



娄底幼儿师范高等专科学校
三年制美术教育专业（专科）
（人才培养方案）

目 录

一、娄底市小学美术教师队伍现状及需求的调研报告	1
二、娄底幼儿师范高等专科学校关于申报美术教育专业的论证报告	13
三、娄底幼儿师范高等专科学校三年制美术教育专业（专科）人才培养方案	24
附 1、娄底幼儿师范高等专科学校美术教育专业（专科）（课程描述）	61
附 2、娄底幼儿师范高等专科学校美术教育专业（专科）（核心课程标准）	144
附 3、三年制专科小学美术教育专业分学期教学进程安排表	252
附 4、学校党委会审定意见表	259
四、娄底幼儿师范高等专科学校美术教育专业建设规划（2022—2026 年）	260
五、娄底幼儿师范高等专科学校美术教育专业办学设施	273
六、娄底幼儿师范高等专科学校美术教育专业办学成果	281
七、专家论证意见书	296

娄底市小学美术教师队伍现状及需求的 调研报告

为推进学校的专业设置及建设工作，全面了解娄底市各区、县、乡小学美术教师现状，进一步掌握美术教育师资力量需求数据，深入考察学校设置美术教育专业的必要性、可行性和紧迫性，掌握职业群对美术教师人才的需求，科学定位美术教师培养的数量和质量规格，明确美术教育现实对人才的培养方向和培养质量的要求，为学校开设美术教育专业提供重要依据。我们分别到娄底市城区、冷水江、新化、涟源、双峰等县市区，进行了娄底市小学美术教师队伍现状及需求的调研。

一、调查目的、对象、内容及方法

1. 调查目的

①了解娄底地区小学美术教师现状，掌握各区县对美术专业人才的需求状况。

②通过调查、分析，明确我校美术教育专业学生的培养定位，以进一步完善人才培养方案和课程体系、评价制度等提供参考意见和建议。

2. 调查对象

①娄底市教育局义务教育小学教学主管领导。

②娄底市辖区县市小学在岗美术教师。

3. 调查内容

①美术教师岗位情况

岗位数量、岗位分类、岗位工作任务、岗位工作任务职业能力。

②在崗美術教師基本情況

美術教師年齡、性別、學歷、畢業學校、專業能力等。

③小學對美術教育人才需求情況

美術人才需求數量、美術人才能力要求（專業知識、職業能力、職業素質、資格證書等）

④在崗小學美術教師的思想動態和希望

4. 調查方法

①訪談法

通過事先擬定的訪談提綱，與小學教學主管領導、老師座談、訪談，就美術教育發展、美術人才需求、學校課程體系等進行調研。

②問卷調查法

採取分層抽樣調查方法，抽取婁底地區各類區縣鄉小學，了解美術教師的現狀和崗位情況及所需的知識、能力、基本素質等信息。

③現場觀察法

在調研期間，參與調研的教師根據自己的課程進行現場觀察和跟蹤，為後續專業建設工作積累豐富的第一手材料。

④文獻查詢法

在教育部門查詢近三年小學學校數量、小學生人數、小學教師數量、小學美術教師數量等統計數據，從中了解小學美術教師的需求情況。在網絡上查詢近两年各縣市區公開招聘和特崗教師招聘小學教師和小學美術教師的數據。

⑤微信討論法

通過電話添加微信聯繫更多的在崗美術教師，在微信中了解他

们更真实的一些情况和想法。

二、调查结果

(一) 娄底地区小学教师需求巨大

1. 娄底市小学阶段教师需求量总量缺口大

表 1：2020 年娄底市小学阶段学校、教师、学生数量一览表

区域	小学（所）	在编教师数量（人）	学生数量（人）
娄星区	65	1866	48576
双峰县	166	2902	56167
新化县	240	4580	131684
冷水江市	45	1166	36511
涟源市	200	3315	60961
经济开发区	4	105	7716
市本级	6	931	22941
总计	726	14865	364556

如上表所示，2020 年，娄底市有小学专任教师 14865 人，在校小学生数量为 364556 人，师生配置比约为 1:24.52，远高于国家规定的小学师生配置比 1:19，教师数量距离标准教师配置缺口约为 4322 人，占目前教师人数的 29%。再考虑到全市现有农村教学点的实际情况，按照国家对教学点的教师配置标准（按班配比 1:1.7），要满足各教学点的师资要求，我市小学师资的缺口实际上会更多。尤其是 2015 年放开二孩政策后，2021 年开始适龄入学儿童会不断增加（见表 2），而各县市近年来又积极落实化解大班额政策，新建、

改扩建中小学 47 所，新增学位 29153 个，这进一步扩大了小学教师的缺口。

表 2：2020 年娄底市幼儿园阶段学校、教师、学生数量一览表

区域	幼儿园（所）	教师数量（人）	学生数量（人）
娄星区	189	3612	27294
双峰县	137	2111	20213
新化县	240	4661	40694
冷水江市	73	1659	11156
涟源市	184	2483	23493
经济开发区	24	464	3829
市本级	5	215	1862
总计	852	15205	128451

2. 教师学科结构失衡

从学科结构看，语数教师相对宽松一些，但音体美教师都比较紧缺，但其中美术教师的缺口最大，且在岗美术教师近 50%为兼职。

表 3：娄底市各县市区近五年（2021—2025 年）美术教师需求预计表

市直学校	娄星区	经开区	双峰县	涟源市	新化县	冷水江市	合计
30	50	10	70	60	75	30	315

根据上表统计数据得出：娄底市县市区未来五年（2021—2025 年）小学教师发展缺口较大，且小学教师需求量主要集中在各县乡镇。

仅娄底市区县乡美术教育师资未来五年的预测缺口就达到近 300 人，市区与乡镇缺口比例接近 1：5。而在乡镇，特别是偏远地区，有些学校美术专任教师数量为 0。例如：新化县文田镇茅田完全小学教师 12 人，学生 236 人。没有美术专职老师，只有 1 个代课老师；新化县洋溪镇范溪完全小学教师 14 人，学生 210 人，美术都是由其它文化科目教师兼职的；新化县曹家镇双升完全小学，小学教师 10 人，学生 183 人，没有一个美术老师，都是由包班老师兼课的。由此可见，乡村小学现有的美术教师以兼职和聘用代课教师居多，甚至没有美术教师，这种现状远远不能满足小学美育工作对教师的整体需求。

美术教师是美术教育事业的第一资源，建设中国特色社会主义伟大事业需要一支高素质、高水平的教师队伍。《国务院办公厅关于印发乡村教师支持计划 2015—2020 的通知》中提到“加强乡村学校音体美等师资紧缺学科教师的培养”。《全国学校艺术教育发展规划》指出“除处境不利地区外，乡（镇）中心校以下小学也要配齐专职艺术教师或能胜任艺术教学工作的兼职教师。”2019 年 9 月 10 日习近平总书记在北京召开的全国教育大会里提到：“要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。”可见党和国家对教育，特别是乡村教育的高度重视，对教师所寄托的无限希望。

表 4 娄底四县市 2019 年-2020 年农村小学和美术特岗教师招聘情况

县市区名称	年份	小学教师 招聘数	小学美术教师 招聘数	备注
新化县	2019	332	15	

	2020	169	10	
涟源市	2019	109	13	
	2020	10	1	
双峰县	2019	234	15	
	2020	236	16	
冷水江市	2019	69	2	
合计		1159	72	

表 5 新化县 2019 年特岗教师招聘乡镇小学美术教师岗位情况表

白溪镇中心小学	槎溪镇中心校小学部	金凤乡中心小学	孟公镇中心小学	孟公镇光大实验小学	荣华乡横溪完全小学	水车镇红光小学	维山乡四都小学	圳上镇中心小学	西河镇中心小学	西河镇新铺完全小学	油溪乡嘉溪学校	圳上镇洪家小学	圳上镇江下完全小学	合计
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	15

表 6 娄底市各县市区 2019 年-2020 年小学教师
和小学美术教师公开招聘情况

县市区名称	年 份	小学教师 招聘数	小学美术教师招 聘数	备注
市直学校	2019	80	3	
	2020	106	7	
娄星区	2019	48	2	
	2020	180	9	
新化	2019 (1)	186	5	一年公开 招聘三次
	2019 (2)	293	8	
	2019 (3)	62	0	
	2020	282	2	
涟源市	2019	74	3	

县市区名称	年 份	小学教师 招聘数	小学美术教师招 聘数	备注
	2020	163	2	
双峰县	2019	53		不分学科
	2020			没公开招聘
冷水江	2019	14	0	
	2020			没公开招聘
经济开发区	2019	17	2	
	2020			2020 没招
两年合计		1558	43	

从2019年——2020年娄底市各县市区县招聘农村特岗小学教师和小学美术特岗教师表、从各县市单独公开招聘小学教师和小学美术教师岗位情况表可以看出：美术教师大量缺乏，特别是农村中心小学和村级完全小学严重缺乏，文化科目的教师需要兼任音乐、体育、美术教师，而美术专业知识难度大，要求高，兼任的美术教师对美术专业知识的掌握情况堪忧。非专业教师难以满足课程的需要。增强乡村美术教师队伍建设，加速培养、加大力度培养美术教育人才的任务是紧急而又迫切的。从以上表格中可以看出一个隐形的问題，就是各级各类学校在报送需求计划的时候重语数科目教师轻音体美教师，因而小学美术老师的缺口还远不止这样。

再有，国家开始重视中小学的美术教育，据调查统计全国缺美术教师达50万。现在很多的省市和地方开始面向社会招收中小学美术教师。如2019年珠海市市直学校面向全国招收带编制的美术教师158名；2020年深圳龙岗区公办中小学面向海内外2020届应届大学毕业生招收约400名美术教师，且年薪开至30万元。我校正可利用美术教育专业培养小学急缺的美术教师。

三、存在的问题及原因

1. 小学美术教师缺口大，流失情况较为严重

美术已经不只是学校的兴趣课，而是必修课，是国家发展素质教育中必不可少的教育活动，是促进中小学生在人生萌芽阶段塑造健全人格与成为优秀人才的不可或缺的一部分。美术教师更是美育工作质量保证的重要角色。《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》教体艺〔2019〕文件中也指出，全面提高普及艺术教育教学质量，切实推进专业艺术教育和艺术师范教育的改革发展，形成充满活力、多方协作、开放高效的高校美育新格局。《教育部体育卫生与艺术教育司2019年工作要点》中对于学校美育工作的要求中，着重提到了“强化美育教师队伍”，抓好美育教师源头培养，提高人才培养质量。支持高校设立并办好音乐教育、美术教育、舞蹈教育、戏剧教育、戏曲教育、影视教育相关专业。在走访调查的这些学校中，专任美术教师的数量少，教师需求缺口大，按编制比例配备教师根本无法开展正常教学工作，以娄底市新化县上渡办事处中心小学为例，该校现共有学生1210人，共22个班级，现有专任美术教师仅1人，至少缺美术教师3人。根据小学现有课程情况，按标准配备教师无法保质完成。为缓解教师不足，目前只好使用兼职美术教师5人。

从农村学校2019年教师流失数据抽样统计表里的5所偏远农村小学情况来看，教师编制不足，待遇低，流失率较高。这些流失的美术老师全是通过特岗教师招聘的，结果基本走光。因为美术课不如其它文化课重要，家长和学校领导也认为可有可无，结果安排他们教语文或数学甚至包班，美术人才本来引进困难，这样走光了实在可

惜。

表 7 新化县农村学校 2017-2019 年小学教师流失数据抽样统计

学校名称	教师原有数	教师流失数	美术教师数	流失占比
奉家镇中心小学	28	3	2	10.7%
田坪镇茶溪小学	16	2	1	12.5%
白溪镇横岩完小	13	2		16%
文田镇茅田完全小学	17	2	1	11%
水车镇双轮小学	19	3		15%

2. 小学美术教师队伍发展不充分、不平衡

美术教育是学校教育的重要组成部分，小学美术教师队伍发展不充分、不平衡，表现在乡村美术教育不充分、不平衡。农村小学美术教育明显比城市发展滞后，教育部在《关于进一步加强中小学艺术教育的意见》中明确规定九年义务教育艺术课占总课时的比例不低于 9%。实际上在有些农村小学学校艺术课程几乎得不到保证。师资数量与师生比的不合理导致乡村学校中，大部分还没有配备专业美术教师。或者师资数量达到标准，但在实际担任美术课教学的教师还有很多都是非专业教师。重视美育的学校请代课教师，有的学校美术课直接被文化课占用。在一些偏远农村小学任教的美术教师甚至没有一人是专业教师，大多数老教师由于自身知识结构的老化深感知识匮乏和能力不强“力不从心”。由于缺乏系统的美术专业知识学习和培训，他们的知识体系、教学能力、综合素质并没有得到相应的提高和改观，教育质量明显比城镇学校要差。2018 年 2 月教育

部颁布的《教师教育振兴行动计划》(2018—2022年)明确指出:“为乡村小学培养补充全科教师。”为提高农村美术教师队伍带来了机遇。娄底市委、市政府高度重视小学教育事业的发展,认真贯彻落实国家和湖南省发展小学教育的决策和部署,在《娄底市“十三·五”教育事业发展规划》提出到2020年“全市幼儿教师专科及以上学历的达到90%以上;小学教师专科及以上学历的达到95%以上”的总目标。以新化县圳上镇海龙完小为例,该校教师总人数18人,中专学历3人占总人数的16.7%,大专以上学历以上15人占总人数的83.3%,距离总目标还有一定的距离,体现了目前中小学美术教师队伍急需改善的迫切需求。

农村小学美术教育明显比城市发展滞后,教育部在《全国学校艺术教育总体规划》(2001年-2010年)中明确规定农村学校达标率是90%,实际上在有些农村小学学校达标率还不到70%。师资数量与师生比不合理。被调查的乡村学校中,大部分学校还没有配备美术教师。

根据教育部《中国农村教育发展报告2019》显示,2017年全国小学专科及以上学历教师城乡差距为4.06%。目前,在农村小学教师中,美术课教师从正规师范院校毕业,受过美术专业化、系统化教育和培训的教师少之又少。因此,在农村小学,美术教育师资严重不足,美术课完全由语、数等“主课”教师兼教,而且现有的任课教师在教学观念、教学态度、学识水平、业务能力等方面与艺术教学的实际需要存在着较大的差距。农村条件差,待遇低,导致大专院校毕业生不愿回乡工作;现有美术教师年龄普遍偏大,教育观念、方法等更新不到位,也导致农村小学美术教育滞后。

3. 小学美术教师的地位低，评职晋级困难大

据调查了解，在乡镇一级农村小学乃至城区学校，美术教师的地位比较低，美术课被挤占，专业知识和技能被荒废，评职评优被忽视，因而他们的积极性受到极大打击，从而产生改行和离职的念想。还有，因为地位和职称上不去，所以经济待遇相比较差一些，于是就有办班带学生或去培训中心兼职，有的干脆不要公职到培训机构工作。这也是美术教师流失和缺口大的一个原因。

四、思考与建议

《国务院关于进一步加强对农村教育工作的决定》指出：“发展农村教育，使广大农民群众及其子女享有接受良好教育的机会，是实现教育公平和体现社会公正的一个重要方面，是社会主义教育的本质要求。”从我国教育事业自身发展来看，追求教育公平是农村义务教育的内在需求，改变农村教育的现状，实现城乡教育的均衡发展已成为我国教育事业和谐、健康、可持续发展的必然战略选择。在未来一段时间内，农村地区需要什么样的师资？什么样的培养模式是一种最佳的选择？我们有如下思考：

1. 面对教师队伍数量严重不足问题，扩大美术教育人才的培养规模是填补美术人才空缺的必要举措：最直接的做法是扩大未来美术教师培养规模，加大优秀师范毕业生的储备数量。

2. 平衡师资队伍的结构性失调，需加强师范教育的影响规模、培养具有丰富学科知识和教育能力且受校长喜欢的师范生。

3. 针对农村美术教育的特点，师范院校需要为培养合格乃至优秀的农村美术教师，需要修订美术教育人才培养方案，需要培育学生的那种热爱农村扎根农村教育的情感，需要培养学生吃苦耐劳的

优良品质。

4. 全社会都来重视小学的艺术教育，从小培养孩子们的艺术兴趣和审美能力，为培养一代德智体美劳全面发展的新时代接班人而做出我们的贡献。

5. 在培养小学美术教师的同时，开始重视培养小学书法教师，待时机成熟，学校课考虑申办书法教育专业。

结论：填补小学美术教育师资缺口，缩小小学教育阶段的城乡美术教育差距刻不容缓，需要开办专科层次的美术教育专业，培养更多的美术师资力量来缓解当前的落后现状。因此，娄底幼儿师范高等专科学校创建初期，开办美术教育专业是切实可行的。

美术教育专业建设指导委员会

2021年4月

娄底幼儿师范高等专科学校

关于申报美术教育专业的论证报告

根据《湖南省建设教育强省“十三·五”规划》文件精神，按照《娄底市“十三五”教育事业发展规划》，为进一步适应新时代义务教育和社会发展对人才多元化的需求，结合我校专业建设和发展规划及我校美术专业教学资源、师资队伍、教学科研等情况，拟申报三年制专科美术教育专业。

一、设置美术教育专业的必要性

（一）是真正落实国家关于推进学校艺术教育发展的政策的迫切需要

美术教育是一种重要的文化教育活动。它产生于人们延续美术文化，传播社会知识，表达内心情感，满足审美需求的愿望，并随着人类的进步和社会的发展而渐趋成熟。在物质文明和精神文明日益发展的今天，美术教育越来越受到社会的重视，正迎来它最好的发展时期。《国家“十三五”时期文化发展规划纲要》里提到“开展中华优秀传统文化普及，完善中华优秀传统文化教育，加强中华文化基因校园传承，普及中华诗词、音乐舞蹈、书法绘画等”；在《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》第四章中也明确提出“配齐音乐、体育、美术等学科教师，开足开好规定课程”；2014年1月教育部颁发了《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》中提出“严格执行课程计划，开齐开足艺术课程；义务教育阶段学校根据《义务教育课程设置实验方案》开设艺术课程，确保艺术课程课时

总量不低于国家课程方案规定占总课时 9%的下限，鼓励有条件的学校按总课时的 11%开设艺术课程”；2018 年教育部印发了《中小学生艺术素质测评办法》，确定了全国 31 个省（自治区、直辖市）102 个中小学生艺术素质测评试验区。通过开展艺术素质测评实验工作，有力地推动学校美育的改革和发展，有效地提高中小学的审美和人文素养。以上这些政策一再证明，艺术教育在提高与完善人的素质方面所具有的独特作用。随着近年来美术教育事业的迅速发展，美术教育迎来了新的发展机遇，进入了重要的发展时期。美术已经不只是学校的兴趣课可有可无，而是学校的必修课十分重要，它是国家发展素质教育中必不可少的教育活动之一。而造就一支师德高尚、热爱儿童、业务精良、结构合理的美术教育师资队伍，是当前美术教育发展的关键。

2019 年教育部《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》提出：“高等学校艺术师范专业要凸显师范教育特质。要以培养党和人民满意的高素质专业化创新型教师队伍为根本，坚定办学方向、坚守师范特质、坚持服务需求、强化实践环节，依托《卓越教师培养计划 2.0》，推进高校艺术师范专业人才培养模式改革，加快构建高校与地方政府、行业企业、中小学校协同培养的育人机制。支持高校设立并办好音乐教育、美术教育、舞蹈教育、戏剧教育、戏曲教育、影视教育相关专业。建设一批高师改革试点学校，大力开展高校艺术师范专业学生和教师基本功展示活动，引导师范艺术专业不断优化课程体系和教学内容，改进教学方法，培养造就一批具有深厚教育情怀、扎实专业基础、勇于创新教学、善于综合育人和具有终身学习发展能力的中小学艺术教师。我校美术教育专业的设置

正是落实国家相关政策，发展美术教育事业的需要。

（二）是为地方基础教育发展培养和补充专业美术教师的需要

通过我省基层教育大调研的结果来看，由于各种因素的制约，小学美术教育人才缺少的问题依然非常突出，这种现象严重地制约了我省美术教育事业的发展。我们在调查中发现：一是省内偏远贫困地区小学美术人才严重缺乏，现有美术师资流失严重。根据全国教育部统计目前我国普通小学 17 万余所，小学美术老师缺口约 12 万左右。以娄底地区为例：根据娄底市教育主管部门统计，2019 年—2023 年预计小学美术教师缺口近 300 余人，现有美术教育人员也呈现老龄化趋势，需要注入新鲜血液来推动美术教育的发展。例如：新化县曹家镇水江九年一贯制中心学校，现有教师 62 人，学生 830 人，该校 2018 年曾分配有 2 名美术专业老师，现已全部调走，学校的美术科不得已由其他科目老师兼任，缺口有 3 名。二是小学美术教师队伍发展不充分、不平衡。农村小学美术教育明显比城市发展滞后。在调查的娄底地区乡村学校中，大部分没有配备专业美术教师。例如：涟源市漆树完小，教师 12 人，学生 256 人，学校没有美术专职老师，只请了 1 名中职美术专业的代课老师。而现有小学美术教师队伍存在学历层次偏低的问题，根据教育部公布的 2017 年教育统计数据显示，现有在岗大专以下学历小学美术教师 1 万余人。小学美术教育人员学历偏低严重影响美术教育事业的发展。三是不少的农村小学对美术课不重视，因而在补充教师时只申报语文数学课教师，很少考虑申请进美术老师，因而造成了农村学校美术教师的短缺。

（三）是为逐步完善师范专科学校专业结构体系的需要

我校建设初期将在原有办学专业的基础上申办学前教育三年制大专、学前教育五年制大专、小学教育三年制大专、小学教育五年制大专、美术教育和音乐教育三年制大专六个专业，初步形成以学前教育、小学教育为主体，美术教育、音乐教育专业为补充的专业格局。在办好这六个专业的前提下，为今后逐步细化师范专业分支，进一步完善专业构建而创造条件。所以，这次申报美术教育专业是构建我校专业设置整体格局的需要。

同时，因为美术教育专业有其本身的独特性，在整个教育体系中，具有其他教育活动不能替代的重要意义；而且，美术专业的设置与学校美术师资的加强，无疑对初等教育和学前教育专业的艺术类课程教学有着强大的推动作用；还对于提高我校学生的艺术修养和审美情趣具有重要促进作用；对于提升学校的文化艺术氛围，突出学校的办学特色和校园文化都具有十分重要的作用。

二、美术教育专业设置的可行性

（一）生源足有保障

我们初步计划这个专业设置后，每年招生的人数控制在1个班50人之内，因而生源足有保障，其根据有三：

正因为本省特别是本地美术教师的短缺，加上国家对艺术教育的重视，有不少爱好美术的青少年希望成为一名教师，特别是成为体制内的美术老师。就业问题解决了，势必有更多的考生报考这个专业。

娄底市是一个书法美术之乡，浓郁的艺术氛围和喜欢书法美术的风气，促使了不少的青少年（包括幼儿园小朋友）从小有当书法家和画家的念想，从而接受美术和书法的教育培训的时间提早，人

数增多。正是他们有这个爱好和基础，所以愿意继续接受大学的专业训练，自然报考这个专业的考生不会少。而且生源的质量也有保证。

我省农村小学教师公费培养的政策深得民众称赞，如果娄底市各县市区每年再安排一点专业美术教师的计划，那更受有美术基础学生的钟爱。

（二）教学设备齐全

在教学设施条件方面，学校现有画室5间、书法实训教室2间、手工实训教室2间、美术展览室1间、多媒体功能教室4间，美术器材室2间，图书馆拥有美术专业图书约1.1万余册，有稳定的学生实习基地，有较强教研合作关系的特色小学和幼儿园，有校区和景区挂钩的写生基地等。学校每年定期添置教学材料，更新教学设施，其中画架、画凳、画板、静物、石膏、拷贝桌等各种美术基础教具齐全，教师演示器材配备完整，为学生开展美术教学活动提供了充分的条件和保证。

（三）教学科研成果丰硕

学校强调科研强校，以科研促教学，近年来本专业科研成果丰硕。教师在各级各类刊物上发表论文十多篇，在省教育厅职教处、省教育学会等单位组织地论文评选中多人次获奖；主编由湖南大学出版社出版的“十二五”规划教材《幼儿园绘画基础》（李邵军），参编中国青年出版社出版的教材《幼儿园环境创设》（李振家）；主持湖南省教育厅“十三五”规划课题《生态场域中的农村美术教育研究》（陈丽）；主持湖南省教育科学协会课题《关于幼儿园教师环创能力培养策略研究》（李振家）；主持湖南省教育科学协会课题《师

范生传承与创新民间剪纸艺术的实践与研究》(刘玉兰)、主持湖南省教育厅“十四五”规划课题《中职学前儿童美术专业课程思政体系建构与实施优化研究》(唐佳)等相关课题,且相关成果得到有效的推广和应用。

(四) 师资力量雄厚

本专业现有教师 14 人,其中专任教师 11 人,兼职教师 3 人,兼职客座教授 1 人,另有外聘一线小学教师 2 人,做为客座讲师。专任教师中副高职称 3 人,硕士研究生以上学历 4 人;兼职客座教授 1 人具有正高职称和硕士研究生学历。本专业双师型教师 9 人,省级骨干教师 1 人(兼职客座教授)、市级骨干教师 2 人,县级骨干教师 1 人。全国第二届职业院校美育课教学设计和说课二等奖获得者 1 人,省“黄炎培教育奖职业规划大赛(教育品牌设计项目)”集体奖获得 1 次,省“信息化教学比赛”获奖 6 次,数篇论文发表和获奖,担任娄底市幼儿园国培项目主讲 6 人次,受娄底市及各县市教育局邀请在园长培训班上做专题讲座 8 人次,受市内幼儿园邀请入园给幼师做培训和辅导报告 12 场次。同时,通过有计划的教师进修和人才引进,教师的学历层次不断提升,专业水平也迅速提高。

(五) 美术教学成效显著

2016-2020 年学生参加全国中等职业学校“文明风采”竞赛,获全国一等奖两人(李欣悦的美术作品《扇悦》)、省一、二、三等奖 20 人次(罗雯琪的美术作品《北街掠影》等);

2020 年学生罗琼宇团队《教育品牌形象设计工作室》获湖南省黄炎培职业教育奖创业规划大赛二等奖;2015 年学生李灿团队《幼儿园 VI 设计》获湖南省黄炎培职业教育奖创业规划大赛优秀奖;

2019、2020 年学生谭心宇、戴晶晶同学《立德立艺 求真求美》美术教师职业规划参加娄底市大学生职业生涯规划大赛分获二、三等奖；学生在全市禁毒宣传艺术作品中获一等奖 1 名（罗丽洁）、二等奖 2 名（康佳、谭源）、优胜奖 6 名等。

近几年学生美术作品省级以上获奖情况一览表					
学生姓名	获奖时间	类别	名称	获奖等次	辅导老师
黄英	2013 年	第十届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	国画工笔《仿宋人花鸟画》	湖南省一等奖	刘玉兰
李爽	2013 年	第十届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	版画《窗前》	湖南省一等奖	刘玉兰
李思	2013 年	第十届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	国画工笔《仿宋人花鸟画》	湖南省一等奖	刘玉兰
蒋媚慧	2013 年	第十届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	素描《月下素颜》	湖南省二等奖	刘玉兰
集体	2015 年	湖南省黄炎培职业教育奖创业规划大赛	《幼儿园品牌 VI 设计工作室》	湖南省优胜奖	李振家
集体	2015 年	湖南省黄炎培职业教育奖创业规划大赛	《指尖流淌的梦-纸艺屋》	湖南省优胜奖	刘玉兰
李欣悦	2017 年	第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《扇悦》	全国一等奖、省一等奖、市一等奖	李振家
谢婧	2017 年	第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《韵起叶落》	全国二等奖、省一等奖、市一等奖	刘玉兰
罗雯琪	2018 年	第十四届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《北街掠影》	湖南省一等奖	李振家
谭源	2018 年	第十四届全国中等职业学	绘画《故乡》	湖南省一	曾志远

近几年学生美术作品省级以上获奖情况一览表					
学生姓名	获奖时间	类别	名称	获奖等次	辅导老师
	年	校“文明风采”竞赛		等奖	
吴雨萱	2018年	第十四届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《晨笛》	湖南省二等奖	刘玉兰
谭源	2018年	第十四届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《怒放》	湖南省二等奖	李振家
欧阳诗卉	2018年	第十四届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《神秘的微笑》	湖南省三等奖	李振家
赵慧琪	2019年	第十五届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	版画《闻春》	湖南省一等奖	刘玉兰
谢灿峰	2019年	第十五届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	素描《守望》	湖南省二等奖	李振家
胡巧	2019年	第十五届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	国画工笔《晨曲》	湖南省二等奖	刘玉兰
吴碧瑶	2019年	第十五届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	国画工笔《芳华》	湖南省二等奖	刘玉兰
欧阳诗卉	2019年	第十五届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	插画《序》	湖南省三等奖	李振家
周易	2019年	第十五届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	钢笔淡彩《忆》	湖南省三等奖	曾志远
陈锦琪	2020年	第十六届全国中等职业学校“文明风采”德育实践才艺展示	绘画	湖南省一等奖	刘玉兰
向心铭	2020年	第十六届全国中等职业学校“文明风采”德育实践才艺展示	绘画	湖南省三等奖	刘玉兰
吴博雅	2020年	第十六届全国中等职业学校“文明风采”德育实践才艺展示	绘画	湖南省三等奖	刘玉兰
罗鹏	2020	第十六届全国中等职业学校	绘画	湖南省三	刘玉兰

近几年学生美术作品省级以上获奖情况一览表					
学生姓名	获奖时间	类别	名称	获奖等次	辅导老师
丽	年	校“文明风采”德育实践 才艺展示		等奖	
曾彩媚	2020年	第十五届全国中等职业学校“文明风采”德育实践 才艺展示	绘画	湖南省三等奖	李振家

(六) 美术专业办学历史悠久

我校自 1952 年开始创办初师、中师及幼师以来，美术课始终是学校重视和学生喜欢的重头课，因而不少学生受益毕业后成了专门的美术教师。特别是 1988 年开始，学校在普师生中组建了的美术班，专门培养小学美术教师，从而开始了美术教育专业的办学历史。不管中师班或美术班，学校除培养了一大批美术教师外，还培养出了不少的画家、书法家和美术教授及美术系主任。如书法家鄢福初（中国书法家协会副主席 湖南省文联主席 湖南省书法家协会主席）、画家叶经文（中国美术家协会会员，衡阳师范学院美术教授、美术学院院长）、画家邹少灵（中国美术家协会会员，湖南人文科技学院美术教授、美术系主任）、书法博士陈劲松（中国美术家协会会员，中国人民大学博士生，中国文联出版社美术总编审）、美术家申朝晖（中国美术家协会会员，娄底市美术家协会副主席，冷水江市美术协会主席）等；一些曾在我校担任美术或书法课的教师，先后去了省城，也成了大学的

美术教授或美术系主任或知名的画家和书法家。如在湖南第一师范学院美术系担任支部书记的苏美华教授，在怀化学院艺术学院担任院长的成雪敏教授。

（七）前期准备充分

为了开设美术教育专业，学校积极开展了前期工作。

1. 前往省市发展规划部门，教育行政部门，听取有关领导、专家的意见，形成专业建设发展思路。

2. 对全国各地已经开设美术教育专业的部分高校进行调查，吸取他们在人才培养模式、专业培养方向、课程设置等方面的经验。学校调研组先后去了苏州幼儿师范高等专科学校、泉州幼儿师范高等专科学校、湖南幼儿师范高等专科学校、湘南幼儿师范高等专科学校和衡阳幼儿师范高等专科学校等地，学习了他们的先进的申报经验和办学成绩。

3. 成立由校内外专家组成的专业建设指导委员会，对开设该专业进行论证。专业委员会紧紧围绕教材编写、课程设置、科研课题，技能训练等进行论证，对专业的人才培养方案进行了多次修改。

4. 根据相关领域专家的意见对专业建设规划及人才培养方案对美术教育专业的申报、规划和发展进行了精心地编制。

经过一系列准备工作，学校已经为设置美术教育专科专业打下了坚实的基础。

三、结论

综上所述，不论是从基础美术教育改革、地方社会经济文化发展和优化教育布局等方面产生的社会需求，还是从教育见习、实习、

实训建设等方面具备的基本条件，以及从专业人才培养目标与规划、培养模式、课程体系及师资配备等方面所进行的科学规划，我校设置三年制美术教育专科专业是切实可行的。

美术教育专业建设指导委员会

2021年4月

娄底幼儿师范高等专科学校

三年制美术教育专业（专科）人才培养方案

一、专业名称/专业代码

美术教育/570109K

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

标准学制三年（2.5+0.5 模式），弹性学制 3-6 年（含休学、留级、结业换发学历时间，但不包含服兵役时间）。

四、职业面向

通过对行业企业调研、毕业生跟踪调研，分析产业发展趋势和人才需求，确定本专业毕业生的主要就业岗位如下：

表 1 职业面向表

所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应行业（代码）	主要职业类别（代码）	主要岗位类别（或技术领域）	建议取得职业资格证书或技能等级证书
教育与体育大类（57）	教育类（5701）	普通小学教育（8321）	小学教育教师（2-08-03-02）	小学美术教育教学	（一）小学教师资格证 （二）全国普通话等级证书（二级乙等及以上）

五、培养目标和培养规格

（一）培养目标

本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，具有良好职业道德和人文素养以及现代教育理念，掌握美术教育的基本理论、基础知识和基本方法，具备从事小学美术教育和研究的能力，掌握较强的美术绘画技能技法，勇于创新，从事小学美术教育的教师。

（二）培养规格

本专业旨在培养有理想信念、有道德情操、有扎实学识和专业实践技能、有仁爱之心的小学美术教师以及与小学美术相关行业的工作者，毕业生应在素质、知识、能力三个方面达到以下要求：

1. 素质要求

（1）有理想信念：坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）有道德情操：崇尚宪法、遵纪守法、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，担当社会责任，履行道德准则和行为规范，具有正确的人生观、价值观、世界观和法制观。

（3）有健康的体魄、心理和健全的人格。善于自我调节情绪与情感，具有良好的个性心理品质和个人修养，养成良好的劳动、卫生及行为习惯；具有良好的国防意识。

（4）有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和多方协作，具有较强的适应能力、承受能力和交往能

力。

(5) 具有良好的职业素养，具有高度的责任心和事业心。热爱学习，热爱小学美术教育，热爱儿童，注重儿童身心发展规律，对儿童有敏锐的观察力，善于发现儿童的思想变化，重视、保护儿童的好奇心、求知欲及个体独立性。

(6) 具有良好的人文素养和艺术修养。热爱中华民族传统文化艺术，具备文化艺术传承意识与责任感；了解音乐，热爱美术、书法艺术，善于发现美、感受美、表现美和创造美，并具有创新精神。

2. 知识要求

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识、中华优秀传统文化知识、军事理论知识，了解体育运动的常规知识。

(2) 掌握一定的科研知识，了解常用的研究方法，具备计算机基础知识、信息技术应用知识和文献检索知识。

(3) 掌握与小学教育相关的教师职业道德、教育法律法规、方针政策、环境保护、安全消防、文明校园、小学生安全防护与应对、创新创业等基础知识。

(4) 掌握儿童发展与教育心理学、小学教育学的基础知识和基本原理，了解儿童心理发展特点和教育教学的基本规律。

(5) 了解小学美术活动设计的原理和组织方式；掌握小学美术课程标准、美术教学的知识体系、基本方法和基本手段；掌握少先队组织与班级管理的相关知识；熟悉小学美术学科与社会实践、少先队活动、其他学科等之间的联系。

(6) 掌握素描、色彩、中国画、小学实用美术、书法、小学美术课程与教学、美术鉴赏等小学美术学科教育教学所具备的基本理论和基础知识，了解本专业最新发展趋势。

(7) 掌握规范教学书写、规范教学语言等相关知识；了解具有地方特色的娄底书法艺术与梅山文化艺术的特点。

(8) 掌握小学教师（美术学科）资格证所需的基本知识体系。

3. 能力要求

(1) 具备较好的规范汉字书写能力、教师语言表达能力和沟通协调能力。

(2) 具有一定的图形图像设计能力、软件操作能力及现代教育技术应用能力，具有运用信息技术开发教学资源、整合课程、优化教学的能力。

(3) 具有终身学习、探究学习、分析问题和解决问题的能力。

(4) 具有常见应用文写作能力、活动策划实施能力与团队协作能力。

(5) 具备小学美术教师基本的专业技能，具备相应的素描、色彩、中国画、小学实用美术、书法等艺术表现能力，具备较强的美术鉴赏能力，能运用一至两门美术语言进行艺术表现和创作。

(6) 具备开展美术活动与竞赛的组织、策划、指导能力。

(7) 具有少先队活动与班级管理能力和学生思想工作的组织与实施能力。能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象，发现、提炼、解决教育教学实践中的问题。

(8) 具备有效的小学美术学科教育教学能力，能进行小学美术课程教学规划与设计、教学组织与实施、教学评价与反思等工作；具备一定的儿童美术、书法创作与指导的能力。

六、课程设置及要求

根据培养目标和人才培养规格，本专业有公共基础必修课、公共基础选修课、专业基础课、专业核心课、专业选修课和专业实践课这 6 类课程，总共 58 门课，2760 学时，153 学分。

(一) 课程设置

1. 公共基础课程

(1) 公共基础必修课程

本专业主要开设有《思想道德修养与法律基础》、《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》、《党史国史教育》、《形势与政策》、《国家安全教育》、《军事理论》、《军事技能（军训）》、《职业生涯规划与就业指导》、《大学生心理健康教育》、《大学美育》、《创新创业基础》、《劳动教育》、《信息技术基础》、《大学体育》、《大学英语》、《大学语文》等 16 门公共基础必修课程，学生需修满 44.5 学分。

(2) 公共基础选修课程

本专业开设人文社科类(包含《哲学常识》、《名著导读》、《楚怡文化》3 门课程)、自然科学类(包含《科学与生活》、《学习科学与技术》、《微课设计与高效制作》3 门课程)、体育健康类(包含《功能性身体训练》、《体育舞蹈》、《梅山武术》3 门课程)3 类 9 门公共基础选修课程，每类课程学生至少选修 1 门，需修

满 5.5 学分。

2. 专业（技能）课程

（1）专业基础课程

本专业开设《美术欣赏》、《中外美术史》、《儿童美术创作与指导》、《简笔画》、《教师书写技能》、《普通话与教师口语》、《教师职业道德与教育政策法规》、《小学课程与教学论》、《班级管理》、《教育科学研究方法》等 10 门专业基础课程，学生需修满 28 学分。

（2）专业核心课程

本专业主要开设《儿童发展与教育心理学》、《小学教育学》、《素描与速写》、《色彩》、《中国画基础》、《小学实用美术》、《小学美术课程与教学论》等 7 门专业核心课程，学生需修满 32 学分。

（3）专业选修课程

本专业开设《设计软件》、《儿童插画设计》、《美术字与板报编排》、《构成基础》、《民间剪纸》、《扎染》、《水彩》、《中国画（写意）》、《中国画（工笔）》、《风景写生》这 10 门选修课程，学生需修满 14 学分。其中《设计软件》、《儿童插画设计》、《美术字与板报编排》这 3 门功课三选一，学生需修满 4 学分。《儿童美术创作与指导》、《民间剪纸》、《扎染》、《水彩》、《中国画（写意）》、《中国画（工笔）》这 6 门功课学生任选 3 门，需修满 6 学分。《风景写生》课学生需修满 4 学分。

（4）集中实践教学课程

本专业开设《教育认知实习》、《教育跟岗实习》、《教育顶岗

实习》、《专业技能考核》、《毕业设计》、《乡村教育调查与实践》6 门专业实践课程，学生需修满 29 学分。

(二) 课程要求

- 1. 课程描述**（见附件 1）
- 2. 核心课程标准**（见附件 2）

七、教学进程总体安排

(一) 课程设置与教学进程表

表 2 课程设置与教学进程表

课程类别	课程性质	课程编码	课程名称	学分	学时分配			学年/学期课程安排/周课时安排						考核方式	教学承担部门
					总学时	理论	实践	第一学年		第二学年		第三学年			
								1	2	3	4	5	6		
学期实际教学周数							16	18	17	17	13	0			
公共基础课	公共基础必修课	GB010001	思想道德修养与法律基础（一）	1	20	18	2	2*10						考试	思政教研室
		GB010002	思想道德修养与法律基础（二）	2	36	32	4		2					考试	思政教研室
		GB010003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（一）	2	34	30	4			2				考试	思政教研室
		GB010004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（二）	2	34	30	4				2			考试	思政教研室
		GB010005	国史党史教育	1	17	12	5				1			考查	思政教研室
		GB010006	形势与政策（一）	0.2	4	4	0	2*2						考查	思政教研室
		GB010007	形势与政策（二）	0.2	4	4	0		2*2					考查	思政教研室
		GB010008	形势与政策（三）	0.2	4	4	0			2*2				考查	思政教研室
		GB010009	形势与政策（四）	0.2	4	4	0				2*2			考查	思政教研室
		GB010010	形势与政策（五）	0.2	4	4	0					2*2		考查	思政教研室
		GB120011	国家安全教育（一）	0.25	4	2	2	1*4						考查	保卫处
		GB120012	国家安全教育（二）	0.25	4	2	2		1*4					考查	保卫处
		GB120013	国家安全教育（三）	0.25	4	2	2			1*4				考查	保卫处
		GB120014	国家安全教育（四）	0.25	4	2	2				1*4			考查	保卫处
		GB010015	军事理论	2	36	36	0	线上						考试	思政教研室
		GB140016	军事技能（军训）	2	112	0	112	2W						考查	学生处、各系部
		GB010017	职业生涯规划与就业指导（一）	1	16	10	6	1						考查	思政教研室

	GB010018	职业生涯规划与就业指导（二）		1	13	7	6					1		考查	思政教研室
	GB090019	大学生心理健康教育		2	32	20	12	2						考查	教育心理教研室
	GB010020	大学美育		1	17	10	7			1				考查	思政教研室
	GB130021	创新创业基础		1.5	26	16	10					2		考查	教务处
	GB140022	劳动教育（一）		0.2	4	1	3	1*4						考查	学生处
	GB140023	劳动教育（二）		0.2	4	1	3		1*4					考查	学生处
	GB140024	劳动教育（三）		0.2	4	1	3			1*4				考查	学生处
	GB140025	劳动教育（四）		0.2	4	1	3				1*4			考查	学生处
	GB140026	劳动教育（五）		0.2	4	1	3					1*4		考查	学生处
	GB100027	信息技术基础（一）		2	32	16	16	2						考试	教育技术教研室
	GB100028	信息技术基础（二）		2	36	16	20		2					考试	教育技术教研室
	GB050029	大学体育（一）		2	32	4	28	2						考试	体育教研室
	GB050030	大学体育（二）		2	36	4	32		2					考试	体育教研室
	GB050031	大学体育（三）		2	34	4	30			2				考试	体育教研室
	GB050032	大学体育（四）		1	17	2	15				1			考试	体育教研室
	GB040033	大学英语（一）		4	64	44	20	4						考试	英语教研室
	GB040034	大学英语（二）		4	72	52	20		4					考试	英语教研室
	GB020035	大学语文（一）		2	32	30	2	2						考试	语文教研室
	GB020036	大学语文（二）		2	36	30	6		2					考试	语文教研室
	小计	公共基础必修课程（共16门）		44.5	840	456	384	13	10	5	4	3	0		
选修	GX010001	人文社科类	哲学常识	2	36	24	12		2					考试	思政教研室
	GX020002		名著导读	2	36	24	12		2					考查	语文教研室

		GX010003		楚怡文化	2	36	24	12		2				考查	语文教研室	
		GX110004	自然科学类	科学与生活	2	34	18	16			2			考查	科学教育教研室	
		GX110005		学习科学与技术	2	34	16	18			2			考查	科学教育教研室	
		GX100006		微课设计与高效制作	2	34	14	20			2			考查	教育技术教研室	
		GX050007		体育健康类	功能性身体训练	2	34	12	22			2			考查	体育教研室
		GX050008	体育舞蹈		2	34	12	22			2			考查	体育教研室	
		GX050009	梅山武术		2	34	12	22			2			考查	体育教研室	
		小计	公共基础选修课程（共3类）（说明：每类课程中至少选修一门）		5.5	96	46	50	0	2	2	0	2	0		
公共基础课合计					50	936	502	434	13	12	7	4	5	0		
专业（技能）课程	专业基础课	ZJ070301		美术欣赏	2	32	26	6	2					考试	美术教研室	
		ZJ070302		中外美术史	2	36	20	16		2				考试	美术教研室	
		ZJ070303		儿童美术创作与指导	2	34	14	20			2			考试	美术教研室	
		ZJ070304		简笔画	2	34	16	18			2			考试	美术教研室	
		ZJ070305		教师书写技能（一）软笔	2	32	14	18	2					考试	美术教研室	
		ZJ070306		教师书写技能（二）软笔	2	36	18	18		2				考试	美术教研室	
		ZJ070307		教师书写技能（三）硬笔	2	34	16	18			2			考试	美术教研室	
		ZJ070308		教师书写技能（四）硬笔	1	17	5	12				1			考试	美术教研室
		ZJ020309		普通话与教师口语（一）	2	34	18	16		2					考试	语文教研室
		ZJ020310		普通话与教师口语（二）	1	17	10	7			1				考试	语文教研室
		ZJ090311		教师职业道德与教育政策法规（一）	2	34	30	4			2				考试	教育心理教研室

	ZJ090312	教师职业道德与教育政策法规（二）	2	34	30	4				2			考试	教育心理教研室
	ZJ100313	小学课程与教学论	2	32	16	16			2				考试	教育技术教研室
	ZJ100314	班级管理	2	34	26	8				2			考试	教育技术教研室
	ZJ100315	教育科学研究方法	2	34	26	8				2			考试	教育技术教研室
	小计	专业基础课程（共 11 门）	28	474	285	189	4	6	9	9	0	0		
专业核心课	ZH090301	儿童发展与教育心理学	3	48	44	4	3						考试	教育心理教研室
	ZH090302	小学教育学	3	48	44	4		3					考试	教育心理教研室
	ZH070303	素描与速写（一）	4	64	32	32	8/8周						考试	美术教研室
	ZH070304	素描与速写（二）	4	64	32	32		8/8周					考试	美术教研室
	ZH070305	色彩（一）	4	64	32	32	8/8周						考试	美术教研室
	ZH070306	色彩（二）	4	64	32	32		8/8周					考试	美术教研室
	ZH070307	中国画基础（一）	2	68	16	18			2				考试	美术教研室
	ZH070308	中国画基础（二）	2	68	16	18				2			考试	美术教研室
	ZH070309	小学实用美术（一）	2	34	16	18				2			考试	美术教研室
	ZH070310	小学实用美术（二）	2	34	16	18					2		考试	美术教研室
	ZH070311	小学美术课程与教学论	2	34	30	4					2		考试	美术教研室

	小计	专业核心课程（共7门）	32	522	310	212	11	11	4	6	0	0			
专业 选修 课	ZX070301	设计软件	4	60	20	40					6/10 周		考查	美术教研室	
	ZX070302	儿童插画设计	4	60	20	40					6/10 周		考查	美术教研室	
	ZX070303	美术字与板报编排	4	60	20	40					6/10 周		考查	美术教研室	
		以上三门限选课任选一门，修满4学分													
	ZX070304	构成基础	2	36	16	20					6/6 周		考查	美术教研室	
	ZX070305	民间剪纸	2	36	16	20					6/6 周		考查	美术教研室	
	ZX070306	扎染	2	36	16	20					6/6 周		考查	美术教研室	
	ZX070307	水彩	2	36	16	20					6/6 周		考查	美术教研室	
	ZX070308	中国画（写意）	2	36	16	20					6/6 周		考查	美术教研室	
	ZX070309	中国画（工笔）	2	36	16	20					6/6 周		考查	美术教研室	
		以上选修课任选三门，修满6学分													
ZX070310	风景写生	4	60	0	60				1 周		1周		考查	美术教研室	
	小计	专业选修课程（共3类）	14	228	68	160	0	0	1	0	13				
实践 专业 实	SJ070301	教育认知实习	1	25	0	25					1 周		考查	美术教研室	

	SJ070302	教育跟岗实习	5	125	0	125					5周		考查	美术教研室
	SJ070303	教育顶岗实习	18	450	0	450					20周		考查	美术教研室
	SJ070304	专业技能考核	2	0	0	0	1-5 学期业余及自修时间						考查	美术教研室
	SJ070305	毕业设计	2	0	0	0	5-6 学期业余及自修时间						考查	美术教研室
	SJ140306	乡村教育调查与实践	1	0	0	0	利用寒暑假调查						考查	学生处、各系部
	小计	专业实践课程（共6门）	29	600	0	600	0	0	0	1	5			
专业技能课合计			103	1824	663	1161	15	17	14	16	18	0		
总计	总学分/总学时/周学时		153	2760	1165	1595	28	29	21	20	23	0		

(二) 教学总学时、总学分分配表

表 3 教学总学时、总学分分配表

课程类别		课程性质	学分		占总学分 (%)	学时	理论学时	占总学时比例	实践学时	占总学时比例	
公共基础课程	公共必修模块	必修	50	44.5	29.08%	32.68%	840	456	16.52%	384	13.95%
	公共选修模块	选修		5.5	3.60%		96	46	1.67%	50	1.81%
专业(技能)课程	专业基础课程	必修	28		18.30%	474	285	10.33%	189	6.85%	
	专业核心课程	必修	32		20.92%	522	310	11.23%	212	7.68%	
	专业选修课程	限选	14	4	2.61%	9.15%	60	20	0.72%	40	1.45%
		任选		6	3.93%		108	48	1.74%	60	2.17%
		必选		4	2.61%		60	0	0.00%	60	2.17%
专业实践课程	必修	29		18.95%	600	0	0.00%	600	21.74%		
合计			153	100%	2760	1165	42.21%	1595	57.79%		

(三) 教师教育课程数据表 (教师教育类专业适用-基于师范类专业认证标准) (必修课 ≥ 20 学分, 总学分 ≥ 28 学分)

表 4 教师教育课程数据表

课程类属	课程性质		学分		学时			
			学分	占总学分比例 (%)	理论学时	占总学时比例 (%)	实践学时	占总学时比例 (%)
教师教育课程	必修课程	理论课程	28	18.30%	327	11.85%	141	5.11%
		实践课程	28	18.30%	0	0	600	21.74%
	选修课程		4	2.61%	20	0.72%	40	1.45%
	合计		60	39.22%	347	12.57%	781	28.30%
课程名称及学分	必修理论课程 共 28 学分: 1. 通识教育理论课程 (26 学分) 教师书写技能 (7)、小学课程与教学论 (2)、教师职业道德与教育政策法规 (4)、普通话与教师口语 (3)、儿童发展与教育心理学 (3)、小学教育学 (3)、班级管理 (2)、教育科学研究方法 (2)							

2. 专业方向教师教育理论课程（2 学分）小学美术课程与教学论（2） 必修实践课程 共 28 学分： 教育见习（1）、教育实习与研习（5）、顶岗实习（18）、专业技能考核（2）毕业设计（2） 选修理论课程 共 4 学分： 美术字与板报编排（4）

（四）教学活动周安排表

表 5 各学期教学活动周安排表

教育教学活动		各学期时间分配（周）						合计
		一	二	三	四	五	六	
教学活动时 间（81 周）	理论教学、实践教学、技能鉴定、资格认证培训等	16	18	17	17	13	0	81
其他教育活 动时间（39 周）	考核	1	1	1	1	1		5
	社会实践、机动	1	1	1	1			4
	入学教育、军训	2						2
	写生、考察			1		1		2
	教育见实习				1			1
	跟岗实习					5		5
	顶岗实习						20	20
	毕业设计（创作）							
	毕业教育、毕业离校							
		20	20	20	20	20	20	120

八、实施保障

（一）师资队伍

1. 队伍结构

本专业现有教师 14 人，其中专任教师 11 人，兼职客座教授 1 人，外聘一线优秀中小学美术教师 2 人做为客座讲师。专任教师中副高职称 3 人，副高职称占专任教师总数 27.3%；硕士研究生学历 4 人，硕士研究生占专任教师总数 36.4%。兼职教师中教授 1 人、副高职称 1 人，硕士研究生学历 1 人。本专业双师型教师 9 人，双师型教师占专任教师总数 64.3%。省级骨干教师 1 人、市级骨干教师 2 人，县级骨干教师 1 人。全国第二届职业院

校美育课教学设计和说课二等奖获得者 1 人，省“黄炎培教育奖职业规划大赛（美术工作室项目）”集体奖获得 1 次，省“信息化教学比赛”获奖 6 次，数篇论文发表和获奖，担任娄底市幼儿园国培项目主讲 6 人次，受娄底市及各县市教育局邀请在园长培训班上做专题讲座 8 人次，受市内幼儿园邀请入园给幼师做培训和辅导报告 12 场次。

同时，通过有计划的教师进修和人才引进，教师的学历层次不断提升，专业水平也迅速提高。

2. 专业带头人

三年制美术教育专业带头人为李邵军，具有副高职称，分别担任《中国画基础》、《书法》等专业核心课程的教学工作，有多年的美术教育教学工作与管理实践，能够较好地把握美术教育教学的发展趋势，能广泛联系当地教育行政部门和一线小学，准确了解当前小学美术教育对本专业人才的需求实际；专业教学水平高，组织开展小学美术教育专业教学科研的能力较强，教学成果丰硕，在本区域美术教育领域具有一定的专业影响力。

3. 专任教师

我校小学教育专业的专任教师具备以下条件：

①都具有本科及以上学历，能以“四有好老师”为标准严格要求自己，为人师表；工作中严格遵守高校教师职业道德规范，以生为本，依法执教，学生满意度高，教学工作年度考核都达到合格以上。

②熟悉小学教师专业标准、教师教育课程标准，具有较强的教学应用能力，能够较好的胜任本专业相关学科的教育教学工作；

能够自主开展课程教学改革和教育科学研究工作。

③熟悉小学教育教学工作，有比较丰富的一线小学实践经历，能够对本专业学生的大学生涯与职业发展规划进行有效指导。

4. 兼职教师

本专业现有兼职教师3人，其中叶经文为高等师范院校的专家教授，在专业领域内成果丰硕，是省内外的知名专家；申朝晖、马丽娅为小学一线骨干。他们熟悉小学美术教育专业认证标准、小学美术教师专业标准、教师教育课程标准，具有扎实的学科专业知识和丰富的小学美术教学指导工作经验，能很好地研究和解决小学美术教育专业教学管理当中的实际问题；能承担小教美术专业教学法、小学美术教学研究等课程教学或实习实训、毕业设计、竞赛指导、职业发展规划指导等教学任务。

表6 美术教育专业教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	最后学历毕业学校、专业、学位	学历	拟任课程	是否“双师型”	专职/兼职
1	李邵军	男	47	高级讲师	湖南师范大学 美术	本科	色彩/摄影	是	专职
2	刘玉兰	女	54	高级讲师	湖南师范大学 美术	本科	手工/国画	是	专职
3	李娟	女	41	高级讲师	湖南师范大学 美术	本科	色彩/设计构成	是	专职
4	李振家	男	37	讲师	重庆工商大学 艺术设计 学士	本科	色彩/设计构成	是	专职

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	最后学历毕业学校、专业、学位	学历	拟任课程	是否“双师型”	专职/兼职
5	王智慧	女	31	讲师	广西艺术学院 美术 硕士研究生	硕士研究生	中外美术欣赏/ 美术创作与指导	是	专职
6	陈丽	女	32	讲师	湖南师范大学 美术学 硕士研究生	硕士研究生	素描/色彩/ 手工	是	专职
7	杨欢	女	30	助理讲师	广州美术学院 美术 硕士研究生	硕士研究生	中国画	否	专职
8	易佳林	女	26	助理讲师	湖南师范大学 美术 硕士研究生	硕士研究生	美术/美术教学法	是	专职
9	刘凡	男	33	二级教师	湖南师范大学	本科	自然科学	否	专职
10	易金定	女	30	助理讲师	湖南中医药大学 湘杏学院	本科	教育理论	是	专职
11	肖璐	女	28	助理讲师	湖南工学院	本科	人文科学	是	专职

表 7 外聘客座教授、行业专家

序号	姓名	性别	年龄	职称	原工作单位学位职务	专业擅长	拟担任课程	双师型否	专职/兼职
1	叶经文	男	50	教授	衡阳师范学院 硕士 美术学院院长	水彩画	色彩	否	兼职
2	申朝晖	女	43	中级	娄底星星实验学校 娄底美术家协会副主席 中国美术家协会会	国画	美术教学论、 小学美术实习	否	兼职

					员		指导		
3	马丽娅	女	41	副高	剪纸艺术传承人	手工	剪纸	否	兼职

表 8 美术教育专业教学团队配置与要求

师生比	1:12				
专兼职比	11:3				
双师比	64.3%				
年龄	20-30 岁 (人)	30-40 岁 (人)	40-50 岁 (人)	50-60 岁 (人)	
	2	6	4	2	
学历学位	本科 (人)	硕士人 (人)	博士 (人)	博士以上 (人)	
	9	5	0	0	
职称	见习 (人)	助教 (同等职称) (人)	讲师 (同等职称) (人)	副教授 (同等职称) (人)	教授 (同等职称) (人)
	0	5	4	4	1

(二) 教学设施

为保障人才培养方案的顺利运行，学校在专业教室、校内实训室、教学设备材料以及校外实训基地、艺术写生基地等方面加大了建设力度。

1. 专业教室

本专业每个班配备一个固定的教室，这个教室除了能上一般的公共基础课外，也能上一些专业的基础课，以缓解学校美术类公共教室的紧张（初等教育和学前教育都有美术方面的一些课程），所以，这个教室需配备多媒体计算机、投影设备、实物投影仪，音响设备，WIFI 网络接入，笔记本充电插座等，课桌的

面板设计成活动的，掀开可做画板使用。

2. 校内实训室

在校内建有本专业以下专用的实训室：画室、手工制作室、书法室、国画室、电脑设计室、写生室、美术作品展览室、美术器材室等，并具备开展专业的实操实训活动。

表9 校内教学场地、设施配置及功能

序号	教学场地	设施配置	功能
1	理论教学教室	课桌、椅、多媒体、交互式电子白板，能上网	满足公共课、专业课等理论课程的教学需要。
2	电脑机房	高配置 PB 机、多功能电脑操作台、互联网	1. 满足《B 语言程序设计》、《网站设计与网页制作》、《Premiere》等多媒体软件的教学与实训需求； 2. 满足小教专业多媒体课件和微课的设计、制作。 3. 满足电脑设备维护及维修的教学与实训需求。
3	微格教室	课桌、椅、多媒体、空调、交互式电子白板、能上网	满足小教专业教师开展微格教学的需求； 满足学生各学科课程实训和模拟实习的需求。
4	语音室	多媒体、课桌、椅、语音设备	满足《英语听力》、《英语口语》、《教师口语》等相关课程教学需要
5	素描教学教室	画架、椅、多媒体、静物台、投影灯	满足《素描基础》等美术课程的需求。
6	速写教学教室	画架、椅、多媒体、投影灯	满足《素描与速写》等美术课程的需求。
7	国画教学教室	工作台、椅、多媒体、拷贝桌	满足《中国画》等美术课程的需求。
8	色彩教学教室	画架、椅、多媒体、静物台、投影灯	满足《色彩基础》等美术课程的需求。
9	手工教学教室	工作台、椅、多媒体、软布墙	满足《手工》等美术课程的需求。
10	工艺设计教学教室	工作台、椅、多媒体	满足《扎染》、《剪纸》等美术选修课程的需求。

序号	教学场地	设施配置	功能
11	动漫设计教学教室	工作台、椅、多媒体	满足《儿童插画设计》等美术课程的需求。
12	环境创设教室	工作台、椅、多媒体、软布墙、拷贝桌	满足校园文化建设、班级文化环境创设等实践课程教学需要
13	毛笔字教室	书法桌、椅、多媒体	满足软笔书法教学与学生练习需要
14	粉笔字教室	小黑板、椅、多媒体	满足粉笔书法教学与学生练习需要
15	钢笔字教室	书法桌、椅、多媒体	满足硬笔书法教学与学生练习需要
16	作品装裱室	装裱机、操作台、椅	满足美术、书法、手工等作品的装裱需要
17	美术作品陈列室	射灯、轨道、画框、画架、宣传栏	满足美术、手工等作品的展览陈列需要
18	三笔字展览室	射灯、轨道、画框、画架、宣传栏	满足书法作品的展览陈列需要
19	录播教室	录播设备, 活动桌椅约 100 套, 教学电脑、黑板或电子白板、消音设备	满足教师录制课程需要 满足教师开展研讨活动需要 满足 1 个班级学生开展班队活动需要
20	电脑实训室	高配置 PB 机、多功能电脑操作台、互联网	满足多媒体课件制作、PPT 课件美化与高级应用等
21	直播课堂室	录播设备, 活动桌椅, 教学电脑、黑板或电子白板、消音设备	满足学科课程与教学、教育教学研究课程等

表 10 校内实习实训基地(室)配置与要求

序号	实验实训基地(室)名称	功能(实训项目)	支撑课程	面积、设备名称及台套数要求	容量(一次容纳)
1	微格教室	片段教学 说课训练	各学科教法课、班级管理、技能训练	1. 微格教室: 24 间; 2. 电脑 1 台, 黑板或电子板, 录播设备 1 个, 桌椅 8 套 3. 安装空调	6~8 人

序号	实验实训基地(室)名称	功能(实训项目)	支撑课程	面积、设备名称及台套数要求	容量(一次容纳)
2	素描教学教室	素描静物临摹、写生等美术教学	《素描基础》《素描与速写》等美术课程	约 100 平方米、黑板、多媒体、画架、投影灯、静物台、美术实训桌椅(套)等 1 间	约 50 人
3	速写教学教室	人物速写临摹、写生等美术教学	人物速写临摹与写生等美术课程	约 80 平方米、黑板、多媒体、画架、美术实训桌椅(套)等共 1 间	约 50 人
4	书法实训室	书法课程、毕业创作	教师书法、毕业设计	约 80 平方米、黑板、多媒体、国画画桌 35/个、画凳 35/个共 2 间	不多于 35 人
5	美术实训室	美术课程	素描基础、色彩基础、儿童画创作、实用美术应用、中国画基础、公共艺术	约 70 平方米、黑板、多媒体、画架、拷贝桌、静物台、美术实训桌椅(套)等共 8 间	不多于 24 人
6	色彩教学教室	水粉画、水彩画等美术教学	《色彩基础》《水彩》等美术课程	约 80 平方米、黑板、多媒体、画架、美术实训桌椅(套)等共 1 间	约 50 人
7	玩教具制作室	教学设备拆装	教学设备维护、手工制作	约 70 平方米、黑板、多媒体、常用教学设备、教具、学具等	约 50 人
8	电脑实训室	课件制作和微课制作	多媒体课件制作、PPT 课件美化与高级应用、数学微课设计与制作、数学建模等	约 80 平方米, 高配置 PB 机、多功能电脑操作台、互联网(48 套)共 3 间	约 50 人
9	语言技能实训室	普通话、英语口语、英语听力、英语交际	教师口语、英语口语、英语听力等	约 70 平方米, 配备有多媒体、课桌、椅、语音设备共 2 间	约 50 人

序号	实验实训基地(室)名称	功能(实项目)	支撑课程	面积、设备名称及台套数要求	容量(一次容纳)
10	直播课堂	信息技术、网络教学、教育教学研究	学科课程与教学、教育教学研究课程等	约 70 平方米, 配备有录播设备, 活动桌椅约 100 套, 教学电脑、黑板或电子白板、消音设备 共 2 间	约 100 人
11	美术作品陈列室	美术作品竞赛评比、展示、展览等	美术课程作品展示、各主题美术手工作品竞赛评比、写生采风作品展、毕业美术作品创作展等	约 100 平方米、黑板、多媒体、射灯、轨道、画框、画架、宣传栏等共 1 间	80 人
12	三笔字展览室	书法作品竞赛评比、展示、展览等	书法课程作品展示、软硬笔书法竞赛评比、学生书法作品展、粉笔字板书作品展等	约 80 平方米、黑板、多媒体、射灯、轨道、画框、书架、宣传栏等共 3 间	240 人

3. 校外实训基地

本专业与冷水江本市的桃园学校、冷水江市红日实验小学(美术特色)和娄底一小、娄底六小建立长期的合作关系,作为基地学校,为美术专业的学生提供观摩体验、见习实习和活动开展的便利条件。此外,还在娄底市各县市区选取一家示范性学校或幼儿园作为实习基地,重点为美术生的跟岗实习(大实习)提供场所。

表 11 校外实习、实训基地详表

序号	实训基地名称	基地功能与要求	职业素质与职业能力培养
1	冷水江市红日实验小学	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力
2	冷水江市桃园学校	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力
3	冷水江市博雅学校	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力
4	冷水江市第二小学	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力
5	冷水江市冷办中心小学	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力
6	冷水江市沙塘湾办事处中心学校	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力

		研究 学生就业安置	教学教研实操，提升教学研究能力
7	冷水江市 禾青镇潘 桥中学	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立 职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平 教学教研实操，提升教学研究能力
8	冷水江市 中连乡中 心小学	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题 研究 学生就业安置	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立 职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平 教学教研实操，提升教学研究能力
9	冷水江市 温泉学校	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题 研究	课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平 教学教研实操，提升教学研究能力
10	冷水江市 金星中学	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题 研究	课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平 教学教研实操，提升教学研究能力
11	冷水江市 沙塘湾沙 塘湾小学	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题 研究 学生就业安置	课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平 教学教研实操，提升教学研究能力
12	娄底市第 一小学	学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题 研究	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立 职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平

			教学教研实操，提升教学研究能力
13	娄底市第六小学	学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力
14	新化县西河镇中心小学	学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力
15	新化县槎溪镇中心小学	学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力
16	涟源市三一学校	学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力
17	双峰县艺芳学校	学生跟岗实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力
18	双峰县起陆学校	学生跟岗实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力

(三) 教学资源

1. 教材选用

按照国家规定选用优质教材，严把教材关。学校建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

表 12 本专业主要课程教材

课程名称	教材名称	教材主编	出版社	出版日期	标准书号
思想道德修养与法律基础	思想道德修养与法律基础	本书编写组	高等教育出版社	201308	9787040377460
大学语文	大学语文	周建忠	高等教育出版社	201208	9787040302790
大学英语	实用视听说教程	陈龙	上海外语教育出版社	201703	9787544646314
儿童发展与教育心理学	学前教育心理学	甄丽娜	湖南师范大学出版社	201909	9787564836597
小学教育学	小学教育学	黄甫全	高等教育出版社	200901	9787040323979
小学班级管理	班级管理	李学农	高等教育出版社	201312	9787040302523
学科教学论	新编美术教学论	孙乃树	华东师范大学出版社	201312	97875617479110 70
小学实用美术	小学实用美术	孙巍	湖南师范大学出版社	202006	9787564836335
艺术概论	艺术学概论	彭吉象	高等教育出版社	201901	9787040512908
中外美术史	中外美术史	林木	人民美术出版社	201404	9787102055107
透视学	设计透视学	王阳曼	九州出版社	201309	9787510859076
素描一	敲门砖:几何形体之从结构到明暗平装	熊飞	重庆出版社	201111	9787229031206
素描二	俞建国石膏头像素描范本	俞建国	上海人民美术出版社	201406	9787532279364
素描三	大观素描头像	孔祥涛	中国书店	201508	9787514912753

课程名称	教材名称	教材主编	出版社	出版日期	标准书号
色彩一	色彩基础教程	杨建飞	中国美术学院出版社	201605	9787550312739
色彩二	美术专业水彩画临本	本社编	江西美术出版社	201603	9787548041689
色彩三	色彩风景写生	范明亮	上海交通大学出版社	201403	9787313108531
中国画一	正统工笔花鸟技法入门	杨建飞	中国书店	201801	9787514918236
中国画二	霍春阳花鸟画教学	霍春阳	天津人民美术	200711	9787530535530
中国画三	龚贤山水画谱	本社编	上海人民美术出版社	201507	9787532295289
基础图案	基础图案	翟文文	河北美术出版社	201112	9787531042662
设计基础	基础图案设计技法·图例	张如画	吉林美术出版社	200406	9787538616491
版画	综合材料版画技法	杨锋	人民美术出版社	201209	9787102058528
油画	现代油画技法	孟宪文	湖南人民出版社	201202	9787543849891
书法与篆刻	书写与书法教程	欧阳中石	高等教育出版社	201112	9787040330908
	

2. 图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书主要包括：中外美术史、不同版本美术类教材、各类绘画资料、儿童绘画读本、画家书法家故事等书籍，还订有《幼儿画报》《儿童漫画》《小学音体美教学》《美术》《国家美术》《艺术与设计》《新美术》《美术观察》《美术大观》《美术研究》和《世界美术》《美苑》等十种以上的美术类期刊杂志。

表 13 本专业图书列表（部分）

序号	图书名称	书号	出版社	编著者
1	美术教育与人的发展·儿童美术教学法研究	9787102059341	人民美术出版社	杨景芝
2	幸福的美术课/小学美术教育理论与实践	9787030617033	科学出版社	孙飒
3	美术教育学系列译丛	9787535676245	湖南美术出版社	玛琳·加博·林德曼
4	笔法与章法	9787548015437	江西美术出版社	邱振中
5	尹少淳谈美术教育	9787102074603	人民美术出版社	尹少淳
6	中国校外少儿美术丛书	9787541086601	四川美术出版社	左志丹
7	透视	9787810196994	中国美术学院出版社	殷光宇
8	世界美术教育经典译丛：艺术视觉的教育	9787534047411	浙江人民美术出版社	(美)埃略特·W. 艾斯纳
9	中国近现代美术教育史	9787810830003	中国美术学院出版社	潘耀昌
10	《油画》中国艺术教育大系美术卷	9787810197915	中国美术学院出版社	丁一林
11	少儿美术教与学系列	9787539332819	福建美术出版社	陈朝峰 俞培儿
12	高校美术教育理论与发展研究	9787518023509	中国纺织出版社	南楠
13	中国书法理论纲要	9787535684264	湖南美术出版社	王世征等
14	学前儿童美术教育	9787304104870	国家开放大学出版社	杜素珍
15	世界美术教育经典译丛	9787534047411	浙江人民美术出版社	埃德蒙·伯克·费德曼
16	儿童美术与创意开发	9787535685124	湖南美术出版社	[美]罗伯特·施赫等
17	儿童美术教育专题研究	9787532895908	山东教育出版社	李力加
18	儿童美术教育理论与教学辅导	9787303213177	北京师范大学出版社	肖弋、曾小红
19	美术教育概论	9787810838245	中国美术学院出版社	翁震宇
20	美术教育与人的发展·儿童美术教学法研究	9787102059341	人民美术出版社	顾菁

3. 数字资源配备

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。学校图书室还购买了《中国知网》的年服务权，能极大方便教师查询本专业的有关研究成果。

（四）教学方法

本专业的课程大多数是技能课，因而在教学方法上须采用灵活多样的教学方法。根据专业特点主要的教学方法有：

1. 讲授法

学习课程中的基本理论时，会采用教师精讲精练的方式，有助于学生的高效掌握知识，加深理解，更新理念。

2. 观察法

在指导学生怎样构图、着色和进行美术作品欣赏时，教师必须要教学生如何观察。只有通过仔细的观察，才能领会画家构思的意图，才能把握画面的精彩。

3. 作品分析法

在讲授理论或绘画技巧时，教师必须穿插经典作品来解释理论；另一方面，采用经典作品让学生学习创作。

4. 情景教学法

小学美术教学，必须用到情景引入的方法，充分调动小学的绘画积极性。那么，师范的美术教师也要善于应用情景教学法，把师范生带到学习新知识、新技巧的情境之中，从而提高教学的成效。

5. 项目教学法

项目教学法是一种发展创新品质的方法，引导学生在学习中，发现某种可以探讨的主题，或者根据挑战杯中提出的项目，进行研究性学习。

6. 练习法

美术绘画是一种技能，技能不是靠记忆掌握的，而是靠反复训练，才能达到熟能生巧的程度。因此，要让学生掌握美术技能，教师必须精心设计作业，严格督促学生练习，并且要加强作业讲评和技能考核考查。

7. 示范法

教学生绘画离不开教师的示范。因此示范法在美术专业的教学中应用的较多。这要求老师们上课前要有“示范”作品，指导中要能亲自动笔示范要领。

8. 组织活动法

即组织学生开展与专业相关的一系列活动，如绘画比赛、集体写生、布置展览、参观书画展、设计作品、教学试讲、园校服务等，一方面促进学生的专业学习，另一方面锻炼学生的专业技能。

（五）学习评价

1. 健全多元化考核评价体系

努力探索小学美术教育专业学习多元化评价体系，包括评价标准的多元化、评价目标的多元化、评价内容的多元化、评价方式和方法的多元化、评价主体的多元化、评价过程的多元化。

2. 严格落实培养目标和培养规格要求

努力完善专业技能考核标准和题库，加大过程考核、实践技

能考核成绩在课程总成绩中的比重；严格考试纪律，完善学生学习过程监测、评价与反馈机制，引导学生自我管理、主动学习，提高学习效率。

3. 强化实习、实训、毕业设计等实践性学习环节的全过程管理与考核评价

实习、实训要大力强化过程性评价和多元评价，毕业设计应具有科学性、客观性、开放性和可行性，有助于提高学生的多门学科教学能力。

4. 积极实行“课证融通”制度

鼓励学生在获得学历证书的同时获取若干职业技能等级证书和小学教师资格证书，各类职业技能等级证书、职业资格证书可计算学分，也可置换相关课程学分，具体见下表（根据国家1+X职业技能等级证书相关要求适时调整）：

表 14 职业技能等级证书转换课程学分表

序号	职业资格（技能）证书类型	职业资格（技能）证书及可转换的学分		职业技能证书可置换的专业必修课程	备注
		等级	可折算的学分		
1	小学美术教师资格证	合格	4	教师资格考试相关课程	1. 具体置换方式为：由学生在获得证书的学期末或下一学期初向学院提出申请，由学院集中审批。 2. 可根据获得职业技能等级证书的等级所转换的学分，对等置换该学期或上学期考核未通过的课程学分；或者在毕业学期集中提出申请置换在校期间考
2	地、市、厅级政府机构直属与专业相关的部门下发的证书	二等	0.5	除专业核心课程、实习实训课程以外的专业	
		一等	1		
		特等	2		
3	省、部级政府机构直属与专业相关的部门下发的证书	三等	1	基础课程、专业拓展课程	
		二等	2		
		一等	3		
4	国家级政府机构直属与专业相关的部门下发的证书	三等	2	教师口语	
		二等	4		
		一等	6		
5	普通话等级证书	二级甲等	1		

		一级乙等	2		核未通过的课程学分。 3. 如若出现所获得的一个证书学分多于该门课程的实际学分,则多余学分置换某一门课程的学分后自动清零,不能累加。 4. 所有证书在置换学分后不能再次置换,但单个获得3学分以上证书可以作为毕业条件的“X”证书使用。5. 职业资格(技能)证书学分置换累计不能超过专业必修课程学分的10分。
		一级甲等	4		
6	外语类等级证书	四级	2	大学英语、听力、语法、阅读等相关课程	
		六级	4		
		八级	6		
7	计算机等级证书	二级以上	2	计算机基础	
		计算机程序员证书	2	C 语言程序设计	
8	软笔书法证书	六级	0.5	教师书写	
		八级	1		
		十级	2		
		八级	2		
9	机动车驾驶证	C 级	0.5	实践劳动	
		B 级	0.5		
		A 级	0.5		
10	全国文学类征文大赛	三等奖	1	写作	
		二等奖	2		
		一等奖	3		
11	市级及以上政府机构直属部门或社会团体下发的证书	24 小时	0.5	志愿服务与劳动实践	

(六) 质量管理

专业教学接受系部教学管理部门、学校教务处以及学校教学工作指导委员会的监督,建有校系两级质量保障体系。统筹考虑影响教学质量的各主要因素,结合教学诊断与改进、质量年报等信息保证人才培养的质量。

对专业人才培养质量的管理有如下措施:

严格执行本专业的人才培养方案,严把课程开设关,严审课程标准;

教务(教研)处加大对教师上课、完成教学任务、作业布置和批改、课程考试命题阅卷评分的监控与检查;

业务主管部门领导,要深入学生,调查和了解学生对教师教学的意见,掌握每一位教师教学、科研、教育的第一手资料,对

学生意见大的科目老师要加强谈心教育活动，对素质差、表现不好的教师给予批评教育，甚至可以立即辞退；

对班主任工作的评价，要与班级学风建设、学习成绩、技能训练效果等内容挂钩，这样才能督促班主任抓学习、抓实操。

健全考试制度，强化考试纪律，严肃处理考试作弊行为。

任课教师要加强相互听课学习，特别是同课程的老师更要相互学习，取长补短，要加强合作备课，统一教学目标、要求、内容、进度等。

九、毕业要求

1. 学生在籍期间，政治思想、行为表现合格，在践行师德、掌握技能、学会教学、促进发展方面达到本专业人才培养的规格要求。

2. 学生在修业年限内，完成本方案规定的学习任务，修满毕业要求的 153 学分（必修课 104.5 学分、选修课 19.5 学分、专业实践课 29 分），准予毕业。

3. 修业期间体测达到国家颁布的《学生体质健康标准》要求，不违反学校学生管理手册中规定的不予毕业的各项条款。

表 15 毕业要求对应指标点分解一览表

毕业要求	对应具体指标点
师德规范	1-1 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
	1-2 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、艰苦奋斗，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。
	1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的指导者和引路人。
	1-4 依法执教，熟悉与小学教育专业相关的法律法规，自觉遵守中小学教师职业道德规范。

毕业要求	对应具体指标点
专业理念	2-1 热爱祖国，坚持贯彻党和国家教育方针政策，热爱农村基础教育事业。
	2-2 认同小学教育工作的意义和专业性，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。
	2-3 以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，以生为本，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。
	2-4 具有较强的质量意识、环保意识、安全意识和创新意识，具备精益求精的工匠精神和一定的公益精神。
职业素养	3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识，具有良好的小学教师基本专业技能，具有良好的书写能力、语言和文字表达能力。
	3-2 具有一定的教学资源开发、课程整合能力和信息素养，具有一定的跨学科综合知识结构。
	3-3 具有健康的体魄、心理和健全的人格，举止文明，处事主动，待人友善，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯。
	3-4 具有一定的人文素养、审美素养和艺术素养，掌握基本的音乐和美术基础知识，能够形成一两项艺术特长或爱好。
专业知识	4-1 了解中国教育基本情况，了解小学教育活动和管理活动的一般流程，了解小学教育心理学的基本原理和方法，了解儿童（含学前阶段）身心发展特点和规律，了解对小学生进行青春期和性健康教育的知识和方法。
	4-2 掌握小学教育学和学科教学基本理论，掌握所教学科的课程标准、知识体系、基本思想与方法、教学过程与原则等学科教学知识。
	4-3 了解小学班级管理相关知识，具有观察儿童、班级建设与管理、班队活动策划与组织等方面的基本知识，掌握小学生品行养成和安全防护的基本知识。
	4-4 掌握适应教育内容、教学手段和方法的现代化信息技术知识与人工智能的初步知识。
教学能力	5-1 具备有效的学科教学能力，包括教学规划与设计、教学组织与实施、教学方法与手段、教学评价等。
	5-2 基本能够创设以学习者为中心的学习情境，培养和调动学生的学习兴趣，帮助学生养成良好的学习习惯，提升学习能力。
	5-3 基本适应小学综合性教学的要求，了解所教学科与社会实践、少先队活动和其他学科等的联系；能够参与跨学科学习活动以及综合性学习的设计、组织、实施与评价。
	5-4 具有初步的教学资源开发、课程整合及运用信息技术优化教学的能力。
育人能力	6-1 坚持多元评价，尊重小学生的独立人格和个体差异，尊重教育规律和儿童身心发展规律，关注全体学生的全面发展、可持续发展。
	6-2 基本具备合理设计主题班会和少先队活动的的能力，具备班级组织与建设能力，胜任小学班主任和少先队工作；初步具备根据学校需要参与教学管理、行政事务管理和日常秩序管理的能力。
	6-3 理解学科育人价值，在教育实践中，能够结合学科教学进行育人活动；能够参与学校文化建设，创设有益于学生发展的育人环境。

毕业要求	对应具体指标点
	6-4 基本能够建立良好和谐的师生关系，能够对乡村小学生（尤其是留守儿童）进行积极心理辅导和成长指导，开展有效的心理健康教育活动；初步具备科学防治和矫正小学生不良行为、促进儿童全面健康发展的意识与能力。
学会反思	7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力和自我提升和专业发展意识。
	7-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力、教育反思与研究能力。
	7-3 正确面对现实问题与困难，能较好地控制情绪，能够承受和缓解基本压力。
	7-4 具有一定的问题意识和创新意识，对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象，发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题。
沟通合作	8-1 能使用符合小学生特点的语言进行教育教学工作。
	8-2 善于倾听，和蔼可亲，能与小学生进行有效沟通。
	8-3 能够在教育教学工作中与同事进行有效的协作与研讨，分享经验与资源，共同发展。
	8-4 具备较好的社会适应性，能够与家长及社区等进行良好沟通合作，共同促进小学生发展。

十、附录与说明

（一）动态调整机制

本方案根据经济社会发展需要和年度诊改结论，会适时对课程和相关安排进行调整，以确保人才培养质量达到培养目标。

（二）编制流程及主要成员

本方案由专业带头人、专业教研室主任、骨干教师起草编制，经本专业建设委员会、学校教学指导委员会充分研讨论证后，报学校党委会审定通过。

主笔人：李邵军

主审人：潘瑞祥、游涛、王化确、潘伟峰

专业建设委员会：李邵军（专业带头人）、潘瑞祥（教学副校长）、潘伟峰（教务科科长）、李振家（美术教研组组长）、李娟、王智慧、陈丽、杨欢（美术教育专业专任教师）

(二) 附件

附件 1: 三年制专科美术教育专业课程描述

附件 2: 三年制专科美术教育专业核心课程标准

附件 3: 三年制美术教育大专分学期教学进程安排表

附件 4: 娄底幼儿师范高等专科学校专业人才培养方案审核

表

附件 1：

娄底幼儿师范高等专科学校
申报美术教育专业（专科）
（课程描述）

一、公共基础课课程描述

(一) 公共基础必修课课程描述

课程代码	GB010001/GB010002	课程名称	思想道德修养与法律基础 (一)(二)
课程性质	公共基础必修课	总学时	56
理论学时	50	实践学时	6
课程学分	3	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标： 引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，养成良好的道德品质和法治素养，坚定中国特色社会主义的“四个自信”，积极投身社会实践，成为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>2. 知识目标： 了解人生观的主要内容，掌握人生价值的评价方法；理解理想信念的内涵、特征及重要性；理解以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神；掌握社会主义核心价值观的基本内容和重大意义；认识道德的功能与作用，掌握公民道德准则和道德践行的基本途径；理解法律的本质，把握中国特色社会主义法治体系的基本内容。</p> <p>3. 能力目标： 能够将道德的相关理论内化为正确的道德认知，遵守道德规范，提高道德实践能力；能够自觉遵守法律法规，运用相关的法律知识分析生活与工作等领域的现实法律问题，促进学生德智体美劳全面发展。</p>		
主要内容	<p>本课程综合运用马克思主义的基本观点和方法，从当代学生面临和关心的实际问题出发，对学生进行思想品德和社会主义法制教育，提高学生修养和素质、落实高校德育目标，是学生确立科学的人生观、价值观、道德观和法治观的主要渠道，同时进行正确的人生观、价值观、道德观和法制观教育，引导学生牢固树立社会主义荣辱观，树立高尚的理想情操，养成良好的道德品质。具体内容主要包括：</p>		

	人生的青春之问；坚定理想信念；弘扬中国精神；践行社会主义核心价值观；明大德守公德严私德；尊法学法守法用法。
教学要求	<p>1. 教师 教学中始终坚持马克思主义立场、观点和方法，在政治立场、政治方向、政治原则、政治道路上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致；进一步加强课堂教学管理，不断增强教学的参与度和亲和力。</p> <p>2. 教材 建议选用高等教育出版社出版的《思想道德修养与法律基础》(2018年版)，并配套使用《“思想道德修养与法律基础”课教学建议》(高职高专版)、中国大学MOOC线上慕课、超星马克思主义学院思政资源库、思想政治理论课资讯平台、学习强国APP等数字化教学资源。</p> <p>3. 教法 落实立德树人根本任务。利用教学平台开展信息化教学，以理论讲授法为主，适时引入实践任务，采用“任务驱动、案例教学”的方式组织教学，主要利用“课堂—校园—社会”三大实践阵地，积极开展内容丰富、形式多样的主题实践活动。</p>

课程代码	GB010003/GB010004	课程名称	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(一)(二)
课程性质	公共基础必修课	总学时	68
理论学时	60	实践学时	8
课程学分	4	开设学期	第三、四学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 引导学生正确认识和理解党在不同时期的路线、方针、政策，增强学生对中国共产党治国理政的基本理论依据的理解，培养学生的家国情怀和担当精神，使学生坚定“四个自信”与“四个认同”，养成理论思考的习惯，使学生树立国情意识和问题意识，坚定社会主</p>		

	<p>义信念。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>了解马克思主义的基本概念与内涵，准确把握马克思主义中国化理论成果；理解和掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容、历史地位、科学内涵。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>具有能基本复述本课程基本概念、正确表达思想观点的能力；能够运用马克思主义的基本立场、观点、方法以及党的路线、方针、政策，分析和解决问题；具有当代大学生的使命感和社会责任感，具备一定的创新能力。</p>
<p>主要内容</p>	<p>本课程是以中国化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化为主线，以中国特色社会主义为重点，着重讲授马克思主义中国化及其理论成果、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想，系统阐释了习近平新时代中国特色社会主义思想的丰富内涵。</p>
<p>教学要求</p>	<p>1. 教师</p> <p>教师必须具备较高的职业道德素养、扎实的马克思主义理论基础和较强的教育教学能力。在教学中能按习总书记提出的“六个要”的要求严格要求自己，坚持“以生为本”，把“立德树人”贯穿到教育教学全过程，不断推进教学改革，用充分的学理阐释马克思主义中国化的理论成果，让学生真懂、真信、真用。通过理论教学和实践教学相结合，引导学生牢固树立四个自信，自觉肩负起实现中华民族伟大复兴的使命担当。</p> <p>2. 教材</p> <p>建议选用高等教育出版社《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》（2018年版），并配套使用学习强国 app、思想政治理论课教学云平台、相关线上课程平台、试题库、资源库以及中国知网论文库等数字化资源。</p> <p>3. 教法</p> <p>在教学内容上，坚持以论带史，以史佐论，史论结合；充分运用现代教育技术辅助教学，实现线上线下混合式教学，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解；加强社会实践活动，打造培养</p>

	学科核心素养的社会大课堂，培养学生实践能力和创新精神。
--	-----------------------------

课程代码	GB010005	课程名称	国史党史教育
课程性质	公共基础必修课	总学时	17
理论学时	12	实践学时	5
课程学分	1	开设学期	第四学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 感受党的伟大，培养学生爱党、爱社会主义祖国的思想感情。学习中国共产党的伟大精神，培养刻苦学习的意志。深刻理解党的领导是历史的选择、人民的选择，增强学生的家国情怀和担当精神，更加坚定为中华民族的伟大复兴而努力拼搏的信念。</p> <p>2. 知识目标 了解中国共产党的理论发展史、艰苦奋斗史；了解在推进党的发展历程中起到重要角色的人物、重要的会议，以及党的建设发展历程；理解党的优良传统作风的精神内涵；辩证认识党在历史发展中取得的伟大成就和经验教训。</p> <p>3. 能力目标 准确把握、深刻认识中华民族从站起来、富起来、强起来的历史思维，引导学生用历史的眼光认识发展规律，把握前进方向。学党史、跟党走，开阔学生的视野，培养大学生的发散思维能力、理性思维能力、问题解决能力，提高学生的人文历史素养，帮助学生树立正确的历史观、世界观、人身观、价值观。</p>		
主要内容	<p>本课程充分吸收党史研究最新成果，以史论结合的形式，重点叙述和评价重大历史事件和重要历史人物、重大方针政策和重要战略部署、重大理论创新成果及其发展历程；深入阐释中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”的道理；着力弘扬中国共产党人的崇高革命精神和风范；深刻解读历史性变革中蕴藏的内在逻辑，历史性成就背后的道路、理论、制度、文化优势；引导学生树立正确的党史观，并旗帜鲜明地反对历史虚无主义，加强思想引导和理论辨析，更好地正本清源、固本培</p>		

	元。内容主要包括：中国共产党的理论发展史、艰苦奋斗史，党史上的重大事件、重要会议、重要文件、重要人物等；中国共产党的伟大精神，比如红船精神、井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神、国际主义精神、爱国创业精神、时代创新精神等；党在历史发展中取得的伟大成就和经验教训。
教学要求	<p>1. 教师 教师必须有明确的政治导向性、扎实的马克思主义理论基础和较强的教育教学能力。在教学中能按习总书记提出的“六个要”的要求严格要求自己，坚持以生为本，把立德树人贯穿到教育教学全过程，不断推进教学改革，用充分的学理阐释马克思主义中国化的理论成果，让学生真懂、真信、真用。</p> <p>2. 教材 建议选用由人民出版社、中共党校出版社，《中国共产党简史》，并配套使用《论中国共产党历史》（习近平著）、学习强国 app、思想政治理论课教学云平台、学习通线上课程平台、试题库、资源库以及中国知网论文库等数字化资源。</p> <p>3. 教法</p> <p>（1）思想引领：以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，融入“课程思政”的理念。</p> <p>（2）混合式教学：通过信息化技术等手段，利用线上课程资源，建设红色资源教学包，做好课前启发和课后拓展，促进党史课堂教学中知识点、思维能力的内化。</p> <p>（3）大力开展社会实践活动，组织学生瞻仰革命遗址，参观红色旅游景点、革命博物馆和纪念馆，学习革命英烈事迹，加强大学生党史理论教育与实践的结合。</p> <p>（4）举办红色故事汇演、主题演讲比赛、大学生微党课竞赛活动等形式，推动党史学习教育深入人心。</p>

课程代码	GB010006/GB010007/ GB010008/GB010009/ GB010010	课程名称	形势与政策（一）（二）（三） （四）（五）
------	--	------	--------------------------

课程性质	公共基础必修课	总学时	20
理论学时	20	实践学时	0
课程学分	1	开设学期	第一、二、三、四、五学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 通过专题讲授引导学生，正确认识和分析国内外形势和国家政策，统一思想认识，牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，全面准确理解党的路线、方针、政策，坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路，实现中华民族伟大复兴的信心、决心，增强国家大局观念和社会责任感，积极投身改革开放和社会主义现代化建设伟大事业，成为担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>2. 知识目标 全面正确认识党和国家面临的形势和任务，正确认识国情，理解党的路线、方针、政策，了解改革开放以来社会主义建设事业的伟大成就，激发爱国主义情怀，增强历史责任感和时代使命感；较为全面系统地掌握、认识形势与政策问题的基本理论和基本方法。</p> <p>3. 能力目标 通过学习，了解时事，认同政策，认清趋势，树立科学的形势观和政策观，掌握科学分析国内外形势和国家政策的思维、方法，学会用正确的立场、观点和方法观察、分析形势，理解和执行政策，形成正确理解党的路线、方针、政策的立场、观点，为今后独立把握形势和政策发展大局和趋势积累一定的经验和智慧。</p>		
主要内容	<p>本课程围绕十二个专题，介绍了当前国内外总体形势和我国的相关政策。具体包括：科学发展观与创先争优、《六个“为什么”》、改革开放与经济发展、《七个“怎么看”》、中国巨变、教育改革与文化建设、我国的环保形势、民族团结与宗教信仰、两岸关系新局面、中国外交、国际形势、关注大学生。各专题具有很强的时效性和针对性，对大学生了解国内国际形势和国家的方针政策，开阔视野，提高自身政治素质，具有重要指导作用。</p>		
教学要求	<p>1. 教师 以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、</p>		

	<p>科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，具有坚定的政治立场，良好的职业道德，坚持正确的政治导向，采取各种教学方法和多媒体教学、网络教学等手段，灵活进行课堂教学，培养学生对现实社会政治现象和社会现象进行观察和分析的能力。</p> <p>2. 教材</p> <p>建议选用中宣部《时事报告》杂志社编辑出版的《时事报告大学生版》、红旗出版社出版的《大学生形势与政策教育》十八讲，并配套使用人民网新闻、新华网新闻、中央电视台新闻、学习强国 app，思想政治理论课教学云平台、学习通线上课程平台、试题库、资料库以及中国知网论文库等数字化教学资源。</p> <p>3. 教法</p> <p>发挥课内课外两种教学途径。课堂教学以专题化讲座形式开展，围绕国内政治、经济、文化、生态、外交等走向及国际形势展开，关注学生应该认识并能理解的社会热点、焦点问题；通过社会调查、实践活动、小论文等方式引导学生在课外自主思考体会，分析当下热点难点问题，培养学生正确分辨能力、判断能力、分析问题能力。同时，运用现代信息技术教学手段，提高教学实效。</p>
--	---

课程代码	GB120011/GB120012/ GB120013/GB120014	课程名称	国家安全教育（一）（二） （三） （四）
课程性质	公共基础必修课	总学时	16
理论学时	8	实践学时	8
课程学分	1	开设学期	第一、二、三、四学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标</p> <p>树立起安全第一的意识，培养积极正确的安全观，把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合，为构筑平安人生积极努力。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>了解安全基本常识，掌握与安全问题相关的法律法规和校纪校规，</p>		

	<p>安全问题所包含的基本内容；了解安全信息以及安全保障的基本知识。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>掌握安全防范技能、防灾避险能力、安全信息搜索与安全管理技能。掌握以安全为前提的自我保护技能、问题解决技能等。</p>
主要内容	<p>本课程旨在帮助大学生养成良好的安全习惯，提高安全意识，掌握安全知识和防范技能，增强自我防范能力。具体包括：法律法规，校纪校规；应急知识、公共安全；珍惜生命、人身安全；物品保管、财产安全；防火知识、消防安全；出行平安、交通安全；校园环境，周边安全。</p>
教学要求	<p>1. 教师</p> <p>(1) 由校领导主管，公共课教学部负责规划设计、组织协调、资源整合、总结评价。</p> <p>(2) 建立专兼职相结合的安全教育教师队伍。</p> <p>(3) 发挥教职员特别是班主任、辅导员的作用，充分利用学校各科室以及学生社团等各方面的力量，合力开展安全教育实践活动。</p> <p>2. 教材</p> <p>建议选用由北京师范大学出版，鲍善冰主编的《大学生安全教育》。</p> <p>3. 教法</p> <p>(1) 采用主题式教学模式，运用视频、音频、微课、学习 APP 等多种信息化教学资源 and 手段，采取情境教学法、案例教学法及小组讨论法等组织教学。</p> <p>(2) 采用讲练一体的方法组织教学，教学内容应力求实践性、科学性。</p> <p>(3) 开展“消防安全进校园”“出行安全”“如何防范诈骗”等专题讲座。</p>

课程代码	GB010015	课程名称	军事理论
课程性质	公共基础必修课	总学时	36

理论学时	36	实践学时	0
课程学分	2	开设学期	第一学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 增强国防意识、国家安全意识和忧患危机意识，提高学生综合国防素质，弘扬爱国主义精神、传承红色基因。</p> <p>2. 知识目标 了解习近平强军思想，了解我国国防体制、国防战略，让学生了解基本的军事基础知识，正确把握和认识国家安全的内涵。</p> <p>3. 能力目标 深入理解习近平强军思想的科学含义和主要内容，帮助学生树立正确的科学的战争观，加强组织纪律性，提高大学生的军事技能和综合素质。</p>		
主要内容	<p>本课程以国防教育为主线，结合大学生现有的知识结构特点，比较全面地概括了学校军事理论课的课程体系。主要内容是：中国国防，包括国防概述、国防法规、国防建设、我国武装力量建设、国防动员；国家安全，包括国家安全概述、国家安全形势、国际战略形势；军事思想，包括军事思想概述、外国军事思想、中国古代军事思想、当代中国军事思想；现代战争，包括战争概述、新军事革命、机械化战争、信息化战争；信息化装备，包括信息化装备概述、信息化作战平台、综合电子信息系统、信息化杀伤武器。</p>		
教学要求	<p>1. 教师 具有较深厚的军事理论功底，深入了解中国军事思想的主要精神，能引导学生自觉地关注国防事业，增强学生责任感和使命感。能根据现阶段各专业学生对军事思想的了解情况，有针对性地开展军事理论教育教学活动。同时，学校将会定时推选青年教师去青年学院进行相关进修，以提高学术水平。</p> <p>2. 教材 建议选用由国防科技大学出版社出版，肖占中主编的《新编大学生军事理论与训练教程》。</p> <p>3. 教法</p>		

	<p>思想引领：军事课要遵循习近平强军思想论述、新时代军事战略方针和国家总体安全观，以提升学生国防意识和军事素养为重点，“立德树人”贯穿课程始终；专题讲解：采取专题讲座向学生介绍中国国防、军事思想、现代战争等，并针对一些重难点问题进行比较详细的讲解；案例教学：通过一些具体案例和历史典故，让学生了解军事思想教育对中国国防的贡献与认识；答疑讨论：针对学生学习过程中遇到的疑惑，引导启发学生积极思考、讨论，加深对中国军事思想的理解；体验教学：组织学生观看相关教学资料片，让学生领会国防教育在社会生活中的作用。</p>
--	--

课程代码	GB140016	课程名称	军事技能（军训）
课程性质	公共基础必修课	总学时	112
理论学时	0	实践学时	112
课程学分	2	开设学期	第一学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 提高学生的政治觉悟，激发爱国热情，培养艰苦奋斗、刻苦耐劳的坚强毅力和集体主义精神。增强学生身体素质，加强组织纪律观念，培养学生令行禁止、团结奋进的良好品质。</p> <p>2. 知识目标 帮助学生认识并学习军事基本技能，掌握军训基本技能要点，并能独立地自如地运用。</p> <p>3. 能力目标 掌握基本军事技能，并能独立地自如地使用；具备运用军事素养指导生活实践的能力。</p>		
主要内容	<p>本课程以国防教育为主线，结合大学生现有的知识结构特点，比较全面地概括了学校军事训练课的课程体系。主要内容包括：共同条令教育与训练（共同条令教育、队列训练）；射击与战术训练（轻武器射击、战术基础）；防卫技能与战时防护训练（格斗基础、战场医疗救护、对核武器、化学武器、生物武器的防护）；战备基础</p>		

	与应用训练（战备规定、紧急集合、行军与宿营、野外生存、识图用图）。
教学要求	<p>1. 教师</p> <p>（1）具有较深厚的军事技能功底，对各个动作要领能够清楚地讲解示范，能引导学生自觉掌握各种军事技能，增强学生的自我保护和应对突发情况的能力。</p> <p>（2）能根据学生的身体素质和军事技能情况，有针对性地开展军事技能教学。</p> <p>2. 教材</p> <p>建议选用由国防科技大学出版社出版，肖占中主编的《新编大学生军事理论与训练教程》。</p> <p>3. 教法</p> <p>（1）思想引领：军事技能要遵循习近平强国强军思想、新时代军事战略方针和国家总体安全观，以提升学生国防意识和军事素养为重点。</p> <p>（2）示范法教学：通过老师的示范动作，让学生更好地掌握军事技能要领。</p> <p>（3）分组练习法：学校成立军训团，训练中因人施教、由易到难、由浅入深，先分后合，分步细训，精讲多练、军政并重、循序渐进、劳逸结合、科学施训。</p>

课程代码	GB010017/GB010018	课程名称	职业生涯规划与就业指导 (一)(二)
课程性质	公共基础必修课	总学时	29
理论学时	17	实践学时	12
课程学分	2	开设学期	第一、五学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标</p> <p>激发学生的社会责任感，增强学生职业自信心，树立职业生涯发展的自主意识，形成正确的人生观、价值观和职业观。提高学生主动</p>		

	<p>求职意识和竞争能力，把为个人生涯发展、社会发展、国家需要相结合，并主动付出积极努力。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>使学生了解职业生涯规划方法，把握职业选择的原则和方向；基本了解职业发展的阶段特点；较为清晰地认识自身特性、职业的特性以及社会环境；掌握基本的职场市场信息、职业知识；了解就业形势与政策法规；掌握求职信息，就业技巧等基本知识。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>培养学生自我探索能力、独立思考和勇于创新的能力。帮助学生增强职业意识和处事能力；树立信心，掌握信息获取与自我职业生涯规划技能客观认识自我，提高就业竞争力，顺利适应从学生向职业人的角色转变。</p>
<p>主要内容</p>	<p>本课程以新时代习近平总书记关于如何选才，敬才、求才、育才、用才的一系列新思想、新观点为指南，以全面提升学生的就业能力和综合素质为主旨，结合我国高等教育改革和现代职业发展的实际，针对新时期大学生的特点和求职择业的需要，详细讲解大学生的职业发展规划，并指导大学生的就业规划及实践。主要内容包括：成功人士的职业生涯；职业生涯与发展规划；探索职业世界；职业素养训练；就业形势与政策法规；岗位求职策略与技巧；职业决策与就业心理调适；岗位职业适应；职业综合素质实践。</p>
<p>教学要求</p>	<p>1. 教师</p> <p>(1) 热心职业规划和就业指导教育，关注大学生职业成长与人生发展，具有一定的职业规划和就业指导实践经验，帮助学生更好地进行生涯规划与就业指导。</p> <p>(2) 具有基于问题导向的课程教学设计能力、教学组织能力，掌握先进的教学方法，具备驾驭课堂的能力和较好的语言表达能力。</p> <p>(3) 根据教学需要，组织学生开展职业生涯规划比赛，以赛促学，以赛促教。</p> <p>2. 教材</p> <p>建议选用由现代教育出版社出版，李新东主编的《大学生职业发展与就业指导》。</p> <p>3. 教法</p> <p>(1) 以提升职业素质为基础，以强化职业能力为本位，课堂教学</p>

	<p>与个性化就业指导相结合，理论和实践并举，并突出实践。</p> <p>(2) 按照“探究、合作、生成性”教学理念，努力实现向教学体系的创造性、创新性转化。</p> <p>(3) 采用“线上+线下”的混合式教学方法，激发学生学习的主动性和参与性。</p>
--	--

课程代码	GB090019	课程名称	大学生心理健康教育
课程性质	公共基础必修课	总学时	32
理论学时	20	实践学时	12
课程学分	2	开设学期	第一学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 培养学生积极乐观的生活态度和顽强的意志品质和良好的心理素质，为学生的全面发展提供良好的基础；引导学生善待生命，加强对生命的认识，培养学生积极乐观的生活态度和顽强的意志品质，发掘其生命潜能。</p> <p>2. 知识目标 使学生了解心理健康基本知识，领会心理健康的标准，了解学生容易出现的心理问题，加强和改进大学生思想政治教育。</p> <p>3. 能力目标 使学生掌握基本的心理调适方法，及时发现自身存在的心理问题，并能据此进行有效调节，提高学生的自我认知能力、环境适应能力及心理调适能力。</p>		
主要内容	<p>本课程主要介绍当代大学生普遍关注的思想道德、自我意识、人格、情绪、学习、创造、人际交往、恋爱、挫折、择业求职与心理健康的关系以及大学生心理素质健康发展的规律和对策，并进行了有益的探讨。对指导大学生学会学习、研究、竞争、生存、应变、适应、创新、合作，有助于大学生学会承受挫折和面对压力，在人生道路上找到自己的最佳位置，不断提高生命质量。主要内容包括：大学生生涯发展、大学生自我意识、大学生人格培养、大学生学习与创</p>		

	造、大学生情绪管理、大学生压力与挫折应对、大学生人际交往、大学生恋爱与性心理、大学生常见精神障碍的求助与防治、大学生生命教育与心理危机应对等十个专题。
教学要求	<p>1. 教师 具有学科背景和深厚的教育情怀、爱国情怀，树立基于心理学科核心素养的教学理念，以学生为主体，以职业为导向，培养学生的专业知识和坚定的理想信念。 能根据大学生的心理实际，合理且有针对性地设计教学目标，开展课堂讨论、比赛等教学活动。</p> <p>2. 教材 建议选用由湖南人民出版社出版，胡凯主编《大学生心理健康教育教程》。</p> <p>3. 教法 采用多元化的教学方式，结合任务驱动教学及信息化教学等多元化的教学方式，创新教学形式和教学过程。 融入课程思政，强调“三全育人、立德树人”贯穿课程始终，注重学生心理发展和案例学习与学生职业发展的融合，探索课堂教学与专业相融合的教学模式。</p>

课程代码	GB010020	课程名称	大学美育
课程性质	公共基础必修课	总学时	17
理论学时	10	实践学时	7
课程学分	1	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 帮助学生树立正确的审美观念和健康的审美情趣，培养学生的综合艺术修养和审美素质。</p> <p>2. 知识目标 理解大学美育中的专业术语、概念和观点，初步掌握进行艺术鉴赏所必需的美学基本理论、基础知识和基本方法。</p>		

	<p>3. 能力目标</p> <p>综合提升学生的审美能力和人文素养，有较高的感受、理解、鉴赏能力，在此基础上能够提高一定的审美应用能力及审美创造力。</p>
<p>主要内容</p>	<p>本课程主要任务是通过知识学习、作品赏析、艺术实践等方法和手段，使学生了解或掌握不同艺术门类的基本知识、技能和原理，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，增强文化自觉与审美自觉，丰富学生人文素养与精神世界，培养学生艺术欣赏能力，拓展其心灵视界，充实其精神生活，提高其文化品位和审美素质，从而达成美育目标，培养高素质人才。内容主要包括两大模块：一是美育通识理论模块，主要涉及美学常识，重点阐述美感体验和审美作用；二是美育主体模块，由自然审美、社会审美、科技审美、艺术审美等部分构成。</p>
<p>教学要求</p>	<p>1. 教师</p> <p>(1) 具有正确的审美观和良好的美学素养，有深厚的美育文化理论功底，较高的感受、理解、鉴赏能力，教师应成为美的引导者，激发学生的审美热情，陶冶学生性情，帮助学生树立正确的是非观和价值观。</p> <p>(2) 能根据现阶段各专业学生对美育的了解情况，有针对性地开展大学美育的教学活动。</p> <p>2. 教材</p> <p>建议选用由机械工业出版社出版，张文光主编的《大学美育》。</p> <p>3. 教法</p> <p>(1) 思想引领：以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，加强对大学生审美综合素养的培养。</p> <p>(2) 混合式教学：通过信息化技术等手段，利用线上课程资源，做好课前启发和课后拓展，促进大学美育课堂教学中知识点、思维能力的内化。</p> <p>(3) 专题讲解：采取专题讲座向学生介绍摄影鉴赏、影视鉴赏、舞蹈鉴赏、书法鉴赏、戏曲鉴赏等内容，并针对一些重难点问题进行比较详细的讲解。</p> <p>(4) 案例教学：通过一些具体案例，引导学生对大学美育相关内容进行实践操作。</p>

课程代码	GB130021	课程名称	创新创业基础
课程性质	公共基础必修课	总学时	26
理论学时	16	实践学时	10
课程学分	1.5	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 引导学生积极创造人生，把个人追求和中国梦结合起来，成为具有社会责任感、创业精神和实践能力的时代新人。</p> <p>2. 知识目标 掌握开展创新、创业活动所需要的基本知识；辩证认识与分析创业团队、创业机会、创业资源、创业计划和创业项目；熟悉创业大赛和路演流程及要点。</p> <p>3. 能力目标 掌握创业资源整合与创业计划撰写的方法，熟悉新企业的开办流程与管理，提高创办和管理企业的综合素质和能力；培养学生合作共创等核心素养，以及创造性解决问题、满足需求的价值创造力。</p>		
主要内容	<p>本课程以提升学生创新精神、创业意识和创业能力为核心，以转变学生教育思想及观念为目的，结合创新创业实践活动的经验，阐述了以下 16 个方面的内容：1. 创新与创意的概述（区别与联系）；2. 创新意识的内涵、作用、类型和培养方法；3. 创新思维的概念、特征与形式，创新思维的障碍，创新思维的培养；4. 创新思维方法概述（大脑风暴法、奥斯车检察法、属性列举法、综摄法、形态分析法）；5. TRI2 理论概述（体系、应用）；6. 创业者的自我认识，大学生创业的政策与现状，大学生创业风险，大学生创业途径和流程，创业案例剖析；7. 创业团队的组建、管理，创业团队人力资源管理，组建创业团队应避免的误区；8. 创业项目选择的基本原则，选择创业项目的策略，对创业项目进行评估，规避选择创业项目的误区；9. 商业模式的设计，商业模式演变与创新；10. 创业营销概述（初创企业市场调查、初创企业目标营销、互联网背景下的创业营销策略）；11. 融资概述（大学生创业融资渠道、创业企业融资的十大误</p>		

	<p>区、融资风险规避); 12. 商业计划书概述 (撰写内容、撰写技巧、撰写步骤); 13 路演概述 (五大要素); 14. 资本运作概述 (模式分析、企业上市); 15. 中国“互联网+”大学生创新创业大赛、“创青春”全国大学生创业大赛; 16. 中国“互联网+”大学生创新创业大赛案例分析——“果鲜行”项目, “创青春”全国大学生创业大赛——“快递驿家”项目。</p>
教学要求	<p>1. 教师</p> <p>(1) 热心创新创业教育, 关注大学生职业成长与人生发展, 具有一定的创业实践经验。</p> <p>(2) 具有基于问题导向的课程教学设计能力、教学组织能力, 掌握先进的教学方法, 具备驾驭课堂的能力和较好的语言表达能力。</p> <p>2. 教材</p> <p>建议使用由现代教育出版社出版, 韩娇主编《大学生创新创业基础模块化实训教程》。</p> <p>3. 教法</p> <p>(1) “线上+线下混合式”教学: 利用微课、慕课、SPOC 等教学资源, 促进师生互动、生生互动, 启发学生创新思路, 提高学生参与度。</p> <p>(2) 课堂教学倡导模块化、项目化、参与式教学, 采取案例分析、情景模拟、小组讨论、角色扮演、头脑风暴等方法, 充分调动学生的积极性、主动性和积极性。</p> <p>(3) 充分开展实践教学, 组织开展创业项目设计、创业大赛等活动, 培养学生在实践中运用所学知识发现问题和解决实际问题的创业能力, 融入课程思政, 立德树人贯穿课程始终。</p>

课程代码	GB140022/ GB140023/ GB140024/ GB140025/ GB140026	课程名称	劳动教育 (一) (二) (三) (四) (五)
课程性质	公共基础必修课	总学时	20
理论学时	5	实践学时	15

课程学分	1	开设学期	第一、二、三、四、五学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 树立正确的劳动观念，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神，培育不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和认真负责、爱岗敬业的劳动态度；形成良好的劳动习惯和品质；培育社会公德，厚植爱国爱民的情怀。</p> <p>2. 知识目标 准确把握社会主义建设者和接班人的劳动精神面貌、劳动价值取向和劳动技能水平的培养要求，掌握满足日常生存发展需要的基本劳动知识。</p> <p>3. 能力目标 使学生具备满足生存发展需要的必备劳动能力；促使学生逐步形成适应时代发展所需要的技术素养、初步的技术创新意识和技术实践能力。</p>		
主要内容	<p>本课程的主要内容包括四个部分：一是持续开展日常生活劳动，帮助学生养成良好的劳动习惯；二是定期开展校内外公益服务性劳动，做好校园环境秩序维护，运用专业技能为社会、为他人提供相关公益服务；三是依托实习实训，参与真实的生产劳动和服务性劳动；四是开展“大国工匠进校园”“优秀毕业生报告会”“优秀劳模宣讲会”“劳动安全和法规”等专题讲座。</p>		
教学要求	<p>1. 教师</p> <p>(1) 由校领导主管，公共课教学部负责规划设计、组织协调、资源整合、过程管理、总结评价等。</p> <p>(2) 建立专兼职相结合的劳动教育教师队伍。</p> <p>(3) 明确劳动教育责任人，发挥教职员特别是班主任（辅导员）的作用，充分利用党组织以及学生社团等各方面的力量，合力开展劳动教育实践活动。</p> <p>2. 教材</p> <p>建议选用由高等教育出版社出版，教育部职业技术教育中心研究所编写的教材《劳动教育读本》（高职版）。</p>		

	<p>3. 教法</p> <p>(1) 以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，注重培养“干一行爱一行”的敬业精神，加强对学生正确的劳动态度和劳动精神的培养。</p> <p>(2) 将劳动教育与学生的个人生活、校园生活和社会生活有机结合起来，丰富劳动体验，提高劳动能力，深化对劳动价值的理解。</p> <p>(3) 要围绕劳动精神、劳模精神、工匠精神、劳动组织、劳动安全和劳动法规等方面设计教学内容，加强马克思劳动主义劳动观教育，普及学生职业发展密切相关的通用的劳动科学知识，并经过必要的实践体验。</p>
--	--

课程代码	GB100027/GB100028	课程名称	信息技术基础（一）（二）
课程性质	公共基础必修课	总学时	68
理论学时	32	实践学时	36
课程学分	4	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 增强信息意识、提升计算思维、促进数字化创新与发展能力、树立正确的信息社会价值观和责任感，具备较强的信息安全意识及防护能力。</p> <p>2. 知识目标 了解计算机基本常识和大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术；使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术。</p> <p>3. 能力目标 培养学生良好的信息收集、信息处理、信息呈现的能力；熟练掌握计算机操作系统、办公软件、上网操作技能，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题。</p>		
主要内容	本课程以应用为主，以技能训练为特色，力求循序渐进，深入浅出，密切结合计算机技术发展的最新技术和成果，具有很强的知识性和		

	实用性。主要内容包括：文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、新一代信息技术概述、信息素养与社会责任。
教学要求	<p>1. 教师 具有深厚的信息技术理论知识功底，了解信息技术的发展及新技术，理解计算思维，能引导学生在在学习过程中获取信息知识，提升学生的信息技术操作技能，全面增强学生的信息素养。 能根据现阶段各专业学生对信息技术技能的掌握情况，有针对性地选择不同项目案例进行教育教学活动。</p> <p>2. 教材 建议选用由东北师范大学出版社出版，黄逸凡主编的《计算机应用基础》。</p> <p>3. 教法 (1) 思想引领：以“立德树人”的教育思想为引领，同时突出专业岗位特色，通过体验岗位工作任务，强化实践操作技能，培养学生信息技术实际操作能力。 (2) 混合式教学：通过信息化技术等手段，利用线上课程资源，做好课前启发和课后拓展，促进课堂教学中知识、技能、思维的內化。 (3) 实际案例：选取和专业岗位相关的实际案例，向学生介绍制作文档、表格、演示文稿等文件的方法，并针对一些重难点问题进行比较详细的操作。 (4) 资格证书：做好课程教学与技能资格的衔接，学生在课程学习结束后，应取得全国计算机等级考试一级（办公软件）合格证书。</p>

课程代码	GB050029/GB050030/ GB050031/GB050032	课程名称	大学体育（一）（二）（三） （四）
课程性质	公共基础必修课	总学时	119
理论学时	14	实践学时	105
课程学分	7	开设学期	第一、二、三、四学期
课程描述			

<p>课程目标</p>	<p>1. 素质目标 养成积极乐观的生活态度，形成健康的心理品质以及正确的团队合作态度，正确处理竞争与合作的关系，培养爱国主义精神、顽强拼搏精神，在运动中体验运动的乐趣和成功的感觉，对人生观价值观的养成起到积极作用。</p> <p>2. 知识目标 培养学生对体育的兴趣，掌握科学的体育锻炼方法，使学生至少掌握两项运动项目的基本方法和技能，对体育运动具备积极探索的心态。</p> <p>3. 能力目标 全面发展体能素质；养成自觉参与锻炼的行为习惯，具有一定的体育文化欣赏能力，能科学地进行体育锻炼，提高终身体育锻炼能力。</p>
<p>主要内容</p>	<p>本课程从体育文化与体育精神开始，帮助学生了解体育理论基础，学习体育基本技术动作，掌握体育动作要领，领会体育锻炼精神，养成体育锻炼习惯。</p> <p>具体内容可分为三个部分：一是理论部分阐述全新的体育健康观，根据学生所关注的热门话题，详细介绍体育锻炼科学方法、体育锻炼对人体的影响、体育锻炼与营养平衡以及保健康复方面的知识；二是实践部分主要介绍各项体育项目的技术动作、战术以及相关的裁判法则；三是欣赏部分介绍的是对运动美的一种欣赏，从而引导学生积极主动地参与到其中去。</p>
<p>教学要求</p>	<p>1. 教师 体育专业科班出身老师，且具有较精湛的运动技能，运动能力和技术控制能力；也应具有深厚的体育理论知识，能掌握运动训练基本理论和运动医学基本理论；具有较扎实的运动实践，有深厚的体育教学能力和体育教学艺术创新能力。</p> <p>2. 教材 建议选用由华中科技大学出版社出版，孙成友主编的《大学体育理论与实践教程》。</p> <p>3. 教法 思想引领：以“健康第一”的教育思想为引领，以立德树人为目标，增强学生体育意识，发展健康观念，促进体育习惯形成。 专题讲解：采取专题讲座向学生介绍运动损伤预防及处理、体质评</p>

	<p>价及运动处方、国家学生体质健康标准实施，并针对一些重难点问题进行比较详细地讲解。</p> <p>实践教学：提倡师生之间、学生与学生之间的多边互助活动，提高学生参与的积极性，发挥学生的主体创造性。切实加强对学生学习方法和练习方法的指导，以提高他们自学、自练的能力。教学由重结果向重过程转变，培育学生对体育运动的学习兴趣，能使学生随着体育课的进程，得到身心的双重发展。因材施教，在实践教学中，帮助并没有较强运动能力的学生克服畏难心理，积极努力训练来达到相应的合格甚至优秀的标准。</p>
--	--

课程代码	GB040033/GB0434	课程名称	大学英语（一）（二）
课程性质	公共基础必修课	总学时	136
理论学时	96	实践学时	40
课程学分	8	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 发挥英语课程的育人功能，帮助学生成为具有坚定理想信念，具有正确人生观和价值观及良好的职业道德，具有中国情怀，国际视野，能够用英语进行有效沟通的实用型人才。</p> <p>2. 知识目标 掌握 2500 左右的英语词汇及语音、语法、语篇和语用知识等语言基础知识和技能，掌握有效的语言学习方法和策略，并在语言实践中加以巩固和运用。</p> <p>3. 能力目标 使学生能具有一定的听、说、读、写、译的能力，能有效完成日常生活和职场情境中的沟通任务，并形成善于探究的良好学习习惯，能够运用英语进行终身学习。</p>		
主要内容	本课程服务于各专业人才培养方案中的专业培养目标，服务于学生英语应用能力的需要。课程遵循“实用为主，够用为度”的原则，做到以学生为中心，以应用为目的，以实践为核心，以知识为主线。		

	<p>本课程不仅是一门语言基础课程，也是拓展知识、了解世界文化的素质教育课程，是培养学生语言运用能力、提高综合素质、提升职业可持续发展能力的重要课程。本课程主要包括词汇、听说、阅读与翻译、语法、常用应用文写作几部分的教学。其中日常交际包括教育、友谊、节日、健康等内容，侧重对听说能力的培养；阅读与翻译包括学习难度适中的阅读材料，理解大意，侧重阅读及翻译技巧的学习与运用；常用应用文写作包括书信、通知、公告、便条、简历等，侧重写作技巧的学习与运用。</p>
教学要求	<p>1. 教师</p> <p>(1) 有爱国情怀，具有丰富的英语专业知识。以学生为主体，以职业为导向，培养学生的专业知识和坚定的理想信念。</p> <p>(2) 能根据不同的教学对象、不同阶段的不同教学要求，有针对性地设计课堂讨论、口语交流、职场应用等教学活动，全面提升学生的英语语言综合运用能力。</p> <p>2. 教材</p> <p>建议使用由上海外语教育出版社出版，王守仁主编的新标准高职公共英语系列教材中的《精编实用综合教程》。</p> <p>3. 教法</p> <p>(1) 融入课程思政，把立德树人贯穿课程始终。采用线上与线下教学相结合、课内与课外训练相结合，突出职业特色，加强语言实践应用能力培养，提升学生的英语基本技能和英语综合能力。</p> <p>(2) 采用任务驱动、合作探究、情境演练等方法，把传统教学手段与现代信息技术教学手段相结合，利用网络学习空间、英语 APP 等课程资源提高教学效率，增强课堂教学的吸引力和感染力，完成教学目标。</p>

课程代码	GB020035/GB020036	课程名称	大学语文（一）（二）
课程性质	公共基础必修课	总学时	68
理论学时	60	实践学时	8
课程学分	4	开设学期	第一、二学期

课程描述	
课程目标	<p>1. 素质目标 通过了解中国优秀传统文化，坚定中国特色社会主义文化自信；培养高尚的道德情操和健康的审美情趣，树立正确的人生观，提升人文素养；通过阅读优秀文学作品，掌握文学鉴赏方法，培养学生终身学习的兴趣。</p> <p>2. 知识目标 了解中国文学基本的发展脉络，熟知各时代的文学发展特点及代表作家作品；掌握阅读、品评不同体裁文学作品的基本方法；进一步了解本民族优秀的传统文化，掌握一定的文学基本知识、应用文体写作知识和语言表达知识，夯实从业基础。</p> <p>3. 能力目标 对不同体裁文学作品具有一定的阅读、理解、鉴赏及评析能力，具备一定的口语及书面能力，能进行日常应用文体写作，将语文知识与本专业相结合进行创作性的学习。</p>
主要内容	<p>本课程主要内容包括古今中外经典文学作品选读，中国古典文学、现当代文学、汉语、写作等。一共分为六个单元，各单元主题明确，且包含四个模块，分别是：文学作品、口语交际、应用写作和传统文化。单元分布如下：</p> <p>1. 惜时劝学，放歌青春； 2. 守心励志，飞扬人生； 3. 悟道明理，语惊四座； 4. 知人认世，感悟生命； 5. 治国有常，利民为本； 6. 怡情养性，品味世态。</p>
教学要求	<p>1. 教师 教师具有较系统的汉语言文学知识，具备应用文书的写作能力，并具备一定的文学鉴赏和语言表达等知识，能根据现阶段各专业的学生特点，有针对性地开展教育教学活动。</p> <p>2. 教材 本课程选用的是高职高专人文素质系列新媒体教材《高职新语文》，由湖南教育出版社出版、王细芝主编。</p> <p>3. 教法 (1) 以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，加强对学生人文素质、审美情趣的提升和培养。</p>

	(2) 在教学中力求以文体带动知识,运用问题式、陈述式、发现式等教学方法,针对不同专业的特点,适当选取不同的教学内容,实现整合。
--	--

(二) 公共基础选修课课程描述

课程代码	GX010001	课程名称	哲学常识
课程性质	公共基础选修课	总学时	36
理论学时	24	实践学时	12
课程学分	2	开设学期	第二学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 培养学生的哲学态度并引导学生进行哲学思考,从而提升学生的理论境界和哲学修养;培养学生乐观向上的精神。</p> <p>2. 知识目标 本着“以史立论、以论辨史,史论结合”原则,以“东、西、马”三大传统体系为主;学习中西哲学常识及其特点,并了解二者的区别;了解中西哲学史上的重大问题;了解并掌握哲学的基本理念、领域、问题和方法;从宏观上了解哲学的面目,体味哲学的精神。</p> <p>3. 能力目标 具有一定的马克思主义哲学理论素养和哲学知识;建立一套认识世界的坐标系,能够独立运用所学知识,分析并解决哲学观、哲学问题、本体论、认识论、伦理学、宗教哲学、政治哲学、历史观等方面的问题;具备哲学思维的能力,在生活实践中时时用哲学来调整自己的精神状态和思维观念,增强学生的适应能力和理性分析问题的能力。</p>		
主要内容	<p>本课程从区分“学科”与“学说”入手,首先将哲学作为人类共有的一个思想文化平台(学科)来加以考察,阐明其公共性的本质和特征,然后以“东、西、马”三大传统体系为主,通过对现实各大体系(学说)源说的简要考察,进一步展现哲学所特有的博大精深、生动活泼的历史面貌。</p>		

	<p>课程内容不仅在形式上体现了已有的哲学思辨成果，而且在理论架构上都深刻体现出了当代哲学家的情怀和对现实人类社会的道德忧虑。从这个意义上看，本课程也是求知与做人的指南。具体内容主要包括：什么是哲学？哲学的形态；哲学的特性、方法；哲学的价值；西方哲学；中国哲学；马克思主义哲学。</p>
教学要求	<p>1. 教师</p> <p>本课程的理论性较强，教师在实际教学过程中要注意从社会现实、学校环境和学生实际出发，避免空洞说教；坚持理论联系实际的根本方法，对教学内容进行有针对性的专题讲座设计，利用问题式、研讨式课堂教学模式，把讲授与自学、精讲与泛讲、灌输与启发、学习与实践有机结合起来；要具备良好的政治素质和职业道德，要有广博深厚的科学文化知识、扎实的职业知识；能把国内国际、最新研究成果和科研经验融入课堂教学；能积极开展启发式、讨论式、参与式教学，培养学生的批判性和创造性思维。</p> <p>2. 教材</p> <p>建议使用由中国人民大学出版社出版，李德顺主编的《哲学概论（第2版）》。</p> <p>3. 教法</p> <p>针对大专生的特点，充分运用信息化教学手段，采用深入浅出、通俗易懂的叙述和呈现方式，合理利用信息资源，引导学生在情境体验、问题辨析、社会活动的过程中学习，有效达成课程目标，提高教学实效。</p>

课程代码	GX020002	课程名称	（中外文学）名著导读
课程性质	公共基础选修课	总学时	36
理论学时	24	实践学时	12
课程学分	2	开设学期	第二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标		

	<p>通过本课程的学习，培养学生主动阅读的习惯；了解中外文学的重要著作，增强文学积累；在阅读作品的过程中，形成正确的价值观，提升审美能力。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>加强对中外经典名著的了解，掌握一定的阅读方法；了解主要中外文学流派的相关知识。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>通过一些作家作品的讲解找到名著与经典阅读的方法；通过教师的导读指引，培养学生的文学鉴赏能力及较强的写作能力；能够运用从作品中学到的积极的态度对待人生。</p>
主要内容	<p>本课程主要精选了中外文学中 50 余篇名篇佳作(或片段),进行重点讲解。</p> <p>其中，中国文学部分选取了《诗经（二首）》《橘颂》《论语（节选）》《孟子（节选）》《庄子（节选）》《史记（节选）》《兰亭集序》等等；外国文学部分选取了《伊利亚特（节选）》《变形记（节选）》《神曲（节选）》《哈姆雷特（节选）》《浮士德（节选）》《红与黑（节选）》《高老头（节选）》等等。</p>
教学要求	<p>1. 教师</p> <p>具备专业的文学理论素养，在学生的读与写中作适当的点拨，引导学生自主学习，不宜过于琐碎地分析。</p> <p>2. 教材</p> <p>建议选用高等教育出版社出版的，刘建军主编的《中外文学名著导读》。</p> <p>3. 教法</p> <p>注重利用信息技术，注重实践教学，通过自主研讨和读书会形式，引导学生主动思考，形成有意义的互动学习环境。</p>

课程代码	GX020003	课程名称	楚怡文化
课程性质	公共基础选修课	总学时	36
理论学时	24	实践学时	12

课程学分	2	开设学期	第二学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 了解楚怡精神，培养学生的热爱家乡、热爱祖国的情怀；学习楚怡的职教精神，培养学生对职业教育的正确认识；了解楚怡发展的历史，传承楚怡精神，培养学生甘愿建设家乡的人生理想。</p> <p>2. 知识目标 了解陈润霖及楚怡学校的建设发展过程；了解以陈润霖为代表的湖湘教育学派“以教兴国”“以兴办教育为己任”的精神；了解楚怡文化在湖南及中国职业教育中的地位。</p> <p>3. 能力目标 能够以楚怡精神为指导，树立远大的人生理想；能将楚怡精神运用到学习、生活中去，用工匠精神指导自己的成长；发扬楚怡精神，学好专业知识和专业技能。</p>		
主要内容	<p>本课程以秉承“爱国、求知、创业、兴工”的楚怡精神为基本遵循，激励学生求知好学，开拓奋进，为湖南经济建设，湖南改革开放，湖南高质量发展贡献智慧和才干，不断丰富和充实楚怡精神内涵，续写楚怡精神新篇章。主要内容包括：陈润霖与“楚怡”；楚怡文化的内涵与实质；楚怡文化与职业教育；楚怡文化的现代传承。</p>		
教学要求	<p>1. 教师 在教学过程中，要对内容进行筛选，以教师讲解为辅，引导学生自主学习，不宜过于琐碎地分析。</p> <p>2. 教材 校本教材《楚怡文化》。</p> <p>3. 教法 根据学生的认知规律和职业教育的特点，结合教学内容，通过讲解、自主阅读、分享的形式进行教学，充分利用视频资源，加强学生的理解。</p>		
课程代码	GX110004	课程名称	科学与生活

课程性质	公共基础选修课	总学时	34
理论学时	12	实践学时	22
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 树立正确的职业态度和科学的职业观念，做高素质的师范生；树立正确的人生态度，关心生活、关爱生命，关注人类文明。</p> <p>2. 知识目标 了解社会对人才质量的评价，明确定位；了解爱情的相关心理知识，理性对待恋爱问题；了解化妆品的基础知识和皮肤的结构等，正确认识化妆品；了解一定的风水知识；了解重塑环境的意义。</p> <p>3. 能力目标 能够正确地定位人生，在实践中养成良好的职业道德素养；理性对待化妆、恋爱、物质等问题，形成正确的人生观、价值观和世界观。</p>		
主要内容	<p>本课程将化学知识、社科类知识与生活感悟进行整合，结合大学生的心理特点和人文素质教育的要求，按照情意中心课程的特点设计成“开宗明义”“爱情心理漫谈”“化妆品与化妆”“饮食与健康”“宝石以及风水”六个专题。</p>		
教学要求	<p>1. 教师 坚持“贴近学生、贴近职业、贴近社会”的原则，服务于学生的未来职业需要和社会需求，精心选择教学内容、灵活运用教学方法，引导学生正确地对待生活，做到理论与实践相结合，知、信、行相统一。</p> <p>2. 教材 建议选用由山东大学出版社出版，谢玉群主编的《科学与生活》。</p> <p>3. 教法 注重课堂参与和情境体验，充分发挥学生的主体作用；强化实践教学环节，结合生活实践进行教学。</p>		

课程代码	GX110005	课程名称	学习科学与技术
课程性质	公共基础选修课	总学时	34
理论学时	12	实践学时	22
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 树立正确的职业态度和科学的职业观念，更新学生的学习观念与学习模式；培养学生在信息时代的学习与生存能力；培养学生终身学习的观念，提升学生的信息素养。</p> <p>2. 知识目标 了解本课程学习的特点、要求，研究和评价历届同学的学习成果，制定个性化的学习计划；了解和初步掌握学习的基本技能；了解学习科学的新进展，理解和掌握学习科学的基本概念和基本理论，掌握在大学课堂中研究学习科学的方法。</p> <p>3. 能力目标 培养大学生“信息素养”，尤其是提高大学生在信息化、网络化环境中的创造性学习能力；提升学生对学习的研究能力，提升学习效率。</p>		
主要内容	<p>本课程介绍了当前国内外学习科学与学习技术的新进展和新成果，并配以实践活动，组织和引导学生开展学习科学探究和学习技术实践，帮助学生体验信息文化环境下的新型学习模式，适应日新月异的数字化生存新环境，促进学生学习观、教育观、课程观、教学观、评价观和教育研究方法的更新，使学生真正理解信息时代学习和教学所发生的深刻变革，更新自身的学习观念，并学会运用科学的学习理论与学习技术指导自身的学习与发展。</p>		
教学要求	<p>1. 教师 坚持“贴近学生、贴近职业、贴近社会”的原则，服务于学生的未来职业需要和社会需求，精心选择教学内容、灵活运用教学方法，引导学生学习该课程，做到理论与实践相结合；采用教师指导下自主学习与团队协作学习以及各种形式的研讨与交流相结合的</p>		

	<p>教学方式，实现教、学、做相统一。</p> <p>2. 教材 建议选用高等教育出版社出版，桑新民主编的《学习科学与技术——信息时代学习能力的培养》（第二版）。</p> <p>3. 教法 注重课堂参与和情境体验，充分发挥学生的主体作用；强化实践教学环节，合理有效利用校内外的道德教育和法制教育资源，有计划地组织学生开展实践活动，实现理论与实践结合。</p>
--	---

课程代码	GX100006	课程名称	微课设计与高效制作
课程性质	公共基础选修课	总学时	34
理论学时	12	实践学时	22
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 培养学生自主学习、终身学习的能力；全面提高学生对微课设计的认识；提升学生的审美能力，培养协作互助、开拓创新的精神。</p> <p>2. 知识目标 了解课堂教学新模式“翻转课堂”的有关知识，了解微课的概念、特点和类型；掌握微课的设计与制作，Camtasia Studio 软件的使用等实践技能。</p> <p>3. 能力目标 具备微课设计与制作的能力；具备信息技术与课程整合的意识；具备成为教师的基础职业技能。</p>		
主要内容	<p>本课程以微课设计和制作工具的运用为切入点，目的是使学习者掌握微课设计、制作、工具使用及素材整合的方法，强调工具的实用性和可操作性，通过典型案例制作过程的展示，让学习者快速理解和掌握微课的整体设计思路、工具的使用方法，有效帮助学生设计与制作微课。主要内容包括：了解微课和慕课；微课和慕课选题与</p>		

	设计；利用 PPT 课件制作微课；使用录屏软件录制微课；微课制作综合实例。
教学要求	<p>1. 教师 认真钻研教学方法，坚持“贴近学生、贴近职业、贴近社会”的原则，服务于学生的未来职业需要和社会发​​展需求，精心选择教学内容、灵活运用教学方法，培养学生的学习兴趣。</p> <p>2. 教材 建议选用由高等教育出版社出版，杨上影主编的《微课设计与制作》。</p> <p>3. 教法 本课程标准的设计以师范生的职业能力为导向，基于在线课程辅助教学，实践部分采取项目教学、任务驱动、情景模拟等多种方法，激发学生兴趣，提高教学质量。</p>

课程代码	GX050007	课程名称	功能性身体训练
课程性质	公共基础选修课	总学时	26
理论学时	10	实践学时	16
课程学分	1.5	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 引导学生重视体育锻炼，提高对健康的认识，提升学生身体素质；发展学生正确身体姿态，提高动作能力与基本运动能力，促进学生体质健康发展；培养学生坚强、勇敢、吃苦耐劳的精神品质，增强团队协作能力；形成正确的运动观，做社会主义的优秀劳动者，发扬民族精神。</p> <p>2. 知识目标 了解功能性身体训练的起源与发展现状，具备一定的功能性身体训练相关理论知识；掌握身体运动功能性动作筛查的方法；掌握矫正练习、运动损伤预防训练等练习方法及模式；掌握身体运动功能训练计划的制定方法。</p> <p>3. 能力目标</p>		

	具备一定的功能性身体训练理论知识；能结合所学知识独立进行实践训练；具备运用所学知识进行课堂教学的能力；能够制定功能性身体运动训练的计划；能运用所学相关知识处理体育运动过程中的运动损伤事件。
主要内容	学习本课程可帮助学生保证体育锻炼的时效性，矫正不良的身体姿态，充分锻炼心肺功能，强化神经肌肉的支配能力，提高跑、跳、投等运动功能。主要内容包括：功能性身体训练的概论；身体运动功能性动作筛查；矫正练习；运动损伤预防训练；快速伸缩复合力量练习；上下肢动作模式；躯干支柱动作模式；旋转爆发力训练；最大速度与多项加速训练；恢复与再生；身体运动功能训练计划制定。
教学要求	<p>1. 教师 具备教授该课程的专业能力；坚持“贴近学生、贴近职业、贴近社会”的原则，服务于学生的未来职业需要和社会发​​展需求，精心选择教学内容、灵活运用教学方法，引导学生践行职业道德和法律规范，做到理论与实践相结合，知、信、行相统一。</p> <p>2. 教材 建议选用高等教育出版社出版，尹军、袁守龙主编的《身体运动功能训练》。</p> <p>3. 教法 学习身体运动功能训练理论，并将理论与实践相结合，通过“动作模式”训练来进行教学，将肌肉—神经系统激活、快速伸缩复合练习、躯干支柱力量、速度与多方向移动、力量与旋转爆发力、再生与恢复等丰富多彩的练习方法运用到教学中。</p>

课程代码	GX050008	课程名称	体育舞蹈
课程性质	公共基础选修课	总学时	26
理论学时	10	实践学时	16
课程学分	1.5	开设学期	第五学期

课程描述	
课程目标	<p>1. 素质目标 激发学生学习兴趣，发展学生身体素质，在增强学生心、肺机能的基础上，全面提高学生体能；提高学生的审美能力，培养学生高雅的情趣和良好的行为方式；增进学生间的友谊，增强团结，改善人际关系，克服不良心理，陶冶性情，保持心情愉快，促进身心全面发展；帮助学生养成良好的锻炼习惯，奠定终身体育的良好基础。</p> <p>2. 知识目标 了解体育舞蹈的起源、分类和艺术特点，懂得体育舞蹈的价值；了解体育舞蹈的竞赛规则与裁判方法。</p> <p>3. 能力目标 能够根据社会发展需要和自身特点进行职业生涯规划，在实践中养成良好的职业道德素养；建立正确的体育观念，培育良好的审美观念，学会自我欣赏以及鉴赏他人体育舞蹈的能力。</p>
主要内容	<p>本课程在吸收其他体育舞蹈专业教材的经验基础上，根据高等体育院校体育舞蹈教学目标的要求，专门把体育舞蹈的美学特征、体能训练与营养指导、选手的心理训练、选手的选材、科研方法等过去较少涉及的内容作为独立讲授章节，体现了高等教育教学的基本特色与要求。具体主要内容包括：体育舞蹈概述；体育舞蹈的教学与竞赛；体育舞蹈健身处方设计；体育舞蹈基础练习；标准舞基本技术；拉丁舞基本技术。</p>
教学要求	<p>1. 教师 努力钻研大纲，严格按照教学大纲的要求完成所规定的教学内容；在教学形式上突出体育理论与实践技术教学相结合，课堂内外相结合；新授课和复习课都能够正确地讲解与示范舞蹈动作。</p> <p>2. 教材 建议选用由高等教育出版社出版，姜桂萍主编的《体育舞蹈》（第二版）。</p> <p>3. 教法 （1）在保证该课程教学的科学性和系统性的前提下，着重突出体育舞蹈的实用性。有关本课程的基本概念、基本知识和基本技能，作为教学的重点内容，要求学生牢固掌握并熟练运用。</p>

	<p>(2) 坚持理论密切联系实际，教学时，尽可能借助体育舞蹈科研中的一些典型例子，深入浅出地阐明其基本思想，积极引导玩家将主要精力放在掌握基本动作和教学训练方法的具体应用上。</p> <p>(3) 课堂教学实行启发式，力求做到精讲多练，突出重点，并注意将培养和提高学生的分析问题和解决问题的能力放在重要位置。</p> <p>(4) 布置一定量的课后作业，要求学生按时完成。</p>
--	---

课程代码	GX050009	课程名称	梅山武术
课程性质	公共基础选修课	总学时	26
理论学时	10	实践学时	16
课程学分	1.5	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 提升学生身体素质，发扬梅山武术的现代价值；学习梅山武术所体现的民族传统体育精神，挖掘梅山文化精神内涵；培养学生的武德修养，促进其身心和谐发展；增强学生对湘中地区武术的了解，培养学生对地方民族文化的热爱之情。</p> <p>2. 知识目标 了解梅山武术的历史渊源；了解和熟悉梅山武术的套路和精髓；掌握梅山武术的“练功十法”及梅山武术的特点；了解梅山武术在民族交流过程中所作出的贡献。</p> <p>3. 能力目标 具备武术理论基础；具备基本的攻防能力；能运用所学知识进行教学；具备梅山武术的表演能力。</p>		
主要内容	<p>本课程从武术礼仪文化开始，帮助学生了解梅山武术理论基础与梅山武术基本攻防套路。具体介绍了刘柏坚学武六十余年，长期挖掘、收集、整理、研究梅山各民族在生活中防抢防盗，与歹徒搏斗，与猛兽搏斗的经验，以及湘中地区的武术特色、梅山武术的起源、梅山武术的基本招式、梅山武术表演艺术。</p>		

教学要求	<p>1. 教师 体育专业科班出身老师，通过科学严谨的体育课堂教学，培养学生武术学习的兴趣；将运动与武术相结合，让学生在快乐中运动，在运动中学习梅山武术；在教学过程中注重培养学生的团队精神、坚忍不拔和爱国主义等优良品质；在教学中贯彻人本主义学习观，培养学生的终身体育观。</p> <p>2. 教材 建议选用群言出版社出版，刘柏坚主编的《梅山武学》。</p> <p>3. 教法 在坚持传统教学方法的同时，结合新的教学方法。既有讲解示范法、分解完整法、纠正错误法，又要对教学方法进行创新，可以把多媒体教学引入武术课，也可以采用情境教学法和情绪激励法进行教学激发学生的兴趣。</p>
------	---

二、专业（技能）课课程描述

（一）专业基础课课程描述

课程代码	ZJ070301	课程名称	美术欣赏
课程性质	专业基础课	总学时	32
理论学时	26	实践学时	6
课程学分	2	开设学期	第一学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标</p> <p>（1）培养创新精神和实践能力，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。培养健康的审美情趣和审美能力。</p> <p>（2）开拓大学生的艺术视野，进一步提高爱国主义热情和民族自信心。</p> <p>（3）陶冶道德情操，促进德、智、体、美的全面发展，逐步树立正确、高尚的人生观和审美观，提高思想道德素质和文化素质。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>（1）熟悉中国美术的发展脉络和风格演变，及艺术特点，体会中</p>		

	<p>国画线条的力度、美感和水墨的神韵。</p> <p>(2) 了解西方美术的发展历程、各个历史时期的风格演变、主要艺术流派的产生及艺术特点、作者及作品的艺术地位。</p> <p>(3) 掌握关于艺术品的构图、透视、色彩、结构等具体相关艺术理论。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 采用讲授、探究等教学方法让学生了解不同时期的美术作品；</p> <p>(2) 通过鉴赏美术作品、学习美术理论和参加美术实践，加强、加深学生对技法和理念的掌握和理解，培养学生形象思维，有利于绘画创作和美术教育教学中开放思维、汲取灵感。</p>
<p>主要内容</p>	<p>本课程主要注重对不同艺术门类经典作品的分析鉴赏，分别介绍了中外经典绘画艺术、雕塑艺术、建筑艺术、工艺美术与现代艺术设计等，旨在培养学生高尚的情操，使其领略艺术的真谛，体验和感悟美的情感。由于每一门类艺术自身具有区别于其他门类艺术的特殊本质，它们各自又体现着不同事物的一般本质，只有掌握了不同艺术门类的特殊点，才有可能掌握它们之间的致性。</p>
<p>教学要求</p>	<p>1. 教师</p> <p>具有较丰富的课程教学经验，有良好的艺术素养和较好的审美能力，有较好的美育文化理论功底，能激发学生的审美热情，陶冶学生性情，成为学生的引导者。</p> <p>2. 教材</p> <p>课程主要使用李新平、李松主编的《美术鉴赏》一书，结合超星平台上的课程教学资源与网络教学资源等。</p> <p>3. 教法</p> <p>课程教学主要运用讲授法、直观演示法、活动探究法、任务驱动法等。教学手段以项目为驱动，采用线上线下结合的混合式教学模式。充分调动学生的学习热情，鼓励学生讨论表达。在教学过程中重点对小学美术教学案例分析的同时，引导学生广泛的欣赏优秀的艺术作品，并将热爱传统手工艺术、表现民族美术特色等引导，融入课程思政教学中。</p>

课程代码	ZJ070302	课程名称	中外美术史
课程性质	专业基础课	总学时	36
理论学时	20	实践学时	16
课程学分	2	开设学期	第二学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 对中外美术史的学习，既培养了学生的创新思维，也有助于提高学生审美与鉴赏能力，培养学生基本的人文素质和必要的历史眼光，进一步了解艺术概况。</p> <p>2. 知识目标 通过对中外美术史的讲授及对形象资料的展示，美术史相关内容的科学性和体系的完整性，使学生认识到美术史是研究绘画、雕塑、工艺美术、建筑等艺术的发生、发展的过程及其规律的科学。了解并掌握具有代表性和典型性，最能体现民族独特的审美理想和思想观念的美术种类、美术流派、美术家、美术作品和美术理论加以介绍，使学生对中外美术史的发生、发展和演变及其文化背景进行了解。</p> <p>3. 能力目标 立足当代结合现实，以理论讲授与多媒体课件对作品进行分析为主，适当穿插课堂提问和讨论。力求在夯实理论基础的同时，拓宽学生的知识面，使之在以后的美术教学中学以致用。</p>		
主要内容	<p>本课程主要以中国美术史以及外国美术史中的所有重要发展历程、风格变换、重大事件、艺术家、代表作等诠释，中国美术史从史前先秦美术讲起，历经秦汉美术、三国两晋南北朝美术、隋唐五代美术、宋辽金元美术、明清美术等，后以近现代美术作为中国美术简史的结尾。外国美术史从史前美术与古代美术讲起，历经欧洲中世纪美术欧洲文艺复兴时期的美术、17世纪和18世纪的欧洲艺术、19世纪欧洲及美国美术，终以20世纪美术作为外国美术简史的尾声。符合艺术基础理论课程的学习需求，同样也适合提高美术修养的阅读需求。</p>		

教学要求	<p>1. 教师 具有较丰富的课程教学经验，有良好的艺术素养和较好的审美能力，有较好的美育文化理论功底，能激发学生的审美热情，陶冶学生性情，成为学生的引导者。</p> <p>2. 教材 课程主要使用贺西林、赵力、张敢、邵亦杨编著的《中外美术简史》一书，结合超星平台上的课程教学资源与网络教学资源等。</p> <p>3. 教法 课程教学主要运用讲授法、直观演示法、活动探究法、任务驱动法、模拟教学法等。教学手段以项目为驱动，采用线上线下结合的混合式教学模式。充分调动学生的学习热情，鼓励学生讨论表达。在教学过程中重点对小学美术教学案例分析的同时，引导学生广泛的欣赏优秀艺术作品，并将热爱传统手工艺术、表现民族美术特色等引导，融入课程思政教学中。</p>
------	--

课程代码	ZJ070303	课程名称	儿童美术创作与指导
课程性质	专业基础课	总学时	34
理论学时	14	实践学时	20
课程学分	2	开设学期	第四学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标</p> <p>(1) 提高审美素养：学生在学习过程中，用心观察生活，丰富视觉、触觉和审美经验，提高审美能力与审美品位，形成基本的美术素养；</p> <p>(2) 提高专业水平：通过课程的学习，熟练掌握各种儿童美术创作的材料与技法，提高自身的专业水平；</p> <p>(3) 提高教师职业素养：通过对儿童审美心理阶段与儿童美术创作特点的了解，更好的提升作为美术教师的职业素养。</p> <p>2. 知识目标</p>		

	<p>(1) 了解儿童美术的心理与创作特点；</p> <p>(2) 了解儿童美术创作的基础知识：构图、线条、变形、夸张等；</p> <p>(3) 了解儿童美术创作的基本门类：黑白装饰画创作、水彩画创作、油画棒创作、彩铅创作、泥塑、剪纸、综合手工等；</p> <p>(4) 了解基础的造型知识与色彩知识。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 掌握儿童美术创作的基础知识：构图、线条、变形、夸张等；</p> <p>(2) 能运用各种材料如水彩、彩铅、油画棒等进行儿童美术绘画创作；</p> <p>(3) 能运用各种材料如剪刀、彩纸、超轻黏土、综合材料等进行儿童手工创作；</p> <p>(4) 能够根据命题进行儿童美术创作；</p> <p>(5) 有独立完成儿童美术创作的能力；</p> <p>(6) 有指导并正确评价儿童美术创作的能力；</p> <p>(7) 根据教学需要，能运用儿童美术创作知识辅助其他科目的教学。</p>
主要内容	<p>本课程主要帮助学生正确认识和理解幼儿美术的特点、审美价值以及评价标准，帮助学生如何根据儿童的身心特点运用多种手段、形式指导儿童进行绘画创作，从儿童画思维训练（夸张、变形、叠加等）、黑白装饰画（植物、动物、风景、人物等）、油画棒、水彩、彩铅表现、儿童绘本创作、剪纸、刻纸、陶艺、泥塑、材料创作等方面帮助学生掌握正确的美术教育观点和多样化的教学方法，从而具备一定的儿童美术教育教学技能的实际操作能力，并提高学生从事儿童美术教育实践活动的专业素养，更好的顺应儿童美术教育发展的新趋势。</p>
教学要求	<p>1. 教师 授课老师需具备全面掌控课堂的能力，过硬的专业知识。</p> <p>2. 教材 本课程选用由黄红蓝美术学校主编，湖南大学出版社出版的《儿童美术创作》。参考书目选用：</p> <p>[1] 人民教育出版社美术室编. 手工[M]. 北京：人民教育出版社. 1999.</p> <p>[2] 尹少淳编著. 美术教育学新编[M]. 北京：高等教育出版社.</p>

	<p>3. 教法</p> <p>旨在培养学生的指导实践能力，以课堂讲授、示范为主，指导学生学习与实践，引导学生从儿童的角度出发，能够启发儿童的思维，大胆表达自己的情感和体验，开拓思路、创设情景，注重培养儿童的情感体验。</p>
--	--

课程代码	ZJ070304	课程名称	简笔画
课程性质	专业基础课	总学时	34
理论学时	16	实践学时	18
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标</p> <p>让学生在欣赏的过程中得到美的熏陶，在动手制作中懂得珍惜自然，爱护生灵，增强学生对大自然的热爱及保护自然的责任感，激发学生对人类生态保护的意识。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>了解简笔画的两种表现形式，通过引导学生欣赏、观察、会画各种动物、植物、景物，感知它们的外形。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 掌握用简单的线条来表现景物外形特点的方法，锻炼动手能力。</p> <p>(2) 提高学生的观察力、表现力和眼、脑、手三者的协调能力，以在以后教育教学中运用简笔画的能力。</p>		
主要内容	<p>本课程通过介绍简笔画的基本概念、基本技法以及各种制作实例，从点、线、面与简笔画、透视、素描与简笔画、简笔画的表现方法、静物、动物、人物、山水简笔画法、简笔画创编、简笔画在教学让学生掌握绘画方法，将简单的图形进行有机结合，从最简单的线条入手，由浅入深，通过系统训练，使原来有一些或根本没有绘画基础的大学生掌握绘画的基本方法与技能技巧，提高和加强对简笔</p>		

	画学习的能力，培养学生的兴趣，调动和挖掘他们的艺术潜能。
教学要求	<p>1. 教师 授课老师需具备全面掌控课堂的能力，过硬的专业知识及熟悉不同阶段的小学生的绘画特点。</p> <p>2. 教材 教材使用河南美术出版社出版的《简笔画》，并结合超星简笔画课程资源库数字化资源。</p> <p>3. 教法 课堂教学以传统教学和信息化手段相结合，以理论讲授法为主，任务驱动法、案例分析法和情景教学法为辅进行教学；实践教学提倡以学生为主体、师生互动、学生与学生之间合作探究等活动，提高学生的积极性，发挥主体创造性。</p>

课程代码	ZJ070305/ ZJ070306/ ZJ070307/ ZJ070308	课程名称	教师书写技能（一）（二） （三）（四）
课程性质	专业基础课	总学时	119
理论学时	53	实践学时	66
课程学分	7	开设学期	第一、二、三、四学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 具有良好的纪律观念，遵守教师行业的法律法规；具备较强的合作意识，能与同行教师们和睦融洽相处，进行教学合作；提升爱国与热爱中华民族传统文化的情怀；培养真善美的心灵，铸造坚韧不拔的毅力与品格；培养健康的审美观念和高尚的道德情操，从而进一步提高综合素质和适应自己所从事的工作的能力。</p> <p>2. 知识目标 掌握书法的基本概念，了解书法的基本要素，了解书法的最常见的表现形式，了解五体书法的基本概念和发展脉络。了解书法是中国特有的传统文化、书法在世界上的影响和书法在中国文化史上的广</p>		

	<p>泛联系，明确学习书法的意义，掌握学好书法的方法，了解书法工具、碑帖常识，掌握选择字帖、书法工具的方法；了解我国书法艺术的悠久历史，掌握汉字书写的基本知识、基本理论和基本技能，并具有一定的书法、书写基本知识；掌握楷书的笔法特征、结字规律及章法布局等相关技巧及应用知识；掌握钢笔、粉笔、毛笔的执笔、运笔方法；具有较强的课堂组织能力，能全力掌控课堂教学秩序，完成教学任务。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>掌握标准的书写姿势；养成良好的书写习惯，掌握楷书字体的基本笔画与结字规律；具有较强的书写技能，能运用钢笔、粉笔、毛笔等书写工具对楷书字体进行规范书写；具备教授小学生书写的教学方法</p>
主要内容	<p>书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富，本课程通过对学生进行系统的书法理论、书法技能练习，让学生掌握书法艺术的内在规律，帮助学生学习和践行中国的传统艺术，培养学生的书写能力，为以后的从教工作打好基础。并且培养学生全面的审美能力和书写技能，提高学生文化修养、促进全面发展。</p>
教学要求	<p>1. 教师</p> <p>授课老师需具备较为全面深厚的教师书写理论功底、扎实的软硬笔书写技能以及丰富的课堂教学经验。</p> <p>2. 教材</p> <p>教材使用覃慧、匡石峦、张勇主编，航空工业出版社出版的《书法教程》，以及学校图书馆的相关纸质书籍与数字资源库资源。</p> <p>3. 教法</p> <p>课堂教学以学生为主体为核心，将传统教学法和现代教育信息化手段相结合，采用案例分析法、任务驱动法、合作探究法、讲授法、示范法、练习法、指导法等方法进行教学。</p>

课程代码	ZJ020309/ ZJ020310	课程名称	普通话与教师口语（一） （二）
课程性质	专业基础课	总学时	51

理论学时	28	实践学时	23
课程学分	3	开设学期	第二、三学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 提升表达能力，养成乐于表达、自信表达的心理品质，具备小学教师的自然大方体态与亲切动听的语音；热爱祖国的语言文字，继承优良的传统文化，增强文化自信；热爱教师职业，关爱少年儿童，努力成为一名合格的人民教师。</p> <p>2. 知识目标 掌握普通话语音的基本理论以及普通话声、韵、调、音变的发音要领；具备一般口语表达的能力，掌握教师职业口语的基本知识。</p> <p>3. 能力目标 系统地掌握普通话一般口语表达技能和教师职业口语表达技能，培养学生运用准确、流畅的普通话进行口语表达及教育教学的能力；毕业时能顺利通过普通话相应等级考试。</p>		
主要内容	<p>本课程主要包括以下内容：普通话语音基础训练（声母、韵母、声调、语流音变训练）；一般口语表达技能训练（朗读、命题说话、声音的修炼、朗诵、讲故事、演讲训练）；教师职业口语训练（教学语言、教育语言）。其中，声母、韵母、声调、语流音变、朗读和命题说话是教学重点，这是与普通话水平测试相关的内容；声音的修炼、朗诵、讲故事、演讲、教学口语和教育口语训练是教学难点，这是为了提高学生口语表达能力和教育教学能力而设置的；普通话测试：普通话测试概述、声调、声母、韵母、音变、朗读短文、命题说话、应试指导、机辅测试、模拟测试等；教师资格证面试表达技巧；应聘语言表达技巧。</p>		
教学要求	<p>1. 教师</p> <p>（1）普通话水平测试员，具有扎实的普通话语音系统理论知识、较强的口语表达能力和深厚的语言文字功底，熟悉普通话水平测试的内容及要求；</p> <p>（2）以学生为主体，以职业为导向，坚持以测促训，注重能力提升。</p>		

	<p>2. 教材</p> <p>建议选用由现代教育出版社出版，彭戴娜、任莉主编的《普通话水平测试与口语训练》。</p> <p>3. 教法</p> <p>(1) 任务驱动：教师课前借助平台推送素材，让学生完成学（学课件）、看（看微课）、练（练素材）、问（问问题）四个学习任务；课中设置 3-4 个有梯度的任务逐一展开训练。</p> <p>(2) 翻转课堂：授课伊始，学生先分组展示课前布置的任务，教师根据展示情况发现问题，分析问题，并解决问题。</p> <p>(3) 合作探究：课前和课中学生分成若干小组，小组成员间互相讨论，互相提意见，共同完成各项学习任务。</p> <p>(4) 案例教学：通过对一些经典案例的分析和练习，举一反三，让学生更好地掌握各项语言表达的技巧。</p> <p>(5) 情境演练：设置各种与学生专业相关的情境，让学生在情境演练中加深对未来职业的认识，进一步提高学生的职业口语能力。</p> <p>(6) 密切与小学语文教学的联系，提升学生的职业能力与专业情怀。</p>
--	--

课程代码	ZJ090311/ ZJ090312	课程名称	教师职业道德与教育政策法规（一）（二）
课程性质	专业基础课	总学时	68
理论学时	60	实践学时	8
课程学分	4	开设学期	第三、四学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标</p> <p>具有正确的学生观、教师观、教育观和相应的教育情怀、法治精神与行为；强化职业认同、从教信念和大爱情怀的师德师风的培育；逐步认同师德规范要求，理解并确立教师职业道德与法律法规理念，做到的自律和法律自觉；引导以德立身、以德施教、以德育德，在不断加强道德修养中，形成对学生对教育教学对教师职业正确的</p>		

	<p>态度和行为；</p> <p>2. 知识目标</p> <p>具有理解学生、教育学生和发展自我的师德与法规知识和技能；了解教师职业道德与法律法规的基本原理；掌握理解师德规范与教育政策法规的基础知识；能够发展以生为本、以德为先、终身学习的能力和综合素养与人的能力；能够对教师职场中的职业道德与法律法规问题及现象进行分析和评价；学会法治思维，具备依法治理教育的能力，懂得防范校园法律风险。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>具有观摩、参与和研究教育实践的经历和体验；学会反思，具有运用批判性思维方法，学会分析和解决是的法治问题；理解学习共同体的作用，具有团队协助精神，具有小组互助和合作学习体验；坚持团队协助精神，具有小组互助和合作学习的体验；坚持情景浸润，践行师德，情能兼修，实践取向；走进中小学幼儿园，学习教书育人楷模、教育名家的先进事迹，通过了解名师成长的故事，体验立德树人、成为“四有”好教师的重要性和必要性，从而更好地理解教育工作的重要意义，形成教师的专业情怀。</p>
<p>主要内容</p>	<p>本课程基于师生学校职场生活，以各种现实案例为载体，依据《教师教育课程标准(试行)》、中小学幼儿园教师专业标准、专业认定标准、教师资格证考试大纲要求和师德培训管理规定而设计教学内容。主要分为教师职业道德和教育政策法规两篇。教师职业道德篇主要包括教师职业道德概述、立德树人与好教师标准、教师职业道德规范、教师职业道德准则、教师的仪表与交往行为规范、教师教学中的道德、信息化环境下的教师职业道德规范、班主任工作中的道德。教育政策法规篇主要包括教育政策法规概述、教师职场中的政策法规、学生教育中的致策法规、学校治理中的政策法规、主要政策法规解读等内容。</p>
<p>教学要求</p>	<p>1. 教师</p> <p>课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和先进的职业理念。教学经验丰富，教学效果好，学术水平高，师风端正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备教育学专业知识和较强的教学能力，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。</p>

	<p>2. 教材</p> <p>建议选用湖南大学出版社出版，张华主编的《小学教师职业道德与教育法律法规》。</p> <p>3. 教法</p> <p>(1) 思想引领：以“立德树人”“以人为本”的教育思想为引领，加强对小学教师职业素养的培养。</p> <p>(2) 案例教学：通过一些具体案例，让学生在分析案例的过程中灵活运用所学知识。</p> <p>(3) 讨论探究：针对学生学习过程中遇到的疑问，引导启发学生积极思考、讨论，加深对小学教师职业道德的理解与认同。</p> <p>(4) 体验教学：组织学生观看相关教学资料片，让学生领会小学教师职业道德的重要性。</p> <p>(5) 情境教学：以相关社会热点和近年来教育重要事件为背景创设情境，让学生在情境中思考、讨论、模拟处理相关问题的能力，提高依法执教、依法治教的自觉性。</p>
--	---

课程代码	ZJ100313	课程名称	小学课程与教学论
课程性质	专业基础课	总学时	32
理论学时	16	实践学时	16
课程学分	2	开设学期	第三学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标</p> <p>(1) 具备良好的政治思想素质和爱岗敬业、为人师表的职业道德素养。</p> <p>(2) 激发学生对小学教学的兴趣，加深对小学教师职业认同，建立积极的教师专业情感。</p> <p>(3) 能够与他人进行良好的沟通与交流，具备良好的团队精神和大局意识。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>(1) 了解小学课程的意义、实质。</p>		

	<p>(2) 了解小学教学的基本知识与技能。</p> <p>(3) 掌握《义务教育美术课程标准(2011年版)》中小学教学基本理念和目标,了解小学学科核心素养的内涵。</p> <p>(4) 初步了解教育的发展演进。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 能正确掌握小学课程教案的撰写方法,并能够独立撰写教案。</p> <p>(2) 熟练掌握小学教学多种导课方法,并能运用到课堂上的能力。</p> <p>(3) 能够熟练掌握小学教学多种教学方法,并能熟练运用到课堂上的能力。</p> <p>(4) 能正确进行小学课堂教学评价的能力。</p> <p>(5) 完成一堂完整的小学课堂教学能力。</p>
<p>主要内容</p>	<p>本课程从整合的视角构建课程的逻辑体系,首先对课程与教学论进行整合研究,形成课程与教学论在实践层面的完整链条,然后分别对课程和教学的基本问题进行研究。</p> <p>阐述了小学课程与教学论的基本内涵及其发展,对课程与教学的目标、内容、实施、评价以及课程结构,校本课程与校本课程开发,教学设计,教学模式,教学环境,教学方法,教学组织形式,教学媒体做了深入的研究,反映了学科的发展趋势,体现了初等教育的特色。</p>
<p>教学要求</p>	<p>1. 教师</p> <p>注意启发式教学,注重小学教学案例的分析,充分调动学生的学习自觉性、主动性和积极性;将思政元素恰当科学地融入教学。</p> <p>2. 教材</p> <p>教材使用北京师范大学出版社出版的蒋蓉、李金国主编的《小学课程与教学论》,使用华东师范大学、高等教育出版社出版的参考书资料、超星学习通微课视频、课程教学资源库、以及相关的网络教学资源。</p> <p>3. 教法</p> <p>利用教学平台采用三段式”教学法=理论+实训+实践,以“导学设置”为开端,指出需要思考的问题。具体在课堂教学中主要有案例教学法、混合式教学法、小组讨论法、实践练习法等教学方法。</p>

课程代码	ZJ100314	课程名称	班级管理
课程性质	专业核心课	总学时	34
理论学时	26	实践学时	8
课程学分	2	开设学期	第四学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标</p> <p>学生通过班级管理的基本理论学习，增强学生日后从事班级管理工作的实践能力，帮助树立科学的儿童观，增强对班级管理工作的了解和热爱，逐步形成教育责任感和使命感。</p> <p>树立以理论指导班级管理实践的意识；培养对班主任工作的兴趣，进而树立热爱班级管理工作的专业思想和职业道德；积极参与班级管理活动，养成求真、务实的态度，不断促进自我的专业成长；增强自我管理意识，提升自我分析和自我规划的意识 and 能力。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>掌握班级管理的基本知识，包括班级与班主任含义、班级管理与小学班级管理与特点，班级管理的基本任务、班主任工作的内容，明确班主任的角色与需要具备的素养。</p> <p>了解小学生成长的重要环境、小学班级、班级中非正式群体、网络与小学生的班级活动、班级管理与儿童的权利。</p> <p>掌握小学不同年龄阶段学生的特点与管理特点，有特殊学生引导的注意事项。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>培养学生初步的管理能力和信息处理能力；能进行班级管理目标的设定、小学班级组织建设、小学班级日常管理、小学班级活动等管理，理解和掌握小学班级管理的特点和要求，培养学生的教师职业责任意识。</p> <p>根据小学生的心理发展特点，分析和解决班级管理的实际问题并有针对性地进行班级管理。能有效开展小组的交流与合作，形成一定的团队沟通与合作能力。</p>		
主要内容	《班级管理》课程主要围绕做好小学班主任、如何开展小学班级管理		

	<p>理展开，针对学生将来从事教育教学、班级日常管理、班级科学管理等岗位职业能力要求，引导学生结合小学生身心发展规律特点、小学班级的特性等思考小学班级管理中的相关问题，初步掌握班主任工作的主要方法和技巧，着眼于提高学生的班级管理理论水平及实际应用能力。</p>
<p>教学要求</p>	<p>1. 教师 课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员具备教育学、心理学专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。</p> <p>2. 教材 本课程选用的是全国专科层次小学教师培养规划教材《小学班级管理》，由湖南大学出版社出版，周琴、潘伟峰、黄敏主编。</p> <p>3. 教法 案例教学，突出重点 理论讲授尽量采用演绎的方式进行，结合小学班级管理案例进行。尤其在导入和重难点环节，尽量采用小学班级管理案例。 “每课一例”+“小组合作学习”： 学生通过阅读班级管理相关参考书籍，准备“每课一例”（班级管理案例）发言。通过这种方式让学生多读书、读好书，提高自学能力，同时进行微型课教学能力的训练和培养。学生的发言和点评都计入他们的平时成绩。开学之初，学生进行自由组合，由学习委员或课代表将分组名单交老师。教师在课堂或者课后都会指定一些任务由小组完成，小组的这些表现都将计入他们的平时成绩。 实践导向，学做合一： 教学中营造宽松、民主、和谐的教学氛围，引领学生在学校、小学中观察班级管理；鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作、探究等方式，研究自己感兴趣的问题。在课程学习中，具有典型性的实操项目有：班主任素质辨析、班主任就职演讲、班规案例分析、组织主题班会、操行评语的写作等。 现代教育技术辅助教学： 《班级管理》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线</p>

	课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识。
--	--

课程代码	ZJ100315	课程名称	教育科学研究方法
课程性质	专业基础课	总学时	34
理论学时	26	实践学时	8
课程学分	2	开设学期	第四学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 在教育科学研究方法的教学过程中，全面贯彻素质教育思想，让学生明确认识教育科学研究方法是未来从事教育和教学工作的基本素质，注重对学生教育科学研究方法的学习热情的激发、端正学习态度、科学价值观的培养，加强科学精神、人文精神、社会责任感，职业道德的教育。</p> <p>2. 知识目标 了解基础教育对小学教师教育教学的知识结构、综合素养和工作能力的要求；理解小学教师为什么要懂得和掌握教育科学研究方法；具有灵活运用教育科学研究方法的能力。</p> <p>3. 能力目标 初步具备进行教育科研的能力，掌握科学研究的一系列基本技能；学会科学地提出问题、阅读研究文献、开成理论假说、设计研究方案、编制和使用收集资料的工具与方法、用科学方法分析资料、掌握科研成果表述形式、撰写规范的科研论文。</p>		
主要内容	<p>《小学教育科学研究方法》是小学教育类专业的一门重要的专业必修课，是一门以心理学、教育学及相关课程为基础的后续课程，是培养小学教师在教育教学实践中熟练地进行教育科学研究能力的核心课程，是一门对学生心智水平相对较高的方法性、实践性很强的课程。课程主要知识模块包括：教育科学研究方法的概念与操作程序、教育科学研究的设计、教育资料的收集与处理、教育科研成</p>		

	果的表述与评价。在此基础上教学内容主要整合为“教育研究概述”、“教育研究的基本过程”、“教育研究的具体方法”三大部分。在教学操作中突出本课程的主体，即教育研究的具体方法，如观察法、问卷法、访谈法等。
教学要求	<p>1. 教师 教师通过讲授法、案例分析法呈现课程的基本原理与方法，引导学生通过小组讨论、实践练习、课堂展示、合作交流领会明确教育研究的基本过程与方法。与小学教育专业学生的“教育见习”，“教育实习与研习”、自考论文写作等实践教学紧密相连；提前与图书馆电子阅览室、实训楼机房进行联系，为学生提供实际练习的场所与工具。</p> <p>2. 教材 本课程选用的是高等教育出版社《教育科学研究方法基础》（第二版）由温忠麟主编，参考书选用的是广东教育出版社《心理与教育研究方法》，由董奇主编。</p> <p>3. 教法 教学内容的组织在体现课程理论的逻辑性和系统性的同时兼顾学生的知识结构及其学习接受能力。在教学处理上注重突破难点，把握重点，巩固知识点，形成清晰的知识脉络教学设计以案例分析、组织学生做调查、写作调查报告、学术论文、教育随笔等实践性教学形式为主，在实践应用层面引导学生掌握研究方法、获得实际的科研技能和技巧教学方法力求体现两个结合：一、理论指导与实践操作相结合，二、教师指导与学生自主学习相结合。</p>

（二）专业核心课课程描述

课程代码	ZH090301	课程名称	儿童发展与教育心理学
课程性质	专业核心课	总学时	48
理论学时	44	实践学时	4
课程学分	3	开设学期	第一学期
课程描述			

<p>课程目标</p>	<p>1. 素质目标</p> <p>在儿童发展与教育心理学知识学习的基础上，使学生能正确看待儿童所处的发展阶段及其特点，尊重、理解、关心和爱护儿童，树立科学的儿童观并基于此树立正确的教育观，逐步形成教育责任感和使命感。通过儿童心理发展相关理论的学习，认识儿童教育的专业性和独特性，明确儿童的心理健康维护方法，掌握基本的儿童心理健康维护技巧，从而培育健全人格。培养对教育心理科学的兴趣，树立高尚职业道德，厚植教师专业情意。积极参与学校和社会的心理健康教育活动，并使学生具有积极关注和参与各种社会机构心理健康教育活动的热情，逐步提高心理教育素养，并养成求真务实、科学严谨的教育态度。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>了解儿童发展与教育心理学课程的产生与发展，掌握儿童发展与教育心理学的学科性质、研究任务和主要内容，掌握儿童发展与教育心理学的基础知识、基本理论与研究方法。理解和掌握儿童的身心发展特点和规律，理解儿童的认知发展特点，明确儿童的心理发展存在各种差异，掌握儿童教育教学的基本心理规律。明确儿童心理发展与教育的关系，掌握激发学生学习动机的手段和方法，掌握各种知识学习、技能学习、创造性培养、品德形成、教学设计、教学心理的相关理论和策略。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>通过课堂教学和教育教学实践，使学生能根据儿童教育心理学的基础知识、基本理论与研究方法，把握教与学互动中的基本规律，为从事小学教育和教育科研打下理论基础。理解和掌握小学儿童的身心发展特点和规律，理解儿童智力的发展特点，明确儿童的心理发展存在各种差异，根据小学生的心理发展特点，有针对性地进行教育教学活动。学会从心理学的角度分析和解决存在于教育、教学中的常见问题，具有教育反思意识，并掌握小学心理学的主要研究方法，强化学生理论应用于实践的能力，毕业后能尽快适应岗位要求。</p>
-------------	---

<p>主要内容</p>	<p>本课程以下四个模块的内容：第一模块：课程概论。介绍发展与教育心理学课程的历史演变以及理论与实践的新进展，引导学生明确发展与教育心理学的基本任务，把握其学习和研究的方法。第二模块：儿童心理发展与教育论。包括心理发展的主要理论、小学生的认知发展、小学生的个性与社会性发展及心理发展的差异与教育。本模块研究小学阶段儿童的心理发展，介绍国内外主要的心理发展理论，介绍儿童认知、个性与社会性的发展规律及相应的教育措施，使学生了解各年龄阶段儿童心理发展的特点及其影响因素，掌握相应的教育教学方法和措施。第三模块：学习心理与教学论。包括学习的理论观点、学习动机的激发、知识的建构、技能的形成及学习策略及其教学。本模块介绍学习的基本规律、学习动机形成的影响因素及激发措施，知识的建构、技能的形成及学习策略等内容，使学生了解学习心理及教学方面的规律，以便更好地促进以后小学教育教学活动中教师的教和学生的学。第四模块：儿童心理素质培养论。包括问题解决能力与创造性的培养及社会规范学习与品德发展。本模块介绍问题解决能力与创造性的培养及社会规范学习与品德发展等内容，为师范生以后培养小学生的心理素质提供理论和实际操作依据。</p>
<p>教学要求</p>	<p>1. 教师</p> <p>(1) 要坚持正确的育人导向，用“四有”好老师标准铸魂育人，帮助学生形成正确的儿童观和教育观。</p> <p>(2) 选择生动的教育教学案例，多方面挖掘教学资源，不断充实教学内容，帮助学生理解教材，增强教学能力。</p> <p>2. 教材</p> <p>建议选用由高等教育出版社出版，伍新春、张军主编的《儿童发展与教育心理学》。同时选用林崇德的《发展心理学》、朱智贤的《儿童心理学》和《中国儿童青少年心理发展与教育》等国内具有权威性的著作与教材作为教学参考资料。并配套使用中国大学MOOC线上慕课、国家精品课程资源网等数字化教学资源。</p> <p>3. 教法</p> <p>(1) 教学方法的选用以合作、探究、讨论和案例教学为主。教师在教学过程中努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围，多提供材料让学生思考与讨论，打开学生学习思路、指导学生学习方法。</p>

	<p>(2) 合理使用各种教学媒体。对文字资源、网络资源、音视频资源、自制多媒体课件进行整合，整体设计教学过程，使各种辅导媒体与教材做到相辅相成，精讲课程中主要章节的知识结构、重点、难点，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解。</p> <p>(3) 给学生创造机会到小学观察和实践。让学生更直观地了解小学生的心理和发展特点，通过理论与实践的交互作用深入探究心理学相关问题，将所学理论知识与教育教学实践紧密结合，常用所学，活用理论，反思教学实践，从而深刻学习和理解本课程所学内容。</p>
--	--

课程代码	ZH090302	课程名称	小学教育学
课程性质	专业核心课	总学时	48
理论学时	44	实践学时	4
课程学分	3	开设学期	第二学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 认同小学教师的专业性和独特性，注重自身的专业发展，养成求真、务实的科学态度，逐步树立积极的、科学的学生观、教师观、教育观，能积极参与教育改革的积极愿望。热爱教育事业、热爱儿童的专业情感，逐步形成教育责任感和使命感。</p> <p>2. 知识目标 掌握从事小学教育工作必备的教育基础理论和基本技能。了解当代教育科学的最新成果，提高对教育工作重要意义的认识。</p> <p>3. 能力目标 逐步树立辩证唯物主义和历史唯物主义的教育观，具备识别和纠正常见的教育观念和方法上错误的的能力，能够依据教育教学规律组织教育教学的能力。具备进一步学习教育理论的能力，具备初步的教育科研能力。</p>		
主要内容	<p>本课程系统地介绍小学教育的基本理论与基本技能，具体分四模块：教育基础理论；教育管理基础理论；课程论基础理论；教学论基础理论与基础技能。主要内容为：教育与教育学基本概述；了解学校、学生、教师等基础理论，教育管理中常见问题的解决方法；教育的组成部分；课程、课外活动的内涵和实施途径；教学意义、</p>		

	活动本质与模式，教学原则的内涵及注意事项，小学常用的教学组织形式、方法和教育手段。学习过程中循序渐进、融合贯通，掌握本课程的知识体系，逐步养成职业素养。
教学要求	<p>1. 教师 课程教学团队具有较高的专业理论教学能力与科研能力。主讲本门课程教师具有中级以上职称，教风严谨，教学经验丰富，教学效果好；善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程建构与实践。</p> <p>2. 教材 建议选用由湖南大学出版社出版，张应成、游涛等人主编的《小学教育学》。</p> <p>3. 教法</p> <p>(1) 互动体验式教学模式 以社会热点、角色扮演、微电影、时事新闻等方式，创设与主题相关的情境教学，师生间进行双向反馈，令学生对所学知识有更进一步的理解。</p> <p>(2) 现代教育技术辅助教学 利用在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，丰富学生的知识，扩展视野。</p> <p>以教育见习、实习巩固理论学习 提供学生到小学观察和实践机会，学生把教育教学基础知识融入到实践教学中，在实践中巩固课堂所学。</p>

课程代码	ZH070303/ ZH070304	课程名称	素描与速写（一）（二）
课程性质	专业核心课	总学时	128
理论学时	64	实践学时	64
课程学分	8	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	1. 素质目标		

	<p>(1) 树立素描作为视觉艺术基础训练的观点。</p> <p>(2) 加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育。</p> <p>(3) 注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>(1) 了解素描的基本概念、表现技巧及主要的表现形式；</p> <p>(2) 熟悉素描造型的一般规律，理解素描造型语言的运用；</p> <p>(3) 掌握明暗造型、线条造型的素描表现方法；</p> <p>(4) 能够正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等属性。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 采用讲授与示范教学法，让学生学会素描的基本表现技能；</p> <p>(2) 引导学生观察物体，表现物体，能够具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力。</p> <p>(3) 引导学生欣赏作品，具有一定的对素描作品的鉴赏能力。</p>
主要内容	<p>本课程是培养学生综合能力的重要课程，是美术专业的必修造型基础课。本课程采取“项目导向”的教学模式，融“教学做”为一体，使学生明确素描速写的基本概念和特性，通过基础理论和基础技能的学习，培养学生的分析理解能力和造型能力，加强学生基本技能和审美素养的培养。</p>
教学要求	<p>1. 教师</p> <p>授课老师需具备全面掌控课堂的能力，过硬的专业知识、熟知小学课堂教学的内容及方法。</p> <p>2. 教材</p> <p>教材使用北京理工大学出版社出版的《素描》，并结合超星素描美术资源库数字化资源。</p> <p>3. 教法</p> <p>课堂教学以传统教学和信息化教学相结合，以实践示范演练为主，任务驱动法、理论讲解法为辅进行教学；实践教学提倡以学生为主体、师生互动、学生与学生之间合作探究等活动，提高学生的积极性，发挥主体的主观能动性和创造性。</p>

课程代码	ZH070305/ ZH070306	课程名称	色彩（一）（二）
课程性质	专业核心课	总学时	128
理论学时	64	实践学时	64
课程学分	8	开设学期	第一、二学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标</p> <p>(1) 培养敬业爱岗、团结协作、吃苦耐劳的品质。</p> <p>(2) 培养良好的艺术修养和艺术表现力。</p> <p>(3) 养成严谨的工作作风和实事求是的工作态度。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>(1) 了解色彩基础知识，水粉的特性，明确水粉的基本概念，以及同其他绘画门类的联系与区别。</p> <p>(2) 理解水粉的基础理论和基本技能。</p> <p>(3) 掌握从整体出发的立体造型能力，正确地运用水粉观察方法，从整体出发，通过对比区别水粉倾向，表现出它们之间的水粉关系。</p> <p>(4) 熟练掌握表现形像、形体、结构、构图、空间、体积、质感、节奏、色调、水粉关系等的基本技能。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 采用讲授教学与探究教学相结合的方式，让学生了解色彩的基本知识；</p> <p>(2) 采用示范教学与练习教学相结合的方式，让学生掌握色彩表现的基本技能；</p> <p>(3) 引导学生欣赏作品，具有一定的对水粉作品的鉴赏能力。</p>		
主要内容	<p>本课程以服务学生发展为宗旨，以促进就业为导向，按照立德树人的要求，培养学生具有正确的色彩观察、表现与造型能力和艺术审美能力，帮助学生掌握色彩的基础技法，具备色彩临摹、写生的能力。并兼顾中高职课程衔接，融合美术创作思维的训练和职业素养的培养，为后续的美术专业课程奠定基础。</p>		
教学要求	<p>1. 教师</p> <p>授课老师需具备全面掌控课堂的能力，过硬的专业知识及技能水</p>		

	<p>平。</p> <p>2. 教材 教材根据课堂需求与时代变化并结合网络资源进行灵活选择</p> <p>3. 教法 课堂教学以传统教学和多媒体相结合，以教师示范为主，任务驱动法和多媒体为辅进行教学；实践教学提倡以学生为主体、师生互动、学生与学生之间合作探究等活动，提高学生的积极性，发挥主体创造性。</p> <p>学生需要自行准备课程所需要的材料工具</p>
--	--

课程代码	ZH070307/ ZH070308	课程名称	中国画基础（一）（二）
课程性质	专业核心课	总学时	68
理论学时	32	实践学时	36
课程学分	4	开设学期	第三、四学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标</p> <p>（1）培养创业精神、敬业精神和职业道德。</p> <p>（2）提高学生的创作能力和艺术修养。</p> <p>（3）具有一定的沟通、团队合作、语言表达、文字表达、自我学习等职业综合素质。</p> <p>（4）有一定的提出问题、分析问题、解决问题等开拓创新综合能力。</p> <p>（5）增强学生对本民族文化的认同感与归属感。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>（1）了解中国画的基本概念、历史发展、基本分类、题材内容及主要成就，以及学习中国画的意義；</p> <p>（2）认识和了解中国画中工笔画的相关理论知识；</p> <p>（3）认识和了解中国画中写意画的相关理论知识；</p> <p>3. 能力目标</p> <p>（1）提高学生的观察力、表现力和眼、脑、手三者的协调能力。</p>		

	<p>(2) 在实践操作上学生要能掌握中国画的基本技法，以及中国画创作的能力，并能够在此基础上创作相关的绘画作品。</p> <p>(3) 通过对中国画的认识了解与学习，培养学生对本民族文化的认同感与归属感，通过对中国画的练习与创作，培养学生的想象和创造能力。</p>
主要内容	<p>本课程综合应用美术基础知识，从美术教学的实际情况出发，对学生进行中国传统绘画教学，加强对传统美术的认识，提高学生美术素养，树立正确的人生观、价值观和道德观。具体内容主要包括：中国画的概述、中国画的分类、中国画的基本技法、中国画创作。</p>
教学要求	<p>1. 教师 授课老师需具备全面掌控课堂的能力，过硬的专业知识及熟悉小学美术课中中国画相关知识内容。</p> <p>2. 教材 教材使用自选教材，分为《中国画》《白描》《工笔花鸟临摹》《写意山水》等，并结合超星资源库数字化资源。</p> <p>3. 教法 课堂教学以传统教学和信息化手段相结合，以教师示范与学生练习为主，任务驱动法、案例分析法为辅进行教学；实践教学提倡大量的学生自主练习，并通过课堂教学中的生生互评，使学生具备鉴赏、评价、讲解美术作品的的能力，为今后从事小学美术教学工作打下良好的专业基础。</p>

课程代码	ZH070309/ ZH070310	课程名称	小学实用美术（一）（二）
课程性质	专业基础课	总学时	68
理论学时	32	实践学时	36
课程学分	4	开设学期	第三、四学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标</p> <p>(1) 培养审美能力和动手能力；</p>		

	<p>(2) 培养创新精神和实践能力，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>(1) 了解小学实用美术包含的内容及学习的意义；</p> <p>(2) 通过手工制作教学实践，充分掌握手工制作的基本方法、技巧、教学组织、教学设计，合理实施教学。</p> <p>(3) 敏锐地发现、运用各种材料进行艺术创作。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 通过讲授和演示教学的方法，注重小学实用美术的实践活动，让学校充分掌握小学实用美术中手工制作的基本方法、技巧，合理实施教学。</p> <p>(2) 通过学习小学实用美术中手工制作知识和技巧，掌握基本的造型规律与方法、提高平面造型的能力以及手、眼、脑协调活动的的能力。</p>
主要内容	<p>本课程综合应用小学美术基础知识，从小学美术教学的实际情况出发，对学生进行美术教育，提高美术素养，树立正确的人生观、价值观和道德观。具体内容主要包括：民间工艺美术；平面手工制作；立体手工制作；校园报刊设计；校园平面设计；直观教具设计；校园环境布置；校园舞台美术与展示设计。</p>
教学要求	<p>1. 教师</p> <p>授课老师需具备全面掌控课堂的能力，过硬的专业知识及熟悉不同手工的制作技巧。</p> <p>2. 教材</p> <p>教材使用湖南科学技术出版社的《小学实用美术》，并结合超星课程资源库数字化资源。</p> <p>3. 教法</p> <p>课堂教学以传统教学和信息化手段相结合，以理论讲授法为主，任务驱动法、案例分析和情景教学法为辅进行教学；实践教学提倡以学生为主体、师生互动、学生与学生之间合作探究等活动，提高学生的积极性，发挥主体创造性。</p>

课程代码	ZH070311	课程名称	小学美术课程与教学论
课程性质	专业核心课	总学时	34
理论学时	30	实践学时	4
课程学分	2	开设学期	第四学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标</p> <p>(1) 体验小学美术教学论的文化内涵，激发和保持对美术教学的兴趣，形成积极主动学习的习惯。</p> <p>(2) 能辩证地认识到小学美术教学对今后美术教学的影响和对教学的促进。</p> <p>(3) 能合理地运用小学美术教学论，上好每一节美术课不断提高学生的审美能力。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>(1) 掌握小学美术教学的基本知识，学会制定计划，编写教案，模拟上课。</p> <p>(2) 掌握活动评价的方法，不断提高自身的艺术教学水平及素养。</p> <p>(3) 运用美术媒体、现代科技为教学服务。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 从理论入手，再到实践，了解小学教育发展趋势把握美术课程与教学目标的关系，理解美术课程标准，活动设计及活动开展方法，活动评价方法。</p> <p>(2) 运用教育教学理论及专业理论开展教学计划、教案撰写活动。</p> <p>(3) 根据撰写教案，实施说课、微课活动。</p> <p>(4) 能采用心理学、教育学知识，自己撰写的教案进行模拟教学活动，并展开教学评价活动，对自己或他人的教学有中肯的评价，并能有解决教学中出现问题的思想和能力。</p>		
主要内容	<p>本课程从整合的视角构建全书的逻辑体系，首先对小学美术教学进行整合研究，形成小学美术课程在实践层面的完整链条，然后分别对小学美术教学的基本问题进行研究。全书阐述了小学美术教学绪论、小学美术课程与教学目标、小学美术课程标准、小学美术教学</p>		

	计划制定、小学美术教学方法把握、小学美术教案撰写、小学美术教学活动设计、小学美术教学活动评价（试讲等）。
教学要求	<p>1. 教师 授课老师需具备全面掌控课堂的能力，过硬的专业知识。</p> <p>2. 教材 教材使用湖南科学技术出版社出版的《小学美术教学论》，并结合超星课程资源库数字化资源。</p> <p>3. 教法 课堂教学以传统教学和信息化手段相结合，以理论讲授法为主，任务驱动法、案例分析法和情景教学法为辅进行教学；实践教学提倡以学生为主体、师生互动、学生与学生之间合作探究等活动，提高学生的积极性，发挥主体创造性。</p>

（三）专业选修课课程描述

课程代码	ZX070301	课程名称	设计软件
课程性质	专业选修课	总学时	60
理论学时	20	实践学时	40
课程学分	4	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 具有良好的社会责任感、工作责任心，能主动参与到工作中具有团队协作精神，能主动与人合作、与人交流和协商； 具有良好的职业道德，能按照劳动保护与环境保护的要求开展工作 具有良好的语言表达能力，能有条理地表达自己的思想、态度和观点。</p> <p>2. 知识目标 掌握平面设计的基本方法和常用技巧掌握计算机图像色彩搭配和图像色彩色调校正方法； 掌握 Photoshop 位图编辑软件的功能，使用其进行图像处理、平面设计、网页图像设计与制作； 掌握 Coreldraw 矢量图编辑软件的功能，使用其进行网站 Logo 标</p>		

	<p>志和图形的设计与制作。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>学习 photoshop 的图象色彩原理、色彩模式的转换以及色调和色彩调整的技巧和操作；</p> <p>掌握 photoshop 的命令、工具、基本功能和方法，图层、通道、路径等的概念和使用；</p> <p>掌握滤镜的功能和使用滤镜制作各种特效的技巧。利用所学习的知识进行图象处理，完成一定数量的上机实践任务。能独立设计制作完成不同类型的图片作品。</p>
<p>主要内容</p>	<p>本课程从实践操作的角度出发，结合已学的美术基础知识，进行软件设计教学，提高学生动手实践操作能力。具体内容主要包括：学习 photoshop 图像处理、编辑、通道、图层、路径综合运用，图像色彩的校正，各种特效滤镜的使用、特效字的制作，图像输出与优化等；学习 CorelDraw 全方面的设计及网页功能，制作矢量插图、设计及图像，出色地设计公司标志、简报、彩页、手册、产品包装、标识、网页；学习排版设计的基本法则、使用方法与技巧，工具箱、快捷键的使用，菜单功能及操作技巧，出版物、书籍、宣传彩页。</p>
<p>教学要求</p>	<p>1. 教师</p> <p>要求任课教师必须具有丰富的平面设计知识（包括理论知识和实践知识）、课程开发能力、基于学生能力培养的教学能力、为社会提供科技服务的能力等，以利于教学和课程的改革。</p> <p>2. 教材</p> <p>教材使用西北工业大学出版社出版的由张志安主编的《平面设计从入门到精通》，使用机械工业出版社、化学工业出版社出版的参考书资料、超星学习通微课视频、课程教学资源库、以及相关的网络教学资源。</p> <p>3. 教法</p> <p>在教学中采用讲授法、任务驱动法、实践教学法等多种方法，结合多媒体设备培养学生实际动手能力与操作技能，安排相关作业任务进行练习，让学生合理运用软件进行作品设计与创作。</p>

课程代码	ZX070302	课程名称	儿童插画设计
课程性质	专业选修课	总学时	60
理论学时	20	实践学时	40
课程学分	4	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标</p> <p>(1) 既有独立的创新、创作意识和能力, 且有良好的沟通能力、理解能力和较强的专业技术交流的表达能。</p> <p>(2) 获取新知识、新技能的学习能力; 解决实际问题的工作能力。</p> <p>(3) 具备一定的文学艺术素养。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>(1) 了解和掌握掌握插画设计的基本理论知识。</p> <p>(2) 系统地熟悉和掌握儿童插画设计的造型规律和技法。</p> <p>(3) 熟练掌握相关软件的运用 (photoshop、painter 等)。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 具备扎实的绘画功底, 熟练运用不同材质媒体绘画技法。</p> <p>(2) 能通过绘图正确表达儿童各个年龄层次的不同心理需求和感受, 并成功表达自己的设计意图或某段文字的内涵。</p> <p>(3) 熟知插画设计的制作过程并有一定的创意设计能力。</p>		
主要内容	<p>本课程以研究儿童插画艺术的造型规律、创意方法以及插画技法为主要目的。通过该课程的学习, 使学生具备一定的理论素养与史论知识, 更近一步的了解和学习插画艺术, 同时能使用儿童插画相关方法进行创作。着重帮助学生解决插画设计中的设计理念及基本制作方法的问题, 提升学生的审美素养。</p>		
教学要求	<p>1. 教师</p> <p>授课老师需具备全面掌控课堂的能力, 过硬的专业知识。</p> <p>2. 教材</p> <p>本课程选用由西南师范大学出版社出版, 李冰洁、罗青编著的《儿童插画创作》。</p> <p>3. 教法</p>		

	在教学中采用讲授法、任务驱动法、实践教学法等多种方法，结合多媒体设备培养学生实际动手能力与操作技能，安排相关作业任务进行练习，让学生合理运用软件进行作品设计与创作。
--	--

课程代码	ZX070303	课程名称	美术字与板报编排
课程性质	专业选修课	总学时	60
理论学时	20	实践学时	40
课程学分	4	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标</p> <p>(1) 掌握协作学习技巧，培养强烈的社会责任心，学会与他人合作沟通；</p> <p>(2) 学会自主发现、自主探索的学习方法；</p> <p>(3) 学会在学习中反思、总结，调整自己的学习目标，在更高水平上获得发展。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>(1) 能综合运用知识创作板报；</p> <p>(2) 学会设计板报；</p> <p>(3) 学会评价板报；</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 提高学生的观察力、表现力和眼、脑、手三者的协调能力。</p> <p>(2) 学生能够设计相关主题的作品。</p> <p>(3) 培养学生的想象力和创造能力。</p>		
主要内容	<p>本课程通过实践的方法，帮助学生了解办板墙报的工具材料和步骤，清晰了解办板墙的注意事项，通过各种节日的主题，使学生能够轻松的运用粉笔的使用方法、板花的运用与设计以及相关的色彩搭配要领，帮助学生梳理思路，灵活的运用美术字去进行设计与运用，清晰刊头的思路与方法，融会贯通，使理论与实践有机结合。</p>		
教学要求	<p>1. 教师</p>		

	<p>授课老师需具备全面掌控课堂的能力，过硬的专业知识。</p> <p>2. 教材</p> <p>本课程选用戴文奇主编的《板报设计》。</p> <p>3. 教法</p> <p>在教学中采用讲授法、任务驱动法、实践教学法等多种方法，结合多媒体设备培养学生实际动手能力与操作技能，安排相关作业任务进行练习，让学生合理运用软件进行作品设计与创作。</p>
--	--

课程代码	ZX070304	课程名称	构成基础
课程性质	专业选修课	总学时	36
理论学时	16	实践学时	20
课程学分	2	开设学期	第五学期

课程描述

课程目标	<p>1. 素质目标</p> <p>(1) 通过本课程的学习，提升学生对本专业知识的认知，领悟基础与专业的对接。</p> <p>(2) 培养创新精神和实践能力，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>通过本课程的学习让学生熟悉设计构成的基础理论知识和形态构成的基本法则；掌握二维形态到三维形态空间思维转换的能力。掌握形态构成的基本规律，掌握色彩运用的基本法则。进一步提高学生的概括能力、造型能力及设计表现能力，为后续课程的学习打好基础。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>本课程主要向学生讲授设计构成的基本理论知识，学习构成设计的过程是对构成原理进行探讨、思考、启迪、开拓设计思维及造型能力培养的过程，旨在培养学生的创造思维能力、设计创新能力、实际操作能力，为以后职业能力主干课程的学习打下坚实基础。</p>
------	--

主要内容	<p>本课程运用形式美法则原理进行二维空间内形式美的创造，帮助学生了解平面构成的设计形式。注重色彩的构成，主要学习色彩的基础知识以及色彩的联想与心理，在色彩的基础上，了解三维空间立体空间内对象的美学构成问题。帮助学生了解立体构成形态的基本要素和立体构成中的形式要素。</p>
教学要求	<p>1. 教师 授课老师需具备较为全面深厚的设计理论功底、扎实的表现技能以及丰富的课堂教学经验。</p> <p>2. 教材 教材使用周冬影主编的《构成基础》一书，以及学校图书馆相关的纸质书籍及数字资源。</p> <p>3. 教法 课堂教学把握以学生为主体这一核心，将传统教学法和现代教育信息化手段相结合，采用任务驱动法、讲授法、案例分析法、讨论合作法等方法进行理论课的教学；采用示范法、案例分析法、任务驱动法、合作探究法、练习法、指导法等方法进行实践课程的教学。引导学生从多元化的角度探索新的视觉语言，吸收多学科的研究成果，提倡理论与实践的结合，艺术与技术的统一，形象思维与逻辑思维并重。</p>

课程代码	ZX070305	课程名称	民间剪纸
课程性质	专业选修课	总学时	36
理论学时	16	实践学时	20
课程学分	2	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标</p> <p>(1) 培养创业精神、敬业精神和职业道德。</p> <p>(2) 提高学生的创作能力和艺术修养。</p> <p>(3) 具有一定的沟通、团队合作、语言表达、文字表达、自我学习等职业综合素质。</p>		

	<p>(4) 有一定的提出问题、分析问题、解决问题等综合能力。</p> <p>(5) 增强学生对本民族文化的认同感与归属感。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>(1) 了解民间剪纸的基本概念、历史寻踪、基本特性、题材内容及民俗分类、剪纸艺术家、造型规律、艺术手法，以及学习民间剪纸的意义；</p> <p>(2) 认识以陕西、宁夏、甘肃为代表北方民间剪纸和以湖南、福建、江苏为代表的南方民间剪纸；</p> <p>(3) 了解剪纸的符号语言，学习剪纸制作的基本方法与步骤；</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 提高学生的观察力、表现力和眼、脑、手三者的协调能力。</p> <p>(2) 在实践操作上学生要能掌握剪纸的基本技法，以及剪纸创作的能力，并能够在此基础上创作相关的剪纸作品。</p> <p>(3) 通过对民间剪纸的认识与了解，培养学生对本民族文化的认同感与归属感，通过对剪纸的练习与创作，培养学生的想象和创造能力。</p>
<p>主要内容</p>	<p>本课程以传承民间剪纸技艺为主旨，帮助学生了解民间剪纸的概述，从剪纸的常见题材、创作形式、基本技法等方面进行单项的学习，并详细的分析了南北民间剪纸，帮助学生更深层次的了解民间剪纸技艺。</p>
<p>教学要求</p>	<p>1. 教师</p> <p>授课老师需具备全面掌控课堂的能力，过硬的专业知识。</p> <p>2. 教材</p> <p>本课程选用吕胜中主编的《中国民间剪纸》，湖南美术出版社 1994 年 1 月第一版。</p> <p>3. 教法</p> <p>课堂教学以传统教学和信息化教学相结合，以实践示范演练为主，任务驱动法、理论讲解法为辅进行教学；实践教学提倡以学生为主体、师生互动、学生与学生之间合作探究等活动，提高学生的积极性，发挥主体的主观能动性和创造性。</p>

课程代码	ZX070306	课程名称	扎染
课程性质	专业选修课	总学时	36
理论学时	16	实践学时	20
课程学分	2	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标</p> <p>(1) 培养创业精神、敬业精神和职业道德。</p> <p>(2) 提高学生的创作能力和艺术修养。</p> <p>(3) 具有一定的沟通、团队合作、语言表达、文字表达、自我学习等职业综合素质。</p> <p>(4) 有一定的提出问题、分析问题、解决问题等开拓创新综合能力。</p> <p>(5) 增强学生对本民族文化的认同感与归属感。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>(1) 了解扎染的基本概念、历史寻踪、基本分类，及民俗分类、造型规律、艺术手法，以及学习扎染的意义；</p> <p>(2) 认识以草木染为代表扎染艺术，以及了解以西南少数民族为代表的扎染工艺；</p> <p>(3) 了解扎染的基本制作方法，学习扎染制作的基本方法与步骤。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 提高学生的观察力、表现力和眼、脑、手三者的协调能力。</p> <p>(2) 在实践操作上学生要能掌握扎染的基本技法，以及扎染创作的能力，并能够在此基础上创作相关的扎染作品。</p> <p>(3) 通过对扎染的认识与了解，培养学生对本民族文化的认同感与归属感；通过对扎染的练习与创作，培养学生的想象和创造能力。</p>		
主要内容	<p>本课程对中国传统的扎染作了比较清晰的概述，并立足于传统工艺，从学习扎染的意义出发，了解扎染的分类，并通过不同扎染作品的鉴赏，帮助学生地扎染知识进行系统的梳理和总结。</p>		

教学要求	<p>1. 教师 授课老师需具备全面掌控课堂的能力，过硬的专业知识。</p> <p>2. 教材 本课程选用周怡主编的《扎染》，中国纺织出版社（2016年出版）。</p> <p>3. 教法 课堂教学以传统教学和信息化教学相结合，以实践示范演练为主，任务驱动法、理论讲解法为辅进行教学；实践教学提倡以学生为主体、师生互动、学生与学生之间合作探究等活动，提高学生的积极性，发挥主体的主观能动性和创造性。</p>
------	---

课程代码	ZX070307	课程名称	水彩
课程性质	专业选修课	总学时	36
理论学时	16	实践学时	20
课程学分	2	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标</p> <p>（1）通过对水彩画教学，促进学生对水彩这名艺术语言的探研，达到学生对水彩绘画艺术语言的体验和个人情感的表达，提高学生自身的创作能力和艺术修养水平。</p> <p>（2）水彩画艺术的发展和时代性的体现，促进学生个体创新精神的萌发，体验水彩画现代意识，多元状态，从而深入观察，发现生活中美的事物和美的现象，激发学生对生活的热爱。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>（1）了解色彩的基本构成规律；</p> <p>（2）了解色彩的变化规律；</p> <p>（3）了解水彩画的起源；</p> <p>（4）了解中西方绘画的主要流派及其代表人物；</p> <p>（5）掌握水彩颜色的干湿变化规律；</p> <p>（6）掌握正确的观察方法；</p> <p>（7）掌握构图法则；</p>		

	<p>(8) 掌握水彩画的表现技法（常规技法和特殊技法）；</p> <p>(9) 掌握水彩画的作画的大体步骤。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 对水彩画分类作品进行对比、欣赏、讨论的过程，实现学生的感性认识与理性认识相互转换，拓展学生对水彩画认识视野，激发学生对水彩画的兴趣。</p> <p>(2) 对水彩画中静物写生和风景写生的训练，提高学生对水彩画一般技法和特殊技法的表现能力。</p>
主要内容	<p>本课程主要通过教师讲授色彩理论知识及绘画技能，并进行教学示范，使学生学习水彩画和色彩的基础理论知识，掌握绘画基本技能，提高绘画实践水平和理论水平，能熟练运用水彩画各种技法进行写生。为进一步培养学生高尚审美情操和学习热情，并为将来的专业课程学习作好提前准备，打下坚实的基础。</p>
教学要求	<p>1. 教师</p> <p>品行正，坚持艺术为人民服务的正确导向，有较为坚实的水彩专业功底，有较强的水彩课堂示范能力和准确评价画面的能力，能将水彩基本知识表述得轻松有趣，并能结合小学美术教师所需岗位要求，使学生易学、乐学。</p> <p>2. 教材</p> <p>依据发展及时更新，参考教材有：《水彩画教程》，王冠英编著，陕西人民美术出版社，2011；《水彩静物》，朱辉，湖南美术出版社，2004年等。结合使用线上平台学习通《玩嗨水彩》课程。</p> <p>3. 教法</p> <p>结合小学美术教师岗位要求，项目为导向，以学生实践为中心，从生活中挖掘水彩的表现对象。融合课程思政，有效融入信息化教学，适时采用任务驱动法、情境教学法等多种教学方法等。</p>

课程代码	ZX070308	课程名称	中国画（写意）
课程性质	专业选修课	总学时	36
理论学时	16	实践学时	20

课程学分	2	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标</p> <p>(1) 让学生了解中国传统绘画的发展历史，了解传统国画，提升审美意识。</p> <p>(2) 通过对传统国画的理解，结合自己的情感表达来进行综合的表现。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>(1) 基本了解中国画发展的概况</p> <p>(2) 熟悉中国画工具、材料、特性</p> <p>(3) 了解中国画写意的基本技法</p> <p>(4) 培养健康的中国画审美情趣和鉴赏能力</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 掌握中国画写意的临摹与基本技法</p> <p>(2) 掌握正确的写生方法和表现技法</p> <p>(3) 能独立创作完整的中国画作品</p>		
主要内容	<p>本课程全面阐述了中国写意画的主要特点、笔墨技法和常用技法，系统地阐述了写意画的基本概念，学习过程与方法，工具材料，以及写意花鸟、写意山水的基本技法，循序渐进地阐述了写意画的基础知识和基本训练方法，加深学生对国画基础知识的理解，并在技法上得到提高。</p>		
教学要求	<p>1. 教师</p> <p>授课老师需具备全面掌控课堂的能力，过硬的专业知识。</p> <p>2. 教材</p> <p>本课程选用孙其峰主编《中国花鸟画技法》人民美术出版社，2008年版。</p> <p>3. 教法</p> <p>课堂教学以传统教学和信息化教学相结合，以实践示范演练为主，任务驱动法、理论讲解法为辅进行教学；实践教学提倡以学生为主体、师生互动、学生与学生之间合作探究等活动，提高学生的积极性，发挥主体的主观能动性和创造性。</p>		

课程代码	ZX070309	课程名称	中国画（工笔）
课程性质	专业选修课	总学时	36
理论学时	16	实践学时	20
课程学分	2	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标</p> <p>(1) 培养创业精神、敬业精神和职业道德。</p> <p>(2) 提高学生的创作能力和艺术修养。</p> <p>(3) 具有一定的沟通、团队合作、语言表达、文字表达、自我学习等职业综合素质。</p> <p>(4) 有一定的提出问题、分析问题、解决问题等开拓创新综合能力。</p> <p>(5) 增强学生对本民族文化的认同感与归属感。</p> <p>2. 知识目标</p> <p>(1) 了解工笔画的基本概述、掌握作画材料和工具的使用性能，以及工笔画的发展线索；</p> <p>(2) 了解工笔画的基础知识，掌握工笔画基本的绘画方法与步骤，以及工笔画的基本表现形式；</p> <p>(3) 逐步认识和了解工笔画的艺术特点，并进行课外写生练习；</p> <p>(4) 熟练掌握工笔画的基本知识和表现方法，能够较好地完成一幅原创的工笔画作品。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>(1) 提高学生的观察力、表现力和眼、脑、手三者的协调能力；</p> <p>(2) 在实践操作上学生要能掌握工笔画的基本技法，以及工笔绘画创作的能力，并能够在此基础上创作相关的工笔绘画作品；</p> <p>(3) 通过对工笔画的了解与学习，培养学生对本民族文化的认同感与归属感，通过对工笔画的练习与创作，培养学生的想象和创造能力。</p>		
主要内容	<p>本课程主要讲授中国工笔画基本知识、基本理论和基本方法，在教学内容方面除基本知识、基本理论和基本方法的教学外，着重培养学生中国工笔画的思维、创作能力。通过本课程的学习，学生将达到以下要求：1. 掌握中国画概论、工笔中国画技法理论知识。2. 提</p>		

	高对中国画工笔国画造型能力的认识和表现，提高学生审美判断能力。体会用笔、用墨、构图、质感、空间感等诸因素在中国工笔国画中的表现方式，提高构图能力和表现能力；3. 掌握工笔国画从写生白描到着色创作全过程的作画方法和技能，能较好的运用国画构图原理和线条的表现力、熟悉国画颜料的特性，及染色的各种技法，为今后深入学习和研究中国画打好基础。
教学要求	<p>1. 教师 授课老师需具备全面掌控课堂的能力，过硬的专业知识。</p> <p>2. 教材 本课程选用邹传安主编，《工笔花鸟画技法》，湖南美术出版社，2014年出版。</p> <p>3. 教法 课堂教学以传统教学和信息化教学相结合，以实践示范演练为主，任务驱动法、理论讲解法为辅进行教学；实践教学提倡以学生为主体、师生互动、学生与学生之间合作探究等活动，提高学生的积极性，发挥主体的主观能动性和创造性。</p>

课程代码	ZX070312	课程名称	风景写生
课程性质	专业选修课	总学时	60
理论学时	0	实践学时	60
课程学分	3	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 了解风景写生的历史渊源与发展，掌握风景写生基本表现工具、材料与创作方式上充分结合要点，使审美情趣、主观思维与情感能够通过写生画具充分抒发出来。</p> <p>2. 知识目标 在美丽的自然中培养学生对色彩的领悟能力，使学生掌握各种光线条件下色彩的变化规律，体会色彩的美感； 在自然中学会主动取景、自主构图，体会构图的美感和形体的美感，</p>		

	<p>并能主动对形体进行形式感的创造；</p> <p>在色彩规律的支配下进行各种绘画材料的尝试,掌握一至两种绘画材料的表现技巧,并在绘画过程中体会材料的美感；</p> <p>3. 能力目标</p> <p>提高学生的色彩修养和运用色彩造型的色彩风景画技能,掌握风景写生和人文建筑装饰的规律和形式美规律。提高审美水平,使学生具有较强的风景画写生、创作能力。</p>
主要内容	<p>本课程主要讲解风景写生的主要概念、风景绘画发展历程与现状,当代风景写生教学的意义和目的以及风景写生的基本表现技法、表现工具和材料。使学生的审美情趣、主观思维与情感能够通过写生画具充分抒发出来,为开展实践性风景写生学习打下良好的基础。</p>
教学要求	<p>1. 教师</p> <p>课堂讲授、示范、写生实践,根据学生专业基础不同的情况,要用因材施教的方法,课堂教学除讲授专业理论知识外,同时采取作品赏析、直观写生示范等手段,调动学生的学习热情,并提高其色彩审美和思维能力。</p> <p>2. 教材</p> <p>本课程选用金平主编,《色彩风景写生》,吉林美术出版社出版。参考资料为《景物写生》,陈文华主编,广西美术出版社出版,《外国油画风景作品选》天津人民美术出版社。</p> <p>3. 教法</p> <p>(1) 理论与实践相结合,侧重实践教学,正确引导学生深入生活,观察生活和收集素材；</p> <p>(2) 尊重学生个性和专业差异,因人而异,因材施教；</p> <p>(3) 以作品欣赏与点评来提高学生的分析能力、理解能力和欣赏水平；</p> <p>(4) 以示范、现场指导和作业点评相结合,提高学生的表现能力和欣赏水平。</p>

(三) 专业实践课课程描述

课程代码	SJ070301	课程名称	教育认知实习
课程性质	专业实践课	总学时	25

理论学时	0	实践学时	25
课程学分	1	开设学期	第四学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 增强学生从事教育工作的光荣感和责任感，为形成良好的教师职业道德打下扎实的基础。坚定学生从事教育事业的信念，明确自身发展的方向，牢固树立以素质教育为核心的教育观和以人为本的学生观以及教师转变与专业发展的教师观。</p> <p>2. 知识目标 了解教师从备课到组织课堂教学，再到批改作业，进而进行教学反思和教学研究等教育教学工作的基本情况和基本规范。了解学生的整体学习情况、性格爱好及心理特征。理解新课程改革的基本要求和见习学校开展新课程改革的基本情况。</p> <p>3. 能力目标 提高发现问题、分析问题与解决问题的能力。提高学生教学能力与组织能力。培养教学创新能力及综合实践能力。</p>		
主要内容	<p>本课程主要包括五个部分：一是全程跟进见习班级的教育教学过程；二是与学科教师进行有效沟通；三是与见习班级的学生进行互动；四是参与见习班级的各项工作；五是与其他同学开展深入交流活动。</p>		
教学要求	<p>1. 教师 随时了解教育见习中的问题，及时指导学生教育见习中所遇到的难题，开展好教育见习的各项工作；与见习学校做好沟通和信息反馈工作。</p> <p>2. 教材 当前小学各学科教学所使用的教材、相关学科的教师用书、相关学科的教学论教材。</p> <p>3. 教法 以组织学生观摩现场教学的方式展开。</p>		

课程代码	SJ070302	课程名称	教育跟岗实习
------	----------	------	--------

课程性质	专业实践课	总学时	125
理论学时	0	实践学时	125
课程学分	5	开设学期	第五学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 初步形成正确的教学理念，养成良好的教师职业品质。</p> <p>2. 知识目标 认识课堂教学的组织与实施过程，能够正确进行教材分析，初步掌握学科教学方案设计。</p> <p>3. 能力目标 通过模拟实习，感知和体验小学教师职业角色，初步形成教材分析与教学方案设计的能力，增强教学基本功；通过跟岗实习，快速适应角色的转换，提升小学课堂教学组织与实施的能力、与人交流沟通的能力。</p>		
主要内容	<p>本课程主要包括以下内容：</p> <p>1. 教育实习（全程跟进学科指导老师的教育教学全过程，辅助学科指导教师完成教育教学工作；学生独立或集体备课，规范完成完整课时教案；学生至少进行一次上课实操，小组相互评课并给出成绩；学科指导老师对学生的备课和上课情况全程跟踪并进行点评与指导）。</p> <p>2. 教育研习：选定一教育现象或教育问题，尝试开展教育教学研究；</p>		
教学要求	<p>1. 教师 主要以校外小学一线教学的指导为主，开展各项跟岗实习活动；对学生的教育研习活动给予建议与指引。</p> <p>2. 教材 当前小学各学科教学所采用的教科书及教师用书等相关教学辅助用书。</p> <p>3. 教法 主要以学生课堂教学观摩，小组评价等方式展开。</p>		

课程代码	SJ070303	课程名称	教育顶岗实习
课程性质	专业实践课	总学时	450

理论学时	0	实践学时	450
课程学分	18	开设学期	第六学期
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 形成良好的师风师貌，具有敢于探索、乐于奉献的教育精神，养成良好的团队合作意识。</p> <p>2. 知识目标 能够进行正确的教材分析、撰写有效的教学设计；熟练运用课堂教学的基本方法，顺利完成课堂教学的组织与实施；具有良好的沟通交流能力。</p> <p>3. 能力目标 全面提升小学教学的实践能力，处理班级事务的能力及对教育现象进行观察与研究的能力。</p>		
主要内容	<p>本课程主要包括以下内容：1. 全程跟进学科指导老师的教育教学全过程，学生独立完成某一个学科的教育教学工作，并撰写实习指导手册；2. 以组为单位，开展小组合作学习，每周进行一次组内互相听评课；3. 选定一教育现象或教育问题，尝试开展教育教学研究；4. 学科指导老师对学生的备课、上课及教育研习情况进行指导。</p>		
教学要求	<p>1. 教师 校内导师，主要以学科教学法教师为实习学生的指导教师，负责实习学生教育教学理论水平的提升；校外导师，以学科教学的任课教师为实习学生的指导教师。负责实习学生课堂教学与班级管理能力的提升。</p> <p>2. 教材 当前小学各学科教学所使用的教材及教师用书与相关学科的教学论教材等。</p> <p>3. 教法 首先学生课堂教学观摩，对教学情况开展组内分析评价，然后在教师指导下撰写教学方案以及尝试课堂教学。</p>		

课程代码	SJ140304	课程名称	专业技能考核
课程性质	专业实践课	总学时	0

理论学时	0	实践学时	0
课程学分	2	开设学期	第一、二、三、四、五学期
课程描述			
课程目标	专业技能考核实行随堂作业考核。每阶段课程结束时，学生须按教学要求呈交课堂作业，并由任课教师评分。教师结合学生平时作业评定课程考核成绩，并由学校组织教学检查，对成绩进行最终审核。		
主要内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 素描写生 2. 色彩静物写生 3. 简笔画能力 4. 课堂片段教学设计 5. 中国画临摹与创作 6. 书法与篆刻 7. 美术字体设计与绘制 		
教学要求	以期末考核和平时成绩相结合进行评分，评价建议应体现多元评价方法，重视教学过程评价，突出阶段评价、目标评价、理论与实践一体化评价等，注重学生动手能力和在实践中分析问题、解决问题能力的考核，关注学生个别差异，鼓励学生创新实践。		

课程代码	SJ070305	课程名称	毕业设计
课程性质	专业实践课	总学时	0
理论学时	0	实践学时	0
课程学分	2	开设学期	第五、六学期
课程描述			
课程目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 素质目标 培养在实践中发现问题，解决问题的能力，具有较强的适应能力和实践总结能力，使学生的知识、情感、技能得到全面发展，养成良好的职业素养和吃苦耐劳，独立思考的能力。 2. 知识目标 		

	<p>了解毕业设计考察的意义及必要性，掌握毕业设计考察的原则及具体方法和步骤，掌握写生观察时透视规律、光影等相关法则的应用原理，理解素材收集的方法及准则。</p> <p>3. 能力目标</p> <p>培养学生对所学知识的总结、概括和应用能力，能综合应用所学的基础理论和专业知识开拓思路，展现才略，做到设计作品新颖，技术处理符合实际，能熟练应用各项绘画技能，巩固所学专业知知识，掌握设计方法和技巧</p>
主要内容	<p>本课程主要包含以下内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 参观调研、收集素材：结合所选的毕业设计课题进行毕业设计创作资料的收集。 2. 方案设计：选择创作类型，确立设计主题风格，对设计项目提出问题，并建立解决问题的方法，查阅设计规范资料。 3. 完成方案构思，做总体方案设计，画草图。 4. 完成由总体方案及草图所决定的色稿图。 5. 由总体方案、草图及色稿图转化为正稿创作。
教学要求	<p>1. 教师</p> <p>授课老师需具备全面掌控课堂的能力，过硬的专业知识、熟知小学课堂教学的内容及方法。</p> <p>2. 教材</p> <p>因课程为实践类课程，暂无教材。</p> <p>3. 教法</p> <p>以实践示范演练、任务驱动法为主、理论讲解法为辅进行教学；实践教学提倡以学生为主体、师生互动、学生与学生之间探究讨论等活动，提高学生的积极性，发挥主体的主观能动性和创造性。</p>

课程代码	SJ070306	课程名称	乡村教育调查与实践
课程性质	专业实践课	总学时	0
理论学时	0	实践学时	0

课程学分	1	开设学期	寒暑假及业余时间
课程描述			
课程目标	<p>1. 素质目标 通过乡村教育考察，加强社会责任感和参与意识、使命担当意识，加深对乡村教育事业的热爱。</p> <p>2. 知识目标 引导学生积极深入乡村开展教育考察，了解乡村教育现状，分析乡村教育存在问题，积极寻找解决策略。</p> <p>3. 能力目标 通过积极参加乡村教育调查与实践，增强学生解决实际教育问题的能力。</p>		
主要内容	<p>本课程主要包含以下内容：</p> <p>1. 学生分组进行乡村教育考察，撰写教育考察日记；</p> <p>2. 老师指导学生完成乡村教育考察报告。</p>		
教学要求	<p>1. 教师 教师需具备指导学参加乡村考察实践的能力，能应对活动中的各种突发事件的能力。能够指导学生撰写考察报告，活动总结等，培养学生热爱教师事业，扎根乡村的品质。</p> <p>2. 教材 乡村考察，参照学院乡村考察实践管理条例及活动方案。</p> <p>3. 教法 本课程主要采用讲授法、讨论法、直观演示法、现场教学法、读书指导法、自主学习法等教法。(1) 组长提前组织组员一起讨论，确定乡村教育考察的选题和时间、地点、注意事项等；尤其注意考察过程的安全，应提前制定安全预案。(2) 每次考察前后，组长应与指导老师联系，告知教育考察的时间和地点，汇报考察情况；指导老师指导学生至少完成一个乡村教育考察报告。(3) 乡村教育考察的选题可以是“乡村教育现状调查”“乡村教育存在问题及原因分析”“乡村留守儿童教育问题”等。</p>		

附件 2:

娄底幼儿师范高等专科学校
申报美术教育专业（专科）
（核心课程标准）

娄底幼儿师范高等专科学校
《儿童发展与教育心理学》
课程标准

课程代码：ZH090301

适用专业：美术教育专业

课程类型：教师教育课程

课程学时：48

课程学分：3

开设学期：第一学期

编制人：罗晓庆

审核人：潘伟峰

《儿童发展与教育心理学》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	儿童发展与教育心理学	课程代码	ZH090301
课程类型	教师教育课程	开设系部	美术教育专业
适用专业对象	美术教育专业学生	先修课程	无
后续课程	小学教育学、班级管理	课程学时	48
编制团队	教育心理教研室	考核方式	考试
制订时间	2021年4月		

二、课程性质与定位

本标准依据《美术教育专业人才培养方案》中对《儿童发展与教育心理学》课程培养目标的要求制定。《儿童发展与教育心理学》课程为美术教育专业教师教育课程。

《儿童发展与教育心理学》是研究教育教学过程中中小学生的心理现象及其发展规律的学科。它是教师教育类专业——小学教育、科学教育、美术教育、音乐教育等专业的核心课、必修课；是学生进一步学习教育心理学类课程（小学教育学、班级管理等）的基础，也是学生见习实习、毕业论文写作的指导学科，同时还是小学教师师资培训、考试的必修科目，在高等师范教育中具有重要的地位与作用。

三、课程教学目标

（一）总体目标

通过一学年教学让学生了解儿童心理发展规律；了解教育心

理学的实质、教育心理学的发展历史；掌握心理发展与教学的关系、掌握各种类型的学习、如何激发学习动机，能在一定程度上运用学习原理指导教学实践；掌握教学设计、因材施教、课堂管理及教师心理的理论和策略。学生可以使用教育心理学方法指导自身与他人的学习，并为以后从事教育教学工作奠定良好基础。学习后，学生能正确认识儿童，树立科学的儿童观，增强对儿童的了解和热爱，逐步形成教育责任感和使命感。

(二) 具体目标

1. 素质目标

(1) 通过学习心理学知识，正确看待人际关系、情绪情感、自我认识和评价等，从而培育健全人格。

(2) 增强学生对儿童问题的关注，使学生正确认识儿童，树立科学的儿童观，增强对儿童的了解和热爱，逐步形成教育责任感和使命感。

(3) 培养对教育心理学科的兴趣，进而树立热爱教育事业的专业思想和职业道德。积极参与心理与教育活动，养成求真、务实的科学态度。使学生具有积极关注、参与各种社会机构心理健康教育活动的热情，在心理素养的逐步提高中树立科学的世界观。

2. 知识目标

(1) 学生识记并理解心理学中的专业术语、概念和观点，对小学生的心理发展特点有全面的直观的认识和了解。

(2) 了解教育心理学的实质、教育心理学的发展历史，初步掌握从事小学教育工作所必需的心理学基本理论、基础知识和

基本方法。

(3) 掌握心理发展与教学的关系，掌握各种学习类型、教学设计及教师心理的理论和策略。

3. 能力目标

(1) 理解和掌握小学儿童的身心发展特点和规律，理解儿童智力的发展特点，明确儿童的心理发展存在各种差异，根据小学生的心理发展特点，有针对性地进行教育教学活动。

(2) 了解儿童心理发展中常见的问题，具备教育反思的基本能力，提高学生对小学教育心理学问题的敏感度和研究能力——能够透过小学生心理的各种现象找寻问题发生的原因，有针对性的采用正确的教育方法。

(3) 能够运用掌握的心理学的知识去分析和解决实际问题，并掌握小学心理学的主要研究方法，能有效开展小组的交流与合作，形成一定的团队沟通与合作能力。

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	毕业要求 1 师德规范 毕业要求 2 教育情怀	1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。 1-4 具有高尚的职业理想和道德情操，严格遵守小学教师职业道德规范，具有依法执教意识；熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明校园等相关知识。 2-1 热爱祖国，坚持贯彻党和国家教育方针政策，热爱农村基础教育事业。 2-2 认同小学教育工作的意义和专业性，乐于儿童音乐教育，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
		2-3 以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，关爱学生、以身示范，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。
知识目标	毕业要求 3 学科素养 毕业要求 4 教学能力 毕业要求 5 班级指导 毕业要求 6 综合育人	3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识，具有良好的语言、文字表达能力。 3-3 具有一定的跨学科综合知识的整合意识，了解音乐与儿童社会实践、音乐与生活实践、音乐其他学科之间的联系。 4-3 掌握小学教育心理学、教育学的基本理论和方 法，在教学实践中能掌握小学生身心发展特点和规律、具备小学教育教学工作必备的的原则和方法。 5-1 了掌握小学班级管理原则和方法，掌握小学班 队活动设计与实施的技能。 6-1 能以生为本，尊重小学生的独立人格和个体差 异，尊重教育规律和小学生身心发展规律，关注学 生的可持续发展。
能力目标	毕业要求 4 教学能 力 毕业要求 5 班级指导 毕业要求 6 综合育人 毕业要求 7 学会反思 毕业要求 8 沟通合 作	4-4 具有良好的书写、语言和文字表达等小学教师 基本专业技能。 4-7 具有从事小学音乐学科教学反思和研究的基本 能力。 5-2 具备合理设计主题班会和少先队活动的能 力，具备班级组织与建设能力，胜任小学班主任和少先 队工作。 5-3 能够为人师表，充分发挥教师自身的榜样和示 范作用，初步掌握小学生品行养成和良好行为习惯 养成的指导能力。 6-3 能够参与学校文化建设，开展有效的美育活 动，创设有益于学生发展的育人环境。 6-4 能够建立良好和谐的师生关系，能够对小学 生（尤其是乡村留守儿童）进行积极心理辅导和成

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
		<p>长指导，初步具备科学防治和矫正小学生不良行为、促进儿童全面健康发展的意识与能力。</p> <p>7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力，具有自我提升、专业发展和职业规划的意识。</p> <p>7-2 具有探究学习和终身学习能力，能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力。对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象，发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题，拥有教育反思与研究能力。</p> <p>7-3 处事主动，待人真诚，能较好控制情绪，正确面对现实问题与困难，能够承受和缓解基本压力。</p> <p>7-4 具有一定创新意识、自主创业的精神，具有不断获取知识、开发自身潜能、适应岗位变更的能力。</p> <p>8-1 理解学习共同体的作用，重视合作与交流，有较强的集体意识和团队合作精神以及团队协作能力。</p> <p>8-2 具有一定的倾听、沟通技能；能基本沟通、协调人际关系，能够在教育教学工作中有效进行协作与研讨。</p> <p>8-3 具备较好的社会适应性，能够与学生、家长及社区等进行良好沟通，基本具备应对突发事件的能力。</p>

四、课程教学内容与设计

(一) 课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一课程概论	讲授法、案例分析法	1、2、3	4
模块二小学儿童发展与学习理论	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究	2、3	14

模块三小学儿童认知发展	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究	2、3	10
模块四小学儿童个性与社会性的发展	讲授法、讨论法、案例法、情景模拟法	2、3	12
模块五小学儿童学习与教学	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究	1、2、3	8

(二) 课程内容与实施要求

模块一：课程概论			
任务 1：儿童发展与教育心理学概述			学时：4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立尊重学生心理发展规律，坚持用发展的眼光指导学生的科学的儿童发展观与教育观。 2. 了解学习本课程的意义，增加学习兴趣。	1. 了解心理学及儿童发展心理学的学科性质、研究内容及历史变化。 2. 掌握儿童发展与教育心理学研究的对象及研究基本方法。	1. 理解什么是心理学，消除传统误区。 2. 了解本课程的知识体系，能绘制思维导图。
主要任务	1. 结合常见误区介绍心理学概念和分支领域。 2. 参照人的发展和学生发展说明本课程的意义。		
教学方法	讲授法、案例分析法		
任务成果	1. 能正确理解心理学，对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		
模块二：小学儿童发展与学习理论			
任务 1：小学儿童发展理论			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立科学的儿童心理发展观。 2. 初步形成健全人格发展观。	1. 掌握心理发展的概念和一般规律。 2. 了解影响个体身心发展的因素及作用。 3. 掌握各流派心理学家在心理发展上的主要观点。	1. 能正确分析影响儿童心理发展的主客观原因。 2. 能依据心理发展主要理论对小学生心理发展问题提供指导。

主要任务	1. 结合生活中的实例，如城市乡村教育环境差异等来理解心理发展的一般规律。 2. 结合生活实例讨论影响心理发展的因素。 3. 通过讲解心理学实验说明心理发展理论观点。		
教学方法	讲授法、案例分析法		
任务成果	1. 观察小学生日常情况，总结心理发展的特点。 2. 结合实例讲述各个心理发展阶段。 3. 完成小学案例分析和教师资格考试模拟题。		
任务 2：小学儿童学习理论			学时：6
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过理论学习，树立科学的知识观、学习观、学生观和教学观。	1. 掌握学习的本质与类型。 2. 行为主义学习理论、学习的认知主义理论、建构主义学习理论、人本主义学习理论的基本内涵。	1. 能准确说出各流派关于学习的主要观点。 2. 能运用学习理论有效地组织教学。
主要任务	1. 通过小学课堂事例讲解学习的实质与学习的分类。 2. 通过视频与图像资料讲解学习的联结理论，并补充考纲上的内容（如巴甫洛夫的经典条件作用论与普雷马克原理）。 3. 通过教学法案例与课堂实例讲解学习的认知理论和构建主义学习理论，并补充考纲的内容（如顿悟说）。 4. 通过小组讨论法来总结人本主义学习理论的应用。 5. 以表格的形式总结学习的不同理论观点。		
教学方法	讲授法、案例分析法、小组合作探究		
任务成果	1. 用支架式教学方法设计小学数学“商不变的性质”。 2. 采用布鲁纳发现学习理论设计小学英语“be”动词的三种形式。 3. 以小组为单位讨论负强化和惩罚的区别，讲解各个实验过程，并根据实验原理写出在小学教育教学中的运用。		
模块三：小学儿童认知发展			
任务 1：小学儿童感知觉的发展			学时：2

	素质目标	知识目标	能力目标
教学目标	能根据感知觉发展过程的特点, 树立以学生发展为中心的教学观。	1. 掌握感知觉的概念。 2. 掌握感觉、知觉的特性。 3. 掌握儿童感知觉发展的特点。	1. 掌握感知觉的特性并有效运用。 2. 能举例说明小学教育教学中的感知觉特性的运用。
主要任务	1. 通过感觉剥夺实验说明感知觉的概念和意义。 2. 结合实例说明感知觉的特性。 3. 结合课堂教学案例介绍感知觉在教学中的运用。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法		
任务成果	根据感知觉的特性, 写出小学教育教学中的已有应用和拓展应用。		
任务 2: 小学儿童注意、记忆、观察的发展			学时: 4
	素质目标	知识目标	能力目标
教学目标	能根据注意、记忆、观察发展过程的特点, 树立以学生发展为中心的教学观。	1. 掌握注意、记忆、观察的概念。 2. 掌握儿童注意、记忆、观察发展的特点。	1. 能在小学教育教学中运用注意、记忆规律组织教学。 2. 能用科学方法提升儿童记忆、注意、观察能力。
主要任务	1. 结合小学儿童注意特点讨论如何培养注意品质。 2. 讨论比较注意分配、注意转移和注意分散。 3. 结合小学课堂案例探讨注意规律在课堂的应用。 4. 通过儿童观察日记和作业介绍观察特点和培养方法。 5. 结合生活事例和电脑信息加工说明记忆的概念和分类。		
	6. 举例说明儿童记忆的特点。 7. 分析影响记忆的因素并总结培养记忆的方法。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法		
任务成果	1. 列举提升儿童记忆能力方法。 2. 根据记忆规律绘制遗忘曲线。 3. 撰写小学儿童观察日记框架。		

任务 3: 小学儿童思维、言语的发展			学时: 4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	能根据思维、言语发展过程的特点, 树立以学生发展为中心的教学观。	1. 掌握思维、言语的概念和特性。 2. 掌握思维、言语的种类。 3. 掌握儿童思维、言语发展的特点。	1. 能在小学教育教学中运用思维、言语规律组织教学。 2. 能用科学方法提升儿童思维、言语能力。
主要任务	1. 学习思维、言语的概念和特性。 2. 采用画图分解学习思维、言语的种类。 3. 结合皮亚杰认知发展的四个阶段来讲解儿童思维发展的特点。 4. 结合案例分析小学儿童言语发展特点。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究		
任务成果	1. 结合小学数学解题方式与概念学习总结小学儿童思维的特点和培养方法。 2. 结合语文课程标准, 分低、中、高年级总结小学言语发展要求。		
模块四: 小学儿童个性与社会性发展			
任务 1: 小学儿童情绪、情感的发展			学时: 3
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	培养学生从积极情绪和坚强的意志品质观念上培养小学生的职业价值理念。	1. 掌握情绪与情感的概念和作用。 2. 掌握情绪与情感的种类。 3. 掌握儿童情绪与情感的发展特点及培养方法。	1. 有效区分情绪和情感。 2. 在教学过程中学会准确应对儿童的不同情绪。 3. 正确认识和解决儿童情感问题, 能在教学管理中培养儿童高级情感。
主要任务	1. 举例区分情绪与情感。 2. 通过历史与影视事例、生活事例以及社会新闻讲解情绪与情感的不同种类与特性 (如用“环肥燕瘦”的例子说明美感受到社会历史条件的制约;		

	以“江歌案”作为道德感的实例)。 3. 通过小学课堂实例说明儿童情绪与情感的发展规律。 4. 结合见习观察儿童情绪与情感的问题和培养方式。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法、情景模拟法		
任务成果	对所提供的小学情绪情感案例进行分析，撰写解决办法。		
任务 2：小学儿童气质、性格的发展			学时：3
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	能根据个性发展的特点，树立“因材施教”教学观。	1. 掌握个性、气质与性格的基本内涵与一般特征。 2. 掌握塑造儿童性格的方法。	1. 能有效区分气质与性格。 2. 在教学过程中，能根据学生的气质特点因材施教。并能帮助儿童塑造良好的性格。
主要任务	1. 结合生活实例分析气质、性格的概念和区别。 2. 结合历史人物与案例分析四种气质类型。 3. 结合影视剧人物与生活实例说明性格的特征。 4. 小组讨论如何培养儿童的性格。		
教学方法	讲授法、案例法、情景模拟法、讨论法		
任务成果	1. 列举中国四大名著中四个气质类型的人物代表。 2. 完成气质自测，分析自己气质与性格类型。		
任务 3：小学人际关系、自我意识的发展			学时：3
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	能根据儿童人际关系、自我意识的发展，树立科学的家庭教养方式和自我意识。	1. 了解人际关系、自我意识的概念和作用。 2. 了解儿童人际关系、自我意识的发展特点。	1. 能正确看待和处理班级小团体。 2. 帮助学生正确认识人际关系。 3. 通过教学管理培养儿童正确的自我意识。

主要任务	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过具体实例来讲解儿童人际关系的发展。 2. 结合案例分析讨论择友的标准。 3. 结合儿童学说话的例子阐述自我意识的发展进程。 4. 结合儿童人际关系中不受欢迎儿童事例总结自我意识的重要性和影响因素。 5. 通过“一帮一”和正确认识自我等主题班会培养儿童自我意识的发展。 		
教学方法	讲授法、案例法、情景模拟法、讨论法		
任务成果	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以“认识自己”为主题策划一个小学高年级的主题班会。 2. 设计一个关于增进友谊感情的班会活动。 		
任务 4: 小学品德的发展			学时: 3
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	根据儿童品德发展, 树立正确的道德判断和价值观。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握品德的概念与实质。 2. 掌握儿童道德发展的理论。 3. 掌握儿童品德的发展特点及培养方法。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能正确看待儿童道德问题。 2. 能用科学的方法培养儿童良好的品德。
主要任务	<ol style="list-style-type: none"> 1. 观看社会新闻探讨品德的概念和心理结构(如“江歌案”)。 2. 通过案例来分析皮亚杰的道德认知发展理论。 3. 结合道德两难故事来阐述科尔伯格的道德发展阶段理论(如海因兹该不该偷药?)。 4. 通过实例讲解儿童品德的发展, 小组讨论并总结儿童品德培养的方法。 		
教学方法	讲授法、案例法、情景模拟法、讨论法		
任务成果	用“对偶故事”完成小学低中高年级的道德判断调研, 并撰写调研报告。		
模块五: 小学儿童学习与教学			
任务 1: 小学儿童学习、问题解决和学习动机培养			学时: 5
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建立正确的知识观。 2. 增加对小学生学习动机的全面了解和指导。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握知识的概念和类型。 2. 掌握影响问题解决因素。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 有效区分或识别不同的学习动机和学习类型。 2. 在教学实践中能激发

		3. 掌握动机和学习动机理论的内涵。 4. 掌握学习动机培养方法。	学生的学习动机，培养学生的学习兴趣。 3. 在教学过程中能合理使用学习的迁移。
主要任务	1. 通过生活实例区分陈述性知识与程序性知识。 2. 运用小学课堂案例讲解如何组织不同知识类型的教学。 3. 创设具体情境使学生掌握知识的迁移。 4. 运用具体案例讲解动机理论及不同种类的学习动机。 5. 结合案例分析影响问题解决因素，并总结方法。 6. 小组讨论如何有效地激发学生的学习动机。		
教学方法	讲授法、案例法、情景模拟法、讨论法		
任务成果	运用学习动机理论对小学生学习动机进行科学的分析与指导。		
任务 2: 小学儿童技能与学习策略			学时: 3
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	培养学生根据学习策略设计教学策略的科学的“教学设计”能力。	1. 掌握技能的概念、种类及其特点。 2. 掌握操作技能与心智技能的形成和培养要求。 3. 掌握学习策略的类型和使用方法。	1. 能有效区分操作技能与心智技能，区分三种不同的学习策略。 2. 能举例说明技能形成的阶段，并合理运用。 3. 在教学实践的不同环节，能合理地运用学习策略。
主要任务	1. 通过具体实例讲解操作技能与心智技能及其形成过程。 2. 讨论并总结两种技能的培养要求。 3. 图解三种学习策略的知识框架。 4. 结合小学课堂案例讨论在教学过程中如何有效地采用学习策略。		
教学方法	讲授法、案例法、讨论法		
任务成果	1. 运用技能形成原理设计小学体育活动。 2. 运用思维导图绘制学习策略知识体系。		

五、课程教学实施建议

(一) 教学条件建议

教学条件是课程得以顺利实施的重要前提，本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学平台、专业的师资团队等。

教材应适用后续课程及本专业各个相关课程的需要。教材深入浅出，概念讲解透彻，习题涉及面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨

课程主要参考资料一览表

书名	主编	出版社
《儿童发展与教育心理学》	王珺、任婧	湖南大学出版社
《心理学教程》	王振宇	人民教育出版社
《心理学基础》	十二所重点师范大学 联合编	教育科学出版社
《小学儿童教育心理学》	郭德俊	中国广播电视大学出版社
《心理学导论：思想与行为的认识之路》	库恩著、郑钢等译	中国轻工业出版社
《心理学与生活》	格里格，津巴多	人民邮电出版社
《普通心理学》	叶易乾、何存道、梁宁	华东师范大学出版社
《普通心理学》	彭聃龄	北京师范大学出版社
《心理学让你充满智慧》	刘迎泽	海潮出版社
《心灵解码》	盛乐	新世界出版社

《发展心理学》	林崇德	人民教育出版社
《儿童发展与教育心理学》	伍新春	高等教育出版社
《西方心理学大师的故事》	熊哲宏	广西师范大学出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

中国科学院心理研究所心理学函授大学沟通网：

<http://51gt.com/zsjz.htm>

中华心理教育网：<http://book.xinli110.com/>

中国心理学家网：<http://www.cnpsy.net/>

中国教师成长网：<http://teacher.cersp.com/>

智慧职教：<https://www.icve.com.cn/>

学银在线：<https://www.xueyinonline.com/>

（二）教学团队建议

课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备心理学专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

（三）组织实施建议

1. 以丰富多彩的探究活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围，引领他们在学校、家庭和社会中观察、运用心理学；鼓励学生大胆地提出问题，表达思想，对他们学习过程中的失误和错误采取宽

容的态度；鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作、探究等方式，研究自己感兴趣的问题。

2. 把课程的总目标落实到每一节课

为了使《儿童发展与教育心理学》课程的目标不再是口号，教师要把课程的总目标落实到每一节课中，在设计心理学课的教学目标时应当注意：

《儿童发展与教育心理学》的目标设计要有“用教材教”，而不是“教教材”的意识，把发展学生能力、情感态度与价值观的目标有机地和知识目标结合在一起。

3. 充分运用现代教育技术辅助教学

《儿童发展与教育心理学》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4. 以教育见实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观的了解小学生的心理和发展特点；通过观察、试验、调查等方式深入探究心理学相关问题，将所学理论知识与教育教学实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

（一）考核方式

本门课程的考核方式为闭卷考试。采用等级制，分为优秀、良好、中等、及格和不及格五个等级。

(二) 考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1. 是否正确认识儿童, 科学合理的教育理念。	5%	平时考核、期末考核	精品课程在线学习、课前分享、期末考核
	2. 是否树立科学的儿童观, 专业思想和职业道德。	20%		
课程目标 2	1. 是否了解心理学发展历史和研究方法。	25%	平时考核、期末考核	精品课程在线学习、实践任务、课堂表现、期末考核
	2. 是否掌握心理学专业概念和观点。	20%		
课程目标 3	1. 是否了解小学生身心发展规律, 找出相对应的问题并给予一定的指导建议。	10%	平时考核、期末考核	课堂表现、期末考核
	2. 是否掌握小学生学习规律, 并能根据理论设计简单的教学案例。	20%		
合计		100%		

(三) 成绩评定

1. 总成绩评定 总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2. 平时成绩评定

平时成绩 (100%) = 课堂表现 A (10%) + 精品课程在线学习 B (20%) + APP 作业、讨论 C (50%) + 课前分享 D (20%)。

各项得分的具体评定依据为:

A. 课堂表现: 到课、发言与提问情况。缺课 1 次, 该项扣掉 50%。发言与提问情况, 特别积极者 (约占班级学生数的 1/5), 如无缺课, 该项得满分; 其他同学, 如无缺课, 得本项成绩的

70%。

B. 精品课程在线学习：完成微课视频，该项得满分。少看1个视频，扣本项成绩的5%。

C. APP作业、讨论：完成所有作业和讨论记满分，少一次扣本项成绩的5%。

D. 课前分享：按照花名册依次完成课前分享，根据内容完成度计分。

3. 期末成绩评定

期末考核为理论知识考试，方式为闭卷考试，时间一般定为90分钟，试卷分为A、B卷。试卷题型主要包括：选择、填空、判断、名词解释、简答、案例分析、表格分析以及论述题等。

娄底幼儿师范高等专科学校

《小学教育学》

课程标准

课程代码：ZH090302

适用专业：美术教育专业

课程类型：教师教育课程

课程学时：48

课程学分：3

开设学期：第二学期

编制人：戴兴

审核人：潘伟峰

《小学教育学》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	小学教育学	课程代码	ZH090302
课程类型	教师教育课程	开设系部	美术教育系
适用专业对象	美术教育专业学生	先修课程	儿童发展与教育心理学
后续课程	班级管理	课程学时	48
编制团队	教育心理教研室	考核方式	考试
制订时间	2021年4月		

二、课程性质与定位

本标准依据《美术教育专业人才培养方案》中对《小学教育学》课程培养目标的要求制定。《小学教育学》课程为美术教育专业教师教育课程。

《小学教育学》是研究小学教育教学过程中教育问题，揭示教育规律的一门学科。它是教师教育类专业——小学教育、科学教育、美术教育、音乐教育、心理健康教育等专业的核心课、必修课；是学生进一步学习相关课程的基础，也是学生见习实习、毕业论文写作的指导学科，同时还是小学教师师资培训、考试的必修科目，在高等师范教育中具有重要的地位与作用。

三、课程教学目标

（一）总体目标

通过《小学教育学》课程学习，学生应掌握教育学的基本原理，具备从事小学教育工作必备的教育理论的基础知识，把所学

知识应用于小学教育实际的实践能力,进一步学习教育理论和开展小学教育科学研究的基本能力。

(二) 具体目标

依据专业人才培养方案和课程标准,在教学内容和学情分析基础上,确立了知识目标、技能目标和情感目标。针对小学教育专业的特征,我们实行德育导向的立体化育人、全方位育人,把培育和践行社会主义“四有”好老师价值观念融入细化到每节课的教学过程,让学生感受到浸入式的思政教育,真正做到教育的润物细无声。

1. 素质目标

(1) 培养学生树立科学的教育理念,激发他们参与教育改革的积极愿望。

(2) 培养学生热爱教育事业、热爱儿童的情感,培养和激发他们研究和改进小学教育的兴趣和信念,逐步形成教育责任感和使命感。

(3) 培养学生对小学教育的兴趣,进而树立热爱教育事业的专业思想和职业道德。积极参与心理方面的教育活动,养成求真、务实的科学态度,逐步树立科学的、积极的教育观、学生观、教师观。

2. 知识目标

(1) 学生识记教育学中的专业术语、概念和观点,对当前小学教育中的学生、教师、学校等特点有全面的直观的认识和了解。

(2) 学生了解教育学的发展历程,初步掌握从事小学教育

工作所必需的教育学基本理论、基础知识和基本方法。

(3) 掌握教育学的发展与教学的关系，掌握教育的组成、教育测验与评价、少先队活动等的理论和实操策略。

3. 能力目标

(1) 理解和掌握小学教育教学的特点和规律，能根据不同年龄段小学生的认知水平，有针对性地设计教育教学活动。

(2) 了解小学教育教学中常见的问题，具备教育反思的基本能力，具备识别和纠正常见的教育观念和方法上错误的的能力。

(3) 能够依据教育教学规律组织教育教学的能力，具备进一步学习教育理论的能力，具备初步的教育科研能力。

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	毕业要求 1 师德规范 毕业要求 2 教育情怀	1-2 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、艰苦奋斗，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。 1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。 1-4 遵守中小学教师职业道德规范，具有依法执教意识；熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明校园等相关知识。 2-1 热爱祖国，坚持贯彻党和国家教育方针政策，热爱农村基础教育事业。 2-2 认同小学教育工作的意义和专业性，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。 2-3 以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，关爱学生、以身示范，具有正确的儿童观和教育观，

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
		以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。
知识目标	毕业要求 3 学科素养 毕业要求 4 教学能力 毕业要求 5 班级指导 毕业要求 6 综合育人	<p>3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识，具有良好的语言、文字表达能力。</p> <p>3-2 具有一定的教学资源开发、课程整合能力和信息素养，具有一定的跨学科综合知识结构。</p> <p>4-1 了解中国基础教育的基本情况，掌握所教学科的课程标准和教学过程与原则等学科教学知识。</p> <p>4-2 了解所教学科的小学生学习特点与认知规律；掌握所教学科知识体系、基本思想与方法。</p> <p>4-3 了解小学教育学的基本原理和方法，了解小学生身心发展特点和规律；掌握小学教育学的学科教学基本理论。</p> <p>4-6 能够创设以学习者为中心的学习情境，能够灵活运用多种方式正确评价学生，促进学生的学习与发展。</p> <p>5-1 掌握小学生品行养成和良好行为习惯养成的知识。</p> <p>6-1 能以生为本，尊重小学生的独立人格和个体差异，尊重教育规律和小学生身心发展规律，关注学生的可持续发展。</p> <p>6-3 能够建立良好和谐的师生关系，能够对乡村小学生（尤其是留守儿童）进行积极心理辅导和成长指导，开展有效的心理健康教育活动；初步具备科学防治和矫正小学生不良行为、促进儿童全面健康发展的意识与能力。</p>
能力目标	毕业要求 3 学科素养 毕业要求 4 教学能力 毕业要求 5 班级指导 毕业要求 6 综合育人	<p>3-2 具有一定的教学资源开发、课程整合能力和信息素养，具有一定的跨学科综合知识结构。</p> <p>4-4 具备有效的学科教学能力，包括教学规划与设计、教学组织与实施、教学方法与手段、教学评价等。</p>

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
	毕业要求 7 学会反思 毕业要求 8 沟通合作	<p>4-6 能够创设以学习者为中心的学习情境，能够灵活运用多种方式正确评价学生，促进学生的学习与发展。</p> <p>4-8 具有初步的教学资源开发、课程整合及运用信息技术优化教学的能力，能够进行跨学科学习活动以及综合性学习的设计、组织、实施与评价。</p> <p>5-2 具备合理设计主题班会和少先队活动的的能力，具备班级组织与建设能力，胜任小学班主任和少先队工作。</p> <p>6-2 理解学科育人价值，在教育实践中，能够结合学科教学进行育人活动；能够参与学校文化建设，创设有益于学生发展的育人环境。</p> <p>6-3 能够建立良好和谐的师生关系，能够对乡村小学生（尤其是留守儿童）进行积极心理辅导和成长指导，开展有效的心理健康教育活动；初步具备科学防治和矫正小学生不良行为、促进儿童全面健康发展的意识与能力。</p> <p>6-4 基本适应小学综合性教学的要求，了解所教学科与社会实践、少先队活动和其他学科等的联系；能够参与跨学科学习活动以及综合性学习的设计、组织、实施与评价。</p> <p>7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力和自我提升和专业发展意识。</p> <p>7-4 具有一定的问题意识和创新意识，对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象，发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题。</p> <p>8-1 理解学习共同体的作用，重视合作与交流，具有良好的团队合作与人际沟通能力。</p> <p>8-2 有较强的集体意识和团队合作精神，能在小组合作学习项目中积极参与，团结协作，较好地完成团体合作任务。</p>

四、课程教学内容与设计

(一) 课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一 教育理论	讲授法、案例分析法、讨论法	1、2、3	16
模块二 教学管理	讲授法、讨论法、案例分析法、小组合作探究	2、3	22
模块三 课程论	讲授法、讨论法、案例分析法、小组合作探究	2、3	10
模块四 教学论	讲授法、讨论法、案例法、情景模拟法	2、3	16

(二) 课程内容与实施要求

模块一：教育理论			
任务 1：教育与教育学概述			学时：16
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立尊重小学教育发展规律,坚持用发展的眼光指导自身学习和学生的发展。 2. 了解学习本课程的意义,增加学习兴趣。	1. 了解小学教育学学科性质、研究内容及发展历程。 2. 掌握小学教育学研究的对象及研究基本方法。	1. 理解什么是教育学。 2. 了解本课程的知识体系,能绘制思维导图。
主要任务	1. 结合常见误区介绍教育学概念和分支领域。 2. 了解马克思主义人的全面发展观的意义。		
教学方法	讲授法、案例分析法、讨论法		
任务成果	1. 能正确理解教育学,对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过思维导图绘制本课程知识体系。		
模块二：教育管理			

任务 1：了解学校、学生、教师等基础理论			学时：12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 树立科学的学生观、教师观、教育观。 2. 初步形成教育管理整体框架。	1. 掌握教育发展的概念和一般规律。 2. 了解影响学校管理、学生管理、教师管理的因素及作用。 3. 掌握各流派教育学家在教育发展上的主要观点。	1. 能正确分析影响学生、教师、学校管理的主要原因。 2. 能依据管理方面的主要理论对实际管理问题提供指导。
主要任务	1. 结合生活中的实例，了解学校管理、学生管理、教师管理的方法。 2. 结合生活实例讨论影响管理效果的因素。 3. 通过讲解教育发展历程理解马克思主义人的全面发展观。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例分析法、小组合作探究		
任务成果	1. 观察小学管理日常情况，形成总结。 2. 结合实例讲述各管理因素的作用。 3. 完成案例分析和教师资格考试模拟题。		
任务 2：熟悉教育管理中常见问题的解决方法			学时：10
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过理论学习，树立科学的知识观、学习观、学生观和教学观。	1. 掌握学校管理、有效沟通的特征。 2. 了解教育管理过程中，处理常见问题的一般流程。	1. 能运用教育机智有效处理教育管理中的突发事件。 2. 运用所学理论，在模拟情境中有效地组织、管理。
主要任务	1. 通过小学课堂事例讲解教育的不同类型。 2. 通过视频与图像资料讲解教育管理相关理论知识。 3. 结合教师资格考点，通过教学法案例与课堂实例讲解学校、教师、学生等方面的知识、理论。 4. 通过小组讨论法来探讨一些教育管理的有效方法。 5. 以思维导图的形式总结学校、教师、学生等方面管理的有效方法和途径。		

教学方法	讲授法、案例分析法、小组合作探究		
任务成果	根据学校管理、教师管理、学生管理的实例，小组合作，形成相应的解决方案。		
模块三：课程论			
任务 1：了解教育的组成部分			学时：4
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	能根据教育的不同组成部分，树立马克思主义人的全面发展观。	1. 掌握教育各组成部分的概内涵、特性、实施途径。 2. 掌握教育各组成部分的任务、内容及相互关系。	1. 掌握运用合适的教育教学方法，达成各育的教学目标。 2. 能举例说明教育组成部分在小学中的运用。
主要任务	1. 结合习近平总书记关于教育的论述，达成德、智、体、美、劳各育的目标。 2. 结合实例说明各育之间的关系。 3. 结合课堂教学案例介绍各育在实际教育教学中的运用。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法		
任务成果	根据各育的特性，小组合作，撰写一份小学教育教学中的特色活动方案。		
任务 2：了解课程、课外活动的内涵和实施途径			学时：6
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	能正确认知课程教学、课外活动对完善学校教育育儿童发展的必要性。	1. 了解课程的概念。 2. 了解课外活动的特点及其教育作用。	能根据不同年龄段学生的认知发展特点、需求，设计和组织学生的课堂教学活动与课外活动。
主要任务	1. 结合小学课程教学，讨论如何根据低、中、高年级学生学习特点设计课堂互动。 2. 讨论课外活动的类型。 3. 结合小学课程教学案例，探讨教育规律在课堂的应用。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法		

任务成果	1. 根据课程主题，设计课堂教学互动环节。 2. 小组合作，根据主题，撰写小学课外活动方案。		
模块四：教学论			
任务 1：了解教学意义、活动本质与模式			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	培养学生正确的职业价值理念。	1. 掌握教学概念。 2. 了解教学的意义。	能通过教学活动，提升教学在学生成长过程中的地位和作用。
主要任务	1. 掌握教学的概念。 2. 通过小学教学实例，了解教学的意义及教学在小学教育中的地位和作用。 3. 通过小学课堂实例，讨论不同教学模式的特点。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法、情景模拟法		
任务成果	对所提供的小学教学案例进行分析，撰写改进方案。		
任务 2：了解教学原则的内涵及注意事项			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	了解不同教学原则，树立正确的教学观。	掌握八大教学原则的概念。	能根据不同教学主题，采用不同教学原则，进行课程设计。
主要任务	1. 结合小学教学实例，分析小学常用教学原则有哪些。 2. 结合小学教学实例，分析不同教学原则的注意事项。		
教学方法	讲授法、案例法、情景模拟法、讨论法		
任务成果	根据不同年龄阶段小学生认知特点和教学主题，运用不同的教学原则，完成教学设计。		
任务 3：了解小学常用的教学组织形式、方法和教育手段			学时：6
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标

	通过了解教学组织形式和小学常用教学方法、手段，培养学生正确的职业价值理念。	1. 掌握班级授课制概念和作用。 2. 了解小学常用的教学方法、手段。	1. 能恰当运用不同的教学方法和手段进行教学。 2. 全面认识教学活动，能运用有关理论分析、说明和解决教学实践中的问题。
主要任务	1. 通过小学教学实例来讲解班级授课制的优缺点。 2. 结合案例分析讨论小学教学常用的方法和途径。		
教学方法	讲授法、案例法、情景模拟法、讨论法		
任务成果	1. 辩论赛：在未来，班级授课制是否会被其他教学组织形式替代。 2. 小组合作，讨论哪些教学方法和手段适合低、中、高年级小学生的教学。		

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

教学条件是课程得以顺利实施的重要前提，本门课程的主要教学条件应该包括教材、学业导师的指导、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学平台、专业的师资团队等。

教材应适用相关课程及本专业各个相关课程的需要。教材深入浅出，概念讲解透彻，习题涉及面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨。

课程主要参考资料一览表

书名	主编	出版社
《小学教育学》	黄济、劳凯声	人民教育出版社

《教育学》	王道俊、郭文安	人民教育出版社
《家庭教育》	陈鹤琴	华东师范大学出版社
《小学教育学》	黄甫全	高等教育出版社
《教育概论》	叶澜	人民教育出版社
《课程与教学论》	周兴国	中国科学技术大学出版社
《心理学教程》	王振宇	人民教育出版社
《心理学与生活》	格里格，津巴多	人民邮电出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

中国教师成长网：<http://teacher.cersp.com/>

智慧职教：<https://www.icve.com.cn/>

学银在线：<https://www.xueyinonline.com/>

（二）教学团队建议

课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有副高级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备心理学专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

（三）组织实施建议

1. 以丰富多彩的探究活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围，引领他们在学校、家庭和社会中观察、运用心理学；鼓励学生大胆地提出问题，表达思想，对他们学习过程中的失误和错误采取宽

容的态度；鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作、探究等方式，研究自己感兴趣的问题。

2. 把课程的总目标落实到每一节课

为了使《小学教育学》课程的目标不再是口号，教师要把课程的总目标落实到每一节课中，在设计教学目标时应符合学生实际认知水平和学生对自己未来的预期，把发展学生能力、情感态度与价值观的目标有机地和知识目标结合在一起。

3. 充分运用现代教育技术辅助教学

《小学教育学》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4. 以教育见实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观的了解小学教育教学实际，通过实习、实践活动巩固所学理论知识，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

（一）考核方式

闭卷考试。采用百分制，60分以下为不合格，60分及以上为合格，

85分以上为优秀。

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1. 是否了解教育学发展历史和研究方法	10%	平时考核、 期末考核	课堂表现、期末 考核
	2. 是否掌握教育学专业概念和观点	20%		
课程目标 2	1. 是否了解学校、教师、学生发展的现状，并发现问题，给予一定的指导建议	25%	平时考核、 期末考核	在线学习、实践 任务、课堂表 现、 期末考核
	2. 是否掌握课程、教学原则、方法等，并能根据教育教学理论设计、实施教学活动	20%		
课程目标 3	1. 是否树立科学的教师观、学生观、教育观。	5%	平时考核、 期末考核	课程在线学习、 课前分享、期末 考核
	2. 是否有遵守专业思想和职业道德的意识和行为。	20%		
合计		100%		

(三) 成绩评定

1. 总成绩评定 总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2. 平时成绩评定

平时成绩 (100%) = 课堂表现 A (10%) + 课程在线学习 B(20%)+APP 作业、讨论 C(50%)+ 课前分享 D (20%)。

各项得分的具体评定依据为：

A. 课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者（约占班级学生数的 1/5），如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。

B. 课程在线学习：完成微课视频，该项得满分。少看 1 个视频，扣本项成绩的 5%。

C. APP 作业、讨论：完成所有作业和讨论记满分，少一次扣本项成绩的 5%。

D. 课前分享：按照花名册依次完成课前分享，根据内容完成度计分。

3. 期末成绩评定

期末考核为理论知识考试，方式为闭卷考试，时间一般定为 90 分钟，试卷分为 A、B 卷。试卷题型主要包括：选择、填空、判断、名词解释、简答、案例分析、表格分析以及论述题等。

娄底幼儿师范高等专科学校

《素描与速写》

课程标准

课程代码：ZH070303/ZH070304

适用专业：美术教育专业

课程类型：专业核心课程

课程学时：128

课程学分：8

开设学期：第一、二学期

编制人：段超

审核人：李邵军

《素描与速写》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	《素描与速写》（一） （二）	课程代码	ZH070303/ZH070304
------	-------------------	------	-------------------

课程类型	专业核心课程	开设系部	美术教育专业
适用专业对象	美术教育专业学生	先修课程	无
后续课程	色彩、中国画、简笔画等	课程学时	128
编制团队	美术教研室	考核方式	考试
制订时间	2021年4月		

二、课程性质与定位

素描是美术绘画所必备的基本的造型基础。它的任务是使学生掌握素描造型的基础知识和基本技能，具有正确表现对象的素描造型能力，提高艺术的感知力和鉴赏能力。其次，本专业的素描课程将重点训练和提高学生对形的（包括对自然图形、形态、形式）的敏锐的观察力、感受力和表现力。学生必须在学习过程中掌握素描写生的一般步骤、方法和造型语言，同时通过理论学习和观摩提高素描应用基础理论的水平，为以后从事美术教学工作打下坚实的基础。

三、课程教学目标

通过素描的学习，使学生尽快掌握素描造型的一般规律和法则，引导学生正确认识素描造型中的形态和表现之间的关系，掌握基本的素描造型能力，并提高学生的艺术感知能力和鉴赏能力。

具体目标如下：

（一）知识与技能目标

1. 了解素描的基本概念、表现技巧及主要的表现形式；
2. 熟悉素描造型的一般规律，理解素描造型语言的运用；

3. 掌握明暗造型、线条造型的素描表现方法；
4. 能够正确表现出对象的形体结构、体积和空间、明暗关系、质量感等属性。

(二) 过程与方法目标

1. 采用讲授与示范教学法，让学生学会素描的基本表现技能；
2. 引导学生观察物体，表现物体，能够具备一定的对客观物体的艺术观察力和表现能力。
3. 引导学生欣赏作品，具有一定的对素描作品的鉴赏能力。

(三) 情感态度与价值观目标

1. 树立素描作为视觉艺术基础训练的观点。
2. 加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育。
3. 注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。

(四) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	毕业要求 1 师德规范 毕业要求 2 教育情怀	1-2 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、艰苦奋斗，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。 1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。 2-1 热爱祖国，坚持贯彻党和国家教育方针政策，热爱农村基础教育事业。 2-2 认同小学教育工作的意义和专业性，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。

知识目标	毕业要求 3 学科素养 毕业要求 4 教学能力 毕业要求 5 班级指导 毕业要求 6 综合育人	3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识,具有良好的语言、文字表达能力。 4-2 了解所教学科的小学生学习特点与认知规律;掌握所教学科知识体系、基本思想与方法。 4-4 具备有效的学科教学能力,包括教学规划与设计、教学组织与实施、教学方法与手段、教学评价等。 4-6 能够创设以学习者为中心的学习情境,能够灵活运用多种方式正确评价学生,促进学生的学习与发展。 6-2 理解学科育人价值,在教育实践中,能够结合学科教学进行育人活动;能够参与学校文化建设,创设有益于学生发展的育人环境。
能力目标	毕业要求 4 教学能力 毕业要求 5 班级指导 毕业要求 6 综合育人 毕业要求 7 学会反思 毕业要求 8 沟通合作	3-4 具有一定的人文素养、审美素养和艺术素养,掌握基本的音乐和美术基础知识,能够形成一两项艺术特长或爱好。 4-4 具备有效的学科教学能力,包括教学规划与设计、教学组织与实施、教学方法与手段、教学评价等。 4-7 具有良好的小学教师基本专业技能,具有良好的书写能力、语言和文字表达能力,具有初步的艺术欣赏和表现力。 6-2 理解学科育人价值,在教育实践中,能够结合学科教学进行育人活动;能够参与学校文化建设,创设有益于学生发展的育人环境。 7-4 具有一定的问题意识和创新意识,对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣,能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象,发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题。

四、课程教学内容与设计

(一) 课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
------	--------	---------	------

模块一： 认识素描	讲授法、讨论法、探究法	1、2、3	6
模块二： 素描造型的基本原理	讲授法、探究法、示范法、 练习法、	1、2、3	12
模块三： 素描的基本表现手法	讲授法、探究法、示范法	1、2、3	6
模块四： 物体特征的表现	讲授法、探究法、示范法、 练习法、任务驱动法	1、2、3	8
模块五： 结构素描	讲授法、探究法、示范法、 练习法、任务驱动法	1、2、3	22
模块六： 明暗素描	讲授法、探究法、示范法、 练习法、、任务驱动法	1、2、3	24
模块七： 速写	讲授法、探究法、示范法、 练习法、任务驱动法	1、2、3	20
模块七： 素描长期作业	讲授法、探究法、示范法、 练习法、任务驱动法	1、2、3	30

(二) 课程内容与实施要求

模块一：认识素描			
任务 1：认识素描、如何画好素描			学时：3
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 明确素描的基本概念、分类及表现特征。 2. 了解素描训练的目的要求和素描造型技能、技巧的基本内涵。	1. 采用讲授与讨论的教学方法让学生了解素描的基本概念、分类及表现特征。 2. 通过讲授教学让学生了解素描训练的目的要求和素描造型技能、技巧的基本内涵。	1. 培养素描学习的兴趣 2. 提高审美能力和认识知能力
主要任务	1. 明确素描的基本概念、分类及表现特征。 2. 了解素描训练的目的要求和素描造型技能、技巧的基本内涵。		

教学方法	讲授法、讨论法、探究法等		
任务成果	1. 了解素描的基本概念、分类及表现特征。 2. 了解素描训练的目的要求和素描造型技能、技巧的基本内涵。		
任务 2: 素描的工具材料、素描前的准备与用笔			学时: 3
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 了解素描的绘画工具、材料 2. 学会绘画工具的使用方法与用笔	采用讲授与示范教学法, 让学生了解素描工具、材料及使用方法;	1. 培养素描学习的兴趣 2. 提高审美能力和认识知能力
主要任务	1. 素描的绘画工具、材料 2. 学会绘画工具的使用方法与用笔		
教学方法	讲授法、讨论法、探究法、示范法等		
任务成果	1. 了解素描的绘画工具、材料 2. 学会使用绘画工具简单描绘人造物		
模块二: 素描造型的基本原理			
任务 1: 基本透视原理			学时: 4
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 理解透视基本原理; 2. 掌握平行透视、成角透视、圆面透视等规律, 并能准确绘制透视图。	1. 采用讲授与探究教学法, 让学生理解透视基本原理; 2. 采用讲授、示范与练习的方式让学生掌握平行透视、成角透视、圆面透视等规律, 并能准确绘制透视图。	1. 培养学生素描学习的兴趣, 提高审美能力; 2. 提高造型能力和认识知能力。
主要任务	1. 理解透视基本原理; 2. 掌握平行透视、成角透视、圆面透视等规律, 并能准确绘制透视图。		

教学方法	讲授法、讨论法、探究法等		
任务成果	1. 理解透视基本原理 2. 掌握平行透视、成角透视、圆面透视等规律，并能准确绘制透视图。		
任务 2：构图原理			学时：4
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 要求学生掌握构图基本法则，学会安排物体在画面合适位置，不空不满。 2. 学会处理画面关系，要求画面主次分明，远近、疏密有变化。学会画面量感均衡，重心稳定。	1. 采用讲授与对比教学法让学生掌握构图基本法则； 2. 采用讲授与对比教学让学生了解画面主次关系，远近、疏密关系。	1. 培养学生素描学习的兴趣，提高审美能力； 2. 提高构图处理能力。
主要任务	1. 要求学生掌握构图基本法则，学会安排物体在画面合适位置，不空不满。 2. 学会画面主次分明，远近、疏密有变化。学会画面量感均衡，重心稳定。		
教学方法	讲授法、讨论法、示范法、探究法等		
任务成果	1. 掌握构图基本法则，学会安排物体在画面合适位置，不空不满。 2. 学会处理画面主次关系，远近、疏密关系。		
任务 3：比例关系原理			学时：4
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	要求学生认识比例的含义，除了掌握单个物体的比例关系，还应意识到在相互比较中抓住比例关系，特别是大的、	采用讲授与对比教学的方式，让学生了解物体比例关系的基本原理；	加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育。 注重学习的刻苦性和专注性精神的培

	整体的比例关系		养。
主要任务	整体画面的比例关系		
教学方法	讲授法、讨论法、示范法、探究法等		
任务成果	整体画面的比例关系，且学以致用。		
模块三：素描造型的基本原理			
任务 1：点线面的表现手法			学时：3
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 让学生理解点线面的概念； 2. 掌握点线面的表现手法，并能认识主体构成的基本因素与形体塑造的关系。	通过讲授与对比教学让学生理解点线面，并掌握点线面的表现手法。	1. 培养学生素描学习的兴趣，提高审美能力； 2. 加强艺术修养和艺术情操的教育； 3. 注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。
主要任务	1. 掌握点线面的概念。 2. 掌握点线面的表现手法。		
教学方法	讲授法、讨论法、任务驱动法等		
任务成果	1. 掌握点线面的表现方法与技巧。 2. 呈现点线面创作的相关作业图片。		
任务 2：明暗的表现			学时：3
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	理解明暗色调关系，认识如何正确的表现形体体面的起伏、形体的空间关系，体现物体的形体结构从而在平面上创造有立	通过讲授与对比教学让学生理解明暗色调关系，并学会如何正确好形体体面的起伏、形体的空	培养学生的观察能力； 加强高品位艺术修养和高尚艺术情操的教育；

	体感的视觉现象。	间关系	注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。
主要任务	理解明暗色调关系，物体的起伏、形体的空间关系		
教学方法	讲授法、讨论法、案例分析法、任务驱动法等		
任务成果	1. 掌握物体明暗色调关系； 2. 绘制具有明暗关系的作品。		
模块四：物体特征的表现			
任务 1：质感与量感的表现			学时：4
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	通过本课程内容的学习，使学生对质感、量感分别有一定的认识，为以后的如何表现做好铺垫。	通过讲授与对比教学让学生了解物体的质感、量感	培养学生的观察能力； 加强艺术修养和艺术情操的教育。 注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。
主要任务	了解物体的质感、量感		
教学方法	讲授法、讨论法、案例分析法、任务驱动法等		
任务成果	了解物体的质感、量感 能够表现不同质感的物体		
任务 2：固有色、体积感、空间感的表现			学时：4
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	学会固有色、体积感、空间感的表现	通过讲授与示范教学让学生学会物体固有色、体积感、空间感的表现	1. 培养学生的观察能力； 2. 加强艺术修养和艺术情操的教育。 3. 注重学习的刻苦

			性和专注性精神的培养。
主要任务	物体固有色、体积感、空间感的表现		
教学方法	讲授法、讨论法、案例分析法、任务驱动法等		
任务成果	固有色、体积感、空间感的表现，以作品呈现三选一		
模块五：结构素描			
任务 1：关于结构素描及作画要领			学时：8
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	巩固形体结构概念，应用几何形体结构原理，正确分析、认识和掌握写生物象的形体结构特征。	1. 采用讲授、示范与练习相结合的方式让学生了解结构素描； 2. 掌握物象的形体结构特征及表现方法。	1. 培养学生的观察能力； 2. 加强艺术修养和艺术情操的教育。 3. 注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。
主要任务	1. 了解结构素描； 2. 掌握物象的形体结构特征及表现方法。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例分析法、任务驱动法等		
任务成果	1. 了解结构素描； 2. 能够表现物体的形体结构特征，以作品呈现		
任务 2：结构素描习作练习			学时：14
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	掌握形体结构造型的方法，能正确表现对象的透视、比例和形体结构。	采用讲授、示范与辅导教学相结合的方式让学生表现物象结构	1. 培养学生的观察能力； 2. 加强艺术修养和艺术情操的教育。 3. 注重学习的刻苦性和专注性精

			神的培养。
主要任务	1. 掌握形体结构造型的方法 2. 表现物象结构		
教学方法	讲授法、讨论法、案例分析法、任务驱动法等		
任务成果	表现具体物象结构，以作品的方式呈现		
模块六：明暗素描			
任务 1：关于明暗素描及作画要领			学时：8
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 让学生认识明暗三大面、五大调子、巩固结构造型特点。 2. 要求学生掌握物体的光影效果，并能够如何表现出来。	1. 采用讲授、探究教学相结合的方式让学生了解明暗素描的三大面、五大调子； 2. 采用讲授、示范与辅导教学相结合的方式让学生表现物体明暗关系。	1. 培养学生的观察能力； 2. 加强艺术修养和艺术情操的教育。 3. 注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。
主要任务	1. 理解和掌握明暗素描的三大面、五大调子； 2. 培养学生独立刻画物体明暗关系的能力；		
教学方法	讲授法、讨论法、案例分析法、任务驱动法等		
任务成果	设完成一幅明暗素描作品。		
任务 2：明暗素描习作练习			学时：16
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标

	1. 通过欣赏优秀明暗素描作品，体会明暗关系塑造的体积感之美； 2. 辅导学生完成一幅明暗素描作品	采用讲授、示范与辅导教学相结合的方式让学生表现物体明暗关系。	1. 培养学生的观察能力； 2. 注重学习的刻苦性和专注性精神的培养。
主要任务	1. 掌握素描明暗关系的表现手法。 2. 培养学生塑造物体体积感的能力。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例分析法、任务驱动法等		
任务成果	完成一幅明暗素描作品		
模块七：速写			
任务 1：速写的基本理论			学时：8
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	了解什么是速写，认识速写的主要特征。	采用讲授教学的方式让学生了解速写及主要特征。	1. 培养学生自主学习意识和能力。 2. 培养学生动手能力与创造性思维。
主要任务	了解速写及主要特征		
教学方法	讲授法、任务驱动法等		
任务成果	完成速写作品。		
任务 2：关于速写的绘制速及写练习			学时：12
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 通过观察与赏析，感知名家速写的绘画特点。 2. 认知速写的作画步骤，掌握速写表现技法。	采用讲授、示范教学的方式让学生掌握速写的表现方法。	1. 培养学生自主学习意识和能力。 2. 培养学生动手能力与创造性思维。
主要任务	1. 掌握速写的主要表现形式。 2. 学会欣赏优秀作品。		

教学方法	讲授法、讨论法、示范法、任务驱动法等		
任务成果	完成一系列速写练习。		
模块八：素描长期作业			
任务：素描长期作业			学时：30
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 了解长期素描作品； 2. 欣赏优秀作品；	采用讲授、示范与辅导教学的方式让学生掌握速写的表现方法。	1. 培养学生自主学习意识和能力。 2. 培养学生动手能力与创造性思维。
主要任务	素描长期作业（指定物体）		
教学方法	讲授法、讨论法、示范法、任务驱动法等		
任务成果	完成素描作品一幅。		

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

教学条件是课程得以顺利实施的重要前提，本门课程的主要教学条件包括了教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学平台、专业的师资团队等。

教材应适用后续课程及本专业各个相关课程的需要。教材深入浅出，概念讲解透彻，习题涉及面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨。

课程主要参考资料一览表：

书名	主编	出版社
----	----	-----

《设计素描》	石明祥、陆续彦	北京出版社
《完美教学系列丛书》	杨慎修	吉林美术出版社
《速写》	易立平	云南大学出版社
《素描教学》	袁元	人民美术出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

中国教师成长网：<http://teacher.cersp.com/>

智慧职教：<https://www.icve.com.cn/>

学银在线：<https://www.xueyinonline.com/>

（二）教学团队建议

课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程的教师需教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备抓实的专业知识，教学能力较强，善于思考并根据美术教育学科发展趋势积极开展课程改革与课程建设。

（三）组织实施建议

1. 以丰富多彩的探究活动充实教学过程

课程教学中教师应努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围，充分调动学生的学习热情，鼓励学生进行绘画材料的体验、尝试与探索，提高动手能力与创新能力。在教学过程中重点对美术作品进行分析，引导学生广泛欣赏优秀艺术作品，并将热爱传统手工艺、表现民族美术特色等的引导，融入课程思政教学中。

2. 把课程的总目标落实到位

为了使《素描与速写》课程的目标更好的落实，教师需把课

程的总目标进行分解，有效落实到阶段课程和每一节课中去，在设计课程教学目标时应当注意：《素描与速写》的目标设计要能够把发展学生能力、情感态度与价值观的目标有机地和知识目标结合在一起。

3. 充分运用现代教育技术辅助教学

《素描与速写》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术及方法。包括运用在线课程、微课、多媒体课件、各种图文资源，如投影、录像资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4. 以教育见实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观的了解小学生的心理和发展特点；通过观察、试验、调查等方式深入探究美术课程所涉及到的教学环节与相关问题，将所学理论知识与教育教学实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

（一）考核方式：考试

（二）考核内容与课程目标的关系

1. 课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标	课堂表现及作业完成情况（质与量） 课堂出勤情况	30%	平时考核、期末考试	1. 课程线上学习、课程分享、学习讨论

	学习态度是否端正		2. 课程阶段作品作业、课堂表现、期末考核
	1. 造型能力 2. 构图能力 3. 整体关系	70%	
合计		100%	

成绩评定

1. 总成绩评定：总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%。

2. 平时成绩评定：平时成绩（100%）=课堂出勤率（15%）+课堂表现（15%）+APP 作业（70%）

3. 各项得分的具体评定依据为

A. 课堂出勤率：迟到、早退一次，该项扣掉 5%，6 次以上，该项分值为 0；无故缺课 1 次，该项扣掉 10%，无故缺课 3 次，该项分值为 0；如无缺课，该项得满分。

B. 课堂表现：听课、看老师示范与练习情况。听课、看示范不专注，该项扣掉 15%；练习不积极，完成度不高，该项扣掉 15%；若以上表现都很好的同学，该项得满分。

C. APP 作业：完成所有作业记满分，少一次扣本项成绩的 5%。

4. 期末成绩评定

期末考核为作品考核，方式为在规定范围内提交作品，要求原创，不得抄袭。时间一般定为 180 分钟，分值 100 分，分值比例分配：构图形式感强占 20%，作品完整性占 20%，造型占 20%，

技法应用等综合效果呈现 20%，有一定的构思立意和创新表现占 20%。

娄底幼儿师范高等专科学校

《色彩》

课程标准

课程代码：ZH070305/ZH070306

适用专业：美术教育专业

课程类型：教师教育课程

课程学时：128

课程学分：8

开设学期：第一、二学期

编制人：李振家

审核人：李邵军

《色彩》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	色彩（一）（二）	课程代码	ZH070305/ZH070306
课程类型	专业核心课	开设系部	美术教育专业
适用专业对象	美术教育专业学生	先修课程	无
后续课程	中国画、简笔画	课程学时	128
编制团队	美术教研室	考核方式	考试
制订时间	2021年4月		

二、课程性质与定位

《色彩静物》是小学教育专业的综合素质培养课程之一。该课程通过对色彩的基础知识掌握和水粉静物临摹写生的实践，培养学生的水粉造型能力和审美能力，和掌握水粉静物教学方法的能力，以利将来从事小学美术教育工作时取得良好的效果。色彩静物是高职高专院校美术教育专业必开的重要课程，为后续课程学习奠定美术基础和方法基础，本课程的前导课程为素描静物。

三、课程教学目标

总体目标：

通过对客观物象的观察、分析和审美选择，使学生了解和掌握色彩构成的基本原理和方法。训练培养学生使用正确的观察方法，使之掌握客观物体的色彩规律，提高学生创造美的能力。色彩静物的练习是提高色彩运用能力的有效手段。

具体目标：

（一）知识目标

(1) 了解色彩基础知识，水粉的特性，明确水粉的基本概念，以及同其他绘画门类的联系与区别。

(2) 理解水粉的基础理论和基本技能。

(3) 掌握从整体出发的立体造型能力，正确地运用水粉观察方法，从整体出发，通过对比区别水粉倾向，表现出它们之间的水粉关系。

（二）能力目标

(1) 能够对对像分析和理解的能力，从整体出发的运用水粉立体造型能力。

(2) 会把逻辑思考和技能训练结合起来，认识水粉造型诸因素之间的互为联系。

(3) 熟练掌握表现形像、形体、结构、构图、空间、体积、质感、节奏、色调、水粉关系等的基本技能。

（三）素质目标

(1) 培养敬业爱岗、团结协作、吃苦耐劳的品质。

(2) 培养良好的艺术修养和艺术表现力。

(3) 养成严谨的工作作风和实事求是的工作态度。

课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	毕业要求 1 师德规范 毕业要求 2 教育情怀	1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。 1-4 具有高尚的职业理想和道德情操，严格遵守小

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
		<p>学教师职业道德规范，具有依法执教意识；熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、消防安全、文明校园等相关知识。</p> <p>2-1 热爱祖国，坚持贯彻党和国家教育方针政策，热爱农村基础教育事业。</p> <p>2-2 认同小学教育工作的意义和专业性，乐于儿童音乐教育，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。</p> <p>2-3 以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，关爱学生、以身示范，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。</p>
知 识 目 标	毕业要求 3 学科素养 毕业要求 4 教学能力 毕业要求 5 班级指导 毕业要求 6 综合育人	<p>3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识，具有良好的语言、文字表达能力。</p> <p>3-3 具有一定的跨学科综合知识的整合意识，了解音乐与儿童社会实践、音乐与生活实践、音乐其他学科之间的联系。</p> <p>4-3 掌握小学教育心理学、教育学的基本理论和方 法，在教学实践中能掌握小学生身心发展特点和规律、具备小学教育教学工作必备的的原则和方法。</p> <p>5-1 了掌握小学班级管理原则和方法，掌握小学班队活动设计与实施的技能。</p> <p>6-1 能以生为本，尊重小学生的独立人格和个体差异，尊重教育规律和小学生身心发展规律，关注学生的可持续发展。</p>
能 力 目 标	毕业要求 4 教学能力 毕业要求 5 班级指导 毕业要求 6 综合育人 毕业要求 7 学会反思 毕业要求 8 沟通合作	<p>4-4 具有良好的书写、语言和文字表达等小学教师基本专业技能。</p> <p>4-7 具有从事小学音乐学科教学反思和研究的基本能力。</p> <p>5-2 具备合理设计主题班会和少先队活动的的能力，具备班级组织与建设能力，胜任小学班主任和少先</p>

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
		<p>队工作。</p> <p>5-3 能够为人师表,充分发挥教师自身的榜样和示范作用,初步掌握小学生品行养成和良好行为习惯养成的指导能力。</p> <p>6-3 能够参与学校文化建设,开展有效的美育活动,创设有益于学生发展的育人环境。</p> <p>6-4 能够建立良好和谐的师生关系,能够对小学生(尤其是乡村留守儿童)进行积极心理指导和成长指导,初步具备科学防治和矫正小学生不良行为、促进儿童全面健康发展的意识与能力。</p> <p>7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力和自我提升、专业发展和职业规划的意识。</p> <p>7-2 具有探究学习和终身学习能力,能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力。对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣,能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象,发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题,拥有教育反思与研究能力。</p> <p>7-3 处事主动,待人真诚,能较好控制情绪,正确面对现实问题与困难,能够承受和缓解基本压力。</p> <p>7-4 具有一定创新意识、自主创业的精神,具有不断获取知识、开发自身潜能、适应岗位变更的能力。</p> <p>8-1 理解学习共同体的作用,重视合作与交流,有较强的集体意识和团队合作精神以及团队协作能力。</p> <p>8-2 具有一定的倾听、沟通技能;能基本沟通、协调人际关系,能够在教育教学工作中有效进行协作与研讨。</p> <p>8-3 具备较好的社会适应性,能够与学生、家长及社区等进行良好沟通,基本具备应对突发事件的能力。</p>

四、课程教学内容与设计

(一) 课程支撑目标

色彩基础知识	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究	1、2、3	8
水粉的基本概念	讲授法、案例分析法、多媒体展示法	1、2、3	8
水粉绘画表现技法	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究	2、3	16
水粉静物单个物体临摹	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究	2、3	16
水粉静物组织物体临摹（环境色、光源色的理解与表现）	讲授法、讨论法、案例法、情景模拟法	2、3	20
水粉静物写生	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究	1、2、3	20
水粉静物组织物体临摹（环境色、光源色的理解与表现）	讲授法、讨论法、案例法、情景模拟法	2、3	20
水粉静物写生	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究	1、2、3	20

(二) 课程内容与实施要求

模块一：课程概论			
任务 1：色彩基础知识			学时：8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过色彩的基础理论学习，培养学生的色彩感知，以及细致观察的意识。	(1)了解色彩的基本常识，三原色、色彩的三要素、色彩的冷暖对等。 (2)理解色彩的情感表现。	掌握色彩的基本原理，基本规律，以及色彩和绘画色彩的使用功能，为水粉画学习奠定基础。
主要任务	1. 了解色彩的三原色、三要素、色彩的冷暖、对比、情感等知识 2. 了解水粉的基本理论知识。		
教学方法	讲授法、示范法、多媒体展示法		
任务成果	1. 能正确掌握水粉的基本理论知识		

任务 2: 水粉的基本概念			学时: 8
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过水粉的基础理论学习, 培养学生的整体观察、整体布局意识, 以及耐心、细致的工作作风。	(1)了解水粉的特性, 明确水粉的基本概念。 (2)理解水粉的基础理论。 (3)掌握水粉的工具材料运用方法。	了解水粉的性能, 掌握作画的正确步骤与观察方法。
主要任务	1. 熟悉水粉材料的运用。 2. 根据水粉知识进行小色稿写生练习。		
教学方法	讲授法、示范法、多媒体展示法		
任务成果	1. 熟悉工具材料的运用。 2 完成一幅小色稿写生练习。		
模块二: 实操			
任务 1: 水粉画的表现技法			学时: 16
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过水粉的基础理论学习, 培养学生的整体观察、整体布局意识, 以及耐心、细致的工作作风。	(1)了解水粉的特性, 明确水粉写生的方法步骤。 (2)理解水粉的基础理论并熟练运用。 (3)掌握水粉绘画的表现技法。	掌握水粉静物作画的方法步骤, 并较熟练的运用水粉画的技法。
主要任务	1. 了解水粉画的特点。 2. 掌握水粉画的用色、用笔。 3. 美术展览欣赏与国内外优秀作品临摹。		
教学方法	讲授法、示范法、小组合作探究		
任务成果	1. 小色稿练习。 2. 优秀作品临摹。		
任务 2: 水粉单物临摹			学时: 16
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标

	通过水粉的单个物体临摹学习，培养学生的观察意识，以及耐心、细致的工作作风。	(1)了解水粉的变化规律。 (2)理解水粉的基础理论并熟练运用。 (3)掌握水粉单个静物临摹的表现技法。	掌握水粉静物作画的方法步骤，并较熟练的运用水粉画的技法。
主要任务	1.掌握单个物体临摹的步骤和方法。 2.掌握单个静物临摹的表现技法。		
教学方法	讲授法、讨论法、示范法		
任务成果	学生完成一幅单个静物的临摹。		
任务 2: 水粉静物组合临摹			学时: 20
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过水粉的组合临摹学习，培养学生的整体观察、整体布局意识，以及耐心、细致的工作作风。	(1)了解环境色的变化规律。 (2)理解水粉的形体塑造和笔触，并熟练运用。 (3)掌握水粉静物组合临摹的表现技法。	掌握水粉静物组合作画的方法步骤，并较熟练的运用水粉画的技法。
主要任务	1.了解静物组合临摹的步骤与方法。 2.了解光源色、环境色的变化规律。 3.水粉笔触的形体塑造运用。 4.掌握水粉静物组合临摹的步骤与方法。 5.掌握水粉静物组合临摹的表现技法。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法、多媒体展示法		
任务成果	1.完成水粉静物组合的作品创作。		
任务: 水粉静物写生训练			学时: 20
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过水粉的基础理论学习，培养学生的整体观察、整体布局意识，以及耐心、细致的工作作风。	(1)了解水粉的功能。 (2)理解自然水粉与主观水粉的基础理论并熟练运用。 (3)掌握水粉写生的表达方法。	理解水粉的功能及自然水粉与主观水粉的基础理论，并运用水粉画的技法对静物进行意象表达。

主要任务	1. 将光源色、环境色的知识运用到静物组合写生训练中。 2. 掌握静物组合写生的步骤与方法。		
教学方法	讲授法、讨论法、示范法、小组合作探究、多媒体展示法		
任务成果	1. 独立完成静物组合写生作品。		
任务：	水粉山水组合临摹		学时：20
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过水粉的组合临摹学习，培养学生的整体观察、整体布局意识，以及耐心、细致的工作作风。	(1)了解环境色的变化规律。 (2)理解水粉的形体塑造和笔触，并熟练运用。 (3)掌握水粉静物组合临摹的表现技法。	掌握水粉静物组合作画的方法步骤，并较熟练的运用水粉画的技法。
主要任务	1. 了解水粉山水画临摹的步骤与方法。 2. 了解光源色、环境色的变化规律。 3. 水粉笔触的形体塑造运用。 4. 掌握水粉山水临摹的步骤与方法。 5. 掌握水粉山水组合临摹的表现技法。		
教学方法	讲授法、讨论法、示范法、小组合作探究、多媒体展示法		
教学成果	独立完成水粉山水画的临摹		
任务：	水粉山水画写生训练		学时：20
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	通过水粉的组合临摹学习，培养学生的整体观察、整体布局意识，以及耐心、细致的工作作风。	(1)了解环境色的变化规律。 (2)理解水粉的形体塑造和笔触，并熟练运用。 (3)掌握水粉静物组合临摹的表现技法。	掌握水粉静物组合作画的方法步骤，并较熟练的运用水粉画的技法。
主要任务	1. 将光源色、环境色的知识运用到山水写生训练中。 2. 掌握山水写生的步骤与方法。		
教学方法	讲授法、讨论法、示范法、小组合作探究、多媒体展示法		

任务成果	1. 独立完成静物组合写生作品。
------	------------------

五、课程教学实施建议

(一) 教学条件建议

教学条件是课程得以顺利实施的重要前提，本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学平台、专业的师资团队等。

教材应适用后续课程及本专业各个相关课程的需要。教材深入浅出，概念讲解透彻，习题涉及面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨。

课程主要参考资料一览表

书名	主编	出版社
郭振山	《色彩静物》	河北美术出版社
祁达	《主角：色彩静物》	安徽美术出版社
王磊	《绘形绘色》	中国纺织大学出版社
刘胜	《色彩静物》	湖南美术出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

中国科学院心理研究所心理学函授大学沟通网：

<http://51gt.com/zs.jz.htm>

中华心理教育网：<http://book.xinli110.com/>

中国心理学家网：<http://www.cnpsy.net/>

中国教师成长网：<http://teacher.cersp.com/>

智慧职教：<https://www.icve.com.cn/>

学银在线：<https://www.xueyinonline.com/>

（二）教学团队建议

课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备心理学专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

（三）组织实施建议

1. 以丰富多彩的探究活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围，引领他们在学校、家庭和社会中观察、运用心理学；鼓励学生大胆地提出问题，表达思想，对他们学习过程中的失误和错误采取宽容的态度；鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作、探究等方式，研究自己感兴趣的问题。

2. 把课程的总目标落实到每一节课

为了使《色彩》课程的目标不再是口号，教师要把课程的总目标落实到每一节课中，在设计心理学课的教学目标时应当注意：

《色彩》的目标设计要有“用教材教”，而不是“教教材”的意识，把发展学生能力、情感态度与价值观的目标有机地和知识目标结合在一起，更好更全面的掌握色彩的表现技法。

3. 充分运用现代教育技术辅助教学

《色彩》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4. 以教育见实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观的了解小学生的心理和发展特点；通过观察、试验、调查等方式深入探究心理学相关问题，将所学理论知识与教育教学实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

(一) 考核方式

本门课程的考核方式为闭卷考试。采用等级制，分为优秀、良好、中等、及格和不及格五个等级。

(二) 考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1 是否了解色彩的基础知识	5%	平时考核、期末考核	精品课程在线学习、课前分享、期末考核
	2. 是否水粉的基本特性。	20%		
课程目标 2	1. 是否熟练掌握水粉临摹的正确方式与步骤。	25%	平时考核、期末考核	精品课程在线学习、实践任务、课堂表现、期末考核
	2. 是否建立科学的思维方法，掌握正确的绘画步骤与技法。	20%		
课程目标 3	1. 是否正确区分水粉静物、山水其他绘画门类的联系与区别。	10%	平时考核、期末考核	课堂表现、期末考核
	2. 是否能临摹实践水粉静物组合与山水作品。	20%		

合计	100%	
----	------	--

(三) 成绩评定

1. 总成绩评定 总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2. 平时成绩评定

平时成绩 (100%) = 课堂表现 A (10%) + 精品课程在线学习 B (20%) + APP 作业、讨论 C (50%) + 课前分享 D (20%)。

各项得分的具体评定依据为：

A. 课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者（约占班级学生数的 1/5），如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。

B. 精品课程在线学习：完成微课视频，该项得满分。少看 1 个视频，扣本项成绩的 5%。

C. 手工作业、讨论：完成所有作业和讨论记满分，少一次扣本项成绩的 5%。

D. 课前分享：按照花名册依次完成课前分享，根据内容完成度计分。

3. 期末成绩评定

期末考核为理论知识考试，方式为闭卷考试，时间一般定为 90 分钟，试卷分为 A、B 卷。试卷题型主要包括：选择、填空、判断、名词解释、简答、案例分析、表格分析以及论述题等。

娄底幼儿师范高等专科学校

《中国画基础》

课程标准

课程代码：ZH070307/ZH070308

适用专业：美术教育专业

课程类型：专业核心课程

课程学时：70

课程学分：4

开设学期：第三、四学期

编制人：易佳林

审核人：李振家

《中国画基础》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	中国画基础	课程代码	ZH070307/ ZH070308
课程类型	专业核心课程	开设系部	美术教育专业
适用专业对象	美术教育专业学生	先修课程	《素描》《色彩》
后续课程	《工笔》《写意》	课程学时	70
编制团队	美术教研室	考核方式	考试
制订时间	2021年4月		

二、课程性质与定位

本标准依据《美术教育专业人才培养方案》中对《中国画基础》课程培养目标的要求制定。《中国画基础》课程为美术教育专业专业核心课程。《中国画基础》是美术教育专业的专业核心课程之一，对学生掌握中国画基础知识，具备中国画的鉴赏、评价、表现能力，胜任小学美术教师有着不可替代的作用。

三、课程教学目标

总体目标：

通过中国美术史、中国工笔画，以及中国写意画三大知识模块的学习，认识了解和学习中国画的相关基础知识与技法运用，使学生掌握中国画的基础知识和基本技能，提高学生对中国画的鉴赏能力，增强学生对本民族优秀传统文化认同感与归属感，学会用美学的态度和方法观察和把握生活。

具体目标

（一）知识与技能目标

1. 了解中国画的基本概念、历史发展、基本分类、题材内容及主要成就，以及学习中国画的意义；
2. 认识和了解中国画中工笔画的相关理论知识；
3. 认识和了解中国画中写意画的相关理论知识；

（二）过程与方法

1. 提高学生的观察力、表现力和眼、脑、手三者的协调能力。
2. 在实践操作上学生要能掌握中国画的基本技法，以及中国画创作的能力，并能够在此基础上创作相关的绘画作品。
3. 通过对中国画的认识了解与学习，培养学生对本民族文化的认同感与归属感，通过对中国画的练习与创作，培养学生的想象和创造能力。

（三）情感态度与价值观

1. 培养创业精神、敬业精神和职业道德。
2. 提高学生的创作能力和艺术修养。
3. 具有一定的沟通、团队合作、语言表达、文字表达、自主学习等职业综合素质。
4. 有一定的提出问题、分析问题、解决问题等开拓创新综合能力。
5. 增强学生对本民族文化的认同感与归属感。

（三）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	毕业要求 1 师德规范	3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识，具有

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
	毕业要求 2 教育情怀	<p>良好的语言、文字表达能力。</p> <p>3-2 具有一定的教学资源开发、课程整合能力和信息素养，具有一定的跨学科综合知识结构。</p> <p>4-1 了解中国基础教育的基本情况，掌握所教学科的课程标准和教学过程与原则等学科教学知识。</p> <p>4-2 了解所教学科的小学生学习特点与认知规律；掌握所教学科知识体系、基本思想与方法。</p> <p>4-3 了解小学教育心理学的基本原理和方法，了解小学生身心发展特点和规律；掌握小学教育学和学科教学基本理论。</p> <p>4-6 能够创设以学习者为中心的学习情境，能够灵活运用多种方式正确评价学生，促进学生的学习与发展。</p> <p>5-3 掌握小学生品行养成和良好行为习惯养成的知识。</p> <p>6-1 能以生为本，尊重小学生的独立人格和个体差异，尊重教育规律和小学生身心发展规律，关注学生的可持续发展。</p> <p>6-3 能够建立良好和谐的师生关系，能够对乡村小学生（尤其是留守儿童）进行积极审美指导，开展有效的美术教育活动。</p>
知识目标	毕业要求 3 学科素养 毕业要求 4 教学能力 毕业要求 5 班级指导 毕业要求 6 综合育人	<p>3-2 具有一定的教学资源开发、课程整合能力和信息素养，具有一定的跨学科综合知识结构。</p> <p>4-4 具备有效的学科教学能力，包括教学规划与设计、教学组织与实施、教学方法与手段、教学评价等。</p> <p>4-6 能够创设以学习者为中心的学习情境，能够灵活运用多种方式正确评价学生，促进学生的学习与发展。</p> <p>4-8 具有初步的教学资源开发、课程整合及运用信息技术优化教学的能力，能够进行跨学科学习活动以及</p>

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
		<p>综合性学习的设计、组织、实施与评价。</p> <p>5-2 具备合理设计主题班会和少先队活动的的能力，具备班级组织与建设能力，胜任小学班主任和少先队工作。</p> <p>6-2 理解学科育人价值，在教育实践中，能够结合学科教学进行育人活动；能够参与学校文化建设，创设有益于学生发展的育人环境。</p> <p>6-3 能够建立良好和谐的师生关系，能够对乡村小学生（尤其是留守儿童）进行积极审美指导，开展有效的美术教育活动。</p> <p>6-4 基本适应小学综合性教学的要求，了解所教学科与社会实践、少先队活动和其他学科等的联系；能够参与跨学科学习活动以及综合性学习的设计、组织、实施与评价。 7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力和自我提升和专业发展意识。</p>
能力目标	毕业要求 4 教学能力 毕业要求 5 班级指导 毕业要求 6 综合育人 毕业要求 7 学会反思 毕业要求 8 沟通合作	<p>7-4 具有一定的问题意识和创新意识，对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣，能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象，发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题。</p> <p>8-1 理解学习共同体的作用，重视合作与交流，具有良好的团队合作与人际沟通能力。</p> <p>8-2 有较强的集体意识和团队合作精神，能在小组合作学习项目中积极参与，团结协作，较好地完成团体合作任务。</p> <p>1-2 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、艰苦奋斗，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。</p> <p>1-3 具有良好的行为习惯，举止文明礼貌，性格开朗，处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。</p>

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
		<p>1-4 遵守中小学教师职业道德规范，具有依法执教意识；熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明校园等相关知识。</p> <p>2-1 热爱祖国，坚持贯彻党和国家教育方针政策，热爱农村基础教育事业。</p> <p>2-2 认同小学教育工作的意义和专业性，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。</p> <p>2-3 以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，关爱学生、以身示范，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。</p>

四、课程教学内容与设计

(一) 课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一 中国画概论	讲授法、分析法、讨论法	1、2、3	12
模块二 中国画的分类	讲授法、讨论法、任务驱动法	1、2、3	16
模块三 中国画的基本技法	讲授法、讨论法、示范法	1、2、3	20
模块四 中国画创作	讲授法、讨论法、示范法	1、2、3	22

(二) 课程内容与实施要求

模块一：中国画概论			
任务 1： 1. 中国画基本概念 2. 中国画的历史发展即中国美术史			学时：4
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 理解什么是中国画，与西画进行对比。 2. 了解本课程的知识体	1. 使用讲授法让学生了解中国画的概念。 2. 分组讨论法总结出中	1. 学生通过本课程的学习，培养对中国画的学

	系。 3 认识与了解中国画的历史发展	国画的发展历史。	习兴趣。 2. 了解学习本课程的意义，激发民族自豪感和爱国之情。 3. 要求学生了解我国悠久灿烂的传统文化，培养民族自尊心、自信心； 4. 提高审美趣味，深化鉴赏能力，加深对中国画的把握，增强整体艺术素质。
主要任务	1. 使用讲授法让学生了解中国画的起源、分类。 2. 分组讨论法总结出中国画的发展历史。		
教学方法	讲授法、讨论法		
任务成果	1. 能正确理解中国画，对学习本课程有强烈兴趣。 2. 通过学习了解中国画的概念及发展历史。		
任务 2: 1. 中国画独有的笔墨纸砚 2. 中国画的主要成就		学时: 8	
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	了解中国画独有的工具材料，学习关于中国绘画系统的基本知识，体会中国各朝各代的审美趣味，了解其艺术特点；	1. 使用讲授法让学生了解中国画的工具材料。 2. 分组讨论中国画的主要成就。	1. 学生通过本课程的学习，培养对中国画的学习兴趣。 2. 了解学习本课程的意义，激发民族自豪感和爱国之情。 3. 提高审美趣味，深化鉴赏能力，加深对中国画的把握，增强整体艺术素质。
主要任务	1. 使用讲授法让学生了解中国画的工具材料。 2. 分组讨论法总结出中国画的主要成就。		

教学方法	讲授法、讨论法、小组任务驱动法		
任务成果	1. 了解中国画的工具材料。 2. 总结出中国画的主要成就。		
模块二：中国画的分类			
任务 1：工笔画与写意画			学时：4
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	了解工笔画与写意画的区别	采用对比分析法让学生了解工笔画与写意画的区别	通过国画的认识加深对传统文化的理解，并增强学生的民族自豪感。
主要任务	通过讲授法与对比分析法让学生了解工笔画与写意画的区别		
教学方法	讲授法、讨论法、小组任务驱动法		
任务成果	了解工笔画与写意画的区别		
任务 2：帛画、壁画、卷轴画			学时：6
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	认识帛画、壁画、卷轴画	采用对比分析法让学生了解帛画、壁画、卷轴画的区别	1. 树立正确的传统文化观念。 2. 提高审美趣味，深化鉴赏能力，加深对中国画的把握，增强整体艺术素质。
主要任务	通过讲授法使学生了解帛画、壁画、卷轴画。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法		
任务成果	了解帛画、壁画、卷轴画，并能区分		
任务 3：人物画、山水画、花鸟画			学时：6
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	了解人物画、山水画、花鸟画	通过讲授法使学生了解人物画、山水画、花鸟	1. 树立正确的传统文化观念。

		画。	2. 提高审美趣味，深化鉴赏能力，加深对中国画的把握，增强整体艺术素质。
主要任务	通过讲授法使学生了解人物画、山水画、花鸟画		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法		
任务成果	了解人物画、山水画、花鸟画的区别		
模块三：中国画的基本技法			
任务 1：白描			学时：6
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 认识白描。 2. 了解白描的作用。 3. 能运用不同勾线方法表现不同的质感。 4. 能区分不同墨色。	通过讲授法与示范法让学生了解白描，并掌握白描的表现方法。	1. 树立正确的传统文化观念。 2. 提高审美趣味，深化鉴赏能力，加深对白描的把握，增强整体艺术素质。
主要任务	1. 通过讲授法使学生了解白描的起源。 2. 了解白描的作用与表现方法。 3. 示范运用毛笔表现不同勾线方法。		
教学方法	讲授法、讨论法、示范法		
任务成果	1. 了解白描的起源。 2. 了解白描的作用。 3. 了解白描的表现方法。 4. 能运用毛笔表现不同勾线方法。		
任务 2：工笔画			学时：6
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 认识工笔画。 2. 了解工笔画的作用。 3. 能运用不同渲染方法表现不同的画面效果。 4. 能用不同色彩表现不同的画面氛围。	通过讲授法与示范法让学生了解工笔画，并掌握工笔画的渲染方法	1. 树立正确的传统文化观念。 2. 提高审美趣味，深化鉴赏能力，加深对白描的把握，增强整体艺术素质。

主要任务	1. 通过讲授法使学生了解工笔的起源并了解工笔的作用与表现方法。 2. 示范运用毛笔表现不同渲染方法。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法		
任务成果	1. 了解工笔画的起源。 2. 了解工笔画的作用。 3. 了解工笔画的表现方法。 4. 能运用毛笔表现不同渲染方法。		
任务 3: 写意画			学时: 8
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 认识写意画。 2. 了解写意画的作用。 3. 能运用不同笔墨语言塑造不同形象。 4. 能运用不同笔墨语言表现不同的质感。	通过讲授法与示范法让学生了解写意画, 并掌握写意画的表现方法。	通过对写意画的学习, 了解祖国的壮丽河山, 激发爱国之情。
主要任务	1. 通过讲授法使学生了解写意画的起源并了解写意画的作用与表现方法。 2. 示范运用毛笔表现不同笔墨语言。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法		
任务成果	1. 了解写意画的起源。 2. 了解写意画的作用。 3. 了解写意画的表现方法。 4. 能运用毛笔表现不同笔墨语言。		
模块四: 中国画创作			
任务 1: 1. 创作构思 2. 线描写生 3. 创作构图 4. 作品上色			学时: 8
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	通过本课程内容的学习, 使学生懂得中国画创作的一般常识, 掌握中国画创作的基本规律与表现方法, 培养学生的创造性思维, 发展其设计想象力和动手操作能力。	通过讲授法、示范法及巡回辅导法让学生完成创作	1. 提高学生的创作能力和艺术修养。 2. 有一定的提出问题、分析问题、解决问题等开拓创新综合能力。 3. 增强学生对本民族文化的认同

			感与归属感。
主要任务	1. 通过讲授法使学生了解创作构思与构图。 2. 通过分组讨论法总结出创作方法。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法		
任务成果	创作出一幅完整的写意山水画作品		

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

教学条件是课程得以顺利实施的重要前提，本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学平台、专业的师资团队等。

教材应适用后续课程及本专业各个相关课程的需要。教材高屋建瓴，涉及面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备。实践教学场所应提供相应的设施设备，每位学生有一张标准国画桌、教室至少有一张拷贝台、画板、笔、墨、纸、中国画颜料、清水桶、白色小碟数个。还可在小学建立实践基地可供学生调查研讨。

课程主要参考资料一览表

书名	主编	出版社
《龚贤小品山水画》	胡建斌	人民美术出版社
《中国艺术研究院中国画创作课程作品集》	满维起	河北美术出版社
《黄宾虹小品绘画》	刘士忠	人民美术出版社

《宋代小品绘画一》	王效宓	中国广播电视大学出版社
《永乐宫壁画》	胡建斌	中国轻工业出版社
《八十七神仙图》	胡建斌	人民邮电出版社
《搜尽奇峰打草稿》	胡建斌	华东师范大学出版社
《宋代小品绘画二》	王效宓	北京师范大学出版社
《宋代小品绘画三》	王效宓	海潮出版社
《宋代小品绘画四》	王效宓	新世界出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

中国教师成长网：<http://teacher.cersp.com/>

智慧职教：<https://www.icve.com.cn/>

学银在线：<https://www.xueyinonline.com/>

（二）教学团队建议

课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备中国画学专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

（三）组织实施建议

1. 以丰富多彩的实践活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围，引领他们进行绘画实践；鼓励学生大胆地提出问题，表达思想，对他们学习过程中的失误和错误采取宽容的态度；鼓励学生通过实践、讨论、合作、探究等方式，研究自己感兴趣的问题。

2. 把课程的总目标落实到每一节课

为了使《中国画基础》课程的目标不再是口号，教师要把课程的总目标落实到每一节课中，在设计中国画课的教学目标时应当注意：《中国画基础》的目标设计要把发展学生能力、情感态度与价值观的目标有机地和知识目标结合在一起。

3. 充分运用现代教育技术辅助教学

《中国画基础》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4. 以教育见实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观的了解小学生的认识与造型能力发展特点；通过观察、调查等方式深入探究小学美术课本，将所学知识与教育教学实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

考核方式

考查、采用百分制，随堂考查。

考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1. 画面构图的合理性	5%	平时作业、 期末考核	课堂作业，课后 作业，考试作品
	2. 是否有主观的构图意识	10%		

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 2	造型的准确性与变形的合理可控性。	30%	平时作业、 期末考核	课堂作业，课后作业，考试作品
课程目标 3	1. 线条掌握程度	10%	平时作业、 期末考核	课堂作业，课后作业，考试作品
	2. 是否能运用不同线条的浓淡干湿来丰富画面并表现质感。	20%		
课程目标 4	色彩关系的理解程度，画面色彩的整体性与和谐性。	25%	平时作业、 期末考核	课堂作业，课后作业，考试作品
合计		100%		

成绩评定

1. 总成绩评定 总成绩=平时作业 30% +考查作品 60%+ 出勤 10%。

2. 平时成绩评定

平时成绩（100%）=课堂表现 A（10%）+课堂作业（40%）+课后作业（50%）各项得分的具体评定依据为：

A. 课堂表现：到课情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。

B. 课堂作业：缺交一次扣除 50% C. 课后作业：缺交一次扣除 50%

3. 期末成绩评定

期末考核（100%）=画面构图（10%）+色彩设置（40%）+造型能力（50%）

娄底幼儿师范高等专科学校

《小学实用美术》

课程标准

课程代码：ZH070309/ZH070310

适用专业：美术教育专业

课程类型：专业核心课程

课程学时：68

课程学分：4

开设学期：第三、四学期

编制人：陈丽

审核人：李邵军

《小学实用美术》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	小学实用美术	课程代码	ZH070309/ZH070310
课程类型	专业核心课程	开设系部	美术教育专业
适用专业对象	美术教育专业学生	先修课程	《素描》《色彩》
后续课程	《小学美术教学论》	课程学时	68
编制团队	美术教研室	考核方式	考试
制订时间	2021年4月		

二、课程性质与定位

本标准依据《美术教育专业人才培养方案》中对《小学实用美术》课程培养目标的要求制定。《小学实用美术》课程为美术教育专业核心课程。《小学实用美术》是美术教育专业的专业核心课程之一，对学生掌握小学实用美术基础知识，具备小学美术实践、鉴赏、评价、表现能力，胜任小学美术教师有着不可替代的作用。

三、课程教学目标

总体目标：

通过八大知识模块的学习，认识了解和学习小学实用美术的相关基础知识与技法运用，使学生掌握小学实用美术的基础知识和基本技能，提高学生对美术的鉴赏能力和动手能力，掌握基本的造型规律与方法、提高造型的能力以及手、眼、脑协调活动的的能力。增强学生对本民族优秀传统文化认同感与归属感，学会用

美学的态度和方法观察并把握生活。

具体目标

（一）知识与技能目标

1. 了解小学实用美术包含的内容及学习的意义；
2. 通过手工制作教学实践，充分掌握手工制作的基本方法、技巧、教学组织、教学设计，合理实施教学。
3. 敏锐地发现、运用各种材料进行艺术创作。

（二）过程与方法

1. 提高学生的观察力、表现力和眼、脑、手三者的协调能力。
2. 在实践操作上学生要能掌握小学实用美术的基本技法，以及实践动手能力，并能够在此基础上创作相关的手工作品。
3. 通过对小学实用美术的认识了解与学习，培养学生对本民族文化的认同感与归属感，通过对手工的练习与创作，培养学生的想象力和创造能力。

（三）情感态度与价值观

1. 培养创业精神、敬业精神和职业道德。
2. 提高学生的创作能力和艺术修养。
3. 具有一定的沟通、团队合作、语言表达、文字表达、自主学习等职业综合素质。
4. 有一定的提出问题、分析问题、解决问题等开拓创新综合能力。
5. 增强学生对本民族文化的认同感与归属感。

（三）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	毕业要求 1 师德规范 毕业要求 2 教育情怀	<p>3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识，具有良好的语言、文字表达能力。</p> <p>3-2 具有一定的教学资源开发、课程整合能力和信息素养，具有一定的跨学科综合知识结构。</p> <p>4-1 了解小学美术教学的基本情况，掌握所教学科的课程标准和教学过程与原则等学科教学知识。</p> <p>4-2 了解所教学科的小学生学习特点与认知规律；掌握所教学科知识体系、基本思想与方法。</p> <p>4-3 了解小学教育心理学的基本原理和方法，了解小学生身心发展特点和规律；掌握小学教育学和学科教学基本理论。</p> <p>4-6 能够创设以学习者为中心的学习情境，能够灵活运用多种方式正确评价学生，促进学生的学习与发展。</p> <p>5-3 掌握小学生品行养成和良好行为习惯养成的知识。</p> <p>6-1 能以生为本，尊重小学生的独立人格和个体差异，尊重教育规律和小学生身心发展规律，关注学生的可持续发展。</p> <p>6-3 能够建立良好和谐的师生关系，能够对乡村小学生（尤其是留守儿童）进行积极审美指导，开展有效的美术教育活动。</p>
知识目标	毕业要求 3 学科素养 毕业要求 4 教学能力 毕业要求 5 班级指导 毕业要求 6 综合	<p>3-2 具有一定的教学资源开发、课程整合能力和信息素养，具有一定的跨学科综合知识结构。</p> <p>4-4 具备有效的学科教学能力，包括教学规划与设计、教学组织与实施、教学方法与手段、教学评价等。</p> <p>4-6 能够创设以学习者为中心的学习情境，能够灵活运用多种方式正确评价学生，促进学生的学习与发展。</p>

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
	育人	<p>4-8 具有初步的教学资源开发、课程整合及运用信息技术优化教学的能力,能够进行跨学科学习活动以及综合性学习的设计、组织、实施与评价。</p> <p>5-2 具备合理设计主题班会和少先队活动的的能力,具备班级组织与建设能力,胜任小学班主任和少先队工作。</p> <p>6-2 理解学科育人价值,在教育实践中,能够结合学科教学进行育人活动;能够参与学校文化建设,创设有益于学生发展的育人环境。</p> <p>6-3 能够建立良好和谐的师生关系,能够对乡村小学生(尤其是留守儿童)进行积极审美指导,开展有效的美术教育活动。</p> <p>6-4 基本适应小学综合性教学的要求,了解所教学科与社会实践、少先队活动和其他学科等的联系;能够参与跨学科学习活动以及综合性学习的设计、组织、实施与评价。 7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力和自我提升和专业发展意识。</p>
能力目标	毕业要求 4 教学能力 毕业要求 5 班级指导 毕业要求 6 综合育人 毕业要求 7 学会反思 毕业要求 8 沟通合作	<p>7-4 具有一定的问题意识和创新意识,对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣,能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象,发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题。</p> <p>8-1 理解学习共同体的作用,重视合作与交流,具有良好的团队合作与人际沟通能力。</p> <p>8-2 有较强的集体意识和团队合作精神,能在小组合作学习项目中积极参与,团结协作,较好地完成团体合作任务。</p> <p>1-2 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动、艰苦奋斗,履行道德准则和行为规范,具有社会责任感和社会参与意识。</p> <p>1-3 具有良好的行为习惯,举止文明礼貌,性格开朗,</p>

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
		<p>处事主动，待人亲切，为人师表，立志成为“四有”好老师，做学生健康成长的引路人。</p> <p>1-4 遵守中小学教师职业道德规范，具有依法执教意识；熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明校园等相关知识。</p> <p>2-1 热爱祖国，坚持贯彻党和国家教育方针政策，热爱农村基础教育事业。</p> <p>2-2 认同小学教育工作的意义和专业性，具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。</p> <p>2-3 以“立德树人”为己任，爱岗敬业、乐观向上，关爱学生、以身示范，具有正确的儿童观和教育观，以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。</p>

四、课程教学内容与设计

(一) 课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
模块一 民间工艺美术	讲授法、分析法、讨论法	1、2、3	4
模块二 平面手工制作	讲授法、讨论法、任务驱动法	1、2、3	20
模块三 立体手工制作	讲授法、讨论法、示范法	1、2、3	20
模块四 校园报刊设计	讲授法、讨论法、示范法	1、2、3	8
模块五 校园平面设计	讲授法、分析法、讨论法	1、2、3	4
模块六 直观教具设计	讲授法、讨论法、任务驱动法	1、2、3	6

模块七校园环境布置	讲授法、讨论法、示范法	1、2、3	4
模块八校园舞台美术与展示设计	讲授法、讨论法、示范法	1、2、3	2

(二) 课程内容与实施要求

模块一：民间工艺美术			
任务 1：平面工艺美术；			学时：2
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 认识与了解平面工艺美术； 2. 了解本课程的知识体系；	1. 使用讲授法让学生了解平面工艺美术。 2. 使用讨论法深入了解不同种类的平面工艺美术；	1. 学生通过本课程的学习，培养对平面工艺美术的学习兴趣。 4. 提高审美趣味，深化鉴赏能力，增强整体艺术素质。
主要任务	1. 使用讲授法让学生了解平面工艺美术； 2. 分组讨论法了解不同种类的平面工艺美术。		
教学方法	讲授法、讨论法		
任务成果	了解不同种类的平面工艺美术；		
任务 2：立体工艺美术；			学时：2
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 认识与了解立体工艺美术； 2. 了解本课程的知识体系；	1. 使用讲授法让学生了解立体工艺美术。 2. 使用讨论法深入了解不同种类的立体工艺美术；	1. 学生通过本课程的学习，培养对立体工艺美术的学习兴趣。 4. 提高审美趣味，深化鉴赏能力，增强整体艺术素质。
主要任务	1. 使用讲授法让学生了解立体工艺美术。 2. 分组讨论法了解不同种类的立体工艺美术。		

教学方法	讲授法、讨论法、小组任务驱动法		
任务成果	了解不同种类的立体工艺美术；		
模块二：平面手工制作			
任务 1：剪纸			学时：6
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 了解剪纸的概念； 2. 了解剪纸的分类及基本步骤；	1. 采用对比分析法让学生了解不同种类的剪纸； 2. 采用讲授、示范及练习教学法让学生了解剪纸的创作步骤；	通过剪纸艺术的学习，加深对传统文化的理解，并增强学生的民族自豪感。
主要任务	通过讲授法与对比分析法让学生了解剪纸艺术		
教学方法	讲授法、讨论法、小组任务驱动法		
任务成果	了解剪纸艺术，并学会动手创作剪纸作品		
任务 2：粘贴画			学时：6
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 了解粘贴画的工具材料； 2. 了解粘贴画的种类； 3. 了解粘贴画的制作步骤；	采用讲授、示范及练习教学法让学生了解粘贴画的制作步骤；	1. 树立正确的传统文化观念。 2. 提高审美趣味，深化鉴赏能力，加深对粘帖画的理解，增强整体艺术素质。
主要任务	通过讲授法使学生了解粘帖画。		
教学方法	讲授法、讨论法、示范法、练习法		
任务成果	了解粘贴画及制作步骤		
任务 3：编织			学时：4
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 了解编织的基本方法； 2. 了解编织壁挂的制作	通过讲授法使学生了解编织艺术，并掌握编织艺术的制作步骤。	1. 了解中国传统编织艺术，树立正确的传统文化观念。

	步骤; 3. 欣赏编织艺术作品;		2. 提高审美趣味, 深化鉴赏能力, 增强整体艺术素质。
主要任务	通过讲授法使学生了解编织艺术及创作步骤		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法		
任务成果	了解编织艺术, 并完成编织作品		
任务 4: 刺绣			学时: 4
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 了解刺绣的基本针法; 2. 了解刺绣壁挂的制作步骤; 3. 欣赏刺绣壁挂作品;	通过讲授法使学生了解刺绣艺术, 并掌握刺绣艺术的制作步骤。	1. 了解中国传统艺术, 树立正确的传统文化观念。 2. 提高审美趣味, 陶冶审美情操。
主要任务	通过讲授法使学生了解刺绣艺术及创作步骤		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法		
任务成果	了解刺绣艺术, 并完成刺绣作品		
模块三: 立体手工制作			
任务 1: 折纸			学时: 6
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 了解折纸基本符号及基本折法; 2. 学会花篮、袋鼠、郁金香的折法步骤;	通过讲授法使学生了解折纸艺术, 并掌握折纸艺术的制作步骤。	提高审美趣味, 深化鉴赏能力, 加深对折纸的认识, 增强整体艺术素质。
主要任务	1. 通过讲授法使学生了解折纸艺术。 2. 了解折纸艺术的基本步骤;		
教学方法	讲授法、讨论法、示范法		
任务成果	1. 了解折纸艺术; 2. 学会折纸艺术的基本折法;		

任务 2: 纸雕			学时: 6
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 了解纸雕的基本技法; 2. 学习纸雕班级挂牌的制作步骤; 3. 纸雕作品欣赏;	通过讲授法与示范法让学生了解纸雕艺术, 并掌握纸雕的制作步骤	提高审美趣味, 深化鉴赏能力和动手能力, 增强整体艺术素质。
主要任务	通过讲授法使学生了解纸雕艺术并学会纸雕艺术的制作步骤;		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法		
任务成果	1. 了解纸雕艺术的基本技法; 2. 学会纸雕艺术的制作步骤;		
任务 3: 趣味立体手工			学时: 4
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 了解纸立体造型的基本技法; 2. 了解剪折纸造型; 3. 作品欣赏;	通过讲授法与示范法让学生了解趣味立体手工, 并学会欣赏作品。	通过趣味立体手工的学习, 感受手工学习的乐趣, 提高学习兴趣。
主要任务	通过讲授法使学生了解趣味立体手工并学会作品欣赏;		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法		
任务成果	1. 了解趣味立体手工; 2. 学会作品欣赏		
任务 4: 陶艺			学时: 4
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 了解陶艺的工具材料; 2. 了解陶艺成型的基本技法;	通过讲授法与示范法让学生了解手工陶艺, 并学会其基本技法。	通过趣味立体手工的学习, 感受手工学习的乐趣, 提高学习兴趣。
主要任务	学生了解陶艺及制作技法;		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法		

任务成果	1. 了解陶艺 2. 学会陶艺成型的基本技法；		
模块四：校园报刊设计			
任务 1： 校园报刊的分类			学时：2
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	了解黑板报、墙报、手抄报及电脑报；	通过讲授法、讨论法了解不同类型的校园报刊	1. 提高学生的艺术修养。 2. 有一定的提出问题、分析问题、解决问题等开拓创新综合能力。
主要任务	学生了解校园报刊；		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法		
任务成果	了解校园报刊；		
任务 2： 校园报刊的构成要素			学时：2
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 了解校园报刊的构成要素； 2. 了解校园报刊的选材与版面设计 3. 了解报头、插图等 4. 熟练校园报刊参考资料	1. 通过讲授法、讨论法了解校园报刊的构成要素； 2. 通过欣赏法让学生熟练校园报刊参考资料	提高学生的欣赏水平及审美能力，陶冶审美情操；
主要任务	学生了解校园报刊的构成要素；		
教学方法	讲授法、讨论法、欣赏法		
任务成果	了解校园报刊的构成要素；		
任务 3： 校园报刊的表现方法			学时：4
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 了解常见的粉笔使用方法；	通过讲授法了解粉笔画及表现技法，采用讨论法了解校	提高学生的欣赏水平及审美能

	2. 了解粉笔画的常见表现技法 3. 了解校园报刊的编写步骤;	园报刊的编写步骤;	力, 陶冶审美情操;
主要任务	学生了解校园报刊的表现方法;		
教学方法	讲授法、讨论法、练习法		
任务成果	校园报刊设计		
模块五: 校园平面设计			
任务 1: 校园海报设计			学时: 2
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 了解校园海报的分类、构成要素、构图及色彩; 2. 了解校园海报的设计制作步骤	通过讲授法了解校园海报设计; 采用讨论法了解校园报刊的设计制作步骤;	提高学生的动手能力、欣赏水平及审美能力, 陶冶审美情操;
主要任务	学生了解校园海报设计		
教学方法	讲授法、讨论法		
任务成果	了解校园海报设计		
任务 2: 贺卡设计			学时: 2
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 了解贺卡的三种表现形式 2. 选择其中一种表现形式进行贺卡制作	通过讲授法了解贺卡; 掌握贺卡的制作方法;	提高学生的动手能力、欣赏水平及审美能力, 陶冶审美情操;
主要任务	贺卡的制作		
教学方法	讲授法、讨论法、练习法		
任务成果	完成一张贺卡作品		

模块六：直观教具设计			
任务 1：教学图片设计			学时：2
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 了解教学图片的表现形式 2. 了解教学图片的设计制作步骤	通过讲授法了解教学图片的表现形式；掌握教学图片的设计制作步骤；	提高学生的动手能力、欣赏水平及审美能力；
主要任务	1. 了解教学图片的表现形式 2. 学会教学图片的设计与制作		
教学方法	讲授法、讨论法、练习法		
任务成果	完成教学图片设计		
任务 2：立体型教具设计			学时：2
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	1. 了解头饰、面具艺术； 2. 欣赏艺术作品	通过讲授法了解头饰、面具艺术；欣赏艺术作品；	提高学生的欣赏水平及审美能力；
主要任务	1. 了解头饰、面具艺术； 2. 欣赏艺术作品		
教学方法	讲授法、讨论法		
任务成果	1. 了解头饰、面具艺术； 2. 欣赏艺术作品		
任务 3：多媒体课件设计			学时：2
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
	学习多媒体课件的制作步骤；	通过讲授与探讨法了解多媒体课件的制作；学会制作多媒体课件；	提高学生的动手能力及审美能力；
主要任务	学习多媒体课件的制作步骤；		
教学方法	讲授法、讨论法、练习法		
任务成果	多媒体课件的制作		
模块七：校园环境布置			
任务 1：校园与教室环境布置			学时：2
教学目标	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值

			观目标
	1. 了解校园与教室环境布置的设计要求; 2. 了解校园环境布置的实施	通过讲授与探讨法了解校园与教室环境布置的设计要求及实施;	提高学生的学习能力、审美能力;
主要任务	了解校园与教室环境布置的设计要求与实施		
教学方法	讲授法、讨论法		
任务成果	了解校园与教室环境布置的设计要求与实施		
任务 2: 节日环境布置及校园文化庆典布置			学时: 2
	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
教学目标	1. 了解不同节假日的环境布置; 2. 了解校园文化庆典布置	通过讲授与探讨法了解不同节假日的环境布置和文化庆典布置;	提高学生的学习能力、审美能力;
主要任务	1. 了解不同节假日的环境布置; 2. 了解校园文化庆典布置;		
教学方法	讲授法、讨论法		
任务成果	1. 了解不同节假日的环境布置; 2. 了解校园文化庆典布置;		
模块八: 校园舞台美术与展示设计			
任务: 校园舞台美术、校园展示设计			学时: 2
	知识与技能目标	过程与方法目标	情感态度与价值观目标
教学目标	1. 了解校园舞台美术的化妆、舞台服饰与道具及舞台布景; 2. 了解校园展示设计	通过讲授与鉴赏法了解校园舞台美术及校园展示设计	提高学生的学习能力、审美能力及鉴赏能力;
主要任务	1. 了解校园舞台美术的化妆、舞台服饰与道具及舞台布景; 2. 了解校园展示设计		
教学方法	讲授法、讨论法、鉴赏教学法		
任务成果	1. 了解校园舞台美术; 2. 了解校园展示设计		

五、课程教学实施建议

（一）教学条件建议

教学条件是课程得以顺利实施的重要前提，本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学平台、专业的师资团队等。

教材应适用后续课程及本专业各个相关课程的需要。教材高屋建瓴，涉及面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备。实践教学场所应提供相应的设施设备，每位学生有一张标准课桌等。还可在小学建立实践基地可供学生调查研讨。

课程主要参考资料一览表

书名	主编	出版社
《创意手工教程》	贾楠	北京师范大学出版社
《精编手工教程》	张兰英	厦门大学出版社
《儿童趣味创意手工教程》	王竹宝	电子工业出版社
《儿童手工教程》	李秀英	吉林大学出版社
《手工教程》	王汉芳	复旦大学出版社
《曼陀罗艺术衍纸》	艾丽·巴特考斯基	河南科学技术出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

中国教师成长网：<http://teacher.cersp.com/>

智慧职教：<https://www.icve.com.cn/>

学银在线：<https://www.xueyinonline.com/>

（二）教学团队建议

课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备手工专业知识，教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

（三）组织实施建议

1. 以丰富多彩的实践活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围，引领他们进行手工实践活动；鼓励学生大胆地提出问题，表达思想，对他们学习过程中的失误和错误采取宽容的态度；鼓励学生通过实践、讨论、合作、探究等方式，研究自己感兴趣的问题。

2. 把课程的总目标落实到每一节课

为了使《小学实用美术》课程的目标不再是口号，教师要把课程的总目标落实到每一节课中，在设计中国画课的教学目标时应当注意：《小学实用美术》的目标设计要把发展学生能力、情感态度与价值观的目标有机地和知识目标结合在一起。

3. 充分运用现代教育技术辅助教学

《小学实用美术》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅

助探究。

4. 以教育见实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观的了解小学生的认识与造型能力发展特点；通过观察、调查等方式深入探究小学美术课本，将所学知识与教育教学实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

考核方式

考查、采用百分制，随堂考查。

考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1. 画面构图的合理性	5%	平时作业、 期末考核	课堂作业，课后 作业，考试作品
	2. 是否有主观的构图意识	10%		
课程目标 2	造型的准确性与变形的合理 可控性。	30%	平时作业、 期末考核	课堂作业，课后 作业，考试作品
课程目标 3	1. 造型掌握程度	10%	平时作业、 期末考核	课堂作业，课后 作业，考试作品
	2. 是否能运用不同材料创作 作品。	20%		
课程目标 4	色彩关系的理解程度，画面 色彩的整体性与和谐性。	25%	平时作业、 期末考核	课堂作业，课后 作业，考试作品
合计		100%		

成绩评定

1. 总成绩评定总成绩=平时作业 30% + 考查作品 60%+ 出勤 10%。

2. 平时成绩评定

平时成绩（100%）=课堂表现 A（10%）+课堂作业（40%）+课后作业（50%）各项得分的具体评定依据为：

A. 课堂表现：到课情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。

B. 课堂作业：缺交一次扣除 50%

C. 课后作业：缺交一次扣除 50%

3. 期末成绩评定

期末考核（100%）=画面构图（10%）+色彩设置（40%）+造型能力（50%）

娄底幼儿师范高等专科学校
《小学美术课程与教学论》
课程标准

课程代码：ZH070311

适用专业：美术教育专业

课程类型：教师教育课程

课程学时：36

课程学分：2

开设学期：第四学期

编制人：李邵军

审核人：李振家

《小学美术课程与教学论》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	小学美术课程与教学论	课程代码	ZH070311
课程类型	教师教育课程	开设系部	美术教育专业
适用专业对象	美术教育专业学生	先修课程	小学教育学
后续课程	班级管理	课程学时	36
编制团队	美术教研室	考核方式	考试
制订时间	2021年4月		

二、课程性质与定位

《小学美术教学论》是我校五年制小学教育专业的一门必修课，是在《美术基础》、《小学实用美术》的基础上开设的，该课程的设置主要是让学生对小学美术教学的历史沿革和发展趋势有更深刻的认识，对小学美术课程与教学目标、课程标准有更深刻的理解，对小学美术教学活动的开展及评价有更科学的方法和手段，是五年制小学教育专业学生提高美术教学水平的一门重要的文化课程，为今后的小学美术教学打好扎实的理论基础。

（一）总体目标

通过本课程的学习，使学生充分认识到小学美术发展的趋势，理解小学美术课程标准，美术教学计划制定，课程与目标的关系，掌握美术教学活动的开展及活动评价方法与技巧，并运用这些理论基础知识提高自身的教学质量与教学管理的思想和水平。

具体目标如下：

(二) 具体目标

1. 素质目标

1. 体验小学美术教学论的文化内涵, 激发和保持对美术教学的兴趣, 形成积极主动学习的习惯。

2. 能辩证地认识到小学美术教学对今后美术教学的影响和对教学的促进。

3. 能合理地运用小学美术教学论, 上好每一节美术课不断提高学生的审美能力。

2. 知识目标

1. 掌握小学美术教学的基本知识, 学会制定计划, 编写教案, 模拟上课。

2. 掌握活动评价的方法, 不断提高自身的艺术教学水平及素养。

3. 运用美术媒体、现代科技为教学服务。

3. 能力目标

1. 从理论入手, 再到实践, 了解小学教育发展趋势把握美术课程与教学目标的关系, 理解美术课程标准, 活动设计及活动开展方法, 活动评价方法。

2. 运用教育教学理论及专业理论开展教学计划、教案撰写活动。

3. 根据撰写教案, 实施说课、微课活动。

4. 能采用心理学、教育学知识, 自己撰写的教案进行模拟教学活动, 并展开教学评价活动, 对自己或他人的教学有中肯的评价, 并能有解决教学中出现问题的思想和能力。

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
素质目标	毕业要求 1 师德规范 毕业要求 2 教育情怀	<p>1-3 具有良好的行为习惯,举止文明礼貌,性格开朗,处事主动,待人亲切,为人师表,立志成为“四有”好老师,做学生健康成长的引路人。</p> <p>1-4 具有高尚的职业理想和道德情操,严格遵守小学教师职业道德规范,具有依法执教意识;熟悉与小学教育专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明校园等相关知识。</p> <p>2-1 热爱祖国,坚持贯彻党和国家教育方针政策,热爱农村基础教育事业。</p> <p>2-2 认同小学教育工作的意义和专业性,乐于儿童音乐教育,具有扎根教育、为教育奋斗终身的意识。</p> <p>2-3 以“立德树人”为己任,爱岗敬业、乐观向上,关爱学生、以身示范,具有正确的儿童观和教育观,以儿童发展作为自己教育教学工作的出发点和归宿。</p>
知识目标	毕业要求 3 学科素养 毕业要求 4 教学能力 毕业要求 5 班级指导 毕业要求 6 综合育人	<p>3-1 掌握必备的自然科学知识、人文社会科学知识、艺术欣赏与表现知识和中华优秀传统文化知识,具有良好的语言、文字表达能力。</p> <p>3-3 具有一定的跨学科综合知识的整合意识,了解音乐与儿童社会实践、音乐与生活实践、音乐其他学科之间的联系。</p> <p>4-3 掌握小学教育心理学、教育学的基本理论和方 法,在教学实践中能掌握小学生身心发展特点和规 律、具备小学教育教学工作必备的的原则和方法。</p> <p>5-1 了掌握小学班级管理原则和方法,掌握小学班队 活动设计与实施的技能。</p> <p>6-1 能以生为本,尊重小学生的独立人格和个体差 异,尊重教育规律和小学生身心发展规律,关注学生 的可持续发展。</p>

能力目标	<p>毕业要求 4 教学能力</p> <p>毕业要求 5 班级指导</p> <p>毕业要求 6 综合育人</p> <p>毕业要求 7 学会反思</p> <p>毕业要求 8 沟通合作</p>	<p>4-4 具有良好的书写、语言和文字表达等小学教师基本专业技能。</p> <p>4-7 具有从事小学音乐学科教学反思和研究的基本能力。</p> <p>5-2 具备合理设计主题班会和少先队活动的的能力,具备班级组织与建设能力,胜任小学班主任和少先队工作。</p> <p>5-3 能够为人师表,充分发挥教师自身的榜样和示范作用,初步掌握小学生品行养成和良好行为习惯养成的指导能力。</p> <p>6-3 能够参与学校文化建设,开展有效的美育活动,创设有益于学生发展的育人环境。</p> <p>6-4 能够建立良好和谐的师生关系,能够对小学生(尤其是乡村留守儿童)进行积极心理辅导和成长指导,初步具备科学防治和矫正小学生不良行为、促进儿童全面健康发展的意识与能力。</p> <p>7-1 具有独立思考、自主学习能力和自我管理能力,具有自我提升、专业发展和职业规划的意识。</p> <p>7-2 具有探究学习和终身学习能力,能在不断总结和反思中形成较强的分析和解决问题能力。对教育实践问题拥有浓厚的探究兴趣,能够运用批判性思维分析教育教学与儿童现象,发现、提炼并尝试解决教育教学实践中的问题,拥有教育反思与研究能力。</p> <p>7-3 处事主动,待人真诚,能较好控制情绪,正确面对现实问题与困难,能够承受和缓解基本压力。</p> <p>7-4 具有一定创新意识、自主创业的精神,具有不断获取知识、开发自身潜能、适应岗位变更的能力。</p> <p>8-1 理解学习共同体的作用,重视合作与交流,有较强的集体意识和团队合作精神以及团队协作能力。</p> <p>8-2 具有一定的倾听、沟通技能;能基本沟通、协调人际关系,能够在教育教学工作中有效进行协作与研讨。</p> <p>8-3 具备较好的社会适应性,能够与学生、家长及社区等进行良好沟通,基本具备应对突发事件的能力。</p>
------	--	--

四、课程教学内容与设计

(一) 课程支撑目标

课程内容	主要教学方法	支撑的课程目标	课时安排
小学美术教学绪论	讲授法、案例分析法	1、2、3	2
小学美术教学发展趋势	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究	2、3	2
小学美术课程与教学目标 小学美术课程标准	讲授法、讨论法、案例法、小组合作探究	2、3	6
小学美术教学计划制定 小学美术教学方法把握 小学美术教案撰写	讲授法、讨论法、案例法、情景模拟法	2、3	12
小学美术教学活动设计 小学美术教学活动评价 (试讲等)	讲授法、讨论法、案例法、情景模拟法	2、3	14

(二) 课程内容与实施要求

模块一：基础篇			
任务 1：小学美术教学绪论			学时：2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	1. 激发学生进行教育研究的意识,引导学生树立“研究型教师”的责任感和使命感。	掌握小学美术的学科性质和教学目的,理解小学美术教育的理论基础和科学方法。	1 理解教育研究的含义、特征与教育实践相联系,提高学生的知识运用能力。
主要任务	1. 小学美术教学论的研究对象,内容体系。 2. 小学美术教学论的学科性质和教学目的。 3. 小学美术教学论的理论基础和科学方法。 4. 小学美术教学论的教学方法和研究性学习。		
教学方法	讲授法、案例分析法		

任务成果	掌握好小学教学论的内容体系、学科性质、基础理论和科学方法。写读书笔记，做到有学习有反思。		
任务 2: 小学美术发展趋势			学时: 2
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	引导学生了解小学美术的历史沿革,了解小学美术教育的历史轨迹。	树立小学美术教育体系的形成脉络,了解小学美术教学的发展趋势	清晰的俩节新时期我国小学美术教学的课程改革方向及成果。
主要任务	1. 学习小学美术教学的历史沿革 2. 学习小学美术教学的发展趋势。		
教学方法	讲授法、案例分析法、讨论法、作品展示法、互评法		
任务成果	学生阅读中国美术教育近代以来的发展历史和成就		
模块二: 实践篇			学时: 6
任务 1: 小学美术课程及课程标准活动目标			
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	培养提升学生的整体的课程表现的活动目标。	掌握美术课程与教序俄目标,从小徐俄美术课程与其教学目标的关系开始,理解他们之间的关系	能够研究性的分析教学目标,可采用的教学方式在活动中体现到位。
主要任务	1. 美术课程与教学目标的学习。 2. 美术教学目标的学习。 3. 对《美术课程标准》的理解与执行。		
教学方法	讲授法、案例分析法、小组合作探究、练习法、演示法		
任务成果	1. 课根据教科书的某章节、单元写出教学目标。		
任务 2: 小学美术教学计划制定,教学方法的把握及教案			学时: 12
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标

	学生能在教学中善于思考、能够研究分析儿童造型活动审美的心理及其发展的特点。	掌握儿童造型活动的审美心理及其发展。 能够在教学中运用现代美术教学媒体	掌握小学美术教学计划的制定，能够分析小学美术课程标准和教学目标
主要任务	1. 学习小学美术教学计划的制定。 2. 学习小学美术课程标准与教学目标。 3. 学习小学美术教学媒体。 4. 学习现代美术教学媒体。 5. 学习儿童造型活动的审美心理及其发展。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法、演示法、练习法、作品展示法		
任务成果	通过对儿童造型活动审美的心理及其发展的特点的研究分析，确定运用何种媒体教学手段，做到教学方法的解读与运用，从理论到实践，完成目标制定，计划制定。		
任务 3： 小学美术活动设计及活动评价			学时：14
教学目标	素质目标	知识目标	能力目标
	学生能够完成的完成小学美术活动设计及活动评价，有整体思考的全局观念，将教学中的方方面面都考虑周全。	掌握教案的撰写和说课稿的撰写。 根据小学美术教学理论知识，能撰写美术教案并开展美术教学活动。	学生能够根据教案模拟教学，设计美术教学活动
主要任务	1. 教案的撰写，说课稿的撰写。 2. 根据教案说课。 3. 根据教案模拟教学，设计教学活动。 4. 小学美术教学活动评价。		
教学方法	讲授法、讨论法、案例法、演示法、练习法、作品展示法		
任务成果	1. 根据小学美术教学理论知识，设计美术教学活动。 2. 根据小学美术教学理论知识，充分理解课题选择，目标确定。 3. 根据小学美术教学理论知识，能撰写美术教案并开展美术教学活动，且能展开活动评价。		

五、课程教学实施建议

(一) 教学条件建议

教学条件是课程得以顺利实施的重要前提，本门课程的主要教学条件应该包括教材、教学网络资源、教学场地及设施设备、实践教学平台、专业的师资团队等。

教材应适用后续课程及本专业各个相关课程的需要。教材深入浅出，概念讲解透彻，习题涉及面广，并配有大量实例，适宜高职学生学习。教学网络资源应包含本门课程的微课视频、教学案例、练习题库等，适宜学生预习及巩固复习。教学场所应安静舒适，并配有多媒体播放相关的设施设备。实践教学场所应提供相应的设施设备，在小学建立实践基地可供学生调查研讨。

课程主要参考资料一览表

书名	主编	出版社
《小学美术教学与研究》	王达根	人民教育出版社
《小学美术教学案例(设计)精选》	崔卫	南京师范大学出版社
《幸福的美术课：小学美术教育理论与实践》	孙飒	科学出版社
《小学美术课堂与教学》(第2版)	钱初熹	高等教育出版社
《美术课教学设计经典案例研究》	马晴	武汉大学出版社

除以上资源外，本课程还有大量相关的网络教学资源：

中国知网 <https://www.cnki.net/>

(二) 教学团队建议

课程教学团队由一名带头人和若干教师组成，具有较高的教师素养和职业理念。课程带头人原则上应具有中级以上职称，主讲本门课程，教学经验丰富，教学效果好，学术高学风正，具有较强的课程建设与创新能力。团队成员需具备心理学专业知识，

教学能力较强，善于思考并根据学科发展趋势积极开展课程改革与建设。

（三）组织实施建议

1. 以丰富多彩的探究活动充实教学过程

在教学中教师应努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围，引领他们在学校、家庭和社会中观察、运用心理学；鼓励学生大胆地提出问题，表达思想，对他们学习过程中的失误和错误采取宽容的态度；鼓励学生通过体验、实践、讨论、合作、探究等方式，研究自己感兴趣的问题。

2. 把课程的总目标落实到每一节课

为了使《小学美术教学论》课程的目标不再是口号，教师要把课程的总目标落实到每一节课中，在设计教育研究方法课的教学目标时应当注意：

要结合各种正确的方法去了解教育研究方法，用正确的思路去检索相关文献，去正确了解教育调查研究。

3. 充分运用现代教育技术辅助教学

《小学美术教学论》课程的教学应尽可能地运用现代教育技术。包括在线课程、微课、多媒体课件、各种音像资源，如投影、录像、电视资料等以及网络资源，使教学更加直观、生动、形象、便于学生学习和理解，同时也能丰富学生的知识，扩展视野，辅助探究。

4. 以教育见习实习巩固理论学习

尽可能地给学生创造机会到小学观察和实践，让学生更直观的了解小学生的心理和发展特点；通过观察、试验、调查等方式

深入探究心理学相关问题，将所学理论知识与教育教学实践相结合，审视以往所学，并为未来更好更有效地学习本课程做好规划。

六、课程考核标准

（一）考核方式

本门课程的考核方式为闭卷考试。采用等级制，分为优秀、良好、中等、及格和不及格五个等级。

（二）考核内容与课程目标的关系

课程考核环节分为平时考核和期末考核。

课程目标	主要考核内容	占比	考核环节	评定依据
课程目标 1	1. 是否小学美术教学论绪论	5%	平时考核、期末考核	精品课程在线学习、课前分享、期末考核
	2. 是否了解小学美术教学发汗啊趋势	20%		
课程目标 2	1. 是否能够完成小学美术课程与教学目标	25%	平时考核、期末考核	精品课程在线学习、实践任务、课堂表现、期末考核
	2. 是否能够完成小学美术教学计划制定及教案的撰写	20%		
课程目标 3	1. 是否能完成教学活动设计	10%	平时考核、期末考核	课堂表现、期末考核
	2. 是否能完成小学美术教学活动评价	20%		
合计		100%		

（三）成绩评定

1. 总成绩评定总成绩=平时成绩占比 30%+期末成绩占比 70%

2. 平时成绩评定

平时成绩（100%）=课堂表现 A（10%）+精品课程在线学习

B(20%)+APP 作业、讨论 C(50%)+课前分享 D(20%)。

各项得分的具体评定依据为：

A. 课堂表现：到课、发言与提问情况。缺课 1 次，该项扣掉 50%。发言与提问情况，特别积极者（约占班级学生数的 1/5），如无缺课，该项得满分；其他同学，如无缺课，得本项成绩的 70%。

B. 精品课程在线学习：完成微课视频，该项得满分。少看 1 个视频，扣本项成绩的 5%。

C. APP 作业、讨论：完成所有作业和讨论记满分，少一次扣本项成绩的 5%。

D. 课前分享：按照花名册依次完成课前分享，根据内容完成度计分。

3. 期末成绩评定

期末考核为理论知识考试，方式为闭卷考试，时间一般定为 90 分钟，试卷分为 A、B 卷。试卷题型主要包括：选择、填空、判断、名词解释、简答、案例分析、表格分析以及论述题等。

三年制专科小学美术教育专业分学期教学进程安排表（第三学期）

年级	班级数	课程代码	科目	学时数	学分	考核(A考试: B考查)	周次、日期及周学时（每班）																				教学承担部门	
							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
二	1	GB010003	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（一）	34	2	A	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2		思政教研室	
二	1	GB010008	形势与政策（三）	4	0.2	B						2	2														思政教研室	
二	1	GB120013	国家安全教育（三）	4	0.25	B				4																	保卫处	
二	1	GB010020	大学美育	17	1	B	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1		思政教研室	
二	1	GB140024	劳动教育（三）	4	0.2	B					4																学生处	
二	1	GB050031	大学体育（三）	34	2	A	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2		体育教研室	
二	1	自然科学类选修课		34	2	B	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2		各学科教研室	
二	1	ZJ070304	简笔画	34	2	A	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2		美术教研室	
二	1	ZJ070307	教师书写技能（三）硬笔	34	2	A	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2		美术教研室	
二	1	ZJ020310	普通话和教师口语（二）	17	1	A	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1		语文教研室	
二	1	ZJ090311	教师职业道德与教育政策法规（一）	34	2	A	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2		教育心理教研室	
二	1	ZJ100313	小学课程与教学论	32	2	A		2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2		教育技术教研室	
二	1	ZH070307	中国画基础（一）	34	2	A	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2		美术教研室	
二	1	ZH070309	小学实用美术（一）	34	2	A	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2		美术教研室	
二	1	ZX070310	风景写生	30	2	B																1W						
第三学期			合计	380	22.65		18	20	20	24	4	20	22	22	20	20	20	20	20	20	20	30	20	20	20	20	0	

三年制专科小学美术教育专业分学期教学进程安排表（第四学期）

年级	班级数	课程代码	科目	学时数	学分	考核(A考试: B考查)	周次、日期及周学时(每班)																				教学承担部门
							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
二	1	GB010004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论(二)	34	2	A	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2		思政教研室	
二	1	GB120005	国史党史教育	17	1	B	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1		思政教研室	
二	1	GB010009	形势与政策(四)	4	0.2	B							2	2												思政教研室	
二	1	GB120014	国家安全教育(四)	4	0.25	B				4																保卫处	
二	1	GB140025	劳动教育(四)	4	0.2	B					4															学生处	
二	1	GB050032	大学体育(四)	17	1	A	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	体育教研室	
二	1	ZJ070303	儿童美术创作与指导	34	2	A	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	美术教研室	
二	1	ZJ070308	教师书写技能(四)硬笔	17	1	A	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	美术教研室	
二	1	ZJ090312	教师职业道德与教育政策法规(二)	34	2	A	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	教育心理教研室	
二	1	ZH100314	班级管理	34	2	A	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	教育技术教研室	
二	1	ZH100315	教育科学研究方法	34	2	A	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	教育技术教研室	
二	1	ZH070308	中国画基础(二)	34	2	A	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	美术教研室	
二	1	ZH070310	小学实用美术(二)	34	2	A	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	美术教研室	
二	1	ZH070311	小学美术课程与教学论	34	2	A	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	美术教研室	
二	1	SJ070301	教育认知实习	25	1	B																1W					
第四学期			合计	360	20.65		19	19	19	23	4	19	21	21	19	19	19	19	19	19	25	19	19	19	19	0	

三年制专科小学美术教育专业分学期教学进程安排表（第五学期）

年级	班级数	课程代码	科目	学时数	学分	考核(A 考试: B 考查)	周次、日期及周学时（每班）																								教学承担部门
							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20					
三	1	GB010010	形势与政策（五）	4	0.2	B							2	2														思政教研室			
三	1	GB010018	职业生涯规划与就业指导（二）	13	1	B	1	1	1	1	1	1			1	1	1									1	1	1	思政教研室		
三	1	GB130021	创新创业基础	26	1.5	B	2	2	2	2	2	2			2	2	2									2	2	2	教务处		
三	1	GB140026	劳动教育（五）	4	0.2	B					4																	学生处			
三	1	体育健康类选修课		26	1.5	B	2	2	2	2	2	2			2	2	2								2	2	2	体育教研室			
三	1	专业选修限选课		60	4	B			6	6	6	6	6			6	6	6							6	6		美术教研室			
三	1	专业选修任选课（一）		36	2	B									6	6	6								6	6	6	美术教研室			
三	1	专业选修任选课（二）		36	2	B									6	6	6								6	6	6	美术教研室			
三	1	专业选修任选课（三）		36	2	B									6	6	6								6	6	6	美术教研室			
三	1	ZX070310	风景写生	30	1.5	B								1W														美术教研室			
三	1	SJ070302	教育跟岗实习	125	5	B														1W	1W	1W	1W	1W				美术教研室			
三	1	SJ140304	专业技能考核	0	2	B	1-5学期业余及自修时间																				美术教研室				
第五学期			合计	396	22.9		5	5	11	11	15	11	13	32	29	29	29	25	25	25	25	25	25	29	29	23	0				

三年制专科小学美术教育专业分学期教学进程安排表（第六学期）

年级	班级数	课程代码	科目	学时数	学分	考核(A 考试: B 考查)	周次、日期及周学时（每班）																				教学承担部门			
							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20				
三	1	SJ070303	教育顶岗实习	450	18	B	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	10	美术教研室
三	1	SJ070305	毕业设计	0	2	B	5-6学期业余及自习自修时间																				美术教研室			
三	1	SJ070306	乡村教育调查与实践	0	1	B	寒暑假及业余时间																				学生处、各系部			
第六学期			合计	450	21		22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	10		

附件 4:

娄底幼儿师范高等专科学校专业人才培养方案审核表

专业名称	美术教育	专业代码	570109K
培养对象	美术教育专业学生	修业年限	3
所在院系	娄底幼儿师范高等专科学校	制/修订时间	2021. 9. 24
制(修)订人(签字): 李邵军		联系方式	13973851860
校学术委员会 审核意见	<p>审核同意</p> <p>2021 年 10 月 18 日</p> 		
教务科 审核意见	<p>已审核</p> <p>2021 年 10 月 18 日</p> 		
分管教学 领导审批 意见	<p>同意.</p> <p>2021 年 10 月 18 日</p> 		
校党委审 定意见	<p>同意.</p> <p>2021 年 10 月 18 日</p> 		

娄底幼儿师范高等专科学校

美术教育专业建设规划（2022—2026年）

根据学校升格为专科院校的建设和发展需要，结合我校美术教育专业建设的实际情况，本着培养高素质小学美术教师的教育目标，特制定2022—2026年美术教育专业建设规划。

一、专业建设背景与基础

（一）专业建设背景

1. 国家高度重视美术教育的发展

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》要求“配齐音乐、体育、美术等学科教师，开足开好规定课程”；2014年1月《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》中指出“艺术教育依然是学校教育中的薄弱环节，存在诸多困难和问题，学校艺术教育必须在新的历史起点上加快发展”；2019年教育部《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》提出：“支持高校设立并办好音乐教育、美术教育、舞蹈教育、戏剧教育、戏曲教育、影视教育相关专业。”因此，我校建设美术教育专业是全面贯彻党的教育方针，实施素质教育，落实教育规划纲要，执行课程标准、教师资格标准，完善美术教育保障机制，促进美术教育规范科学发展的重要举措。

2. 地方经济发展对美术专业人才的需求

目前，艺术师资短缺的状况没有得到根本改善，农村学校缺乏艺术教育，城乡、区域艺术发展还存在差距。在全面推进素质教育的进程中，越来越多的人认识到艺术教育在提高与完善人的素质方

面所具有的独特作用，各级中小学校、少儿活动中心、社区文化等公共事业机构和儿童文化事业领域，以及社会上的少儿美术培训机构都大量需要从事美术教育教学、研究、管理、培训工作的具有创新精神与实践能力的应用型专门人才。随着地方经济快速发展，农村学校教育经费的投入有了重大的变化，美术教育专业毕业生具有更广泛和更优质的就业机会。积极开展美术教育专业建设将为社会提供更多优质的美术教育人才，促进地方专业人才培养，解决艺术教育问题和困难。

3. 学校专业设置体系的重要补充

我校建设初期将申办学前教育专业三年制、五年制大专，小学教育专业三年制、五年制大专，美术教育专业三年制大专、音乐教育专业三年制大专六个专业，构建以学前教育、小学教育为主体，美术教育、音乐教育为补充的专业格局。申报美术教育专业是我校专业设置整体格局的需要。

4. 能更好地促进学前教育和小学教育专业的发展

因为美术教育专业与学前教育、小学教育专业息息相关，幼儿和小学教师的教育少不了美术技能的培养。原有学前和小教两个专业为新设的美术教育专业奠定了良好的发展基础，新设美术教育专业将会更好地促进前两个专业的进一步发展。

5. 有力于提高生源的文化素质和专业素质

学校以前办了中专美术专业，2017年又开始办了五年制的美术教育专业，所招学生都是初中毕业生，因而他们的文化素质和专业素质都比较低，在开课计划时确实感到困难，文科类的文化课不开，多开专业课，且学生文化水平太低，怎能当好一个老师？开一定的

文化课，就要占用专业课的时间，而文化课又是这些专业生最不感兴趣的。如果美术教育专业直接从高中毕业生中招取，这个问题也就迎刃而解，生源文化素质和专业素质的提高，从而能较好地保证这个专业的教学质量。

6. 有利于提升学校的艺术品味

美术有其本身的独特性，在整个教育体系中，具有其他教育活动不能替代的重要意义。对于提高我校学生的艺术修养和艺术鉴赏能力具有重要作用，对于提升学校的艺术品味和文化艺术氛围，突出学校的办学特色和校园文化都具有重要的作用。

（二）专业建设基础

1. 有完备的教学设备

学校现有手工教室、书法教室、素描教室、学生机房、美术器材室等共 20 间专业实训教室及稳定的学生实习基地。学校建有图书馆和电子阅览室，学校目前自有纸质图书 10.8 万册，配备电子图书 50 万册，市图书馆共用纸质图书 37.2 万册，其中教育类图书 15 万册，美术类图书 1.1 万册，电子阅览室能同时容纳 600 人上网，电子图书容量达 500G。图书和数字资源能满足学生专业学习、教师专业教学与研究的需要。学校每年定期添置教学器材，更新教学设施，其中画架、画凳、画板、静物、石膏等各种美术基础教具齐全，教师演示器材配备完整，能为学生开展美术教学活动提供充分的条件。

2. 教学科研成果丰硕

学校强调科研强校，以科研促教学，近年来本专业科研成果丰硕。教师在各级各类刊物上发表论文十多篇，在省教育厅职教处、省教育学会等单位组织地论文评选中多人获奖；主编由湖南大学

出版社出版的“十二五”规划教材《幼儿园绘画基础》(李邵军),参编河北美术出版社出版的全国十三五规划精品教材《简笔画》(李邵军);参编吉林大学出版社出版的全国学前教育专业实用型创新规划教材《幼儿美术教育与活动指导》(李邵军);参编湖南大学出版社出版的高职高专小学教师培养专业课证融合教材《美术基础》(李邵军);参编中国青年出版社出版的教材《幼儿园环境创设》(李振家);主持湖南省十三五规划课题《生态场域中的农村美术教学研究》(陈丽);主持2018年湖南省教育科学工作者协会重点课题《幼儿园教师环境创设能力培养策略研究》(李振家);主持湖南省教育科学工作者协会课题《师范生传承与创新民间剪纸艺术的实践与研究》(刘玉兰)等相关课题正在研究中,相关成果得到有效的推广和应用。

3. 师资力量雄厚

本专业现有教师14人,其中专任教师11人,兼职教师3人,兼职客座教授1人,另有外聘一线小学教师2人,做为客座讲师。专任教师中副高职称3人,硕士研究生以上学历4人;兼职客座教授1人具有正高职称和硕士研究生学历。本专业双师型教师9人,省级骨干教师1人(兼职客座教授)、市级骨干教师2人,县级骨干教师1人。全国第二届职业院校美育课教学设计和说课二等奖获得者1人,省“黄炎培教育奖职业规划大赛(教育品牌设计项目)”集体奖获得1次,省“信息化教学比赛”获奖6次,数篇论文发表和获奖,担任娄底市幼儿园国培项目主讲6人次,受娄底市及各县市教育局邀请在园长培训班上做专题讲座8人次,受市内幼儿园邀请入园给幼师做培训和辅导报告12场次。同时,通过有计划的教师进

修和人才引进，教师的学历层次不断提升，专业水平也迅速提高。

4. 美术专业办学历史悠久

我校自 1988 年开办美术专业以来，美术教育成果丰硕，特色鲜明。我校是全省小学和幼儿园教师的培养基地，为本地和周边省市基础教育培养了大量的美术师资，向高校输送了优秀人才。学校传承师范教育优良传统，先后培养了书法家鄢福初（中国书法家协会理事，湖南省书法家协会主席，湖南省文联主席）、画家叶经文（中国美术家协会会员，衡阳师范学院美术教授、美术学院院长）、画家邹少林（中国美术家协会会员，湖南人文科技学院美术教授、美术系主任）、书法博士陈劲松（中国美术家协会会员，中国人民大学硕士生导师）、美术家申朝晖（中国美术家协会会员，娄底市美术家协会副主席，冷水江市美术协会主席）、书法家肖时民（中国书法家协会会员，湖南省榜书第一人）等一批批优秀学子，是我校美术教育专业成果的有力印证。

还有，曾经在我校工作的一批美术（书法）教师，先后去了大学和省城发展，成了大学的美术教授或美术系主任或知名的画家和书法家。除上述的叶经文、邹少林外，还有书法家苏美华（中国书法家协会会员，湖南第一师范学院书法教授，美术系支部书记）、美术家成雪敏（中国美术家协会会员，怀化学院美术教授、美术系副主任）等，这也说明，我校浓郁的美术书法氛围，即造就了一批优秀的精英教师，又培养了一代又一代优秀的专业人才。

5. 有充足的生源保障

老牌的师范学校，鲜明的艺术特色和美术书法人才的辈出，美术教育专业的生源定有保障，其根据有三：

①本省特别是本地美术教师的短缺，加上国家对艺术教育的重视，有不少爱好美术的青少年希望成为一名教师，特别是成为体制内的美术老师。就业问题解决了，势必有更多的考生报考这个专业。

②娄底市是一个书法美术之乡，浓郁的艺术氛围和喜欢书法美术的风气，促使了不少的青少年（包括幼儿园小朋友）从小有当书法家和画家的念想，从而接受美术和书法的教育培训的时间提早，人数增多。正是他们有这个爱好和基础，所以愿意继续接受大学的专业训练，自然报考这个专业的考生不会少。而且生源的质量也有保证。

③我省农村小学教师公费培养的政策深得民众称赞，如果娄底市各县市区每年再安排一点专业美术教师的计划，那更受有美术基础且文化优秀学生的向往。

二、专业建设指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的十九大和全国教育大会精神，遵循高等教育规律，以地方经济建设和社会需求为导向，坚持学校依法治校、质量立校、科研兴校、人才强校的办学方略，统筹专业建设与学科发展的关系，按照“科学规划、分步实施、重点突出、鼓励交叉”的原则，优化专业结构，汇聚学科队伍，构筑合作平台，实现资源配置和利用效率的最优化，提高美术教育专业建设整体水平。

三、专业建设目标

结合学校总体发展水平和相关专业的建设情况及全省小学美术师资需求状况，美术教育专业建设的总体目标是：确立特色鲜明的小学美术教育人才培养方案；构建知识、能力、素质协调发展的课

程体系；打造资质优良且具有良好专业背景的师资团队；加强社会服务能力的建设。经过不懈的努力，把美术教育专业建设成实力雄厚、适应社会人才需求、同时能担任书法、摄影等教学的特色美术教育专业，力争早日进入高职院校省级特色专业行列。

四、专业建设任务

（一）稳定专业建设规模

美术教育专业为三年大专层次，2022年开始招生，每年保持50人的招生规模，使在校专业学生数逐年增加达到150人。为了提高全校学生的审美水平和综合素质，解决美术教育片面追求专业化和技能化的问题，培养全面发展的应用型人才，与音乐专业和今后举办的书法教育专业一起建立艺术教育专业群。具体招生规划：

附表1 美术教育专业2022—2026年招生计划表

年度	2022年	2023年	2024年	2025年	2026年
招生计划	50	50	50	50	50
在校规模（人）	50	100	150	150	150

注：人数统计时间为每年秋季开学初。

（二）加强师资队伍建设

我校力求建立一支符合时代要求，适应本校专业发展需要并具有一定影响的骨干教师队伍。5年内硕博学位增加5-8名左右；加大“中青年学科带头人”“中青年骨干教师”的培养力度，力争造就1-2名有影响的教学名师和学术科研带头人。加大各项政策倾斜和扶持力度，为教师创造深造机会，增加在职专业训练和学术交流活动，扩大教师的学术视野，提高教学和科研水平。同时力求通过培养、

引进、补充等多种形式，为美术教育专业的发展储备师资。

（三）优化人才培养模式

面向培养素质全面、专长发展的卓越小学美术教师，借鉴小学全科教师培养经验、继承我国养成教育传统的培养模式，探索我校三年制专科层次美术教育专业人才培养模式：坚持德育为先，开展师德教育，推动师范生汲取中华优秀传统文化精髓，联系生活实际，提升人文情怀；能力为重，推进教育实践全过程管理，重视书法教育，着力提高学生的学习能力、应用能力、创新能力；注重教学反思，改革评价方式，为国家培养骨干教师、卓越教师、教育家型教师奠定基础，同时为培养优秀的画家、书法家贡献力量。

（四）构建优质课程体系

把握小学美术教育的特点，从教材、教学、教法、考核等方面进行探索与改革，构建多元互补，品德、知识、技能结合；综合化、阶段化、个性化的“多元整合型”课程体系。推行学分制，将课程设置分为公共基础课、专业（技能）课程和综合实践课程三大版块。公共基础课程着重于通识教育和思想政治教育，提升思想、文化素养；专业（技能）课程包括专业核心课程、专业基础课程、专业拓展课程，着重传授专业理论知识、培养专业技能技巧和拓展专业发展水平；专业实践课程，着重加强专业认知、劳动态度、社会实践、专业技能、教学技能、作品创作等方面的教育和训练。学生通过三年的学习，可具备良好的职业道德、专业素养和个性化能力。

1. 优化课程结构，调整课程内容

突出专业特色的实践性，明确实践课程教学目的和内容，设置数量充足、内容丰富的实践课程，例如：素描与速写实训、手工实

训、小学美术教学法实训等课程，确保实践教学前后衔接、阶梯递进，实践教学与理论教学有机结合、相互促进。加强综合素养训练，全面开展师德养成教育，贯彻习近平总书记对教师的殷切希望和要求，传承中华师道，提升学生艺术境界，培养学生的职业认同和社会责任感，做到知行合一，形成具有时代特点的“多元整合型”课程体系。

2. 建立科学的评价方式，构建校园课程平台

以学生职业能力形成为出发点，确保评价的科学性，关注周边学科知识、心理素质、思想品德等评价要素，系统化评价体系，发挥评价环节的评定、诊断、反馈、预测、激励功能。此外，结合国家教育部颁发的全国教师资格考试大纲的要求，强化美术教育专业学生教学基本功和教学技能训练与考核，以实现教学内容、评价办法与考证要求相一致。

积极推进优质课程建设，建设具有我校特色的优质精品课程，以省级精品课程建设为龙头，校级精品课程建设为重点，形成精品课程、优质课程、合格课程相结合的课程结构体系。到2024年，美术教育专业拟建设省级精品课程1门、市级优质精品课程2门，校级精品课程3门。同时建立课程评估系统，对精品课程、优质课程实施动态管理，落实责任制，确保各层次课程质量的稳步提高。

（五）改善实践教学条件

1. 校内实训场地建设

推进美术教育专业教学实验室、美术教育教学技能实训教室建设，更多开展专业实践、模拟训练以及学生自主研训活动，为此，

2021—2026 年间，随着校区扩建工程的建设完成，本专业的实训条件在原有的基础上有很大的改观，基本能满足日常教学的需要，具体如下表：

附表 2 美术教育专业实习实训室建设规划表

序号	名称	数量	建设时间	备注
1	广告摄影室	1	2023-2025 年	含多媒体教学设备、符合要求的灯光设计
2	国画教室	4	2021-2022 年	含多媒体教学设备、国画教学教具
3	书画展览室	1	2021-2022 年	要求很好的灯光设计
4	书法教室	4	2021-2023 年	含多媒体教学设备、书法教学教具、学生桌椅等
5	公共画室	5	2021-2022 年	含多媒体教学设备、美术教学教具、学生桌椅等
6	电脑美术设计室	2	2023-2025 年	含电脑和各种软件
7	版画教室	1	2022-2024 年	含多媒体教学设备、版画教学教具
8	手工教室	2	2021-2023 年	含多媒体教学设备、手工教学教具
9	油画教室	1	2022-2024 年	含多媒体教学设备、油画教学教具
10	学校和幼儿园环创教室室室	1	2021-2023 年	含多媒体教学设备、环创教学教具
11	儿童漫画室	1	2022-2024 年	含多媒体教学设备、漫画教学教具
12	美术班级专门教室	4	2021-2023 年	含多媒体教学设备、特色课桌。

2. 校外见习实习基地建设

新校区扩建投入使用后，在注重继续巩固原有校外实习、见习

基地和校内教学实训基地建设的同时，考虑到基地建设提质和专业建设的需要，拟新建40个实训基地，其中小学教育（含音乐教育、美术教育、语数教育）20个，学前教育20个。学校将坚持共建共赢、示范带动、综合利用的原则，就近、便捷、高标准的建设小学美术教育实习新基地，推进教育实践全过程管理，做到实习前有明确要求、实习中有监督指导、实习后有考核评价。

（六）提升科学研究水平

1. 科学研究

近五年内，力争完成一批体现我校办学特色的科研项目（课题），承担省级课题1~2项，并争取省级教学科研成果奖1-2项，主编或参编国家或省专业规划教材1-2部，开发校本教材2-3本。力争在学术论文的数量和质量上有较大的提高，鼓励教师积极在省级和省级以上刊物发表学术论文，要求副高及以上职称的教师在省级刊物上发表论文3篇。同时要求美术教师发表或参展作品10幅。

2. 学术交流

根据专业建设和科研工作的实际需要，制定科学合理、切实可行的学术交流计划，有重点地选派优秀中青年教师到重点大学进行访学、考察。建立科研学术报告制度，及时交流和推广科研经验和成果。制定校系两级学术讲座计划，邀请校外名师、学者来校讲学，学校每学年安排2-3次面向全校性的专业学术讲座。

3. 深入小学锻炼

为培养具有实践背景的专业老师和美术教法老师，学校要强调专业教师定期轮换去小学蹲点锻炼，既让老师们深入了解小学美术教育的实际，又让他们在深入中发现科研课题，从而写出真正有教学指导意义和科研价值的论文著作来。

五、主要保障措施

（一）组织保障

成立专业建设领导小组，由教务处或系部负责人担任组长，资深教师担任小组成员，聘请权威专家指导制定切实可行的专业建设方案，帮助解决专业建设工作中遇到的问题，把握方向，提高专业建设的科学性和合理性，规划和领导学校开展专业建设工作，明确建设要点、建设进度和建设要求，研究决定重大事项，落实建设资金和相关政策。

下设专业建设工作小组，直接负责专业建设的运行和实施，带领课程团队，全面开展课程教学改革、课程资源建设，及时提出需报领导小组研究议定的重大事项，确保建设项目的顺利完成。

（二）制度保障

建立目标责任制，明确各级各部门和每一名教职员工的团队归属，做到人员落实、方案落实、资金落实、责任落实。根据省教育厅《关于加强职业院校课程建设意见》，制定一系列专业管理建设和质量保证的制度，加强专业建设规范性，完善实训基地、教学资源利用，科研促进方案等，使专业建设的各个环节都有规范的管理制

度作支撑。

（三）质量保障

定期组织专业建设指导委员会、领导小组、工作组进行专业建设研讨，开展专业建设督导，监督专业建设各个环节，不断完善专业建设工作，定期进行自我评估，对各阶段任务进行常规检查，确保按期完成建设任务。

（四）经费保障

专业建设经费来源稳定，进一步加大专业建设的经费投入，学校设立专业建设基金，专项预算，专款专用。学生人均培养经费不低于学校平均水平；制定教育实习经费预算标准并实施，确保师生教育实践需要；筹集对优秀专业教师、杰出科研成果、重大比赛获奖的奖励基金等。

美术教育专业建设指导委员会

2021年4月

娄底幼儿师范高等专科学校

美术教育专业办学设施

一、校内教学场地、设施配置及功能

序号	教学场地	设施配置	功能
1	理论教学教室	课桌、椅、多媒体、交互式电子白板，能上网	满足公共课、专业课等理论课程的教学需要。
2	电脑机房	高配置 PB 机、多功能电脑操作台、互联网	1. 满足《B 语言程序设计》、《网站设计与网页制作》、《Premiere》等多媒体软件的教学与实训需求； 2. 满足小教专业多媒体课件和微课的设计、制作。 3. 满足电脑设备维护及维修的教学与实训需求。
3	微格教室	课桌、椅、多媒体、空调、交互式电子白板、能上网	满足小教专业教师开展微格教学的需求； 满足学生各学科课程实训和模拟实习的需求。
4	语音室	多媒体、课桌、椅、语音设备	满足《英语听力》、《英语口语》、《教师口语》等相关课程教学需要
5	素描教学教室	画架、椅、多媒体、静物台、投影灯	满足《素描基础》等美术课程的需求。
6	速写教学教室	画架、椅、多媒体、投影灯	满足《素描与速写》等美术课程的需求。
7	国画教学教室	工作台、椅、多媒体、拷贝桌	满足《中国画》等美术课程的需求。
8	色彩教学教室	画架、椅、多媒体、静物台、投影灯	满足《色彩基础》等美术课程的需求。
9	手工教学教室	工作台、椅、多媒体、软布墙	满足《手工》等美术课程的需求。
10	工艺设计教学教室	工作台、椅、多媒体	满足《扎染》、《剪纸》等美术选修课程的需求。
11	动漫设计教学教室	工作台、椅、多媒体	满足《儿童插画设计》等美术课程的需求。
12	环境创设教室	工作台、椅、多媒体、软布墙、拷贝桌	满足校园文化建设、班级文化环境创设等实践课程教学需要

序号	教学场地	设施配置	功能
13	毛笔字教室	书法桌、椅、多媒体	满足软笔书法教学与学生练习需要
14	粉笔字教室	小黑板、椅、多媒体	满足粉笔书法教学与学生练习需要
15	钢笔字教室	书法桌、椅、多媒体	满足硬笔书法教学与学生练习需要
16	作品装裱室	装裱机、操作台、椅	满足美术、书法、手工等作品的装裱需要
17	美术作品陈列室	射灯、轨道、画框、画架、宣传栏	满足美术、手工等作品的展览陈列需要
18	三笔字展览室	射灯、轨道、画框、画架、宣传栏	满足书法作品的展览陈列需要
19	录播教室	录播设备, 活动桌椅约 100 套, 教学电脑、黑板或电子白板、消音设备	满足教师录制课程需要 满足教师开展研讨活动需要 满足 1 个班级学生开展班队活动需要
20	电脑实训室	高配置 PB 机、多功能电脑操作台、互联网	满足多媒体课件制作、PPT 课件美化与高级应用等
21	直播课堂室	录播设备, 活动桌椅, 教学电脑、黑板或电子白板、消音设备	满足学科课程与教学、教育教学研究课程等

二、校内实习实训基地(室)配置与要求

序号	实验实训基地(室)名称	功能(实训项目)	支撑课程	面积、设备名称及台套数要求	容量(一次容纳)
1	微格教室	片段教学 说课训练	各学科教法课、班级管理、技能训练	1. 微格教室: 24 间; 2. 电脑 1 台, 黑板或电子板, 录播设备 1 个, 桌椅 8 套 3. 安装空调	6~8 人
2	素描教学教室	素描静物临摹、写生等美术教学	《素描基础》《素描与速写》等美术课程	约 100 平方米、黑板、多媒体、画架、投影灯、静物台、美术实训桌椅(套)等 1 间	约 50 人

序号	实验实训基地(室)名称	功能(实训项目)	支撑课程	面积、设备名称及台套数要求	容量(一次容纳)
3	速写教学教室	人物速写临摹、写生等美术教学	人物速写临摹与写生等美术课程	约 80 平方米、黑板、多媒体、画架、美术实训桌椅(套)等共 1 间	约 50 人
4	书法实训室	书法课程、毕业创作	教师书法、毕业设计	约 80 平方米、黑板、多媒体、国画画桌 35/个、画凳 35/个共 2 间	不多于 35 人
5	美术实训室	美术课程	素描基础、色彩基础、儿童画创作、实用美术应用、中国画基础、公共艺术	约 70 平方米、黑板、多媒体、画架、拷贝桌、静物台、美术实训桌椅(套)等共 8 间	不多于 24 人
6	色彩教学教室	水粉画、水彩画等美术教学	《色彩基础》《水彩》等美术课程	约 80 平方米、黑板、多媒体、画架、美术实训桌椅(套)等共 1 间	约 50 人
7	玩教具制作室	教学设备拆装	教学设备维护、手工制作	约 70 平方米、黑板、多媒体、常用教学设备、教具、学具等	约 50 人
8	电脑实训室	课件制作和微课制作	多媒体课件制作、PPT 课件美化与高级应用、数学微课设计与制作、数学建模等	约 80 平方米, 高配置 PB 机、多功能电脑操作台、互联网(48 套)共 3 间	约 50 人
9	语言技能实训室	普通话、英语口语、英语听力、英语交际	教师口语、英语口语、英语听力等	约 70 平方米, 配备有多媒体、课桌、椅、语音设备共 2 间	约 50 人
10	直播课堂室	信息技术、网络教学、教育教学研究	学科课程与教学、教育教学研究课程等	约 70 平方米, 配备有录播设备, 活动桌椅约 100 套, 教学电脑、黑板或电子白板、消音设备共 2 间	约 100 人

序号	实验实训基地(室)名称	功能(实训项目)	支撑课程	面积、设备名称及台套数要求	容量(一次容纳)
11	美术作品陈列室	美术作品竞赛评比、展示、展览等	美术课程作品展示、各主题美术手工作品竞赛评比、写生采风作品展、毕业美术作品创作展等	约 100 平方米、黑板、多媒体、射灯、轨道、画框、画架、宣传栏等共 1 间	80 人
12	三笔字展览室	书法作品竞赛评比、展示、展览等	书法课程作品展示、软硬笔书法竞赛评比、学生书法作品展、粉笔字板书作品展等	约 80 平方米、黑板、多媒体、射灯、轨道、画框、书架、宣传栏等共 3 间	240 人

三、校外实习、实训基地详表

序号	实训基地名称	基地功能与要求	职业素质与职业能力培养
1	冷水江市红日实验小学	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
2	冷水江市桃园学校	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
3	冷水江市博雅学校	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
4	冷水江市	学生认识实习	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立

序号	实训基地名称	基地功能与要求	职业素质与职业能力培养
	第二小学	学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究	职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
5	冷水江市冷办中心小学	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
6	冷水江市沙塘湾办事处中心学校	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
7	冷水江市禾青镇潘桥中学	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
8	冷水江市中连乡中心小学	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力
9	冷水江市温泉学校	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和 教学教研实操，提升教学研究能力

序号	实训基地名称	基地功能与要求	职业素质与职业能力培养
10	冷水江市金星中学	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力
11	冷水江市沙塘湾沙塘湾小学	学生认识实习 学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力
12	娄底市第一小学	学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力
13	娄底市第六小学	学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力
14	新化县西河镇中心学校	学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力
15	新化县槎溪镇中心学校	学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力

序号	实训基地名称	基地功能与要求	职业素质与职业能力培养
16	涟源市三一学校	学生跟岗实习 学生顶岗实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力
17	双峰县艺芳学校	学生跟岗实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力
18	双峰县起陆学校	学生跟岗实习 系部教学研讨及课题研究 学生就业安置	课堂教学观摩，形成职业认知，正确树立职业道德观 课堂教学实操，提升教学能力及职业素养 班级管理实操，提升教育管理水平和教学研究能力

四、学校纸质图书资料一览表

学校有纸质图书 332109 册，生均 101 册，电子图书总数 200000 册

类别	类别中文名称	册数(册)	种数(种)	价值	册数(占比)
A	马列毛邓理论	1735	374	195100.59	0.52%
B	哲学、宗教	23155	5200	905971.99	6.97%
C	社会科学总论	5903	1418	223159.51	1.78%
D	政治、法律	15719	2618	704836.77	4.73%
E	军事	1654	416	72672.43	0.49%
F	经济	14408	3170	698789.58	4.43%
G	文化、科学、教育、体育	85192	14803	4674236.52	25.65%
H	语言、文字	14124	2893	452414.4	4.25%
I	文学	101932	21182	3644003.58	30.69%

类别	类别中文名称	册数(册)	种数(种)	价值	册数(占比)
J	艺术	13964	3185	852777.49	4.20%
K	历史\地理	27241	6369	1327521.92	8.20%
N	自然科学总论	561	145	17614.56	0.17%
O	数理科学和化学	5604	1069	56683.54	1.69%
P	天文学、地球科学	987	239	31149.49	0.29%
Q	生物科学	1948	406	47219.28	0.59%
R	医药、卫生	6765	1503	344375.42	2%
S	农业科学	991	227	15903.99	0.30%
T	工业技术	4994	1478	525477.58	1.50%
U	交通运输	133	25	4478.7	0.04%
V	航空.航天	90	23	2700.4	0.03%
X	环境科学、安全科学	438	110	21300.91	0.13%
Z	综合性图书	4571	1091	92995.5	1.38%
合计		332109	67944	14911384.2	

娄底幼儿师范高等专科学校

美术教育专业办学成果

一、美术教育专业教师综合荣誉一览表

序号	姓名	性别	职称	级别
1	叶经文（兼职）	男	教授	湖南省骨干教师
2	刘玉兰	女	高级讲师	娄底市市级骨干教师
3	李振家	男	讲师	娄底市市级骨干教师
4	李邵军	男	高级讲师	娄底市县级骨干教师

二、美术教育专业教师主持、参与科研课题一览表

课题编号	主持人	课题名称	立项单位	课题类别	完成时间	参与人员	级别	是否获奖
XJK18QJ C010	陈丽	生态场域中的农村美术教育研究	省教育科学规划课题	青年专项课题	2021.6	陈丽	省级	在研
XJKX18A 090	刘玉兰	师范生传承与创新民间剪纸艺术的实践与研究	省科学研究工作者协会课题	重点课题	2021.6	李邵军、姜定高、李振家、唐爱群、唐佳、陈丽、黄锦、王智慧	省级	在研
XJKX18A 092	李振家	幼儿园教师环境创设能力培养策略	省科学研究工作者协会课题	重点课题	2021.6	刘玉兰、王智慧、周本海、吴小燕、王敏、唐佳、李邵军、周如诗	省级	在研

课题编号	主持人	课题名称	立项单位	课题类别	完成时间	参与人员	级别	是否获奖
XJKX21B418	李邵军	农村美术教育改革与梅山本土文化特色的融合	湖南省教育科学研究工作者协会	一般课题	2023.12	李邵军、杨欢、李振家、王智慧、陈丽、唐佳、唐爱群	省级	在研
ZJZB2016253	李邵军参与	提高中职学前教育专业理论教学实效性的研究	省职业院校教育教学改革研究项目	一般课题	2020	刘国良、游涛、李邵军、吴小燕、唐二、罗婧婷	省级	市三等奖
ZJB2012138	刘玉兰参与	农村综合型幼儿教师培养研究	省教育科学规划课题	一般课题	2016	王修文、肖体长、王敏、刘玉兰、梁先超、刘红花、赵雁飞、张威	省级	省二等奖
XJK12JJB043	刘玉兰参与	农村幼儿园教师培训	中小学教师继续教育研究课题	一般课题	2016	游涛、刘国良、王敏、王修文、周本海、刘红花、向加林、刘玉兰	省级	省二等奖
XJKX21B420	李娟参与	新时代职业院校美育教育特色研究	湖南省教育科学研究工作者协会	一般课题	2023.12	吴鹏、姜永红、李娟、游涛、唐佳、刘玉兰、阳小玲、陈丽、段超、李邵军	省级	在研
ZJZB2020233	李振家参与	“媒体叙事”背景下学前教育专业美术教学策略研究	省职业院校教育教学改革研究项目	一般项目	2022	张威、郭林阳、刘秀春、唐佳、李振家	省级	在研
ND211132	李振家参与	中职学前儿童美术专业课程思政体系建构与实施优化研究	省教育科学规划课题	一般课题	2025.1	段超、刘玉兰、李振家、唐爱群、吴鹏、朱蓉蓉、陈宝姣	省级	在研

课题编号	主持人	课题名称	立项单位	课题类别	完成时间	参与人员	级别	是否获奖
XJK17C136	李振家参与	中等幼儿师范学校教师工匠精神与核心素养建设研究	省科学工作者协会课题	一般课题	2020	刘国良、游涛、张小辉 吴小燕、胡学桂、王敏、李振家、罗婧婷、唐二	省级	在研
ZJZB2020226	李振家参与	心理调适在初中起点学前教育专业学生职业生涯规划中的应用研究	省职业院校教育教学改革研究项目	一般项目	2022	刘红花、王敏、周本海 李振家、苏俊、苏芍	省级	在研
ZJZB2020233	陈丽	“媒体叙事”背景下学前教育专业美术教学策略研究	省职业院校教育教学改革研究项目	一般项目	2022	张威、郭林阳、刘秀春、唐佳、李振家	省级	在研

三、美术教育专业教师教育教学能力获奖一览表

姓名	获奖等级	主办单位	作品	获奖内容	获奖时间	备注
李邵军	国家级	全国中等职业学校文明风采竞赛组织委员会	第十三届全国中等职业学校文明风采竞赛	第十三届全国中等职业学校文明风采竞赛优秀指导老师	2017年	国家级
刘玉兰	国家级	中国教育学会美术教育研究会	《秋赋》	中国教育学会美术教育研究会单位主办 2003年全国教师美术书法作品大赛	2003.05	一等奖
刘玉兰	国家级	中国教育学会美术教育研究会	《秋韵》	中国教育学会美术教育研究会单位主办 2003年全国教师美术书法作品大赛	2003.05	二等奖
李娟	国家级	中国美术家协会	《秋天的回忆》	2018 厦门全国工笔画双年展	2018	入选
李娟	国家级	中国美术家协会	《记忆之源》	入选“诗乡画城、潇洒桐庐”全国中国画作品展	2018	入选

姓名	获奖等级	主办单位	作品	获奖内容	获奖时间	备注
李娟	国家级	中国美术家协会	《那些记忆》	入选第九届“全国民族百花奖”中国各民族美术作品展	2018	入选
李娟	国家级	中国美术家协会	《清幽》	荣获“品真格物”全国青年工笔画作品展优秀作品奖（入会资格）	2018	入选
李娟	国家级	中国美术家协会	《天地有禅意，山水在心间》	入选“新时代·新意向全国山水画双年展”	2019	入选
李娟	国家级	中国美术家协会	《1490》	入选厦门全国工笔画双年展	2020	入选
李振家	国家级	全国中等职业学校文明风采竞赛组织委员会	第十三届全国中等职业学校文明风采竞赛	第十三届全国中等职业学校文明风采竞赛优秀指导老师	2017年	国家级
李振家	国家级	中国职业技术教育学会	《标志设计》	全国中等职业学校美育课信息化教学设计比赛	2018.12	二等奖
陈丽	国家级	中国高等教育协会	优秀指导老师	第七届全国美育成果展评	2014	国家级
李邵军	省级	湖南省教育厅	湖南省第十五届文明风采活动	湖南省第十五届文明风采活动优秀工作者	2019年	省级
李邵军	省级	湖南省教育厅	硬笔书法	湖南省笔墨中国汉字书写大赛硬笔教师组	2020.12	二等奖
李振家	省级	湖南省教育厅	《回家的路——祖国的统一大业》	2019年湖南省职业院校教师能力比赛	2019.7	二等奖
李振家	省级	湖南省教育厅	《启蒙梦教育品牌形象设计》	2020年湖南黄炎培职业教育奖创业规划大赛	2020.10	二等奖
李邵军	省级	湖南省教育厅	《赤橙黄绿青蓝紫-调色盘里满是情》	2021年湖南省职业院校教师教学能力比赛	2021.07	三等奖
李振家	省级	湖南省教育厅	《幼儿园班级环境主题墙创设》	2016年湖南省职业院校教师职业能力信息化教学比赛	2016.7	三等奖
王智慧	省级	湖南省教育厅	《我的身体会跳舞》	2017年湖南省职业院校信息化教学大赛	2017.7	三等奖

姓名	获奖等级	主办单位	作品	获奖内容	获奖时间	备注
李娟	省级	湖南省教育科学研究院	《山里的希望》	“庆祝建国 60 周年”湖南省中小美术教师绘画、书法作品展览	2009	三等奖
李振家	省级	湖南教育科学研究院	《幼儿园环境创设对于品牌形象的影响》	湖南省教育改革发展优秀成果奖	2015	优秀奖
刘玉兰	省级	湖南省美术家协会	《静待野炊》	湖南省第六届水彩水粉画展览	2006.05	优秀奖
李娟	省级	湖南省美术家协会	《莲韵》	入选“湖南省女水彩画家”作品展览	2011	优秀奖
李娟	省级	湖南省文化和旅游厅	《秋天的回忆》	荣获第十三届全国美展湖南展区	2019	优秀作品
陈丽	省级	湖南省教育工会	《唯见山道云中行》	庆祝新中国成立 70 周年湖南省教职工美术书法作品大赛	2019	优秀作品
李娟	省级	湖南省美术家协会	《期盼》	入选第十二届全国美展湖南省展	2014	入选
刘玉兰	省级	湖南省文学艺术联合会	《清清沙河水》	迎国庆、庆十五大湖南省美术书法摄影作品展览	1997.09	入选
李邵军	市级	娄底市教育局	普通话培训测试工作	普通话培训测试工作先进个人	2016 年	市级
李邵军	市级	娄底市教育局	娄底市中小学师生书法作品比赛	优秀指导老师	2019 年	市级
李邵军	市级	娄底市教育局	笔墨中国汉字书写大赛	优秀指导老师	2020 年	市级
李邵军	市级	娄底市教育局	硬笔书法	娄底市笔墨中国汉字书写大赛硬笔教师组	2021.06	一等奖
刘玉兰	市级	娄底市教育工会	美术作品	庆祝新中国成立 70 周年娄底市职工美术书法作品大赛	2019.08	一等奖
李振家	市级	娄底市教育局	《幼儿园区域活动环境创设》	2017 年娄底市微课大赛	2017.1	一等奖

姓名	获奖等级	主办单位	作品	获奖内容	获奖时间	备注
陈丽	市级	娄底市教育局	美术作品	庆祝新中国成立70周年娄底市职工美术书法作品大赛	2019.8	一等奖
李振家	市级	娄底市教育局	美术作品	2020年娄底市职业院校教师课程思政课堂教学比赛二等奖	2020.11	二等奖
李娟	市级	娄底市	《夏日》	荣获娄底市脱贫攻坚美术作品展	2020	二等奖
李娟	市级	娄底市委宣传部	《农家一隅》	决胜脱贫攻坚、丹青共绘娄底	2020	二等奖
陈丽	市级	娄底市教育局	《做人以德为先》	2019年娄底市职业院校教师能力比赛	2019.6	二等奖
李邵军	市级	娄底市教育局	硬笔书法	娄底市笔墨中国汉字书写大赛硬笔教师组	2020.12	三等奖
刘玉兰	市级	娄底地区文化局	《清清沙河水》	文化部“群星奖”选送作品地区品评奖	1999.01	三等奖
李娟	市级	娄底市	《山里的希望》	“庆祝建国60周年”湖南省中小美术教师绘画、书法作品展览	2009	一等奖
李娟	市级	冷水江市	《清莲》	冷水江市第二届美术教师作品展览	2008	三等奖
李娟	市级	冷水江市	《爱莲说》	冷水江市职工美术书法作品展	2011	三等奖
刘玉兰	市级	冷水江总工会	《清清沙河水》	冷水江市建市30周年书法、美术、摄影精品展览	1999.10.15	精品
李娟	市级	娄底市	《荷》	“2013娄底市美术大展”	2013	优秀奖
李娟	市级	娄底市	《梧桐花开喜事来》	入选湖南省建党100周年主题美术作品展，荣获娄底地区建党100周年	2021	优秀作品

四、美术教育专业教师论文发表情况一览表

姓名	刊物名称	发表年份	文章发表期刊号	论文题目	独著/合著
李邵军	《中外交流》	2018	2018年第16期	师范生简笔画教学之我见	独著
刘玉兰	《中外教育》	2005	2005年第5期	品诗赏画说色彩	独著

姓名	刊物名称	发表年份	文章发表期 刊号	论文题目	独著/ 合著
刘玉兰	《湖南水粉画》	2002	2002年第2期	《秋韵》《静待野炊》	独著
李振家	《科学大众》	2019	2019年第11期	如何提升幼儿园教师环境创设能力	独著
李振家	《新纪实学校体音美》	2020	2020年第2期	《幼儿园区域环境创设与活动指导的有效策略》	独著
李振家	《中国教师》	2020	2020年第20期	中职学校班主任班级管理工作探微	独著
李振家	《文化研究》	2021	2021年6月	浅谈中职美术教学创新意识的培养	独著
李娟	《中国文艺家》	2020	2020年第6期	工笔画中写意性的融入研究	独著
陈丽	《明日风尚》	2017	2017年1月	深化校企合作,解决大学生就业难问题	独著
陈丽	《科幻画报》	2019	2019年5月	教育生态视角下的农村美术教学改革与探索	合著

五、美术教育专业教师论文获奖情况一览表

姓名	获奖等级	主办单位	论文题目	时间	独著/ 合著	级别
李邵军	一等奖	人民日报社	《应用多媒体电脑技术优化美术课堂教学》	2005	独著	国家级
李邵军	三等奖	中国教育报社	《网络时代的美术教学》	2006	独著	国家级
刘玉兰	三等奖	人民教育出版社	全国首届中等师范学校美术教学论文评比	1999	独著	国家级
李振家	一等奖	湖南省教师教育学会湖南省中小学教师发展中心	《幼儿园品牌形象提升之我见》	2016	独著	省级
李邵军	二等奖	湖南省教育科学工作者协会	《美术教学中学生创造性思维的拓展》	2017	独著	省级

姓名	获奖等级	主办单位	论文题目	时间	独著/ 合著	级别
王智慧	一等奖	湖南省教师教育学会	《浅谈小学美术教学中的生成性》	2015	独著	省级
刘玉兰	二等奖	湖南省教师教育学会	《品诗赏画说色彩》	2014	独著	省级
李振家	二等奖	湖南省教育科学研究院	《如何提升幼儿园教师环境创设能力》	2019	独著	省级
陈丽	二等奖	湖南省教育科研协会	《浅析农村美术教学中的“非生态”现象》	2019	独著	省级
陈丽	二等奖	湖南省教育科学研究工作者协会	《教育生态视角下的农村美术教学改革与探索》	2020	独著	省级
李振家	三等奖	湖南省职业教育与成人教育学会	《幼儿园区域环境创设与活动指导的有效策略》	2020	独著	省级
王智慧	三等奖	湖南省教育科学研究工作者协会	《浅谈剪纸艺术“绘本化”在师范美术教学中的实践与运用》	2018	独著	省级
李娟	一等奖	娄底市教育科学研究所	《浅谈美术教育创新能力的培养》	2009	独著	市级
李邵军	二等奖	娄底市教育局	《浅谈美术教学过程中创新思维的培养》	2005	独著	市级
李邵军	二等奖	娄底市教育科学研究所	《中职美术课教法探究》	2018	独著	市级
李振家	二等奖	娄底市教育科学研究所	《浅谈幼儿家庭教育心得》	2017	独著	市级
李邵军	三等奖	娄底市教育科学研究所	《运用信息技术优化中职美术课堂教学方式》	2017	独著	市级

六、美术教育专业教师参编教材情况一览表

序号	姓名	主参编	教材名称	类型及出版社	出版时间
1	李邵军	副主编	《美术基础》	湖南大学出版社	2020
2	李邵军	主编	《幼儿园环境创设》	中国青年出版社	2019
3	李邵军	编者	《幼儿美术教育与活动指导》	吉林大学出版社	2018
4	李邵军	副主编	《简笔画》	河北美术出版社	2017

序号	姓名	主参编	教材名称	类型及出版社	出版时间
5	李邵军	副主编	《美术基础》	湖南大学出版社	2013
6	刘玉兰	副主编	《手工》	湖南大学出版社	2016
7	李振家	副主编	《幼儿园环境创设》	中国青年出版社	2018
8	王智慧	插画	《勇敢的长鼻子——专业乐器 口风》	春稻田音乐美学教育课程	2018
9	王智慧	插画	《快乐的小蛮腰——专业乐器 非洲鼓》	春稻田音乐美学教育课程	2018
10	王智慧	插画	《我们都是葫芦娃——专业乐器 尤克里里》	春稻田音乐美学教育课程	2018

七、美术教育专业教师辅导学生获奖情况一览表

姓名	获奖时间	指导学生获奖内容	主办单位
李振家	2017年5月	指导学生在第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛中获全国一等奖（李欣悦）	全国中等职业学校“文明风采”竞赛组织委员会
李邵军	2017年	指导学生贺灿书法《唐之情怀》获第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛全国二等奖	全国中等职业学校“文明风采”竞赛组织委员会
李邵军	2018年	指导学生欧阳婧书法《将进酒》获第十四届全国中等职业学校“文明风采”竞赛湖南省一等奖	湖南省教育厅
李邵军	2019年	指导学生吴楚琪魏楷《登建康赏心亭》2019年湖南省中小学教师书法大赛一等奖	湖南省教育厅
李邵军	2019年	指导学生罗易魏楷《茅屋为秋风所破歌》2019年湖南省中小学教师书法大赛一等奖	湖南省教育厅
李邵军	2020年	指导学生方星星获笔墨中国汉字书写大赛中学硬笔组湖南省一等奖	湖南省教育厅
李振家	2018年5月	指导学生在第十四届全国中等职业学校	湖南省教育厅

姓名	获奖时间	指导学生获奖内容	主办单位
		“文明风采”中获省一等奖（罗雯琪）	
刘玉兰	2019年5月	指导学生在第十五届湖南省中等职业学校“文明风采”活动获一等奖	湖南省教育厅
刘玉兰	2020年12月	指导学生在第十六届湖南省中等职业学校“文明风采”活动获一等奖（陈锦琪《时尚女生》）	湖南省教育厅
李邵军	2018年	指导学生刘桂敏书法《楷书集字》获第十四届全国中等职业学校“文明风采”竞赛湖南省二等奖	湖南省教育厅
李邵军	2017年	指导学生贺灿书法《唐之情怀》获第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛湖南省二等奖	湖南省教育厅
李邵军	2020年	指导学生刘沐雨获笔墨中国汉字书写大赛中学硬笔组湖南省二等奖	湖南省教育厅
李邵军	2020年	指导学生吴晶津获笔墨中国汉字书写大赛中学硬笔组湖南省二等奖	湖南省教育厅
李邵军	2020年	指导学生扶姣获笔墨中国汉字书写大赛中学软笔组湖南省二等奖	湖南省教育厅
李邵军	2020年	指导学生卢艳舒获笔墨中国汉字书写大赛中学软笔组湖南省二等奖	湖南省教育厅
李振家	2015年12月	指导学生在湖南黄炎培职业教育奖创业规划大赛中获优胜奖（李灿等）	湖南省教育厅
李振家	2018年5月	指导学生在第十四届全国中等职业学校“文明风采”竞赛中获湖南省二等奖（欧阳诗卉）	湖南省教育厅
李振家	2019年5月	指导学生在第十五届全国中等职业学校“文明风采”竞赛中获湖南省二等奖（谢灿峰）	湖南省教育厅
李振家	2020年10月	指导学生在湖南黄炎培职业教育奖创业规划大赛中获省二等奖（罗琼宇等）	中共湖南省委统战部 湖南省教育厅 湖南中华职业教育社
刘玉兰	2018年5月	指导学生在2017—2018年度湖南省中等职业学校“文明风采”竞赛活动获二等奖（《晨笛》）	湖南省教育厅
刘玉兰	2019年5月	指导学生在第十五届湖南省中等职业学校“文明风采”活动获二等奖（国画工笔《芳华》）	湖南省教育厅

姓名	获奖时间	指导学生获奖内容	主办单位
刘玉兰	2019年5月	指导学生在第十五届湖南省中等职业学校“文明风采”活动获二等奖（国画工笔《晨曲》）	湖南省教育厅
李邵军	2018年	指导学生周慧摄影《严格》获第十四届全国中等职业学校“文明风采”竞赛湖南省三等奖	湖南省教育厅
李邵军	2018年	指导学生周慧征文匠心筑梦《匠心筑梦一寻工匠精神》获第十四届全国中等职业学校“文明风采”竞赛湖南省三等奖	湖南省教育厅
李邵军	2019年	指导学生马家佳隶书《念奴娇·赤壁怀古》获第十五届全国中等职业学校“文明风采”竞赛湖南省三等奖	湖南省教育厅
李振家	2019年5月	指导学生在第十五届全国中等职业学校“文明风采”竞赛中获湖南省三等奖（欧阳诗卉）	湖南省教育厅
李振家	2020年12月	指导学生在第十六届全国中等职业学校“文明风采”竞赛中获省三等奖（曾彩媚）	湖南省教育厅
刘玉兰	2020年12月	指导学生在第十六届湖南省中等职业学校“文明风采”活动获三等奖（向心铭《美人蕉》）	湖南省教育厅
刘玉兰	2020年12月	指导学生在第十六届湖南省中等职业学校“文明风采”活动获三等奖（罗鹏丽《红舞鞋》）	湖南省教育厅
刘玉兰	2020年12月	指导学生在第十六届湖南省中等职业学校“文明风采”活动获三等奖（吴博雅《小小艺术家》）	湖南省教育厅
刘玉兰	2015年12月	指导学生在2015年湖南黄炎培职业教育奖创业规划大赛获优胜奖（龚洁，金薇，邹翼，贺柳池）	湖南省教育厅
李邵军	2016年	指导学生肖福第十届湖南省大学生书法作品展入展	湖南省大学生书法联合会
李邵军	2016年	指导学生肖霞第十届湖南省大学生书法作品展入展	湖南省大学生书法联合会
李邵军	2016年	指导学生张剑琴第十届湖南省大学生书法作品展入展	湖南省大学生书法联合会
李邵军	2017年	指导学生廖文清第十一届湖南省大学生书法作品展入展	湖南省大学生书法联合会

姓名	获奖时间	指导学生获奖内容	主办单位
李邵军	2020年	指导学生扶姣获笔墨中国汉字书写大赛 中学软笔组娄底市一等奖	娄底市教育局
李邵军	2017年	指导学生贺灿书法《唐之情怀》获第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛 娄底市一等奖	娄底市教育局
李邵军	2019年	指导学生吴楚琪魏楷《登建康赏心亭》 2019年湖南省中小学教师书法大赛 娄底市一等奖	娄底市教育局
李邵军	2019年	指导学生罗易魏楷《茅屋为秋风所破歌》 2019年湖南省中小学教师书法大赛 娄底市一等奖	娄底市教育局
李邵军	2020年	指导学生吴晶津获笔墨中国汉字书写大赛 中学硬笔组娄底市一等奖	娄底市教育局
李振家	2017年6月	指导学生在全市禁毒宣传艺术作品中获一等奖（罗丽洁）、 二等奖2名（康佳、谭源）、优胜奖6名	冷水江市禁毒委员会办公室 冷水江市教育局
李邵军	2017年	指导学生胡敏征文《一捧炒面》获第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛 娄底市二等奖	娄底市教育局
李邵军	2017年	指导学生陈秋玲书法《感悟人生》获第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛 娄底市二等奖	娄底市教育局
李邵军	2020年	指导学生方星星获笔墨中国汉字书写大赛 中学硬笔组娄底市二等奖	娄底市教育局
李邵军	2020年	指导学生刘沐雨获笔墨中国汉字书写大赛 中学硬笔组娄底市二等奖	娄底市教育局
李邵军	2020年	指导学生卢艳舒获笔墨中国汉字书写大赛 中学软笔组娄底市二等奖	娄底市教育局
李邵军	2017年	指导学生廖文清书法《忆唐》获第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛 娄底市三等奖	娄底市教育局
李邵军	2017年	指导学生杨柳书法《篆心》获第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛 娄底市三等奖	娄底市教育局
李邵军	2019年	指导学生谢玉婷隶书《白雪歌送武判官归京》 2019年湖南省中小学教师书法大	娄底市教育局

姓名	获奖时间	指导学生获奖内容	主办单位
		赛 娄底市三等奖	
李邵军	2020年	指导学生张静获笔墨中国汉字书写大赛 中学软笔组娄底市三等奖	娄底市教育局
李振家	2019年12月	指导学生在娄底市首届大学生职业生涯规划大赛中获三等奖(谭心宇)	娄底市人力资源和社会保障局
杨欢	2019年	“溢美童心”全国少儿美术展	中国少儿美术教育研究会

八、美术教育专业学生美术作品获奖情况一览表


学生姓名	获奖时间	类别	名称	获奖等次	辅导老师
李欣悦	2017年	第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《扇悦》	全国一等奖、省一等奖、市一等奖	李振家
谢婧	2017年	第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《韵起叶落》	全国二等奖、省一等奖、市一等奖	刘玉兰
黄英	2013年	第十届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	国画工笔《仿宋人花鸟画》	湖南省一等奖	刘玉兰
李爽	2013年	第十届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	版画《窗前》	湖南省一等奖	刘玉兰
李思	2013年	第十届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	国画工笔《仿宋人花鸟画》	湖南省一等奖	刘玉兰
集体	2015年	湖南省黄炎培职业教育奖创业规划大赛	《幼儿园品牌VI设计工作室》	湖南省优胜奖	李振家、王敏
集体	2015年	湖南省黄炎培职业教育奖创业规划大赛	《指尖流淌的梦-纸艺屋》	湖南省优胜奖	刘玉兰
罗雯琪	2018年	第十四届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《北街掠影》	湖南省一等奖	李振家
谭源	2018年	第十四届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《故乡》	湖南省一等奖	曾志远
赵慧琪	2019年	第十五届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	版画《闻春》	湖南省一等奖	刘玉兰、谢原烁
陈锦琪	2020年	第十六届全国中等职业学校“文明风采”德育实践才艺展示	绘画	湖南省一等奖	刘玉兰

学生姓名	获奖时间	类别	名称	获奖等次	辅导老师
吴雨萱	2018年	第十四届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《晨笛》	湖南省二等奖	刘玉兰
谭源	2018年	第十四届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《怒放》	湖南省二等奖	李振家
谢灿峰	2019年	第十五届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	素描《守望》	湖南省二等奖	李振家
胡巧	2019年	第十五届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	国画工笔《晨曲》	湖南省二等奖	刘玉兰
吴碧瑶	2019年	第十五届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	国画工笔《芳华》	湖南省二等奖	刘玉兰
欧阳诗卉	2019年	第十五届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	插画《序》	湖南省三等奖	李振家
欧阳诗卉	2018年	第十四届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《神秘的微笑》	湖南省三等奖	李振家
周易	2019年	第十五届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	钢笔淡彩《忆》	湖南省三等奖	潘伟峰、曾志远
向心铭	2020年	第十六届全国中等职业学校“文明风采”德育实践才艺展示	绘画	湖南省三等奖	刘玉兰
吴博雅	2020年	第十六届全国中等职业学校“文明风采”德育实践才艺展示	绘画	湖南省三等奖	刘玉兰
罗鹏丽	2020年	第十六届全国中等职业学校“文明风采”德育实践才艺展示	绘画	湖南省三等奖	刘玉兰
曾彩媚	2020年	第十五届全国中等职业学校“文明风采”德育实践才艺展示	绘画	湖南省三等奖	李振家
蒋媚慧	2013年	第十届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	素描《月下素颜》	湖南省二等奖	刘玉兰
陈巧	2017年	第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《蝶恋花系列》	娄底市二等奖	刘玉兰
龚洁	2017年	第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《荷风千里》	娄底市二等奖	刘玉兰
赵维琳	2017年	第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《校园情怀》	娄底市二等奖	唐爱群
易东珍	2017年	第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《清趣》	娄底市二等奖	姜定高
刘志琪	2017年	第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《蝶恋花系列》	娄底市二等奖	刘玉兰
旷昱琛	2017年	第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《荷韵》	娄底市三等奖	姜定高
谢湘庭	2017年	第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《蝶戏红英》	娄底市三等奖	刘玉兰

学生姓名	获奖时间	类别	名称	获奖等次	辅导老师
卢贵珍	2017年	第十三届全国中等职业学校“文明风采”竞赛	绘画《桂香蜂舞》	娄底市三等奖	刘玉兰

拟新设 三年制美术教育 专科专业专家论证意见书

材料名称	<p>1、<u>三年制美术教育</u> 专科专业人才需求调研报告；</p> <p>2、拟新设<u>三年制美术教育</u> 专业必要性和可行性论证；</p> <p>3、<u>三年制美术教育</u> 专科专业人才培养方案；</p> <p>4、普通高等学校设置国家控制的高等职业教育（专科）<u>三年制美术教育</u> 专业申请表</p>
论证意见：	<p>该校美术教育专业定位于能够适应当前小学美术教育之需求、特别是在农村小学美术教师的培养。现有专任教师11人、兼职以上职称3人、硕士研究生学历5人、双师型教师9人、实训室配备齐全。专业建设规划、目标、内容、举措明了。经费保障充足、经费课程设置合理、人才培养方案符合小学美术教师培养之要求。</p> <p style="text-align: right;">论证人（签字）：杨永光</p> <p style="text-align: center;">2021年10月15日</p>
论证意见：	<p>该校积极开展调研，对开设小学美术教育的必要性和可行性进行了论证，并结合惠底市实际制订了较为完善的人才培养方案。支持该校开设美术教育专业，以缓解惠底市小学美术教师紧缺的问题。</p> <p style="text-align: right;">论证人（签字）：曾世浩</p> <p style="text-align: center;">2021年10月15日</p>

材料名称	1、 <u>三年制美术教育</u> 专科专业人才需求调研报告； 2、拟新设 <u>三年制美术教育</u> 专业必要性和可行性论证； 3、 <u>三年制美术教育</u> 专科专业人才培养方案； 4、普通高等学校设置国家控制的高等职业教育（专科） <u>三年制美术教育</u> 专业申请表			
<p>论证意见：</p> <p>该校积极开展调研，针对娄底市小学美术教师紧缺的现状，拟开设三年制美术教育专业。该校现有美术专任教师11人，其中高级职称3人，双师型教师9人，有研究生学历的5人。教室、手工活动室等原已备齐全，经费保障充足，师资、设备设施等条件能满足专业办学的需要。</p> <p>该校制订的人才培养方案，专业定位准确，强调了德育与技能的同步发展，课程设置科学合理，实践教学课程有保障，体现了美术教育专业特色。</p> <p>总之，该校师范办学历史悠久，论证人（签字）： 叶经文</p> <p>美术教育积淀较深，办学软硬件优越，我强烈支持该校²⁰²¹年10月15日开办美术教育专业。</p>				
论证专家姓名	工作单位	现从事专业	专业技术职务	职务
叶经文	衡阳师范学院	美术教育	教授	美术学院院长
胡春光	湖南一师	教育管理研究	教授	教务处长
曾晓洁	湖南一师	教育管理研究	教授	副院长