵盖面广，并配有 大量实例，适宜高职学生学习，除核心教材外应注意选用部分新编少儿声乐作品、地方戏剧、小学音乐课常用歌曲，以及新编儿童剧目作品等。教学网络 资源应包含本门课程的微课视频、教学案

例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备，还应提供教学相关的钢琴及奥尔夫乐器。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨。

建议本课程实施需要的教材、图书及数字资源：

教材（图书）	主编	出版社
《儿童戏剧创编与表演》	方先义	南京大学出版社
《儿童嗓音训练》	王世康	西南师范大学出版社
《快乐新童声》	李翔	湖南文艺出版社
小学音乐课堂教学设计	邵方，孙菲	华北师范大学出版
《小学音乐课程与教学》	尹爱青	高等教育出版社

（二）教学团队建设

1. 课程教学团队应由一支结构合理、素质优良、具有良好职业素养的声乐教师队伍担任教学的团队。课程主讲人主要由声乐教师担任，原则上应具有中级以上职称，要求教学经验丰富，教学效果良好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员应掌握丰富的声乐基础理论与实践经验，具有较强的儿童戏剧教学能力及即兴伴奏能力，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

2. 教学团队的教师们需不忘初心、牢记使命，贯彻落实立德树人根本任务。不仅要负责学生对于儿童戏剧作品的教学与实践训练，还要通过儿童戏剧作品的示范、表演、创编，使学生了解作品的创作背景及教育意义，通过作品表达情感、传递正能量，

秉承以文化人、以德育人的原则，培养学生成为对社会有用的人。

（三） 组织实施建议

1. 以丰富多彩的探究活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、愉快的教学氛围，引领学生在快乐的学习中思考少儿声乐表演与创编在音乐教学中的重要性；鼓励学生大胆地提出问题，表达思想；结合多种趣味性教学方法进行儿童戏剧教学，坚持理论联系实际，综合运用示范法、讲授法、练习法、讨论法、师生课堂角色互换等相结合的教学方法，引导学生组织儿童戏剧表演与创编活动。

2. 把课程的总目标落实到每一节课

为了使《儿童戏剧创编与表演》课程的目标不再是口号，教师要把课程的总目标落实到每一节课中，在设计儿童戏剧创编与表演与创编教学时，要把发展学生能力、情感态度与价值观以及知识目标有机地融合。

3. 充分运用现代教育技术辅助教学

《儿童戏剧创编与表演》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4. 以教育见习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观地了解小学生在《儿童戏剧创编与表演》课时的心理和基本学情；通过观察、试验、调查等方式深入探究小学儿童戏剧创编与表演

教学中相关问题，将所学儿童戏剧表演与创编理论、知识与教育教学实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

（一）考核方式：

本课程为考查课，以班为单位进行随堂考试，百分制计分。

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1. 具备作为一名合格的儿童戏剧创编与表演艺术指导应具有的专业素养及职业道德。	10%	平时考核、 期末考核	课堂表现、课后作业、教学实践、期末考查
	2. 是否具备正确的音乐教育专业发展理念,树立终生学习的职业追求。	10%		
课程目标 2	1. 是否能根据儿童嗓音特点及心理特点,正确进行儿童戏剧创编与表演训练。	15%	平时考核、 期末考核	课堂表现、课后作业、教学实践、期末考查
	2. 是否了解进行儿童戏剧表演与创编的形式与方法。	15%		
课程目标 3	1. 是否能熟练地进行儿童戏剧教唱实践。	10%	平时考核、 期末考核	课堂表现、课后作业、教学实践、期末考查
	2. 是否能在儿童戏剧表演与编创课程的教学过程中综合运用小学音乐教学方法进行教学实践。	20%		
	3. 是否能运用合理的教学方式,以多种表演形式及戏剧剧种来完成儿童戏剧作品的表演创编。	20%	平时考核、 期末考核	课堂表现、课后作业、教学实践、期末考查
合计		100%		

（三）成绩评定

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2. 平时成绩评定

平时成绩 (30%) =课堂表现 A (10%) +表演作业 B (10%) +
创编作业 C (10%)

各项得分的具体评定依据为:

课堂表现:到课、发言与提问情况。缺课 1 次,该项扣掉 50%。
发言与提问情况,特别积极者(约占班级学生数的 1/5),如无缺
课,该项得满分;其他同学,如无缺课,得本项成绩的 70%。

B. 表演作业:能够运用合理的教学方式,将儿童戏剧作品以
多种演唱形式进行教学实践与编创表演。根据是否能运用合理的
教学方式计分。

C. 创编作业:能够进行儿童戏剧长短教唱教案撰写、进行简
单的儿童戏剧作品编排。根据是否能运用合理的创编计分。

3. 期末成绩评定

采用考查的形式,独立或以小组完成指定儿童戏剧作品的表
演创编与表演,并提交编排辅导的教学片段视频或方案等辅助材
料。

评价标准:

(1) 能够较完整地编排一首儿童戏剧表演作品并展示,能基
本体现作品的主题思想,符合选题要求,演唱较为完整,作品辅
导处理较为得当,辅助材料能按要求上交。(60—69 分)。

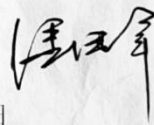
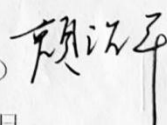
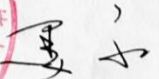
(2) 能够完整编排指导一首的儿童戏剧表演作品并展示,能
准确地体现作品的思想意识,创编作品主题较为鲜明,演唱完整,

有一定舞台表演效果，作品辅导处理得当，辅助材料能按要求上交。(70—79分)。

(3) 能根据要求准确地完成儿童戏剧表演作品的创编和展示，作品的主题鲜明，表演生动有感染力，作品辅导处理较为得当，辅助材料能按要求上交。(80—89分)。

(4) 能创新性完成儿童戏剧作品的创编和展示。主题鲜明，内容新颖，表情丰富，表现生动，具有良好的舞台感染力，辅助材料按要求上交。(90分以上)

附件 3:

娄底幼儿师范高等专科学校专业人才培养方案审核表			
专业名称	音乐教育	专业代码	570108K
培养对象	音乐教育专业学生	修业年限	三年
所在院系	娄底幼儿师范高等专科学校	制/修订时间	2022年9月
制(修)订人(签字): 黄路遥		联系方式	13873837661
校学术委员会 审核意见	  年 月 日		
教务科 审核 意见	审核同意 签字(章)  年 月 日		
分管教学 领导审批 意见	同意 签字(章)  年 月 日		
校党委 审定 意见	同意  签字(章)  年 月 日		

娄底幼儿师范高等专科学校

音乐教育专业建设规划（2023—2027 年）

根据音乐教育事业发展和学校建设需要，结合音乐教育专业建设的实际情况，本着培养高素质小学音乐教师的教育目标，特制定我校 2023—2027 年音乐教育专业建设规划。

一、专业建设背景与基础

（一）专业建设背景

1. 国家高度重视音乐教育的发展

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》中指出“加强美育，培养学生良好的审美情趣和人文素养”“配齐音乐、体育、美术等学科教师开足开好规定课程的要求”；国务院办公厅关于《乡村教师支持计划（2015—2020 年）》中指出“加强乡村学校音体美等师资紧缺学科教师培训”；《教育部体育卫生与艺术教育司 2019 年工作要点》中对于学校美育工作的要求中，着重提到了“强化美育教师队伍”“抓好美育教师源头培养，重视高校音乐教育，提高人才培养质量”。因此，我校建设音乐教育专业是全面贯彻党的教育方针，实施素质教育，落实教育规划纲要，执行课程标准、教师资格标准，完善音乐教育保障机制，促进音乐教育规范科学发展的重要举措。

2. 地方经济发展对音乐专业人才的需求

进入多元化时代，音乐已成为人们生活不可或缺的重要部分，尤其小学开设的音乐教育课程更是受到重视，根据娄底市教育局 2023—2027 年娄底市各县市区小学分学科教师需求分析，娄底地

区音乐学科教师的需求量在未来五年预测缺口达到 385 人以上，还不包括根据人口情况新开设公立、私立小学、教育机构所增加的音乐教师需求量。另外，从人们对精神生活的不断需求和市场上大量开办的少儿音乐培训中心不难看出，社会需要大量多样的音乐师资，这就要求我们站在整个社会文化发展的平台上，根据学校与社会相融合的新的教育链条，实现音乐师资的新需求。因此，培养大量优质小学音乐教育的师资，为地方输送专业人才，是当前高等师范院校的重要任务，我校作为娄底地区唯一一所专科层次的幼儿师范学校，加快推进音乐教育专业的建设迫在眉睫。

（二）专业建设基础

1. 教学设备比较完备

音乐教学设备是保证音乐教学正常进行、提高教学质量的物质基础。我校教学设备齐全，教学资源充足，主要教学设备包括：音乐实训教室、舞蹈实训室、琴房实训房、奥尔夫音乐实训室、电钢琴实训教室等，基本上能满足本专业日常教学的需要。

2. 师资力量较强

目前，我校音乐教育专业有专职教师 12 人，客座教授 2 人，一线兼职教师 1 人，专任副高以上职称 6 人，占比 40%，研究生以上学历 9 人，占比 60%，双师型教师 10 人，占比 66.66%；市级名师工作室首席名师 1 人，市级骨干教师 1 人，市级音乐名师工作室 1 个，市级音乐家协会会员 10 人，省级音乐家协会会员 2 人，中国音乐家协会 1 人，是一支职称结构、学历结构、年龄结构合理，学历层次高，专业性强，有一定研究能力的专业教师队伍。

3. 教学科研成果丰硕

近年来，教师团队共计主持（参与）省级以上课题 12 个，在市、省级以上发表和获奖论文 79 篇，国家、省级论文获奖 11 篇，主编（参编）教材 16 部，参加教育教学竞赛获奖省级以上 5 项，指导学生参赛获奖省市及以上奖 21 项，为音乐教育专业的发展打下了良好基础。

二、专业建设指导思想

依据学校办学定位，遵循高等教育规律，以地方经济建设和社会需求为导向，加强学科专业建设，深化教育教学改革，培育办学特色，培养德智体美劳全面发展的高素质小学音乐教师及应用型音乐人才，服务娄底地区乃至湖南省音乐教育事业和地方文化产业。

三、专业建设目标

根据国家、社会和区域经济发展的需要，结合我校实际情况，确定三步走的发展战略：第一步，保持规模，着力提高教育教学质量，积极申报音乐教育专科专业，完成从中职教育向专科教育的转变；第二步，在保证办学质量的前提下，注重内涵发展，优化整合校内外办学资源，培育优势学科专业，打造品牌，形成自己鲜明的办学特色；第三步，加强示范性建设，全力营造适合音乐教育发展的软环境，争取在人才培养、办学特色、社会效益等方面走在全省同类学校前列。具体子目标主要如下：

1. 进一步完善音乐教育专业人才培养方案，优化课程结构、课程模块和实践教学比例，使之更加科学合理。
2. 优化教学资源配置，改善专业教学基本条件、升级校内外

实习实训基地建设，构建校·校合作人才培养新模式。

3. 加强师资队伍建设，培育省级骨干教师、优秀教师，建设水平较高的专业和课程负责人团队，从专业结构、职称结构、学历结构、年龄结构等方面全面优化专业教师队伍。

4. 加大课改和教改力度，申报国家级、省级精品在线课程，积极开展校校合作，研发优质课程资源。

四、专业建设内容

（一）努力提升生源质量

音乐教育专业为三年大专层次，2023 年开始招生，每年招生 50 人，在稳定在校专业学生数量的情况下努力提升生源质量。

表 1 音乐教育专业 2023—2025 年招生计划表

年 度		2023	2024	2025
招生计划	三年制	50	50	50
在校规模（人）		50	100	150

注：人数统计时间为每年秋季开学初。

（二）加强师资队伍建设

力求建立一支符合时代要求，适应本校音乐教育需要并在音乐教育专业领域具有一定影响的骨干教师队伍。2023—2027 年间，要引进 4~6 名音乐教育专业具有硕士学历的教师，培养 4~6 名骨干教师，聘请在音乐教育专业具有影响力的兼职教授 2~4 名，具有丰富理论知识和科学研究能力的一线小学骨干音乐教师 4~8 名，建立兼职教师资源库，定期为教师进行专业信息报告和科研学术讲座，促进教师的成长和提高。加大“中青年学科带头人”“中青年骨干教师”的培养力度，力争造就 2~3 名有影响的教学名师和学术科研

带头人。

同时,要采取有效措施鼓励 40 岁以下青年教师全部获得硕士学位,鼓励具有硕士学位的中青年教师考取在职博士研究生,提高专业教师的整体学历层次;要鼓励中青年教师通过各种方式和渠道加强在职专业培训,到各个高校学习、访问或参加国内外有关的学术交流活动,扩大教师的学术视野,提高教学和科研水平。

(三) 优化人才培养模式

1. 推行“多证书”制度

通过制定相关制度,要求毕业生不仅要获得学历证书,还应积极考取小学教师资格证书,同时鼓励学生加强技能训练并获取相关专业技能证书。让职业技能以及课程内容相互渗透,使学生在完成课程后可以选择职业技能考证,保障“多证书”制度的推行。

2. 探索系统培养,达到课程内容与职业标准对接

本专业坚持“瞄准小学音乐教师岗位设置课程,对准小学音乐教学要求抓实践”,以培养教师职业能力为主线,构建“专业知识+职业技能”的人才培养模式。

(1) 强化应用能力培养,针对小学音乐教育的实际工作需要,强化两项能力的培养:既能站讲台,又能站舞台;

(2) 实行主、辅修制。根据小学音乐教师承担教学的实际情况,结合音乐教育专业学生音乐素质的状况,提供学生主修器乐、声乐、舞蹈三选一,培养一专多能的应用型人才。

(四) 构建优质课程体系

1. 修订与完善课程标准

立足现有培养目标的基础上,修订与完善相关课程标准,进一

步规范课程内容的范围、深度和结构,及时把教育科学技术和社会发展的最新成果引入教学内容,明晰教学进度及基本要求,保证教学质量。

2. 优化课程结构

立足专业培养目标,按照专业知识的内在逻辑序列,依据理论与实践相统一的原则安排课程,注重课程的联系与协调,形成一个完整严谨的知识学习和技能训练课程体系;在课程结构上,明确必修课、选修课范畴;加强基础核心学科课程教学,为学生基本素养的形成和发展打下坚实基础;设置多类型的技能性课程、实践性课程,增加实践性课程的比重,力争建立多元、开放的课程结构体系,促进课程结构的优化。

3. 选编适宜教材

要精选能够体现最新研究成果的优秀教材,为学生的可持续发展奠定丰厚的知识基础,此外我们依托原有备课组,鼓励教师在分析、研究现有教材,积极开发和编写校本教材,更好地形成具有我校特色的教材体系。

4. 培育精品课程

在加大课程建设投入的同时,建设精品课程配套有效的网络教学平台。平台主要包括课程大纲、授课计划、电子教案、网络课件、教学录像、教学指导、考核评价以及其他相关成果等要素的互动空间。通过平台建设,进一步规范教学要求,实施互动教学,实现资源共享。着力培育精品课程,选取1门核心课程申报国家级精品课程,选取1~2门核心课程申报省级精品课程,3~5门优质课程为校级精品课程。同时学校建立课程评估系统,对精品在线课程、优质课程实施动态管

理，落实责任制，确保各层次课程质量的稳步提高。

（五）改善实践教学条件

1. 校内实训场地建设

2023—2027 年，要逐步投资新建器乐演奏室 1 间、电钢琴教室 2 间、专业录音棚 1 个、琴房 100 间、器乐实训教室 1 间、音乐教室 2 间、舞蹈教室 2 间、MIDI 音乐教室 1 间等，进一步优化专业实践教学条件。

2. 校外实习基地建设

本专业现在我市十七所城乡小学建设了校外实习基地，但这些实习基地都存在音乐教育师资不强、音乐教育设施不全，音乐教育氛围不浓的通病。下阶段，我们要与实习基地的领导、教职工一道，积极开展校校合作，针对音乐教育专业人才培养的要求全方位改善实习基地要求，满足音乐教育专业不同层面见习、实习的需要，实现实习基地与小学音乐教育岗位之间零距离对接的人才培养目标。

（六）提升科学研究水平

1. 科学研究。近五年内，力争完成一批体现我校办学特色的科研项目（课题）。争取每年申报省级课题 1 项，校本课题每年 2~3 项。到 2024 年，力争承担国家级科研课题 1 项。争取从省、市有关部门获得科研经费支持。

2. 科研成果。近五年，力争在学术论文的数量和质量上有较大的提高，鼓励教师积极在省级和省级以上刊物发表学术论文，要求副高及以上职称的教师在省级刊物上发表论文 3 篇；力争获

市级教学科研成果奖 1~2 项；省级教学科研成果奖 1 项。主编或参编国家或省专业规划教材 1~2 部。

3. 学术交流。根据专业建设和科研工作的实际需要，制定科学合理、切实可行的学术交流计划，有重点地选派优秀中青年教师到重点大学进行访学、考察。建立科研学术报告制度，及时交流和推广科研经验及成果。制定校系两级学术讲座计划，邀请校外名师、学者来校讲学，学校每学期安排 2~3 次开展面向全校性的学术讲座；系（部）可根据专业特点和实际情况，适当安排面向全校学生的学术讲座。

五、主要保障措施

（一）组织保障

建立专业建设指导委员会，由资深教师担任小组成员；借鉴高校专业建设经验，对专业建设进行总体规划决策，明确专业建设目标及方案，进而进行组织分工，加强过程管理，对各项规划的实施步骤和要求提出指导意见和改进措施，研讨和解决专业建设过程中出现的问题。

（二）制度保障

学校制订关于专业建设相关制度性文件，确保各项工作的开展。建立健全包括专业建设管理、教学督导及教学检查、教师队伍建设、实训设施及基地建设、教学资源建设、教学质量考核、毕业生就业指导等一系列制度，使专业建设的各个项目及各个环节都有规范的制度管理做支撑。

（三）质量保障

1. 建成由学校、教育行政部门、实习单位共同制定的考核标准，并实施从学生学业水平、课程教学质量和专业人才培养质量三个方面展开专业教学质量监控。

预期绩效：

①参考国家教师教育标准等，制定教学质量监控指标和课程考核标准。

②制定综合素质教育考核标准（含入学阶段、文化教育阶段、专业教育阶段、顶岗实习阶段）。

③来自社会、实习单位等第三方的教学质量监控与评价实施反馈意见与总结。

2. 在建成教学质量评价体系的基础上，完善由学校、教育行政部门、教师、学生、专家、用人单位、家长等多元化的评价主体对学生学习效果、职业素养和教师教学质量进行全方位多角度地考察和评估。

预期绩效：

①开展多元化学习效果和教学质量评价。

②教学质量评估指标体系的建构；完善第三方教学质量监控与评价实施制度。

③多元化评价实施方式改革总结。

（四）经费保障

专业建设经费来源稳定，进一步加大专业建设的经费投入，

学校设立专业建设基金，专项预算，专款专用。学生人均培养经费不低于学校平均水平；制定教育实习经费预算标准并实施，确保师生教育实践需要。教师培训等经费列入学校预算，年度支出总额不低于师范生人均教育经费拨款的 5%。

音乐教育专业建设委员会

2022 年 11 月

专家论证意见书

拟新设三年制音乐教育专科专业专家论证意见书

材 料 名 称	1. 三年制音乐教育专科专业人才需求调研报告； 2. 拟新设三年制音乐教育专业必要性和可行性论证； 3. 三年制音乐教育 科专业人才培养方案； 4. 普通高等学校设置国家控制的高等职业教育（专科） <u>三年制音乐教育专业</u> 申请表
论证意见：	该校针对音乐教育人才需要开展广泛调研，对开设音乐教育专业的必要性和可行性进行了充分论证，结合娄底当地的实际，制订了较为完善的人才培养方案，培养目标定位准确，课程设置合理，师资力量、实行条件、图书资料能满足学生学习需要，支持该校开设音乐教育专业。 论证人（签字）：刘鑫 2022 年 12 月 1 日
论证意见：	该校对音乐教育专业结合当地特色，着力提高提高学生实践创新能力，凸显地域特色，并能给予学生足够的实践平台。培养方案中的课程设置能够培养从培养学生理论与实践相结合，紧抓人才培养，内涵建设，全面提升人才培养质量，支持该校开设音乐教育专业。 论证人（签字）：谢华 2022 年 12 月 1 日

材料名称	1. 三年制音乐教育专科专业人才需求调研报告; 2. 拟新设三年制音乐教育专业必要性和可行性论证; 3. 三年制音乐教育 科专业人才培养方案; 4. 普通高等学校设置国家控制的高等职业教育(专科)三年制音乐教育专业申请表			
论证意见: 该校音乐教育专业结合了当地特色,着力提高学生实践创新能力,凸显地域特色,并能给予学生足够的实践平台。培养方案中的课程设置能够从培养学生理论与实践相结合,聚焦人才培养;内涵建设,全面提升人才培养质量,支持该校开设音乐教育专业。 论证人(签字): 周邦春 2022 年 12 月 1 日				
论证专家 姓名	现 工 作 单 位	现从事专业	专业技术 职 务	职 务
周邦春	湖南人文科技学院	扬琴	教授	
刘鑫	怀化学院	舞蹈学	副教授	
谢 华	冷水江市金川小学	学校管理		校长